فِهْرِسُ

المَخْطُوطَاتِ العَرَبِيَّةِ والتُّرْكِيَّةِ والفَارِسِيَّةِ

في مَكْتَبَةِ دَارِ المَثْنَوِيّ

٤


بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس
المخطوطات العربية والتركية والفارسية
في مكتبة دار المثنوي

إعداد

الدكتور محمود السيد الدغيم

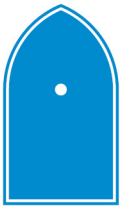
تقديم

الدكتور نوزت قايا

مدير المكتبة السليمانية السابق

المجلد الرابع

سقيفة الصفا العلمية



سقيفة الصفا العلمية

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

لبوان ـ ماليزيا

الطبعة الأولى

١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الممثل الرسمي في المملكة العربية السعودية

جدة ـ حي الفيحاء ـ شارع خولة بنت مالك رضي الله عنها

ص.ب ١١٨٧٨٨ جدة ٢١٣١٢

www.saqifat-alsafa.org

E-mail : info@saqifat-alsafa.org



الرقم المعياري الدولي

ISBN: 978 - 9933 - 503 - 75 - 8

المحتويات

علم المعاني والبيان والآداب ([٨٤٩] الرقم الحميدي : ٤٦٢) ... ٧

علم الوضع وآداب البحث ([٩٠٣] الرقم الحميدي : ٤٨٤) ٤١

علم النحو ([٩٣٣] الرقم الحميدي : ١/٥٠٧) ١٠٥

مجاميع متنوعة ([٩٣٣] الرقم الحميدي : ٥٢٥) ١٧٤

علم الصرف ([٩٩٩] الرقم الحميدي : ٥٢٥) ٢٦٦

اللغات ([١٠٤٩] الرقم الحميدي : ٥٥٢) ٣٢٦

كشافات فهرس مكتبة دار المثنوي ٤٢٣

١ ـ أسماء المخطوطات العربية ٤٢٥

٢ ـ الكتب العربية المطبوعة ٤٦٧

٣ ـ المخطوطات التركية العثمانية ٤٧٠

٤ ـ الكتب التركية المطبوعة ٤٧٥

٥ ـ المخطوطات الفارسية ٤٧٨

٦ ـ الكتب الفارسية المطبوعة ٤٨١

٧ ـ المخطوطات المتعددة اللغات ٤٨٢

٨ ـ الكتب المتعددة اللغات المطبوعة ٤٨٤

٩ ـ أسماء وألقاب وكُنى المؤلفين ووفياتهم ٤٨٥

١٠ ـ أسماء وألقاب النُّسَّاخ ٥٥٤

١١ ـ أسماء وألقاب الملاك الذين امتلكوا المخطوطات ... ٥٧٠

١٢ ـ أسماء الذين أوقفوا بعض المخطوطات ٥٨٥

١٣ ـ الكتب المفقودة والمعارة ٥٩٠

علم المعاني والبيان والآداب[١]

[٨٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦٢ .

عنوان المخطوط : تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع[٢] .

(١) İLMU'l ـ MA'ANİ VE'l ـ ADAB .

قال حاجي خليفة : « علم الأدب : هو علم يحترز به عن الخطأ في كلام العرب لفظاً وخطاً . قال المولى أبو الخير : اعلم : أن فائدة التخاطب والمحاورات في إفادة العلوم واستفادتها لما لم تتبين للطالبين إلا بالألفاظ وأحوالها ؛ كان ضبط أحوالها مما اعتنى به العلماء ، فاستخرجوا من أحوالها علوماً ؛ انقسم أنواعها إلى اثني عشر قسماً وسمّوها (بالعلوم الأدبية) لتوقف أدب الدرس عليها بالذات ، وأدب النفس بالواسطة ، وبالعلوم العربية أيضاً ، لبحثهم عن الألفاظ العربية فقط ؛ لوقوع شريعتنا التي هي أحسن الشرائع ؛ وأولاها على أفضل اللغات ، وأكملها ذوقاً ووجداناً .

واختلفوا في أقسامه ؛ فذكر ابن الأنباري في بعض تصانيفه أنها ثمانية ، وقسم الزمخشري في (القسطاس) إلى اثني عشر قسماً ، كما أورده الجرجاني في (شرح المفتاح) . وذكر القاضي زكريا في (حاشية البيضاوي) : أنها أربعة عشر ، وعدّ منها علم القراءات ، ولعلم الأدب أصول وفروع :

أما الأُصُول : فالبحث فيها إما عن المفردات من حيث جواهرها وموادها وهيئاتها ؛ فعلم اللغة .

أو مِن حيثُ صُوَرها وهيئاتها فقط ؛ فعِلم الصرف .

أو من حيثُ انتساب بعضها ببعض بالأصالة ؛ والفرعية ؛ فعِلم الاشتقاق .

وأما عن المركبات على الإطلاق .

فإما باعتبار هيئاتها التركيبية وتأديتها لمعانيها الأصلية ؛ فعِلم النحو .

وأما باعتبار إفادتها لمعان مغايرة لأصل المعنى ؛ فعِلم المعاني .

وأما باعتبار كيفية تلك الإفادة في مراتب الوضوح ؛ فعِلم البيان .

وعلم البديع ذيل لِعِلميّ المعاني والبيان ؛ داخل تحتهما . . .

وعلوم البلاغة هي :

عِلم المعاني ، وفيه ثمانية أبواب . الأول : أحوال الإسناد . الثاني : أحوال المسند إليه . الثالث : أحوال المسند . الرابع : أحوال متعلقات الفعل . الخامس : القصر . السادس : الإنشاء . السابع : الوصل . الثامن : الإيجاز . والإطناب والمساواة .

وعلم البيان وفيه أقسام : التشبيه ، والاستعارة ، والكناية .

والثالث : علم البديع » .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١/٤٧٣ ـ ٤٧٤) .

(٢) TELHİSÜ'l ـ MİFTAH fi'l ـ MEANİ ve'l ـ BEYAN . =

المؤلف : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن عمر بن أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الكريم ، العجلي ، القزويني ، الشَّافِعِيّ ، خطيب دمشق ، جلال الدين ، أبو المعالي (ت ٧٣٩ هـ/١٣٣٨ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٠ ، **مقياس الورق** : (٢٠٠ × ١٢٣ = ١٤٠ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله على ما أنعم وعلّم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خير من نطق بالصواب ، وأفضل مَن أُوتِي الحِكمةَ وفَصْلَ الخطاب ، وعلى آله الأطهار ، وصحابته الأخيار . أما بعد : فلما كان عِلْمُ البلاغة وتوابعها من أجلّ الْعُلُوم قدراً ، وأدقّها سراً ، إذ به يعرف دقائق العربية وأسرارها ، ويكشف عن وجوه الإعجاز في نظْمِ القرآن أستارها . وكان القسم الثالث من مفتاح الْعُلُوم الذي صنّفه الفاضل العلامة أبو يعقوب يُوسُف السكاكي ، أعظم ما صُنّف فيه من الكُتُب المشهورة نفعاً . . . ألّفت مختصراً يتضمّن ما فيه من القواعد والشواهد . . . وَسَمَّيْتُه : تلخيص المفتاح ، وأنا أسأل الله من فضله أن ينفع به كما نفع بأصله . . .

آخره : . . . وثالثها : الانتهاء ؛ كقوله :

وإني جدير إذ بلغتك بالمنى ... وأنت أملت منك جدير

فإن نولتني منك الجميل فأهله ... وإلا فإني عاذر وشكور

وأحسنه ما آذن بانتهاء الكلام ؛ كقوله :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله ... وهٰذا دعاء للبرِيّة شامل

= انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٦ ، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٣٧] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/٨٨٢ ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠/١٨٢٨ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٨٥ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ، الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٠٤٩ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١١٠٧ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٢٠٠ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٢٠٠ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١/١٥٩٦ .

(١) CELALEDDİN MUHAMMED b. ABDURRAHMAN el ـ KAZVİNİ ، HATİBÜ DİMAŞK . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٦ ، [١٩٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٥٨ ؛ ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٢٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٨٢ .

وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها ؛ ويظهر ذٰلك بالتأمُّل فيها مع التذكُّر لما تقدَّم . تم .

ملاحظات : مخطوط بخط خطاطٍ متقنٍ لقواعد الخطّ ، ولٰكنه لم يذكر اسمه تواضُعاً . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق واضح نفيس مضبوط بالحركات أحياناً . ولوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة وَمُلَوَّنَة ، ولها إطار مذهّب . وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ضمن جداول ذهبية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٦٣ .

عنوان المخطوط : حاشية السيالكوتي على شرح التفتازاني المطول على تلخيص المفتاح للقزويني [١] .

المؤلف : عبد الحكيم بن شَمْس الدِّين مُحَمَّد السيالكوتِيّ ، الحنفِيّ (ت ١٠٦٧ هـ/١٦٥٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤٦ ، **مقياس الورقة** : (٢٣٤ × ١٧٨ = ١٥٠ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ ، قوله : افتتح كتابه إلخ . أي : كتابه المقدَّر

(١) HAŞİYE ale'l ـ MUTAVVEL .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٨ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٤٥] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨٨٧ ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٩٩ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٣١ . مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣٧٥ . ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٣٣٨٦٢ ، أرقام الحفظ : (١١٦٣ بلاغة) ٣٩٥٩٠ الصعايدة ، حتى الرقم : ٣٣٨٦٩ ، أرقام الحفظ : (٢٥١١ بلاغة) ٦١٦٤٠ .

(٢) ABDÜLHAKİM b. ŞEMSEDDİN MUHAMMED el ـ HİNDİ ، es ـ SİYALKUTİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٨ .

في الذِّهن إنْ كانت الخطبة ابتدائيةً ، والمحقّق إنْ كانت إلحاقيةً ، والافتتاح : التصدير ، ومعنى افتتاح الكتاب بالحمد بعد التيمُّن بالتسمية ، أي : بعد الافتتاح بها ذَكَرَ الحمدَ عُقَيْبَ التسمية بلا فصْلٍ مقدّماً على ما سِواهما ، وهٰذا الكلام لا دلالة على جزئية شيء منهما ، وعدمهما على ما وهمَ وزادَ لفظَ التيمُّن إشارة إلى أنَّ الافتتاحَ للتيمُّن والتبرُّكِ سواء . قُلنا : إنَّ الباءَ للمُلابسة ؛ كما هو مختارُ صاحِبِ الكشَّافِ والشارِحِ ، أوْ للاستعانةِ كما هو مُختارُ القاضي ، أو صِلة للفعل المقدّرِ ؛ كما ذَهَبَ إليه البَعْضُ ، فإنّ الملابسةَ والاستعانةَ إنّما هو ببركاتِها ، والافتتاح بها لأجلِ البركة . . .

آخره : . . . قوله : أفصحت بلغاتها ؛ يقال : أفصح الأعجميُّ ؛ إذا انطلق لسانُهُ ، وخلُصتْ لُغتُهُ عن اللُّكنةِ ، وجادت ، ولم تلحن . وأفصح به . أي : صرّح . والمُرَاد باللغات : النغمات ؛ جعل كل لغةٍ نغمةً . قوله : فمفتون : من الفِتن بمعنى : الإحراق ، قال الله تعالى : ﴿ يَوْمَ هُمْ عَلَى ٱلنَّارِ يُفْتَنُونَ ﴾[1] ، أو بمعنى الإعجاب ، أو بمعنى الجنون ، والرنات : جمع رنَّة ؛ وهي الأصوات ، والمثاني : جمع مثنى من الأعواد ما كان على وترين ، والفاء لتفصيل أهل البصرة . أي : فمنهم الصالحون ، ومنهم دون ذٰلك . والمقصود : أن البصرةَ مِصرٌ جامِعٌ .

تَمَّت الحاشية الجليلة للمولى عبد الحكيم السيالكوتي على المطول ؛ من يد الفقير الحقير سُلَيْمَان الطربزوني ؛ في القسطنطينية المحمية ؛ في مدرسة صووق قيو ؛ في جانب زيرك ؛ يوم الخميس ، الخامس من شهر صفر الخير لسنة تسع وعشرين بعد المأتين والألف من هجرة مَن له العِزُّ والسعادة والشرف .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مصحّحَة ومقابلة على أكثر من نسخة مخطوطة ، وقد تم تدوين الفوارق بين النسخ على الهامش ، وكلمة قوله وقال مَكْتُوبَتان بِاللَّوْنِ الأَحْمَر لتحديد المتن المشروح . الناسخ : سُلَيْمَان الطربزوني . تاريخ النسخ : يوم الخميس الخامس من شهر صفر الخير سنة (١٢٢٩ هـ/١٨١٤ م) ومكان النسخ : في مدينة القسطنطينية المحمية في مدرسة (صووق قيو = البئر الباردة) في جانب

(١) سورة الذاريات ، الآية : ١٣ .

زيرك ؛ قرب جامع السُّلْطَان مُحَمَّد الفاتح . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ . وقف : دار المثنوي .

[٨٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٦٤ .

عنوان المخطوط : حاشية الْجُرْجَانِيّ (على المطول شرح التفتازاني) على تلخيص المفتاح للقزويني [١] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٦ ، **مقياس الورقة** : (١٨٠ × ١٣٤ = ١٣٢ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وعليك اعتمادي يا كريم . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ والصلاة على سَيِّد الْمُرْسَلِينَ ، مُحَمَّد وآله وصحبه أجمعين . وبعد فهـٰذه حواش على الشرح المشهور ؛ لتلخيص المفتاح ، كنت قد قَيَّدْتُهَا عليه مُجملةً ؛ حال ما قرأه علي بعضُ أحبتي ، فسألني أمَّةٌ بعد أمَّةٍ أن أفصِّلَها لهم ، وأنقدها ففعلت ذٰلك مستعيناً بالله ، ومتوكلاً عليه ، فجاءت بحمد الله مشتملةً على فوائد ؛ منها ما هو توضيح لمقاصده ، وتنقيح لدلائله ، ومنها ما هو تنبيهٌ على مَزَالِّهِ ، وتبيينٌ لوجوهِ اختلالِهِ ، ومنها ما هو نكتةٌ متعلِّقةٌ بذٰلك المقام ، وإن لم يكنْ مما ساق عليه الكلام . . . خصوصاً في مباحث التعريفات ، وتحقيق أقسام الوضع ، ومعنى الحرف ، وأنواع الدلالات ، والكشف عن زُبدةِ التعريض ، وحقائقِ الاستعارات ، وبالله العصمة والتوفيق .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبهـٰذا يظهر أن ما ذهب إليه مِن أنَّ اللام في الحمدِ

(١) HAŞİYE ale'l ـ MUTAVVEL .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٢٩ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٣٢ . ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٣٣٧١٨ ، أرقام الحفظ : (١٢٢٨ بلاغة) ٢٨٧٢٠ السقا ، حتى الرقم : ٣٣٧٢٩ ، أرقام الحفظ : (٣٧١٣ بلاغة) ١٣٠٣٧٨ طنطا الرسالة الرقم : ٢ .

(٢) es ـ SEYYİD eş ـ ŞERİF ALİ b. MUHAMMED el ـ HÜSEYNİ ، el ـ CÜRCANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

لِتعريفِ الجنس دوْنَ الاستغراق إلخ . أقولُ : يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى يستلزمُ اختصاصَ جميعِ المحامِدِ بِهِ استلزاماً ظاهراً على ذٰلك التقدير ، إذْ لو ثَبتَ فردٌ من أفرادِها الحمدَ لغيرِهِ تعالى ؛ لَكان جِنْسُهُ ثابتاً له في ضِمْنِهِ ، فلا يكون الجنس مُختصاً به ، والمقدّر بخلافِهِ ، فصاحِبُ الكشَّاف حيثُ صرَّحَ باختصاصِ جِنْسِ الحمدِ بالله سبحانه ؛ فقد حكم باختصاص المحامد كلها به تعالى ، فكيف تصور منه أن يمنعَ الاستغراق بناءً على أنّ أفعالَ العِبادِ عندهم ليست مخلوقة لله تعالى ، فلا تكون جميع المحامد راجعة إليه . . .

آخره : . . . وجّه ذٰلك في حاشيته ؛ بأنّ المُرَاد بالمقابلة أن يكون تقدير الكلمات في القرينة الثانية على نمط تقديرها في القرينة الأولى ؛ كموصوفٍ بوصفه ؛ في قوله تعالى : ﴿ فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ۞ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ۞ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ۞ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ ﴾[١] ، وفعل مع فاعل معطوف في حصل الناطق والصامت إلى غير ذٰلك ، على ما يشاهد من الأمثلة ، وليس الحال في قوله تعالى : ﴿ إِنَّآ أَعْطَيْنَاكَ ٱلْكَوْثَرَ ﴾[٢] ، مع صاحبتها كذٰلك . وأُدركُ أنْ زدْتُ إلخ . أقول : وَدُودُ : اسم العشيقة ، كما أن (تجني) في بيت الحريري : اسمها أَيْضاً . والوَرد بالفتح : ما يُشَمُّ ، وبالكسر : الجزء . فقال : قرأتُ وِردي . وخلاف الصَّدْرِ ، وبمعنى الْوُرَّادِ : وهُمْ الذين يَردون الماءَ ، ويوم الحمى ، يقال : وردته الحمى ، وبالضم : جمع وَرْدٍ على مِثال جُون وجَون ، ويقال : فرس ورد ، وأسد ورد ، وهو الذي بين الكُمَيْت والأشقر ، ومثل الخيفاء إلخ . أقول : يقال : فَرَسٌ أخيف ، بَيِّنُ الخيف ؛ إذا كان إحدى عينيه زَرقاء ، والأُخْرَى سوداء . قال : ومثل الرقطاء . أقول : الرقطة : سوادُ الشَّعرِ به نُقَطٌ بياضُ . يُقالُ : دجاجة رقطاء . تم .

ملاحظات : تُوجَدُ فِي آخِرِهِ صَفْحَة من الفوائد . الناسخ : أحمد بن يُوسُف بن عَلِيّ بن حبيب بن عَلِيّ شير بن عيسى بن موسى المعدني . تاريخ النسخ : وقت الزوال يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر آخر الربيعين من شهور سنة تسع وثمانين

(١) سورة الغاشية ، الآيات : ١٣ ـ ١٦ .

(٢) سورة الكوثر ، الآية : ١ .

وثمان مئة (٨٨٩ هـ/١٤٨٤ م) ، بالمدرسة الميدانية بتوقات التركية . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق واضح . وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التصحيحات الناتجة عن اختلاف النسخ المخطوطة التي قابلها الناسخ . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٦٥ .

عنوان المخطوط : حاشية الْجُرْجَانِيّ (على المطول شرح التفتازاني) على تلخيص المفتاح للقزويني [١] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٢ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٦ × ١٤٨ = ١٧٥ × ٩٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٤) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . وبهـٰذا يظهر أنَّ ما ذهب إليه مِن أنَّ اللام في (الحمدِ) لِتعريفِ الجنس دوْنَ الاستغراق إلخ . أقولُ : يريد أن اختصاص جنس (الحمد) بالله تعالى يستلزمُ اختصاصَ جميعِ المحامِدِ بِهِ تعالى استلزاماً ظاهراً على ذٰلك التقدير ، إذْ لو ثَبتَ فردٌ من أفرادِ (الحمد) لغيرِهِ تعالى ؛ لَكان جِنْسُهُ ثابتاً له في ضِمْنِهِ ، فلا يكون الجنس مُختصاً به ، والمقدّر بخلافِهِ . . .

آخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦٤ .

تَمَّت الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ في شهر عشور في ليلة الصلاة في وقت الضحى ، في زمان أرسلان كراي خان [شبه جزيرة القِرم] عليه الرحمة والغفران ، بارك الله لصاحبه ، ولم يبارك لسارقه .

(١) HAŞİYE ale'l ـ MUTAVVEL .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٦٤ .

(٢) el ـ CÜRCANİ ، MUHAMMED el ـ HÜSEYNİ b. ŞERİF ALİ eş ـ SEYYİD es .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

وقد حصل الفراغ عن تسويد هـٰذا الكتاب في وقت الضحى ، يوم دوشنبه ماه عشور به . عبد الضعيف النحيف المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف المختار عماد الدين عبد الصمد زاده ؛ رحمة الله عليهم ، وغفر الله لوالديهما ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه . مدرسة آق منلا أَفَنْدِي ، وكاتبه عباد الله منلا قوتلو مبارك أولسون . تاريخ : قوغ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخره صفحتان من الفوائد . **الناسخ** : عماد الدين عبد الصمد زاده . **تاريخ النسخ** : في زمان أرسلان كراي خان أمير [شبه جزيرة القِرم] العُثْمَانية سنة (١١٠٦ هـ/١٦٩٤ م) يستدلّ على ذٰلك من كلمة (قوغ) التي كتبها الناسخ في آخر المخطوطة تحت كلمة تاريخ ، وهـٰذا يعني أن (ق = ١٠٠) و(و = ٦) و(غ = ١٠٠٠) ؛ فالمجموع = ١١٠٦ . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق رديء مضبوط بالحركات أحياناً . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُور تصحيحات وتعليقات وشروح كثيرة . وكلمة قال وأقول مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو النفيس ، **وعليه تملك** : الناسخ عماد الدين بالخاتم سنة (١١١٥ هـ/١٧٠٣ م) ، وَتَمَلُّك : يحيى بالخاتم ، وَتَمَلُّك : سعد الدين بالخاتم . وتملّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٦٦ .

عنوان المخطوط : حاشية على المختصر (شرح المفتاح)[١] .

(١) TELHİS al ـ MİFTAH ŞERH ـ İ MUHTASAR'a haşiye .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٥١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨٩٢ ، ومكتبة الأزهر ؛ ٣٠٥٣٦ ، أرقام الحفظ : (٥٢٦٥ نحو) ٨٤٣٠٤ الأَتْرَاك ، ٣٣٥٢٧ ، أرقام الحفظ : (٧٢ بلاغة) ٢٠١٤ ، ومن الرقم : ٣٣٧٤٧ ، أرقام الحفظ : (٣ بلاغة) ٩١ . حتى الرقم : ٣٣٧٨٠ ، أرقام الحفظ : (٣٩٨٧ بلاغة) ١٣٤٤٦٤ إسكَنْدَرِيّة . ومن الرقم : ٣٣٩٩٧ ، أرقام الحفظ : (١٥٣ بلاغة) ٤٣٦٤ الرسالة الرقم : ١ . حتى الرقم : ٣٤٠٠١ ، أرقام الحفظ : (٣٥٤٠ بلاغة) ١٠٨٤٧١ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٥٤٦ ، رمز الحفظ : ٤٢٥ (D H) ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٩٠٩ ، رمز الحفظ : ٥٣٠٠ .

المؤلف : أحمد بن يحيى بن مُحَمَّد بن سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ، سيف الدين ، الشهيد ، حفيد سعد الدين التفتازاني ، الهروي ، الحنفي ، الشَّافِعِيّ (ت ٩١٦ هـ/١٥١٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٧٣ ، **مقياس الورقة** : (٢٠١ × ١٣٥ = ١٥٥ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قوله : نحمدك . إنما اختار الحمد على الشكر ؛ مع أن المتبادر من العبارة ؛ أن المحمود عليه ها هنا نعمة انشراح الصدر ، وتنوير القلب ، وقد قال الله تعالى : ﴿ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ﴾[٢] لأن ديباجة القرآن المجيد موشحة بعزّة التحميد ، ولأن الظاهر ؛ أن افتتاح المقال بحمد الله الملك المتعال للعمل بموجب المأثور عن سيد الأنام عليه الصلاة والسلام ، أعني قوله : « كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لا يُبْدَأ فِيهِ بِحَمْدِ الله فَهُوَ أَجْذمُ » ، ورُوي عنه عليه السلام . . .

آخره : . . . قوله : وقوفاً بها صحبي . اهـ . وقوفاً : نصب على الحال ، والعامل فيه : (قفا) في البيت السابق ، كأنه قال : قفا نبكِ حال وقوف أصحابي وإسكانهم على مطيّهم ، والوقوف : جمع واقف ؛ كالشهود ؛ والشاهد ، والمعنى : قفا حالَ كونِ أصحابي على مطاياهم لأجلي ، وأنا قاعد تحت رواحِلهم بتلك المنازل ، يقولون لا تهلكْ لأجلِ الحزن ، وتحمّل الصّبر ، وأظهر للناس خِلاف ما في نفسك من الحزن .

هـٰذا آخر ما قصدنا إيراده من الفوائد اللطيفة ، والعوائد الشريفة الذي أخذتُ بعضها من مشاهير الأئمة الأعلام ، ومفاخر الأئمة الكرام ، أعلى اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى درجاتهم في دار السلام إلى يوم القيام ، واستخرجتُ كثيراً منها بقريحتي القريحة ، وفكرتي الجريحة ، على : شرح التلخيص ، المسمّى : بالمختصر في فني المعاني

(١) SA'DÜDDİN MES'UD b. ÖMER ، et _ TAFTAZANİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٤٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٧٤ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٥١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨٩٢ .

(٢) سورة إِبْرَاهِيم ، الآية : ٧ .

والبيان ، المنسوب إلى جَدِّي لا زال كاسْمِهِ مسعود سعيداً في الجنان في شهور سنة ستّ وثمانين وثمان مئة . حرّره مؤلّفه الفقير إلى الله تعالى : أحمد بن يحيى بن مُحَمَّد بن سعد التفتازاني ، أوصله الله إلى جميع الأماني ، بحقّ مُحَمَّد المرسل ، وأولاده العظام ؛ عليه وعليهم السلام من الملك العلام . تَمَّت .

تم الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ على يد أحوج عباد الله الكريم بير مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم البروسوي ، في أواخر شهر ذي الحجة المباركة من شهور سنة اثنتين وعشرين وألف من هِجرة مَن له العزّ والشرف . تم تم تم .

عدد أوراق المكتوب : (٧٣) .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله ثلاث صفحات من الفوائد . ومكتوب في أوله : هٰذه حاشية شيخ الإسلام الهروي ؛ أحمد بن يحيى بن مُحَمَّد بن سعد التفتازاني ـ الذي قتله سلطان العجم إِسْمَاعِيل [الصفوي] من الروافض الشهير بشاه إِسْمَاعِيل ـ على الشرح المسمّى : بالمختصر شرح تلخيص المفتاح في فن المعاني والبيان . **الناسخ** : بير مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم البروسوي المستعد . **تاريخ النسخ** : في أواخر شهر ذي الحجة المباركة من شهور سنة (١٠٢٢ هـ/١٦١٣ م) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُور تصحيحات وتعليقات . وعَنَاوِين المواضيع وكلمة قوله مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك الواقف** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤٦٦ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح تلخيص المفتاح (المختصر) لسعد الدين التفتازاني [١] .

(١) TALHİS al ـ MİFTAH al ـ HAŞİYE .

هٰذه المخطوطة ناقصة مقدار ورقة من أوّلها ، وفي آخرها نقص أيضاً .

لقد كتب السكاكي الخوارزمي (ت ٦٢٦ هـ/١٢٢٩ م) كتاب مفتاح العلوم ، وتتبعه القزويني =

المؤلف : مجهول[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٤ ـ ١٢٧ ، **مقياس الورقة** : (٢٠١ × ١٣٥ = ١٥٥ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أولـه : . . . الفعل إلى فاعله ، وإنها تدل على التجدّد ألبتّة ، والمقصود في الاسْمِيَّة المذكورة نِسبة الفِعلية إلى المبتدأ ، ولزوم كونها على التجدّد مهم ، ولزومُ كون النسبة التي في الخبر على التجدّد لا يستلزمُ كونَ نِسبتها إلى المبتدأ كذٰلك ، فيجوز أنْ تُحمَلَ هٰذه الاسْمِيَّة على إفادة الدّوام عند وجود الداعي بخلاف الفعلية ، وقد يقال : الظرف إنما يقدّر بالفِعل إذا لم يقع خبراً ؛ بل صِلة أو صِفة مثلاً ، وأما إذا وقع خبراً فيقدّر باسم الفاعل لأنّ الأصل في الخبر الإفراد ، وقد ذكر بعض المحققين : إن الإنصاف ؛ أن المفهوم من قولنا : زيد في الدار ، زيد ثابت فيها لا يثبت ؛ واستقرّ وفيه بحث ، وهو : أنهم إنما ذكروا كون اختصار الفعلية مقتضياً لإيراد الظرفية في كون المسند ظرفاً ، فهٰذا صريح في أن الخبر الظرف مقدّر بالفعل ، ويمكن أن يقال : قدّروا الظرف بالفعل إذا لم يوجد داعٍ إلى قصدِ الدوام والثبات ، أما إذا وُجِدَ فلا ، بل يقدّر اسم الفاعل إجابةً للداعي . قوله : (وتقديم الحمد باعتبار أنه أهم) : لايقال هٰذا الاهتمام عارض بواسطة المقام ، والاهتمام باسم الله ذاتي ، والذاتي ينبغي أن يقدّم في الاعتبار ، ولئن لم يقدّم ؛ فينبغي أن لا يؤخّر ، لأنّا نقول : كون البلاغة مطابقة لمُقْتَضَى الحال ، والمقام لا رعاية الأمور الذاتية رجّح

= (ت ٧٣٩ هـ/١٣٣٨ م) في كتاب الإيضَاح ، ثم (تلخيص القسم الثالث من) المفتاح في المعاني والبيان (مخطوط راغب پَاشَا : ١٢٢٦) ، ثم شرح تلخيصَ المفتاح الشيخ سعدُ الدين التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ/١٣٩٠ م) بكتاب شرح تلخيص المفتاح (المطول) ، وهو مطبوع أكثر من مرة (وهٰذا عليه الكثير من الحواش) ثم قام التفتازاني بتلخيص المطول بالمختصر في شرح تلخيص المفتاح ، (وأيضاً هٰذا عليه الكثير من الحواش والشروح والتعليقات) .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٧٢٢/٢ ، ١٧٦٢ ـ ١٧٦٨) ، ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٧ ، و[١٦٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٨ ، مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧٠ .

(١) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

العارضي ، وقد يُجاب : بأنه لم يرجح العارضي ، بل تعارضا ؛ فتساقطا ، فعمل بما هو الأصل من تقديم المبتدأ على الخبر ، سيما إذا كان المبتدأ سادّاً مسدَّ العامل بحسب الأصل ، فإن مرتبة العامل التقديم على مفعوله . قوله : (كما ذهب إليه صاحب الكشاف) : خصّه بالذِّكْرِ لأنّ صاحب المفتاح ذهب إلى أن إقرار الأول منزل منزلة اللازم غير متعدٍّ إلى مقروء به ، و(باسم ربك) متعلق بإقراء الثاني . قوله : (إيهاماً لقصور العبارة) : أدرج لفظ الإيهام مع أنه تركه في الشرح لأنه لا قصور حقيقة عن الإحاطة لإمكان الإحاطة الإجمالية . . . قوله : (ولئلا يتوهم اختصاصه بشيء دون شيء) : يعني لو ذكر المنعم به فإنما يذكر بعضه لتعذر ذكر جميعه تفصيلاً فيتوهم الاختصاص بالبعض . . . قوله : (رعاية لبراعة الاستهلال) : وهي كون الابتداء مناسباً للمقصود ، وهو إنما يكون سبباً لبراعة الاستهلال إلى تفوّق الابتداء وكمالِهِ ، فتسميته بها يكون تسمية للسبب باسم المسبّب تنبيهاً على كمال السبب في السببية ، ثم إن البراعة ها هنا إما باعتبار ذِكر البيان ، وهٰذا الكتاب في فنِّ البيان ، والبيانان وإن اختلفا معنى لٰكن تشاركا في الاسم ، وإمّا باعتبار فنّ المعاني والبيان ، يتعلق بالبيان بالمعنى المذكور هنا ، وهو الْمَنْطِق الفصيح المعرب . . .

آخره : . . . قال ابن الحاجب : ومعنى التقدّم حُكماً أنك إذا قصدت الإبهام للتفخيم ، فتعقلت المرجع في ذهنك ولم تصرح به ليحصل التفخيم بتقديم المبهم ، ثم بذكر المرجع ، فهٰذا المتعقل في حكم المتقدم ، والأَولى أن يجعل التقدم الحكمي أعمّ من ذٰلك حتى يتناول ما في نحو : ضربني وضربت زيداً على مذهب البصريين ؛ بأن يُقال التقدّم الحكمي : أن يكون هناك شيء يقتضي بعدم المرجع تعقلاً ، فيجعله في حكم المتقدّم ، وفي صورة الشارع ، إنّما يُضمرُ الفاعل في الأول بعد ملاحظة تخصيص الثاني بالأعمال في المعمول المذكور ظ ؛ فبقي مُقْتَضَى ذٰلك تعقل المذكور سابقاً على الإضمار . قوله : لأن وضع المعارف على أن .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ التعليق ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات ،

وكلمة (قوله) مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وباقي مُواصَفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٦٦ .

[٨٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٦٦ .

عنوان المخطوط : حاشية الخطائي على شرح التلخيص المختصر من المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح الْعُلُوم للسكاكي (١) .

المؤلف : عُثْمَان بن عبد الله (مولانا زاده ؛ منلا زاده) الخطائي نظام الدين (دانشمند مادر زاده) (ت ٩٠١ هـ/١٤٩٥ م) (٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٨/ب ـ ١٣٧/ب ، مقياس الورقة : (٢٠١ × ١٣٥ = ١٥٥ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وبه نستعين . نحمدك اللهُمَّ على ما أعطيتنا من سوابغ النعم ، وبوالغ الحكم ، ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم ؛ على وجهٍ أكمل وأتـمّ . قوله : نحمدُك آثَرَ الحمد على الشكر لأن الحمد يعمُّ الفضائلَ والفواضلَ ، والشكر يختصُّ بالأخير ، فكما أنّ للهِ تعالى من عظائم النوائل ما لا يحصره العدّ والإحصاء ، فله سبحانه من صفات الكمال ما لا يحوم حوله الانتهاء والخفاء ، ولأنّ تصدير الكتاب بـ (شاء الله) تعالى للعمل بموجب حديث الابتداء ، وأنه وردَ بلفظِ الحمد . . .

آخره : . . . قوله : وقد يترك الخطاب مع مُعين ، قال رحمه الله في قول السكاكي ؛ وحقّ الخطاب أنْ يكون مع مُعين حقّ العبارة أن يكون لمعين ، يقالُ : خاطبه ، وهـٰذا الخطاب له لا خاطب معه ، فحقّ العبارة هنا على قدر كلامه يترك الخطاب

(١) HAŞİYE ala MUHTASARU'l ـ MA'ANİ = TALHİS al ـ MİFTAH al ـ HAŞİYE .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٠ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٠٦ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٥٤١ ، رمز الحفظ : H ٤٢٣ .

(٢) NİZAMEDD ?N OSMAN el ـ HATAYİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٠ .

لمعين مع أن المذكور ها هنا في كلام المتن أن يكون لمعين ، فالمناسب أن يرجع الضمير إليه ، ثم كلام السكاكي يحتمل وجهاً آخر لا يتوجه عليه ما ذكره ، وهو أن يتعلق قوله : (مع معين) بيكون لا بالخطاب ، وكلامه ـ رحمه الله ـ لا يحتمل ذٰلك ، هٰذا والأولى أن يقال : المتروك بالمتروك إليه ، فيقال : يترك المعين إلى غير المعين ؛ أو الخطاب .

قد وقع الإِتْمَام ؛ بعون الله الملك العلام ، يوم الجمعة من أوائل شهر شوال وقت العصر سنة سبع وستين وألف من الهجرة النبوية ؛ على يد الضعيف المذنب المحتاج إلى رحمة الله تعالى وغفرانه : محمد بن أحمد ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، كتبه شخص إذا غاب لم يُذْكَرْ ، وإذا حضر لم يُعرف .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّصْحِيحَات ، والكثير من التَّعْلِيقَات منقول من حواشي ؛ (عبد الله بن الحسين شهاب الدين اليزدي الأصفهاني الرافضي « ت ١٠١٥ هـ/١٦٠٦ م » ؛ مؤلف : حاشية على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح ، وحاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح) . **الناسخ** : مُحَمَّد بن أحمد . **تاريخ النسخ** : يوم الجمعة من أوائل شهر شوال وقت العصر سنة (١٠٦٩ هـ/١٦٥٩ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، المضبوط أحياناً . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٦٦ .

[٨٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٦٧ .

عنوان المخطوط : حاشية على مفتاح الْعُلُوم[١] .

(١) HAŞİYE ala MİFTAHİ'l ـ ULUM .

انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٩١٥ ، رمز الحفظ : ٤٧٦٣ ، والرقم : ٣٩١٥ ، رمز الحفظ : ٥٧٨٩ . وفهرس مخطوطات المسجد النبوي : ١٢٢٤ ، رقم الحفظ : ٤١٤/٣ ، رقم الحاسب : ١٤٩٨ ، رقم الفيلم : ١٤٨ .

قال حاجي خليفة : « مفتاح العلوم . . . وعلق المولى مُحَمَّد بن صاري كرز إلى مبحث الاستعارة ، وتوفي : سنة (٩٩٠ هـ) » .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٧٦٢/٢ ، ١٧٦٧) .

المؤلف : مُحَمَّد حفيد نور الدين بن يُوسُف القراصويي ، الباليكسري ، صاري كُرْز أوغلُى زاده ، الحنفي ، العُثْمَاني ، الرومي (ت ٩٩٠ هـ/١٥٨٢ م)[١] .

(١) AHMED b. MAHMUD el _ HEREVİ ، MEVLANAZADE .

هنالك شبهات حول مؤلف هٰذه الحاشية ، فقد ظنَّها بعضُهم من مؤلفات : أَحْمَد بن يحيى الشهيد ، حفيد سعد الدين التفتازاني ، الهروي (ت ٩١٦ هـ/١٥١٠ م) ، وهٰذا الشهيد له (حاشية على المختصر ؛ شرح المفتاح) ، وتُوجَدُ مخطوطة منها في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٦٦ ، وهي غير هٰذه الحاشية .

ونسبت في مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ وفهرس مخطوطات المسجد النبوي ؛ إلى ابن كمال پاشا ؛ مؤلف (تغيير المفتاح) اعتماداً على ما ورد في كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٧٦٦/٢) .

ولٰكنني أرجّح ترجيحاً غير قطعيّ : بأنّ مؤلّف هٰذه الحاشية هو : (مُحَمَّد صاري كُرْز أوغلُى زاده) ، وذٰلك اعتماداً على القرائن التالية :

١ : مكتوب على مخطوطة المؤلف مُحَمَّد المعروف بصاري كرز زاده التي عنوانها : (الرسالة القلمية) : « وله تعليقة على كتاب الصوم من الهداية ، وحواش على المفتاح ؛ من القانون الأول إلى آخر بحث الاستعارة ، وحواش على الهيئات من شرح المواقف ، وله رسالة بليغة في وصف القلم ، مطلعها :

لك الحمد يا من أنطق النون والقلم فأوصافه جلت عن النقص والعدم

وقد جاء في آخر تلك الرسالة قوله : « لقد استراحت اليد اليمنى عن تجميل أعلام الأقلام ، في قيعان الأوراق بعون الملك الخلاق ، في يوم الأحد الثاني عشر من الشهر المعظم الذي ولد فيه نبينا الأكرم ، المنسلك في سلك شهور سنة (٩٦٦ هـ/١٥٥٩ م) في بلدة قسطنطينية . . . » .

انظر ؛ فهرس مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/١٤٣٦ .

٢ : تُوجَدُ مخطوطة عنوانها : (الرسالة القلمية : أعلام الأقلام) لمؤلّفها مُحَمَّد حفيد نور الدين صاري كُرْز أوغلي زاده ، أوَّلها :

لَك الحمدُ يا من أنطق النُّون والقلمْ فأوصافه جلّت عَن النَّقْص والعدمْ
وأضحَكَ من ثَغْرٍ طُروساً بصُنعِهِ وأبكى بهَا عَيْنَ اليراعِ من السَّقمْ
صَلاةٌ وَتَسْلِيمٌ على الرَّوْضَة الَّتِي تَعطَّرَ من أنفاسِها الْمِسْكُ في الشّمَمْ
لقد أنَّتِ الأقلامُ شوقاً بنانه عَلى أيْدِ كُتَّابٍ من الْعُرْبِ والعَجَمْ

قال حاجي خليفة : « الرسالة القلمية ، للمولى مُحَمَّد بن صاري كرز ، المتوفى سنة (٩٩٠ هـ) . . . » .

انظر : كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٨٨٤/١) .

وقال البغدادي : « قلميه رسالة تأليف مُحَمَّد بن . . . الرومي ، الشهير بصاري كرز المتوفى سنة (٩٩٠ هـ/١٥٨٢ م) » .

=

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٥٨ = ١٥٠ × ٩٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . (القانون الأول : فيما يتعلق بالخبر) : قدَّم مباحثَ الخبرِ لِسَبْقِهِ في الاعتبار ، وذٰلك لكونِهِ أقدَم في الاشتقاق ، وأكثر في الاستعمال ، وأوفر في الاشتمال على الخواصِّ والمزايا . (اعلمْ أنَّ مرجِعَ الخبريةِ) : أرادَ بالخبريّةِ مَا بِهِ يمتازُ الخبرُ عن قِسْمَيْهِ ، فقوله : (واحتمالُ الصدقِ والكذِبِ) : تفسير لها إلى (حكم) : أراد بالحكم ها هنا ؛ الحكم بمعنى إيقاع النسبة ؛ أو انتزاعها لا الحكم بمعنى وقوعها أو لا وقوعها ؛ لا لأنه لا يحتمل التوصيف بالاحتمال المذكور لأنه مم ، إذ فيه حيثيتان يمكن أن يلاحظ المطابقة واللّا مطابقة بينهما ، إحداهما حيثية كونه مدلولاً للخبر ومقصوداً للمخبر من كلامه . (بل لأن المخبر لا يفعله) : بالاتفاق ؛ بخلاف الحكم بالمعنى الأول ، وأَيْضاً الحكم المسمّى بالإسناد الخبري ، إنما هو الحكم بالمعنى الأول ، ويأتي التصريح من قبل الْمُصَنّف . . .

آخره : . . . بخلاف وضع المضمر موضع المظهر فإنه يفيد تمكن ما يعقبه كما أي كوضع الشاعر في قوله :

(إنْ تسألوا الحقَّ نُعْطِ الحقَّ سائِلَه)

فيه وَضْعُ الظاهِرِ مَوضِعَ ضَمِيرِ الغائبِ ؛ على ما سيأتي في المتن .

= انظر : إِيضَاح الْمَكْنُون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢٣٩/٢) .
وقال طوشكبري زاده : « مُحَمَّد ابْن الْمَعْرُوف بصاري كرز أُوغلي زَاده . . . لَهُ : تَعْلِيق على كتاب الصَّوْم من الْهِدَايَة ، وحواش على الْمِفْتَاح من القانون الأول إلى آخر بحث الاستعارة ، وحواش على إلـهيات شرح المواقف ، وَله : رِسَالَة فِي وصف الْقَلَم أوَّلها :

لَـك الحمد يا من أنطق النُّون والقلم فأوصافه جلت عَن النَّقْص والعدم . . . »

انظر : الشقائق النعمانية في علماء الدولة الْعُثْمَانِيَّة ؛ لطاشْكُبْري زَادَهْ ؛ (ص : ٥٠٣) ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : (٨٠/٥) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢٥٦/٢) .

(. والـدِّرعُ مُـحْـقَـبَـةٌ والـسَّـيـفُ مَـقْـرُوبُ)[١]

تم الكتاب بعون الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : مكتوب في أوله : « حاشية مفتاح المسمّى بمنلا زاده » ، « ما يتعلق بشرح المفتاح للمولى » ، ويوجد نصّ تمويني جاء فيه : « أخذنا من الجزار أربعة أيام قبل أن نذهب إلى طهطا [المصرية] وأخذنا يومين ، فالحملة : ستة أيامٍ تعمل بثمانية عشر رطلاً ، والتاريخ من يوم سابع يوم في شهر محرم الحرام سنة ثلاثين ومئتين وألف ، معه سلفة بمئتين وعشرة فضّة . الأيام الخالية : (٣ ، ٣ ، ٣ ، ٣) » . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات ، وإحالات إلى المراجع والمصادر مثل : السكاكي ، سعد الدين ، السيد الشريف ، عبد القاهر ، والمتن مُمَيَّز بخطوط حمراء اللون فوقه . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق واضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : قاسم أَفَنْدِي بن الشيخ إِبْرَاهِيم بن . . . أبو بكر ابن الأثير القاضي بالديار المصرية سنة (١٢٣٠ هـ/١٨١٥ م) . **وتملّك الواقف** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

(١) هذا البيت من قصيدة لعبد الله بن عنمة ، وهي :

ما إِنْ تَـرَى السِّـيـدُ زَيْـداً فـي نُـفُـوسِـهِـمُ ... كـمـا تَـــرَاهُ بـــنُـــو كُـــوزٍ ومَـــرْهُـــوبُ
إِنْ تَـسْـأَلـوا الـحَـقَّ نُـعْـطِ الـحَـقَّ سـائِـلَـهُ ... والـــدِّرْعُ مُـحْـقَـبَـةٌ والـسَّـيـفُ مَـقْـرُوبُ
وإِنْ أَبَـيْـتُـمْ فـإِنَّـا مَـعْـشَـرٌ أُنُـفٌ ... لَا نَـطْـعَـمُ الـــذُّلَّ إِنَّ الـــشُّـــمَّ مـشْـرُوبُ
فـازْجُـرْ حِـمَـارَكَ لا يَـرْتَـعْ بِـرَوْضَـتِـنـا ... إِذاً يُـــرَدُّ وقَـيْـدُ الـعَـيْـرِ مَـكْـرُوبُ
وَلا يَـكُـونَـنْ كَـمُـجْـرَى دَاجِـسٍ لـكُـمُ ... فـي غَـطَـفَـانَ غَـــدَاةَ الـشِّـعْـبِ عُـرْقُـوبُ
إِنْ يَـــدْعُ زَيْـدٌ بَـنـي ذُهْـل لِـمَـغْـضَـبَـةٍ ... نَـغْـضَـبْ لِـزُرْعَـةَ إِنَّ الـقَـبْـصَ مَـحْـسُـوبُ

انظر ؛ كتاب المفضليات : (١١٥) ، وشرح المفضليات : (٧٤٨ ـ ٧٥٠) . والأصمعيات : (٨٦) ، وخزانة الأدب : (٥٧٦/٣ ـ ٥٨٠) ، وشرح الحماسة : (١٤٦/٢ ـ ١٥٠) ، والأبيات : (١ ، ٤ ، ٥) ، في كتاب الخيل لابن الأعرابي : (٥٨) ، والبيتان : (٢ ، ٣) في حماسة البحتري : (٢٥ ـ ٢٦) ، والبيت : (٤) في كتاب سيبويه : (٤١١/١) ، وجمهرة ابن دريد : (٢٧٥/١) .

[٨٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٦٨ .

عنوان المخطوط : حواشي المفتاح والمحاكمة بين الشراح = حاشية على شرح الْجُرْجَانِيّ على مفتاح الْعُلُوم للسكاكي [١] .

المؤلف : أحمد (بن مُحَمَّد أمين = محمود) ، قاضي زاده ، شَمْس الدِّين ، الإِسْتَانْبُولي (ت ٩٨٨ هـ/١٥٨٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٩ ، **مقياس الورقة** : (٢١٤ × ١٥٧ = ١٤٥ × ٩٨) ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان . وهداه إلى بدائع المعاني ، وروائع الإحسان ، والصلاة على نبيه المبعوث بكتابٍ أعجز بفصاحته مَصاقِعَ الْخُطباء ، وأَخْرَسَ ببلاغتِهِ شقاشقَ العربِ العرباء ، وعلى آله وأصحابه الذين حازوا قصبات السبق في مضمار البلاغة ، ورَمَوا عِندَ التناضُلِ في حدقِ البيان والفصاحة . وَبَعْد ؛ فكما أنَّ الكِتابَ الموسومَ (بالْمِفْتَاح) للإمام العلامّة ، والهمام الفهامة ؛ (أبي يعقوب يُوسُف السكاكي) تغمّده الله بغُفرانه الوافي ، مُحْتَوٍ على

(١) MİFTAH li's _ SEYYİD HAŞİYE ala ŞERHU'l = SEYYİD ŞERİFİ'İN MİFTAHU'l _ ULUM HAŞİYESİNE HAŞİYE ŞERİF .

حواشي المفتاح والمحاكمة بين الشراح = حاشية على شَّرْح الجرجاني للمفتاح من أوّله الى آخر الْفَنّ الثَّانِي = شرح مِفْتَاح الْعُلُوم فِي الْمعَانِي إِلَى آخر الْفَنّ الثَّانِي .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٢٥٥ . وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (١٧٦٧/٢) ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : (٢٠٦٧/٣) .

(٢) KADIZADE el _ İSTANBULİ AHMED b. MUHAMMED AMİN .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٨٧٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٧٦ . والشقائق النعمانية في علماء الدولة الْعُثْمَانِيَّة لطَاشكُبْري زاده ؛ طبعة بيروت : (٤٩٦/١ ـ ٤٩٨) ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : (٢٤٩/١ ـ ٢٥٠) . وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (٣٤٨/١ ، ٤٩٨ ، ١٧٦٦/٢ ، ٢٠٢٢ ، ٢٠٣٠ ، ٢٠٣٤) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون : (٦٢٠/٢ ، ٧٢١) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٤١٤/٨ ـ ٤١٥) ، والعقد المنظوم : (٥٤٤/٢ ـ ٥٤٨) ، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : (١٤٨/١ ـ ١٤٩) ، ومعجم المطبوعات : (١٤٨٨/٢) ، والأعلام للزركلي : (٢٥٤/١ ـ ٢٥٥) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٧١/٢) .

قواعد شريفة ، ومُنطَوٍ على فوائد لطيفة . . . كذٰلك شَرْحُهُ للفاضِلِ المحقِّق . . . المشتهر في الأصقاعِ بلقبِهِ : (الشريف) ، كِتابٌ عظيمُ الشان . . . فكَتَبْتُ ما أدَّى إليه ذِهني . . . وخدَمْتُ به عتبةَ حضرةِ السُّلْطَان الأعظَمِ ، والخاقانِ الأفخم ، مالك السَّلطنة العُظمى ؛ والمجد الباهر ، وارث الْخِلافَةِ الكُبرى كابراً عن كابرٍ ، رافع رايات الدِّين الأزهر ، موضح آياتِ الشرْعِ الْمُطَهَّرِ ، مرغم أنوف الفراعنة والجبابرة ، معفِّر جِباه الأقيالِ والأكاسِرَةِ ، قاهر القياصِرَةِ ، وقهرمان القُرُوم ، سُلطان العَرَبِ والعَجَمِ والرُّومِ ، السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ، السُّلْطَان سُلَيْمَان خان ابن سَلِيم خان ابن بايزيد خان ، خلّدَ اللهُ تعالى أيامَ خِلافتِهِ الزاهرة ، وأعوامَ سلطَنَتِهِ الباهِرة ، وأجرى أحكامَ معدلتِهِ في الرُّبْعِ الْمَسْكُونِ ، ما تَعاقَبَت الأيامُ والسُّنُونُ ، وحَفِظَهُ بعَوْنِهِ حَيْثُمَا قَعَدَ وقامَ ، وأيّدَهُ بِنَصْرِهِ أَيْنَما عَزَمَ وَرَامَ ، وهٰأنا أَشْرَعُ في المقصودِ ، مُتوكِّلاً على الصَّمَدِ الْمَعْبُودِ .

قال الفاضلُ الشريفُ : رَتَّبَ كتابَهُ على ثلاثة أقسام ، وأردَفَها بتكمِلةٍ وَفَنَّيْنِ . أقولُ : الظَّاهِرُ من كلامِهِ هٰذا أنْ تكونَ التكمِلَةُ والفَنَّانِ خَارِجَةً عن الأقسامِ الثلاثة ؛ إذْ لا يُتصوّر إرْدَافُ الشيء بما ليس بِخارِجٍ عنه ، والذي يَظْهَرُ مِن قولِهِ فيما سَيأتي ، وإنّ الكِتابَ كما صَرَّحَ به مُنحصِرٌ في ثلاثة أقسام ؛ لأنَّ التكملةَ والفَنَّيْن مِن تَتِمَّةِ القِسمِ الثالث . انتهى . أنْ لا تكون خارجةً عنها ؛ بَلْ أنْ تكونَ داخِلةً في القِسمِ الثالث . إذْ لا يُتَصَوَّرُ انْحِصَارُ الكِتابِ في ثلاثةِ أقسامٍ عِنْدَ خُروجِ ما يشملُهُ الكِتابُ عن تلك الأقسام الثلاثة ، فتأمَّلْ في التوفيق . قال الفاضلُ الشريفُ : وتوجِيهُهُ : أنَّ عِلْمَ العربيّة الْمُسمَّى بعِلمِ الإعراب عِلْمٌ يُحْتَرَزُ به عن الْخَلَلِ في كلامِ العرب . . .

آخره : . . . قال الْمُصَنِّفُ : وعُلماءُ هٰذه الطبقةِ الناظِرَةِ بأنوارِ البصائِرِ . إلخ . وقال المحقق التفتازاني : ويعني بهٰذه الطبقةِ : الجماعَةَ المتَّفِقَةَ على البحثِ عن خَوَاصِّ التراكِيب ، ولَطائِفِ الاعتبارات . وقال الفاضلُ الشريفُ : قولُهُ : هٰذه الطبقة . أرادَ بِها عِلْمَ البلاغةِ . كأنَّه قال : هٰذه الطبقة التي فوقَ طبقاتِ سائِرِ الْعُلُوم . ونقل في الحاشية ما ذهب إليه التفتازاني بِطَرِيقِ التضعيفِ . . . ثم إنّ

سدادَ معنى كلام الْمُصَنّف في هٰذا المقام يقتضي كون المُرَاد بهٰذه الطبقة : عِلْم البلاغة مُطلقاً لأنَّ مقصودَ الْمُصَنّف من كلامه هٰذا على ما أفصحَ عنه الشارِحان الفاضلان : الإشارة إلى أنّ إعجازَ القُرآنِ ببلاغتِهِ . . . على ما نصَّ عليه (الشريفُ) في الحالة المقتضية لكون المسند إليه اسم إشارة ، ثم إنّ كونَ هٰذه الطبقة فوقَ طبقات سائرِ الْعُلُوم يُفْهَمُ أَيْضاً من فَحْوَى المقام ، وسَوْقِ الكلام ؛ كما لا يخفى على ذوي الأفهام .

وأما ثالثاً فَلأنَّ كونَ الإضافةِ على تفسير (الشريف) لأدنى مُلابَسَةٍ على طَرَفِ الثُّمَام . وأمّا كون الطبقة حِينَئِذٍ مَجازاً ، فَلَوْ سلّمَ لَمْ يَضُر بَلْ أوجَبَ حُسناً في الكلامِ لأنَّ المجازَ أبلَغ مِن الْحَقِيقَةِ على ما صَرَّحُوا به في عِلْمِ البيانِ ، سِيَّمَا جَرتْ عليهِ عادةُ الْمُصَنّف من افتتاحِهِ في كُلِّ فَنّ ، واختتامِهِ بعباراتٍ مُهذّبةٍ ، واستعاراتٍ مُستَعْذَبَةٍ ؛ كما نبّه عليه المحقِّقُ (التفتازانيُّ) في هٰذا المقام ، ولَعَمْرِي إنَّ ذٰلك البعض قد صدَّقَ في قولِهِ ، ومفاسد قِلَّةِ التَّأَمُّلِ مِمَّا يضيقُ عنها نِطاقُ البيانِ ، ولٰكنَّهُ إنَّما يُناسِبُ حالَ نَفْسِهِ .

وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وآفتهُ مِنَ الْفَهْمِ السقيم

قد قُوبِلَتْ مع نسخة الْمُصَنّف ، والحمد لله على ذٰلك .

ملاحظات : المخطوطة مُقابلة على نسخةِ بخطّ المؤلِّف ، وتُوجَدُ في آخرها صفحة من الفوائد بخط الناسخ الذي أضاف المُقَدِّمَة . **الناسخ** : عالِمٌ صوفيّ عُثْمَانيّ متبحّرٌ ؛ لم يذكر اسمه تواضُعاً ، وقد اكتفى بتعيين تعليقاته الْخَاصّة على الموضوع بقوله : (لناسخه الفقير الحقير) (الورقة : ٢/ب) . وقد أضيفت المُقَدِّمَة في صفحتين بخطّ التعليق بوقت متأخّر عن باقي المخطوطة ، وهي بخط محمد مراد شيخ الخانقاه على الأرجح ، والباقي يبدأ بعد المُقَدِّمَة ؛ مثل مخطوطة المكتبة السُّلَيْمَانِيَّة . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات . وكلمة : قال ؛ أقول ، مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك الواقف** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٦٩ .

عنوان المخطوط : الهوادي في شرح المسالك مختصر التلخيص[١] .

المؤلف والشارح : حمزة بن طورغود كوچك نور الدين الآيدني ، العُثْمَاني (ت ٩٧٩ هـ/١٥٧١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٧ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٥٢ = ١٦٢ × ٧٨) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الحمد لله الذي علق قلائدَ الألفاظ ؛ مصونةً عن تناول الألحاظ ، محجوبة عن عيون أهل عكاظ على نحور أبكار غرائب المعاني ، ورصفها ببدائع جواهر البيان ؛ معصومة عن تناول البنان ، محسودة الصفا لحور الجنان ؛ في صدور عرائس عجائب المثاني ، ثم عرضها على معاشر البلغاء ، ومحاشر الفصحاء ، ومحابر الخطباء ؛ حسب ما يقتضيه الحال والمقام ، فقام سُوقها يروج ، منظورة الأحداق من كل البروج ، غالية الأثمان ؛ صاعدة العروج بين أولئك الفحول إلى ساعة القيام ، والصلاة على رسوله الذي فاق الخلائق في فنون الإخبار ، وأفنان الإنشاء ؛ حتى اعترفوا بأنّ له رئاسة الخطاب ، وأن لهم منصب الإصغاء ، محمد الذي عجز الحامدون في حمده إيجازاً وإطناباً ،

(١) el ـ HEVADİ .

يوجد للمؤلف حمزة بن طورغود نور الدين الآيديني ؛ كتاب : « المسالك في تلخيص (تلخيص المفتاح) في المعاني والبيان » ، وقد شرحه في كتاب : « الهوادي في شرح المسالك ـ في المعاني والبيان » . انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٣٥٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٩٥٦ ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٠٥ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢٠٦ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٠٧٩ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٩١٦ ، رمز الحفظ : ١٠١٣ ، ورمز الحفظ : ٣٤٩٠ ، ورمز الحفظ : ٥٦٨٣ ، ورمز الحفظ : ٥٤٥٤ ، ورمز الحفظ : ٥٥٥١ ، الرقم : ٣٩١٦ ، رمز الحفظ : ٣٤٤٥ .

(٢) NUREDDİN HAMZA b. TURGUD el ـ AYDINİ ، İBN TURGUD .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٣٥٨] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٩٥٦ . وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٣٣٨/١) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٤٢/٢) ، وتذكرة مشاهير عُثْمَانية : (٥٨١/٤) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٧٩/٤) .

وإن مهروا في سلوك مسالكه فصولاً وأبواباً ، وعلى آله النازلون منازل أمره في الفصول والأصول .

أمَّا بَعْد ؛ فَلَمّا ساقني في اثنتين وستين وتسع مئة التقدير ، وقادني عقيب القفول عن الحج في دمشق الشام قائد التدبير ؛ إلى ابتغاء حُسن المآب ؛ بابتداء المسالك ؛ وتداولها الأيدي ثمان حجج في الممالك ، وتطاول إليها أعناق مطايا السامعين ، وأثار تراكُمُ الراغبين عليها عثار القاعدين ، واحتاج في مسالكها إلى الْحَدْوِ راحلةُ بعض السالكين ، وفي منازلها إلى الزأوِ زاملةُ بعض النازلين ، سهَّلتُها باذل الجهد في طَحْوِ تِلال حلّ الأبيات ، وبسط متان تأويل الآيات ، مشيراً إلى أصول بحور الأشعار ، وإلى خفايا رموز الإشعار ، مُبيِّناً أسامي الشعراء ؛ على ما ساعدَ نقلُ الأدباء ؛ ذاكراً في الأذيال نُكَتاً لم تسمحْ بها كُتُبُ القُدماء ، ولم يَفُزْ بها في مِضمار الفِكر سوابقُ الكرماء ؛ متجنّباً عن الإطالة للسالفين ، وعن جَرْحِ آراءِ عُقول المؤلفين ، مُستعيذاً من وساوس الوسواسِ الخنّاس برب الناس ملك الناس إلـه الناس ، مُعرِضاً عن طلب الاستحسان من ذوي العلائق ، طلباً لمرضاةٍ مِن خلق الخلائق ؛ فهيهات أن تنال الاستحسان ؛ مِن أَلْسِنَةِ أبناء الزمان ؛ أنّى لك هـٰذا ؛ والحالةُ هـٰكذا ، إذا سَمِعوا فتى يهدي إلى صراط مستقيم ، قالوا ابنوا له بنياناً فألقوه في الجحيم ، أو لَمَحُوا شابّاً يُحيي مراسِم الأولين ، طَرّحُوه أرضاً في أسفل السافلين . . . ورجائي مِمَّن كان مِن المناظرين ؛ أن يعمل فيه عملَ الصالحين ، بأن يُصلِحَ ما يَقبلُ الإصلاحَ ؛ ابتغاءَ جزاء الحمل على الصلاح ، وأن لا ينظر فيه بعين الرِّضا كي لا يمضي عن عيب أعمى ، ولا بعين السّخط والقِلى ؛ لئلا مشى على حقّ أعشى ، ذاكراً عبدَه بذِكرٍ جميل ، طالباً عِتقه من نار الجليل . وبعدما أوضحنا المسالك بعون الهادي ، سمّينا طوائف الشارحات بِـ (الهوادي) ، اللهم اهدنا إلى سواء الطريق ، كما هديت مَن هديت من فج عميق ، وخلّصنا من بحر الذنوب الغريق ؛ كما خلّصت مَن خلّصت من نار الحريق ، ولا تضرب وجوهنا بسواد الوجوه بين العباد ، وَلا تُخْزِنَا يا ربّنا يوم التناد ، بحقِّ أسمائك وصِفاتك والنبيين ، وأهلِ طاعتِك مِن أهل السماوات ،

وأهل الأرضين ، عليهم الصلاة والسلام والرّضوان أجمعين . آمين ؛ يا مَن بيده الملك في العالمين .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . افتَتَحَ بالبسملةِ وعقّبَها بالحمدلَةِ ؛ كما هو أسلوب الكتابِ المجيد ، وعليه الإِجْمَاع في الدفتر العتيق والجديد ؛ صيانة تأليفه عن الأقطعيّة والأجدعيّة ؛ على ما نطقت به المقالة القاسمية ؛ على قائلِها الصلوات الأحدية ، والتسليمات الأبدية ، فقال : (الحمد لِمَن علّم الإنسان) . عَبَّرَ عن الله تعالى بالموصول تفخيماً لشأن المحمود له ، وتنبيهاً على المحمود عليه ، وحثّاً للسامع على الحمد ، وإعانةً على حُسن السجع ، واللام : للاستحقاق لا للإخصاص عند مَن يفرّق بينهما ؛ بأن يعتبر الأوّل بين الذات والصفات ؛ نحو : العزّة لله ، والأمر لله . والثاني بين الذاتين ؛ نحو : الجنة للمؤمنين ، والنار للكافرين ، وللاختصاص عند مَن لم يفرّق بينهما ، وعمّم الثاني للأول ، وهو اختيار ابن هشام ، لِما فيه من تقليل الاشتراك . . .

آخره : . . . (وأحسنه) : أي أحسن الانتهاء ، (حسن المقطوع ، ويسمى براعة المقطع أَيْضاً ، وهو ما أذِنَ بانتهاء الكلام) ؛ وقول المؤلف في آخر تأليفه ؛ في البحر الطويل :

(بقيت بإذن الله يا ملجأ الورى بسير مقامات بقاء مسالك)

هٰذا الدعاء يحتمل أن يكون لتأليفه ، وأن يكون لمن تمسَّكَ به ، فالْخِطاب على الأول من باب التجريد ، وعلى الآخر من باب التنزيل ؛ وإطلاق ملجأ الورى عليها إطلاق تقوّلي بسير مقامات تحتمِل مقامات الرتب ، ومقامات الأقاليم من بلادها وقربها ، ومقامات الرِّسَالَة ، ومسالك تحتمل الرِّسَالَة لأنها موسومة بالمسالك ، ومسالكها الثلاثة ، والسبل في وجه الأرض .

تمت .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوّلهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . الوضع العام : خطّ النسخ :

نسخ ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٥٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٧٠ .

عنوان المخطوط : المطول شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان للقزويني[١] .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/ ١١٤٢ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٤ ، **مقياس الورقة** : (٢٤٠ × ١٤٥ = ١٥٠ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : ربِّ وفِّقْني الاتْمَام ؛ بالنبي وآلهِ الكرام العظام .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه ثقتي .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان ، وخصصنا ببدائع الأيادي وروائع الإحسان ، وأتقن بحكمته نظام العالم على وفق ما اقتضته الحال ، وأورد برأفته فرق الأنام في طرق الإنعام والأفضال . . . وبعد فإن

(١) el _ MUTAVVEL .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٦٣] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٩٠٣ ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦١١ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦١٢ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦١٤ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦١٥ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦١٦ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦١٧ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٤٣٦ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١١٠٣ ، ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٣٣٣٧٥ ، أرقام الحفظ : (٥٧ بلاغة) ١٥٨٩ ، حتى الرقم : ٣٣٤٣٣ ، أرقام الحفظ : (٣٨٠٠ بلاغة) ١٣١٦٧١ دمياط . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ، الرقم : ٥٢٤ ، رمز الحفظ : H ٤١٥ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ من الرقم : ٣٨٨٣ (١) ، رمز الحفظ : ٣٦٨٠ ، حتى الرقم : ٣٨٨٣ (١٣) ، رمز الحفظ : ٥١٦١ ، والمكتبة الوطنية النمساوية ؛ (ب ٢) الرقم : ٤٨٠ رمز الحفظ : Mix . 869 t . (ب ٢) هيلين : ٢٤٦٩ .

(٢) SA'DÜDDİN MES'UD b. ÖMER ، et _ TAFTAZANİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٩٧ .

أحق الفضائل بالتقديم وأسبقها في استيجاب التعظيم هو التحلي بحقائق الْعُلُوم والمعارف والتصدي للإحاطة بما في الصناعات من النكت واللطائف لا سيما علم البيان المطلع على نكت نظم القرآن فإنه كشاف عن حقائق التنزيل رائق ، مفتاحٌ عن دقائق التأويل فائق ، بتبيانٍ لدلائل الإعجاز ، وأسرارِ البلاغة ، إيضاحٌ لمعالم الإيجاز وآثار الفصاحة ، تلخيصٌ لغوامضِ مُشكِل كتابِ الله ومُعْضله ، تقريبٌ للغوص على فوائد مُجمله ومُفصّله ، قواعد كافية في ضوء المصباح على أنوار التأويل ، موارِدٌ شافية عن التهاب الأكباد على أسرار التنزيل ؛ به ظهَرَ لُبابُ آثار تركيبه وصفى ، ومنه عذب عُباب بحار أساليبه وصفى ، ثم وقع في أيدي جماعة هم أسراء التقليد ، فطفقوا يتعاطونه من غير توثيقٍ وتسديد ، يحومون في تحرير مقاصده حول القيلِ والقال ، ويقتصرون من تقرير لطائفه على ذِكرِ المقام والحال ، لا تخرج عن ربقة التقليد أعناقهم ؛ حتى تسرح في رياض التحقيق أحداقهم ، ولا ترتفع غِشاوةُ التعصُّب عن بصائرهم ؛ حتى تنطبع دقائق التعقُّلِ في ضمائرهم ، كل بضاعتهم اللجاج والعناد ، وجلّ صناعتهم الانحراف عن منهج الرشاد ، فهيهات البشر للزمرة الرفيعة الشان ، أو التفطّن للمحنة الخفية المكان .

وإني بعدما قضيت من بعض الفنون وطري ، وأجَلْتُ في مستودعات أسراره قِداحَ نظري ، بعثني صِدقُ الهمّة في الارتقاء إلى مدارج الكمال ، وفرطُ الشغف بأخذ العِلم من أفواه الرجال ، على الترحل إلى جُرجانية خوارزم ؛ محطّ رحال الأفاضل ، ومخيم أرباب الفضائل ، صرف عنها بوائق الزمان ، وحرسها عن طوارق الحدثان . فشمّرتُ عن ساقِ الجدّ على اقتناء الْعُلُوم والمعارف ، وافتلاء الأناسي من عيون اللطائف ، وصرفتُ شطراً من الزمان على الفحص عن دقائق عِلمِ البيان ، أراجعُ الشيوخ الذين هم حازوا قصبَ السبق في مضماره ، وأباحث الحذاق الذين غاصوا على غُررِ الفرائد في تيار بحاره ، وكثيراً ما كان يخالِجُ قلبي أنْ أشرحَ كِتابَ (تلخيص المفتاح) المنسوب إلى الإمام ، العلامة عدة الإسلام ، قدوة الأنام ، أفضل المتأخرين ، أكمل المتبحرين : جلال الملة والدين ؛ مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن القزويني الخطيب بجامع دمشق ، أفاض الله عليه شآبيب الغفران ، وأسكنه فراديس

الجنان ، إذ قد وجدته مختصراً جامعاً نور أصول هٰذا الفنّ وقواعده ، حاوياً لنُكت مسائله وعوايده ، محتوياً على حقائق من لُباب آراء المتقدّمين ، منطوياً على دقائق من نتائج أفكار المتأخرين ، مائلاً عن غاية الإطناب ، ونهاية الإيجاز ، لائحاً عليه خمائل السحر ودلائل الإعجاز . . . وبذلت الجهد في مراجعة الفضلاء المشار إليهم بالبنان ، وممارسة الكتب الْمُصَنّفة في فنّ البيان ، لا سيّما تأويل الإعجاز وأسرار البلاغة ، فلقد تناهيت في تصفُّحِها غاية الوسع والطاقة ، ثم جمعتُ بشرح هٰذا الكتاب ما يُذللُ صِعاب عويصاته الأبيّة ، ويسهّل طريق الوصول إلى ذخائر كنوزه الخفيّة ، وأودعته خَرائِدَ نفيسةً وُشِّحتْ بها كُتبُ القُدماء ، وفوائدَ شريفةً سمحتْ بها أذهانُ الأذكياء ، وغرائب نُكت اهتديتُ إليها بنور التوفيق ، ولطائف فقَرٍ اتخذتها من عين التحقيق ، وتمسكت ـ بدفع اعتراضاته ـ بذيل العدل والإنصاف ، وتجنّبتُ في ردِّ ما أورد عليه من مذهب آراء البغي والاعتساف ، وأشرتُ إلى حلِّ أكثر غوامض المفتاح والإيضاح ، ونبّهت على بعض ما وقع من التسامُح للفاضل العلامة في شرح المفتاح ، وأومأت إلى مواضع زلّت فيها أقدام الآخذين في هٰذه الصناعة ، وأغمضت عَمّا وقع لبعض مُتعاطي هٰذا الكِتاب من غير بضاعة ، ورفضتُ التأسي بجماعة حُظروا فيه لتحقيق الواجبات ، وما فرضت على نفسي سُنّتهم في تطويل الواضحات ، وحين فرغت عن تسويد الصحائف بتلك اللطائف . . . عند تلاطم أمواج الفِتن على بلاد خراسان . . . فطرحت الأوراق في زوايا الهجران ، ونسجت عليها عناكبُ النسيان ، وضربتُ بيني وبينها حجاباً مستوراً ، وجعلتُها كأن لم تكُن شيئاً مذكوراً ، وإلى الله الْمُشتكى من دهرٍ إذا أساء أصرّ على إساءته ، وإن أحسن نَدِم عليه من ساعتِهِ ، ثم ألجأني فرطُ الملال ، وضيق البال إلى أن تلفظني أرضٌ إلى أرضٍ ، وتجرني من رفعٍ إلى خفْضٍ ؛ حتى أنحتُ بمحروسة (هراة) ؛ حماها الله تعالى من الآفات . . . كلٌّ ذٰلك بميامن دولة سلطان الإسلام ، ظل الله على الأنام ، مَالِك رِقَابِ الأُمَمِ ، خليفة الله في العالم ، حامي بلاد أهل الإيمان . . . مالك سر الخلافة بالاستحقاق ، المجتهد في نصب سُرادق الأمنِ والأمان . . . وهو السُّلْطَان الغازي المجاهد في سبيل الله ، مُعزّ الحق

والدنيا والدين ، غياث الإسلام والمسلمين ، أبو الحسين مُحَمَّد كرت ، لا زالت أقطار الأرض مُشرِقَةً بأنوار معدلته . . . ثم هداني الله سبحانه وتعالى سواء الطريق ، وأفاض عليَّ سجال التوفيق ؛ حتى رجعتُ إلى ما جمعتُ ، وشَمّرتُ الذيل لتصحيحه وترتيبه ، واستنهضتُ الرّجل والخيل في تنقيحه وتهذيبه ، وأضفت إليه ما سمح به في أثناء ذٰلك الفِكرُ الفاتر ، وسنح بعون الله لِلّفْظِ القاصر ، فجاء بحمد الله كنزاً مدفوناً من جواهر الفوائد ، وبحراً مشحوناً بنفائس الفرائد ، فجعلته تُحفةً لحضرته العلية ، وخِدمةً لسّدَّتِهِ السَّنِيَّةِ . . . فلقد غلب على الطِّباع اللددُ والعِناد ، وفشا الْجِدال والحسد بين العِباد ، ولئن فاتني من الناس الثناء الجميل العاجل ، فحسبي ما أرجوه من الثواب الجزيل في الآجل . ﴿ وَمَا تَوْفِيقِيٓ إِلَّا بِٱللَّهِۚ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾ (١) .

قال الْمُصَنِّفُ ـ رحمة الله عليه ـ : (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ للهِ) : افتتح كتابه بعد التيمُّن بالتسمية بحمد الله سبحانه ؛ أداءً لحقّ شيء مِمّا يجب عليه من شكر نعمائه التي تأليف هـٰذا المختصر إنه من آثارها ، والحمد هو : الثناء باللسان على الجميل سواءً تعلّق بالفضائل أم بالفواضل ، والشكر : فِعل ينشأُ عن تعظيم المنعِم بسبب الإنعام سواء كان ذاكراً باللسان أو اعتقاداً أو حُجَّةً بالجنان ، أو عملاً وخدمةً بالأركان ، فمورد الحمد هو اللسان وحده ، ومتعلّقه يعمّ النعمة وغيرَها ، ومورد الشكر يعمّ اللسان وغيره ، ومتعلقه يكون النعمة وحدها ، فالحمد أعمّ باعتبار المتعلّق ، وأخصّ باعتبار المورد ، والشكر من ها هنا يحقّق تصافّهما في الثناء باللسان في مقابلة الإحسان ، وتفارقهما في صدق الحمد فقط على الوصف بالعِلم والشجاعة ، وصدق الشكر فقط على الثناء بالجنان في الإحسان . . .

آخره : . . . بل لا يمكن الاطلاع على كنهها إلا لعلّام الغيوب . هـٰذا آخر ما أردنا جمعه من الفوائد ، ونظمه من الفرائد ، مع توزّع البال ، وتشعث الأحوال ، وتفاقم الأحزان والمحن ، وتكاثر الأفزاع والفتن ، وتواتر أحداث أورثت الطبع

(١) سورة هود ، الآية : ٨٨ .

ملالاً ، والخاطر نكالاً ، لكن الله جلّت حكمته قد وفقنا للإتمام ، ورزقنا الفوز بهذا المرام . الفراغ من نقله إلى البياض ؛ في يوم الأربعاء الحادي عشر من صفر ؛ سنة ثمان وأربعين وسبع مئة ، بمحروسة هراة ، صانها الله عن الآفات ، وكان الافتتاح يوم الاثنين الثامن من رمضان ، الواقع في سنة اثنتين وأربعين وسبع مئة ؛ بِجُرجانية خوارزم ، حماها الله تعالى عن الآفات ، والحمد لله على التوفيق ، ومنه الهداية إلى سواء الطريق ، والصلاة على نبيه مُحَمَّد خير البرية ، وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين . (٨٥) .

ملاحظات : **تاريخ التأليف** : من سنة (٧٤٢ هـ/١٣٤٢ م) حتى سنة (٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧ م) ، تُوجَدُ في أوّلِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، **تاريخ النسخ** : سنة (١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤ م) ، أو سنة (١١٨٥ هـ/١٧٧١ م) ، **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق واضح ، وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ أَيْضاً تصحيحات وتعليقات وشروح كثيرة . وعَنَاوِين المواضيع والفواصل مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن المشروح مُمَيَّز بخطوط حمراء اللون فوقه . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ نفيس مذهب من الخارج وبطانته من ورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السيد الحاج خليل بن أحمد رشيد مع الخاتم . وتملّك : الحاج مُحَمَّد بن خليل البغدادي الدِّمَشْقِيّ ، وَتَمَلُّك : الوزير علي خان ، بالخاتم . وتملّك بالبيع الشرعي للواقف : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/ ١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٧١ . مطبوع

عنوان المطبوع : شرح التلخيص (المختصر) ؛ الشرح المختصر على تلخيص المفتاح في المعاني والبيان للقزويني [١] .

(١) el ـ MUHTASAR fi'l ـ MEANİ ve'l ـ BEYAN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧٢ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٧ ، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٦٠] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٩٠٠ ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦١٨ ، =

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/ ١١٤٢ م)[١] .

عدد الصفحات : ٢٥٢ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونوّر قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ، ونُصلي على نبيك مُحَمَّد المؤيد دلائل إعجازه بأسرار البلاغة ، وعلى آله وأصحابه المحرزين قصبات السبق في مضمار الفصاحة والبراعة .

وَبَعْد ؛ فيقول الفقير إلى الله الغني ، مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني ، هداه الله سواء الطريق ، وأذاقه حلاوة التحقيق : إني قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح ، وأغنيته بالإصباح عن المصباح ، وأودعته غرائب نُكَتٍ سَمَحَتْ بِها الأنظار ، ووشّحته بلطائف فِقَرٍ سَبكتها يَدُ الأفكار ، ثم رأيتُ الجمع الكثير من الفضلاء ، والْجَمَّ الغفير من الأذكياء ، يسألونني صَرْفَ الهمّة نحو اختصاره ، والاقتصار على بيان معانيه وكشف أستاره ، لِمَا شاهدوا مِن أنّ الْمُحصِّلين قد تقاصَرَتْ هِمَمُهُم عن استطلاع طوالع أنواره ، وتقاعدَتْ عزائمُهم عن استكشاف خبيِّات أسراره ، وأن المنتحلين قد قلبوا أحداق الأخذ والانتهاب ، ومدوا أعناقَ الْمَسْخِ على ذٰلك الكتاب . وكنتُ أضربُ عن هـٰذا الْخَطْبِ صَفْحاً ، وأطوي دون مرامهم كَشْحا ، عِلماً مِنّي بأنَّ مُسْتَحْسَنَ الطِّباع بأسرها ، ومقبولَ الأسماعِ عن آخرها ، أمرٌ لا يسعه مقدرةُ البشر ، وإنّما هو شأنُ خالقِ القوى والقدَر ، وإنّ هـٰذا الفنّ قد نَضبَ اليومَ ماؤُهُ فصار جدالاً بِلا أثَرٍ ، وذهب رواؤهُ ، فعادَ خِلافاً بلا ثَمَرٍ ، حتى طارت بقية آثار السلف أدراجَ الرياح ، وسالت بأعناق مطايا تلك الأحاديث البِطَاح ، وأما الأخذ

= والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦١٩ ، ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٥ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٩٣ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢٣٩ ، ومكتبة الأزهر ؛ ٣٣٢٤٥ ، أرقام الحفظ : (١٧١٠ بلاغة) ٤٠٩٦٨ زكي .

(١) SA'DÜDDİN MES'UD b. ÖMER ، et _ TAFTAZANİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٩٧ .

والانتِهاب فأمرٌ يرتاحُ له اللّبيب ، وللأرض من كأس الكرام نصيب ، وكيف يُنهرُ عن الأنهار السائلون ؟ ، و﴿ لِمِثْلِ هَٰذَا فَلْيَعْمَلِ ٱلْعَٰمِلُونَ ﴾[١] . ثُمَّ ما زادَتْهُم مُدافعتي إلّا شَغَفاً وغراماً ، وظَمَأً في هَواجِرِ الطَّلَب وَأُوَاماً ، فانتصبتُ لشرح الكتاب على وِفْق مُقترَحِهم ثانياً ، وَلِعِنان العِناية نَحْوَ اختصار الأوَّل ثانياً ، مع جُمُودِ القريحة بِصَرِّ الْبَلِيَاتِ ، وخُمود الفِطنة بِصَرِّ ضُرِّ النَّكبات ، وترامي البُلدان بي والأقطار ، وَنُبُوِّ الأوطان عني والأوطار . حتى طَفِقْتُ أجوبُ كُلّ أَغْبَر قاتِم الأرجاء ، وأحرِّر كُلّ سَطْرٍ منه في شَطرٍ مِن الغَبْراء ، (تنبيه) :

يَوْماً بِحُزْوَى وَيَوْماً بِالْعَقِيقِ وَبِالْـ ـعَذِيبِ يَوْماً وَيَوْماً بِالْخُلَيْصَاءِ[٢]

(١) سورة الصافات ، الآية : ٦١ .

(٢) قائله : أبو مُحَمَّد ، أَحْمَد بن مُحَمَّد بن الفضل ، ابن الخازن الدينوري (٤٧١ هـ/١٠٧٨ م ـ ٥١٨ هـ/١١٢٤ م) . وقيل : قائله : عبد الله بن أَحْمَد بن الحارث شاعر بني عباد .

انظر : وفيات الأعيان لابنِ خَلِّكان : (١٤٩/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٨٩/١) ، ومعجم البلدان لِياقُوت الْحَمَوِيّ : (٣٨٦/٢) ، ونفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة للمحبي : (٣٠٠/٤) ، وريحانة الألبا : (٣٤٧/١) .

وفي معاهد التنصيص : وحدثني أبو عبد الله مُحَمَّد بن حامد الحامدي ، قال : شهدت أبا مُحَمَّد الخازن بين يدي الصاحب ينشده :

هٰذا فؤادُك نهبى بين أهواء ... وذاك رأيك شُورى بين آراءِ
هواكَ بين العيون النُّجل مقتسمٌ ... داءٌ لعمرُك ما أبلاهُ من داءِ
لاتستقرُّ بأرضٍ أو تسيرُ إلى ... أخرى بشخص قريبٍ عزمُه نائي
يوماً بحُزوَى ويوماً بالعقيق وبالـ ... غُوير يوماً ويوماً بالخُليصاءِ
وتارةً ينتحي نجداً وآونةً ... شعبَ العقيق وطوراً قصر تيماءِ

قال : فرأيت الصاحب مُقبلاً عليه ، حسن الإصغاء إلى إنشاده ، حتَّى عجب الحاضرون ، فلمَّا بلغ إلى قوله :

أدْعى بأسماء نبزا في قبائلها ... كأَنَّ أسماءَ أَضحتْ بعضَ أَسمائِي
أَلقيتُ شِعري وألقتْ شَعْرَها طَرَباً ... فألَّفا بينَ إصباحٍ وإمساءِ

مال الصاحبُ عن دَسْته طرباً ، حتَّى بلغ قولَه في المدح :

لوْ أَنَّ سحبانَ جاراهُ لأسحبهُ ... على خَطَابته أَذيالَ فأفاءِ
أَرى الأَقاليمَ قد أَلقَتْ مقالدَها ... إليهِ مُستلقيات أَيّ إلقاءِ
فساسَ سُبعنهَا منهُ بأَرْبَعةٍ ... أَمرٍ ونهْيٍ وتثبيتٍ وإمضاءِ =

ولما وُفِّقْتُ بعون الله تعالى للإتمام ، وقوَّضتُ عنه خِيامَ الاختتام ، بعدما كشفْتُ عن وُجوه خرائِدِهِ اللثامَ ، ووضعتُ كنوز فرائده على طرف الثمام :

سَعِدَ الزمانُ وساعد الإقبالُ ودنا الْمُنَى وأجابَتِ الآمالُ

وَتَبَسَّمَ في وجه رجائي المطالب ، بأن توجهت تلقاء مدين المآرب ؛ حضرة مَنْ أنامَ الأنامَ في ظلِّ الأمان ، وأفاضَ عليهم سِجالَ العدلِ والإحسان ، وَرَدَّ بسياسته القرارَ إلى الأجفان ، وسَدَّ بهيبته دون يأجوج الفِتنة طُرُقَ العُدوان ، وأعاد رميم الفضائل والكمالات منشوراً ، ووقع الخطيات على صحائف الصفائح لنُصرة الإسلام منشوراً . وهو السُّلْطَان الأعظم ، مَالِك رِقَابِ الأُمَمِ ، ملاذ سلاطين العرب والعجم ، ملجأ صناديد ملوك العالم ، ظل الله على بريته ، وخليفته في خليقته ، حافظ البلاد ، ناصر العباد ، ماحي ظلم الظلم والعناد ، رافع منار الشريعة النبوية ، ناصب رايات الْعُلُوم الدينية ، خافض جناح الرحمة لأهل الحق واليقين ، مادّ سرادق الأمن بالنصر العزيز ، والفتح المبين ، كهف الأنام ، ملاذ الخلائق قاطبة ، ظل الإلٰه ، جلال الحق والدين ، أبو المظفر السُّلْطَان محمود جاني بك خان ، خلد الله سرادق عظمته وجلاله ، وأدام رواء نعيم الآمال من سِجال أفضاله ، فحاولتُ بهٰذا الكتاب التشبُّثَ بأذيال الإقبال ، والاستظلال بظلال الرأفة والإفضال ، فجعلتُه خدمةً لسُدَّته التي هي ملْتَثَم شِفاه الأَقْيَالِ ، ومُعوَّل رَجاء الآمال ، ومثوى العظمة والجلال ، لا زالت محطّ رِحالِ الأفاضل ، وملاذ أرباب الفضائل ، وعون الإسلام ، وغوْث الأنام ، بالنبي وآله ؛ عليه وعليهم السلام ، فجاء بحمد الله كما يروق النواظر ، ويجلو

= كذاكَ توحيدُهُ أَلْوَى بأربعةٍ كُفرٍ وجَبْرٍ وتشبيهٍ وإرجاءِ
نعم تجنّبَ (لا) يومَ العطاءِ كما تجنَّب ابنُ عطاءٍ لَثْغَةَ الرَّاءِ

فاستعاده وطرب للمعنى ، فلما ختمها بهٰذه الأبيات :

أطربي وأطرب للأشعار أنشدُها أحسن ببهجةِ إطرابي وإطرائي
ومنْ منائح مولانا مدائحه لأنَّ مِن زَنْدِهِ قدْحي وإبرائي
فخُذْ إليكَ ابنَ عبَّادٍ مُحبّرَةً لا البُحتريُّ يُدانيها ولا الطَّائي

قال له : أَحسنت ، أَحسنت ، ولله أَنت ، وتناول النسخة ، وتشاغل بإعادة النظر فيها ، ثمَّ أمر له بخلعةٍ من ملابسه ، وفرسٍ من مراكبه ، وصِلةٍ وافرةٍ .

صداء الأذهان ، ويُرهف البصائر ، ويُضيء ألبابَ أرباب البيان ، ومِن الله التوفيق والهداية ، وعليه التوكُّل في البداية والنهاية ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

(بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد) : هو الثناء باللسان على قَصْدِ التعظيم سواء تعلَّقَ بالنعمةِ أو بغيرها ، و(الشكر) : فعل ينبئ عن تعظيم الْمُنعِم لكونه مُنْعِماً سواء كان باللسان ؛ أو بالجنان ، أو بالأركان ، فمورد الحمد لا يكون إلّا اللسان ، ومُتعلِّقه يكونُ النِّعْمَة وغيرها ، ومتعلّق الشكر لا يكون إلّا النِّعمة وموردِه يكون اللسان وغيره ، فالحمد أعمّ من الشكر ؛ باعتبار المتعلّق ، وأخصّ منه باعتبار المورد ، والشكر بالعكس (لله) هو اسم للذات الواجب الوجود ، المستحق لجميع المحامد ، والعدول إلى الجملة الاسْمِيَّة للدلالة على الدوام والثبات ، وتقديم الحمد باعتبار أنه أهمّ نظراً إلى كون المقام مقام الحمد ؛ كما ذهب إليه صاحب الكشاف في تقديم الفعل في قوله تعالى : ﴿ ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ﴾[1] ؛ على ما سيجيء بيانه ، وإن كان ذِكرُ الله أهمّ نظراً إلى ذاته . . .

آخره : . . . (وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها) من البلاغة لما فيها من التفنُّن ، وأنواع الإشارة ، وكونها بين أدعيةٍ ووصايا ومواعظ وتحميدات ، وغير ذٰلك مما وقع موقعه ، وأصاب مَجَرَّه ؛ بحيث يقصر عن كُنْهِ وصْفِهِ العبارة ، وكيف لا ؟ وكلام الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى في الرُّتبة العُليا من البلاغة ، والغاية القُصوى من الفصاحة ، ولَمَّا كان هـٰذا المعنى مِمَّا قد يَخْفَى على بعضِ الأذهان لما في بعض الفواتِحِ والخواتِمِ مِن ذِكْرِ الأهوال والأفزاع ؛ وأحوال الكفّار ، وأمثال ذٰلك ، أشار إلى إزالة هـٰذا الخفاء بقولِهِ : (يظهر ذٰلك بالتأمُّلِ مع التذكُّر لِمَا تقدَّمَ) من الأُصول والقواعد المذكورة في الفنون الثلاثة التي لا يُمْكِنُ الاطّلاعُ على تفاصِيلِها وتفاريقِها إلّا لِعلّامِ الغُيُوب ، فإنّه يظهرُ بتذكُّرِها أنَّ كُلّاً مِن ذٰلك وَقَعَ مَوقِعَه بالنظر إلى مُقتضياتِ الأحوال ، وأنَّ كُلّاً مِن السُّور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمَّنُهُ مُشتمِلةٌ على لُطفِ الفاتِحةِ ، ومنطويةٌ على حُسْنِ الخاتمة .

(١) سورة العلق ، الآية : ١ .

خَتَمَ اللهُ تعالى لنا بالحُسنى ، ويسَّرَ لنا الفوز بالذُّخر الأسْنَى ؛ بحقِّ النبيِّ وآله ؛ الحمد لله على التمام .

ملاحظات : تُوجَدُ على هَوَامِش الكتاب حواشٍ بخط اليد ، طبع في زمن السُّلْطَان عبد المجيد خان سنة (١٢٥٩ هـ/١٨٤٣ م) ، بإشراف الخطاط العُثْمَاني المشهور ؛ يساري زاده مُصْطَفَى عزت . **الوضع العام** : الغلاف جلد عُثْمَاني ، **وعليه تملك** : وقف درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [١] ، الساكن في دار المثنوي سنة (١٢٦٧ هـ/١٨٥١ م) ؛ مع الخاتم . وتملّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٧٢ .

عنوان المخطوط : شرح التلخيص (المختصر) الشرح المختصر على تلخيص المفتاح [٢] .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/ ١١٤٢ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٢ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧١ .

ختم الله لنا بالحسنى ، ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى ، بحق النبي وآله الأكرمين ، والْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . تَمَّ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، تُوجَدُ في أولها ثلاث صفحات من الفوائد . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ حواش وتصحيحات ، والمتن مُمَيَّز

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) el ـ MUHTASAR fi'l ـ MEANİ ve'l ـ BEYAN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧١ .

(٣) SA'DÜDDİN MES'UD b. ÖMER ، et ـ TAFTAZANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٩٧ .

بخطوط حمراء اللون فوقه . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس ، وصفحات القسم الأول لها إطارات حمراء مُذَهَّبَة ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : مطموس بالشراء الشرعي ، وَتَمَلُّك : الواقف السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

❋ ❋ ❋

علم الوضع وآداب البحث

[٨٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٣ .

عنوان المخطوط : تعليقات على متن وشرح رِسَالَة آداب (طاش كوبري = طاشكبري زاده) [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده ، سچاقلي زاده ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٥٠ هـ/١٧٣٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١٧/ب ، مقياس الورقة : (٢١٧ × ١٥٨ = ١٦٧ × ٨٣) ، عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله على نواله ، والصلاة على نبيه وعلى آله . وَبَعْد ؛ فيقول الفقير مُحَمَّد بن أبي بكر الشهير بساجقلي زاده : هـٰذه تعليقات كتبتُها بأوائل الفكر على (المتن والشرح اللذين لطاش كبرى زاده في الآداب) وجعلتها على ذائقة المبتدئين من الطلاب ، متوكلاً على الكريم الوهاب . قوله : لا مانع مِن المنع ؛ بمعنى الكفّ والعطاء ؛ مصدر ، أو بمعنى ما يعطى ، والمعارضة : المقابلة ، والقضاء : الإحكام والإِتْمَام ، وأُطلِقَ على تعلُّقِ الإرادة الإلـٰهية بوجود الشيء ، والمناقضة : مِن النقض ، بمعنى : ضِدّ الإحكام . والإنشاء : بمعنى إحداث الشيء . والسند : المعتمد ، والأصفياء : جمع الصَّفِيّ ، بمعنى : المختار ، فأصفيائه أنبيائه ، والدليل ؛ وهو الذي يريك شيئاً ، ثم إنّ

(١) HAŞİYE ala ŞERHİ ADABİ TAŞKÖPRİZADE .

انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٣٨٠ ، رمز الحفظ : ٥١١٢ ، والرقم : ٣٣٧٩ ، رمز الحفظ : ٥٥٥٤ ، ومكتبة الأزهر ؛ ٢٥٢١٩ ، أرقام الحفظ : (٤٧٤ آداب بحث) ١٣٠٥٣١ طنطا ، الرسالة الرقم : ٦ .

(٢) MUHAMMED b. EBUBEKİR el ـ MAR'AŞİ el ـ HANEFİ ، SAÇAKLIZADE .

ساجقلي زاده ، سجاقلي زاده : انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٩٧ .

المعاني المذكورة : المنع والمعارضة والمناقضة والسند والدليل : لغوية ، لـٰكنها بمعانيها الاصطلاحية من مقاصد هـٰذه الرِّسَالَة ، فكان الابتداء بها مناسباً للمقام ، وتسمّى هـٰذه المناسبة : براعة الاستهلال . قوله : (عدّة من السطور) : أي : معدودة ، عدها كناية عن قِلّة المكتوب ، كما أنّ عدم العدّ والإحصاء يُجعل كناية عن الكثرة . . .

آخره : . . . وقوله : (في الصحراء) ؛ حال عنه . وقوله : (ما أفقهه) : صيغة تعجّبٍ ؛ خبر المبتدأ بتأويل مقول لأنّ التعجُّبَ إنشاء ، كأنه لكثرة طنينه تعجّب من فِقْهِهِ بناءً على فرضِ كون الضحك ناشئاً من الفِقه . وحاصل كلامِهِ : أنه لو كان الضّحكُ ناشئاً من الفِقهِ لكان الدُّبُّ أَفْقَه . وفيه ادعاءٌ بأنَّ الضَّحِكَ عند كونه مُلْزَماً دبّ ، إذْ لولاه لما ألزم من فرْض فقه المرء الضَّاحكِ فِقْه الدُّبِّ حتى يتعجَّب منه ، ولعلَّ التقييد بالصحراء يربّى بهـٰذا الادعاء لأنّه يُشعِر بأنَّ الدُّبَّ قد يكون في البلدِ . قوله : (لئلا يَكِلّ) ؛ بالتشديدِ مِن كَلٍّ بمعنى : ثِقْل . قوله : (هـٰذا غاية ما يُزادُ في هـٰذا الباب) : فيه أنه تَرَكَ كَثيراً من القواعد ، ومن شاء الاطلاع على تمامِها ، فلينظرْ إلى الرسائل الأُخَرى .

تَمّ الحاشية في شهر شعبان سنة (١١٧٨ هـ/١٧٦٤ م) من يد الفقير مُصْطَفَى بن عبد الله ؛ غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه .

ملاحظات : الناسخ : مُصْطَفَى بن عبد الله . تاريخ النسخ : شهر شعبان أو شوال سنة (١١٧٨ هـ/١٧٦٤ م) . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تصحيحات وتعليقات وشروح كثيرة ، والصفحة الأولى والثانية لهما إطارات مُذَهَّبَة ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وكلمة قوله مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، المتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك الواقف : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤٧٣ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في التصوف [١] .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد بن إِسْحَاق القاز آبادي ، التوقاتي ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، أبو النافع (ت ١١٦٣ هـ/١٧٤٩ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨/ب ـ ٢١/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٧ × ١٥٨ = ١٦٧ × ٨٣) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه ثقتي . الحمد لله الذي هدانا هدايا الهداية ، وعصمنا عن الغَباوة والغِواية ، وجعلنا من أصحاب الدِّراية والرِّواية ، وأنعم علينا في البداية والنِّهاية ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسوله مُحَمَّد سيد الخلائق وخاتم الرِّسَالَة ، وعلى آله وأصحابه ذوي الوقاية والعدالة . (اعلم) أرشدَكَ اللهُ وإِياي : أن عِلْمَ الباطِنِ [٣] في قوله عليه السلام : « عِلْمُ الْبَاطِنِ سِرٌّ مِنْ أَسْرَارِ الله عَزَّ وَجَلَّ

(١) TASAVVUFA AİT BİR RİSALE .

انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٨٧١ ، رمز الحفظ : ٥٥٩٠ .

(٢) Ahmed b. Mehmed b. İshâk el ـ Kazabadî (öl. 1163/1749) .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٢٩٦] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ١/٩١٢ ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١/١٧٥) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١/٤٠٤) . والتحرير الوجيز للكوثري : (٢٠ ـ ٢١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢/٨١) .

(٣) « غاية العِلم العَمل لأنه ثمرته ، وفائدة العمر ، وزاد الآخرة ، فمَن ظَفَرَ به سَعِد ، ومَن فاته خَسِرَ . فإذاً العِلمُ أفضل مِن العمل به ؛ لأن شرفه بشرف معلومه ، والعَمل بلا عِلم لا يُسمّى عملاً ، بل هو ردٌّ وباطلٌ . والمُرَاد بالعِلم : العِلم الشرعيّ الظاهر ، وهو الذي يفيد معرفة ما يجب على المكلف من أمر دينه وعباداته ومعاملاته ، والعلم بالله وصفاته وما يجب له من القيام بأمره وتنزيهه عن النقائص . ومدار ذٰلك على التفسير والحديث والفقه . وقد ضَرَبَ هٰذا الجامع الصحيح في كلٍّ مِن الأنواع الثلاثة بنصيبٍ وافرٍ ، فرضي الله تعالى عن مُصَنِّفِه ، وأعاننا على ما تصدَّينا إليه مِن توضيحه بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ .

ومن العِلم الشرعيّ : عِلم الباطن ، وهو نوعان :

الأول : عِلم المعاملة ، وهو فرض عين في فتوى علماء الآخرة ، فالمُعْرض عنه هالك بسطوة مالك الملوك في الآخرة . كما أن المعرض عن الأعمال الظاهرة هالك بسيف سلاطين الدنيا ، بحكم فتوى علماء الدنيا .

وحقيقته النظر في تصفية القلب وتهذيب النفس ، باتِّقاء الأخلاق الذميمة التي ذمّها الشارع ، كالرّياء =

وَحُكْمٌ مِنْ حُكْمِ الله يَقْذِفُهُ فِي قُلُوبِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ » ، (أما عِلْم الْمُكَاشَفَةِ) ، وهو التَّصَوُّفُ لِكَوْنِهِ حاصِلاً بتصفيةِ الباطِنِ بالرياضات الشّاقَّةِ الْحَقَّةِ كما للصوفيّة المتشرّعة . (وعِلم الظاهر) : هو عِلم الاستدلال والنظر في الأمور الظاهرة من الأدلّة العقلية والنقلية ؛ كما للمتكلمين ، بل لأَهْل السُّنَّةِ والجماعة والفقهاء ؛ فهما متّحدان بالذات ، ومتغايران بالاعتبار ، والاسمان مترادفان ، وإلا لكان الحاصل للإشراقيين حقّاً . . . وقال بعض مشايخ الصوفية : قد يلوحُ في قلبي نُكتة من نُكات القوم ، ولا أقبلُها إلّا بشاهدين عدلين ؛ وهما : الكِتابُ والسُّنَّةُ ، وقال بعضٌ منهم : كلّ باطنٍ يخالف ظاهراً فهو رَدٌّ . وقال بعضهم : ملاكُ هٰذا الأمر ؛ حِفظُ آدابِ الشريعة ، وصونُ اليدّ عن المدّ إلى الحرام والشُّبهة ، وكلماتهم أَيْضاً كثيرة جداً يجدُها مَن يطلبُها في كُتُبِهم ، (وأما عِلم الأخلاق) لكونه متعلقاً بالأمور الباطنة من الأخلاق الحميدة والذميمة ، وهو عِلم التصوُّف أَيْضاً لكون غايته تصفية الباطن ، وتخليته عن الرذائل ، وتحليته بالفضائل ، وعِلم الظاهر ؛ هو علم الأعمال الظاهرة ، فهُما مختلفان بالذات ، والاسمان متباينان ، لٰكنّ مأخذهما هو الشرع المبين ، والحبْل المتين ، فهُما كالتوأمين . . .

آخره : . . . وأما قصة موسى وخضر عليهما السلام ، فجوابها : إنهما متّفقان في جواز خرق سفينة شأنها هٰكذا . . . فأجاب الخضر : بأنه ليس تابعاً لشرعهِ ، أو لم يكُن شرعه موافقاً لشرعه في هٰذه المواد ، وإنها جائزة في شرعه ، وبيَّنَ وجهه فيه ،

= والعُجْب والغِش ، وحب العُلُوِّ والثناء والفخر والطمع ليتصف بالأخلاق الحميدة المُحَمَّدية ، كالإخلاص والشكر والصبر والزهد والتقوى والقناعة ، ليصلح عند إحكامه ذٰلك لعمله بعلمه ، ليرث ما لم يعلم ، فعلمه بلا عمل وسيلة بلا غاية ، وعكسه جناية ، وإتْقَانهما بلا ورع كلفة بلا أجرة ، فأهم الأمور زهد واستقامةٌ ، لينتفع بعلمه وعمله .

والنوع الثاني : عِلم المكاشفة ، وهو نور يظهر في القلب عند تزكيته ، فتظهر به المعاني الْمُجمَلة ، فتحصل له المعرفة بالله تعالى وأسمائه وصِفاته وكُتبه ورُسله ، وتنكشف له الأستار عن مخبآت الأسرار ، فافهمْ وسَلّمْ تَسْلَمْ ، وَلا تَكُنْ مِن الْمُنْكِرين تَهْلَك مع الهالكين » .

انظر ؛ كوثَر المَعَاني الدَّرَارِي في كَشْفِ خَبَايا صَحِيحْ البُخَارِيّ ، لِمُحَمَّد الخَضِر الجكني الشنقيطي (المتوفى : ١٣٥٤ هـ) : (٨/٣) .

ويؤيده أنه قال : ﴿ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ﴾[١] ، وإنما فعلته بأمر ربي عَزَّ شأنه ، هٰذا هو القول الصحيح ، والحقُّ الصريح ؛ لا يأتيه الباطل من بين يديه ، ولا من خلْفِه ، ولا عِوج في كلماته ، ولا في حروفه ، أوصي به للإخوان ، وأنصحُ به للخلان . أعاذنا الله تعالى من الغواية والطغيان ، وجعلنا من أهل الهداية والعِرفان ، وأسكننا في أعلى غُرَفِ الجنان . والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الأمين ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِين .

تَمَّت الرِّسَالَة للعلامة قاز آبادي ، أفاضَ الله عليهِ الأيادي ؛ في التصوُّفِ ، من يد العبد الضعيف مُصْطَفَى بن عبد الله ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه . م م .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخره فوائد في صفحتين **الناسخ** : مُصْطَفَى بن عبد الله . وباقي المواصفات مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٣ . وقف : دار المثنوي .

[٨٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٧٤ .

عنوان المخطوط : هدية النبي المستطاب في علم النظر والآداب = حاشية قره خليل على شرح آداب طاشكبري زاده[٢] .

المؤلف : خليل بن حسن بن مُحَمَّد البركوي ، التيروي ، قره خليل (ت ١١٢٣ هـ/ ١٧١١ م)[٣] .

(١) سورة الكهف ، الآية : ٨٢ .

(٢) HAŞİYE ala ŞERHİ ABABİ'l _ BAHS li _ TAŞKÖPRİZADE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٨٧ ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٦٤٧ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٣٧٥ ، رمز الحفظ : ٧٤٠ ، مخطوطة بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ ، سنة (١١٠٦ هـ/١٦٩٤ م) ، وعليها إجازة المؤلِّف بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ لأَحْمَد بن رجب بن رمضان ، سنة (١١١١ هـ/١٦٩٩ م) ، والرقم : ٣٣٧٥ ، رمز الحفظ : ٥٦٨٦ ، والرقم : ٣٣٧٥ ، رمز الحفظ : ٣٣١٣ ، والرقم : ٣٣٧٥ ، رمز الحفظ : ٥٥٥٨ .

(٣) KARA HALİL b. HASAN b. MUHAMMED el _ BOYABADİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٥٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٤ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٥٢/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٥٣ = ١٦٠ × ٧٧) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ للهِ على إفهام الخطاب ، والصلاة على النبي المبعوث لإظهار الصواب ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بأحسن الآداب . قال وحيد زمانه تغمده الله تعالى بغفرانه : (الحمد لله) . اعلم أنَّ الحمد هو الثناء على الجميل الاختياري من الإنعام وغيره ، ولا يخفى أنّ المتبادر من الجميل الاختياري ما صدر بالقصد والاختيار ، فلا يكون الحمدُ إلّا على فِعلٍ اختياريّ ، فلا يشتمل التعريف على الحمد على الصفات القديمة لأنها ليست من الأفعال الاختيارية ، فلا يكون جامعاً ، هـٰذا سؤال مشهور ؛ أُجيبَ عنه : بأن تلك بمنزلة أفعالٍ اختياريةٍ في استقلال الذاتِ بهما ، فإنه تعالى لا يحتاج في صدور الأفعال الاختيارية منه إلى سبب منفصل ، كذٰلك لا يحتاج في الاتّصاف بتلك الصفات إلى سببٍ منفصلٍ عنه تعالى ؛ لأنّ الاحتياج ينافي الوجوب الذاتيّ . . .

آخره : . . . قوله : (وأنْ لا يحسب المناظِرُ الْخَصْمَ حقيراً سواء كان) مُعللاً أو سائلاً ، وهـٰذا أشنع وجوه الإلزام . الإلزام : ها هنا ليس على معناه الاصطلاحي لأن الاصطلاح مختصٌّ بالمسائل كما هو المشهور ، بل المُرَاد بهِ الْمَغْلوبية ؛ سواء كانت في جانب الْمُعَلِّلِ أوْ في جانب السَّائِلِ ، وأمّا بيان المعنى ، والاصطلاح الآخر الأعمّ ، فهو موقوفٌ على سَنَدٍ قويٍّ يُقويه .

قد وقع الفراغ من هـٰذا الكتاب ؛ بعون الله الوهّاب في يد عبد الضعيف ، أحمد بن خليل ، من بلد (الهندك لي) في وقت السحار ، في نصف الشعبان الشريف . تَمَّت سنة (١١٤١ هـ) .

ملاحظات : تُوجَدُ في أولّهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . **الناسخ** : أحمد بن خليل . **تاريخ النسخ** : في وقت السحار في نصف شعبان سنة (١١٤١ هـ/١٧٢٨ م) ، في بلد الهندك لي . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والصفحات لها إطارات حمراء اللون ، والعَنَاوِين وكلمة قوله مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والْغِلاف

جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو النفيس ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٦٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤٧٤ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في آداب البحث والمناظرة لطاشكپري زاده[١] .

المؤلف : أحمد بن مُصْطَفَى بن خليل ، عصام الدين ، أبو الخير ، طاشكُپري ؛ طاشكوپري زاده (ت ٩٦٨ هـ/١٥٦١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٣/آ ـ ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٥٣ = ١٦٠ × ٧٧) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك المبعوث بأقوى الدلائل ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ المتوسلين بأعظم الوسائل ، ما جرى البحثُ بين المجيب والسائل . وَبَعْد ؛ فهـٰذه رِسَالَة لَخَّصتُها في عِلم الآداب ، مُجْتنباً عن طَرَفيّ الاقتصادِ : الإخلال والإطناب ، والله أسأل أنْ ينفعَ بها معاشِرَ الطلاب ، ﴿ وَمَا تَوْفِيقِيٓ إِلَّا بِٱللَّهِۚ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾[٣] ، (اعلمْ) أنَّ المناظرةَ هي النظرُ بالبصيرةِ من الجانبين في النسبة بين الشيئين إظهاراً للصواب ، ولكلٍّ من الجانبين وظائف وللمناظرة آداب . وأمّا وظيفة السائل ؛ فثلاثة : المناقضة والنقْض

(١) RİSALETÜ'l ـ ADAB .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٨٠ ، ومكتبة الأزهر ؛ ٢٥٢٢٠ ، أرقام الحفظ : (١٢٦ آداب بحث) ٣٤٢٧٦ حليم الرسالة الرقم : ٢ ، والرقم : ٢٥٢٢١ ، أرقام الحفظ : (١٢٩ آداب بحث) ٣٤٢٧٩ حليم الرسالة الرقم : ٢ . والرقم : ٢٥٢٢٢ ، أرقام الحفظ : (١٤٨ آداب بحث) ٣٦٤٨٥ الرسالة الرقم : ٣ . والرقم : ٢٥٢٧٨ ، أرقام الحفظ : (٢٣٧ آداب بحث) ٤٩٢٩٦ الرسالة الرقم : ٣ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٥/٤٨٠ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/١٤٧٥ .

(٢) İSAMÜDDİN AHMED b. MUSTAFA et ـ TAŞKÖPRİ ، TAŞKÖPRİZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١ .

(٣) سورة هود ، الآية : ٨٨ .

والْمُعارَضة ، لأنه إمّا أن يمنع مُقَدِّمَة الدليل ، أو الدليل نفسه ، أو المدلول . . .

آخره : . . . وأما آداب المناظرة فهي تسعة : أنه ينبغي للمُناظر أنْ يحترزَ عن الإيجاز ، والاختصار ، والإطناب عن استعمال الألفاظ الغريبة في البحث عن استعمال اللفظ المجمل ، ولا بأس كالاستفسار ، وعن الدخل [في كلام الخصم] قبل الفهم ، ولا بأس بالإعادة . وعن التعرُّض لِمَا لا دَخْلَ له في المقصود ، وعن الضحك ، ورفعِ الصوت وأمثالِها . وعن المناظرة مع أهل المهابة والاحترام ، وأنْ لا يحسبَ المناظرُ الْخَصْمَ حَقِيراً . وهٰذا الذي ذكرناه غاية ما يُراد في هٰذا الباب . ومِن الله التوفيق وإلهام الصواب . تَمَّت الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب . م م م

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة (١٢١٦ هـ/١٨٠١ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٧٤ .

[٨٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٧٤ .

عنوان المخطوط : شرح آداب البحث والمناظرة لطاشكپري زاده = شرح آداب المولى أبي الخير [١] .

المؤلف : أحمد بن مُصْطَفَى بن خليل ، عصام الدين ، أبو الخير ، طاشكُپري ؛ طاشكوپري زاده (ت ٩٦٨ هـ/١٥٦١ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٤/ب ـ ٥٨/ب ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ١٥٣ = ١٥٨ × ٧٨) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٨ .

(١) RİSALETÜ'l ـ ADAB = ADABÜ'l ـ MEVLA EBU'L ـ HAYR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٨ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٧٨ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٠ .

(٢) İSAMÜDDİN AHMED b. MUSTAFA et ـ TAŞKÖPRİ ، TAŞKÖPRİZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١ .

والحمد لله على التمام ، وعلى رسوله وآله أفضل الصلاة والسلام . تَمَّت الرِّسَالَة لطاش كبري زاده ، رحمه الله تعالى العليّ ، في علم المناظرة ، المشتملة على وظيفة المعلّل والسائل . اللهم اغفرْ لِمَن كَتَبَ ، ولِمَن قال : آمين ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . تَمَّت . م م م .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات ونُقول كثيرة من الحواشي والشروح والتعليقات المتعلقة بالموضوع . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، وجميع الصفحات لها إطارات مزدوجة حمراء اللون ، والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز بخطوط حمراء اللون فوقه . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٧٤ .

[٨٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٧٥ .

عنوان المخطوط : قره حاشية = حاشية أسود ، الحاشية السوداء ، حاشية الكاشي ؛ على حاشية مير أبي الفتح السعيدي ، على شرح مسعود الشرواني ، على آداب السمرقندي [١] .

المؤلف : يحيى بن أحمد الكاشي ، الكاشاني ، الباطني ، عماد الدين (ت بعد ٧٤٥ هـ/١٣٤٤ م) [٢] .

(١) KARA HAŞİYE ala ŞERHİ ADABİ'l ـ BAHS li's ـ SEMERKANDİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٤٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٨٤ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٣٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩١٣ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٤٣ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٤٥ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٤٧ مكَرَّر/٣ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٣٤٢ ، رمز الحفظ : ٣٤٨٧ ، ورمز الحفظ : ٣٤٨٢ ، ورمز الحفظ : ٢٣٣١ ، ورمز الحفظ : ٤٢٥٣ ، ورمز الحفظ : ٤٢٢٩ ، ورمز الحفظ : ٥٧٦٨ ، ورمز الحفظ : ٢٨٩٠ ، ورمز الحفظ : ١١٣٤ ، والرقم : ٣٣٤٢ ، رمز الحفظ : ٣٣٨٠ .

(٢) IMADÜDDİN YAHYA b. AHMED ، el ـ KAŞİ .

انظر ؛ الذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : (١٠٩/٦) ، والأعلام للزركلي : (١٣٥/٨) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٨٤/١٢) ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : (٦٢/١) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٢٤٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٨٤ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٣٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩١٣ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٢ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٢ × ١٤٥ = ١٢٦ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، قوله : (المنة علينا) . سلك طريق العمل بالحديث معنى لأنّ حقيقةَ الحمدِ عند المُحقّقِين : إظهارُ الصّفات الكمالية ؛ دون القول المخصوص ، لا يُقال : كيف يصح الثناء بما هو مذموم عقلاً وشرعاً ؟ إذْ قد قِيلَ : المِنَّةُ تهدم الصنيعةَ . وقال الله تعالى : ﴿ لَا تُبْطِلُواْ صَدَقَـٰتِكُم بِٱلْمَنِّ وَٱلْأَذَىٰ ﴾[1] . لأنّا نقولُ : هـٰذا القولُ اعترافٌ مِن العبدِ بأنه عرفَ حَقَّ الْمُنْعِمِ واستحقاقه بأنه حقيقٌ بأنْ يَمُنَّ علينا بهـٰذه النعمة الجليلة قوله : (أفضل النِّعم) : فيه إشعار بوجه التخصيص من بين سائر النعم التي وهبها الله تعالى من غير كسب من العبد ، وفي لفظ الواهب إشارة إليه . . . قوله : (في آداب البحث) أي القواعد التي يُتوصّل بها إلى معرفة كيفية الاحتراز عن الخطأ في المناظرة ، وإليه أشار على سبيل العطف التفسيري . . .

آخره : . . . فَلِلْمُمَانِعِ أنْ يقولَ : سَلّمنا أنه لو كان المقدّر مُنضَمّاً إلى المُقَدِّمَة الصادقة لتحقَّق المطلوب ، لـٰكن لِمَ قُلتم : إنه كذٰلك ، وإنّما يكون كذٰلك إذ لو ثبتت المُقَدِّمَة صادقة على هـٰذا التقدير ، وهو أوّل الكلام ، ثم أتى من عنده بجوابٍ يشتمِل على مزيدِ التفصيل لا يليق ذِكْرُهُ بكتابٍ لا يحتمِل زيادةَ تطويلٍ ، وإنْ شِئْتَ مَزيدَ إيضاحِ المَقالِ ؛ والاطلاع على حقيقةِ الحال ، فعليكَ بتتبُّعِ مُطولاته من مُصَنّفاته ، لِتَعْثَرَ على أقسام الجواب ومحتملاته . قوله : (يَتِمُّ ما ذكرناه من الدليل . اهـ) . لأنه إذا كان ثابتاً في نفس الأمر ؛ لا يكون مُحالاً بلْ ممْكِناً ، والْمُمْكِنُ لا يكون ملزوماً للمُحالِ ضَرورةً ، فلا يتوجَّه عليه ذٰلك المنعُ ؛ حِينَئِذٍ ؛ قوله : (ومن الترديد المذكور) ، فَظَهَرَ أنّ الجواب عن أمثال هـٰذا المنع ليس إلّا بِطَرِيقِ الترديدِ ، وإثباتِ أنه غيرُ مُضرّ ؛ كما سَبَقَ في أمثال المنع غير المضْمَرِ في التنبيه السابق ، فلْيُتَذَكَّرْ . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

(١) سورة البقرة ، الآية : ٢٦٤ .

ملاحظات : كلمة قوله وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : **نوع الخط** : نسخ واضح . وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تصحيحات وتعليقات وشروح كثيرة . **وعليه تملك** : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [١] ، الساكن في دار المثنوي ؛ قرب جهارشنبه بازاري ، مع الخاتم ، سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٧٦ .

عنوان المخطوط : حاشية (الجلي = الجيلي) على الحاشية الفتحية لمير أبي الفتح ؛ على شرح ملا حنفي ؛ على آداب البحث العضدية للإيجي [٢] .

المؤلف : عُمَر بن أَحْمَد (الجليّ = الچلي) ، الْمائيّ ، مائِي زاده ، الآمديّ ، الدِّيار بَكْريّ ، الحلبي (ت بعد ١٠٢٢ هـ/١٦١٣ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٢ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٢ × ١٤٣ = ١٥٣ × ٧٨) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . يا مَن وفَّقنا لآداب البحث والمناظرة في الكلام ، وعَصَمَنا عن الْخَطَلِ والقُصُور في تحرير الْمُدَّعَى والمرام ، صَلِّى على مَنْ نَقَضَ مَثَلَ مَنْ تَصَدَّى ؛ بِمُخالَفَتِهِ الْمُعاندين ؛ ونهض بإفحام مَن تَحدَّى ؛ لِمُعارضتهِ مِنَ الْمُكابرين ، وعلى نظر مُستدلاً بأحوالِهِ في الْمَنْعِ مِن الآل والأصحاب ، ومُستنداً بأفعالِهِ في مُناقضةِ أهلِ الشِّرْكِ والعذاب . وَبَعْد ؛ يقولُ الفقير إلى الله تعالى الغني ، عُمَرُ بن أحمد ؛ اشْتَهَرَ بالْجَلِيّ : إنَّ (الحاشية الفَتحية في

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) HAŞİYE ala ŞERHİ ADABİ'l _ BAHS .

انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٥١٢٣ ، أرقام الحفظ : (٢٣٠ آداب بحث) ٤٩٢٨٩ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٨٩٦ ، رمز الحفظ : ٤٥٣ ، (H B) ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٣٥٤ ، رمز الحفظ : ٥١٢٦ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/٨٥٥ .

(٣) ÖMER b. AHMED el _ MAİ el _ ÇİLLİ el _ AMİDİ ، MAİZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٨ .

الآداب) لَمَّا كانتْ لِدِقَّتِها مُتواريةً عن الأذهانِ ، عن الفتور ، مُفتقرةً إلى الإيضاح والبيان ، وكان والدي وافتخاري ـ فيما مَضى ـ عَلَّقَ على بَنْدٍ مِن أوائِلِها ما يزيل (المعنى ؟) فَضَمَمْتُ إليه ما يتِمُّ به النُّقْصَان ، ويعينُ لِطالبها مِن أربابِ الإذعان لئلّا يسلّ بأعناق مطاياها البطاح ، ولا تطير بقية آثاره أوراح الرياح ، ثم تلاعب الملوين . . . فطرحتُ الأوراق في زاية البحران ، ونسجتْ عليها عناكبُ النسيان ؛ إذْ كنتُ في زمانٍ درست المعالم ، وعَفَتْ آثارُها ، وارتفعت المجاهِلُ ، واتّقَدَتْ نارُها ، وإلى الله الْمُشتكى من دهرٍ إذا أساءَ أصرَّ على إساءته ، وإذا أحسن ندم عليه من ساعته ، لٰكن عذرتُ دهري ، ونبذتُ فِعلتَه وراء ظهري حين عاينتُ حسنةً كُبرى من حسناته ، وشاهدت آيةً عُظمى من آياته . . . شيخ الإسلام ، ومفتي الأنام ، محيي العِظام البالية ، الموسوم : بيحيى الثاني [١] ، أجرى اللهُ آثار معاليه على صفحات الأيام ، وربط أطناب دولته بأوتاد الخلود ، فتشبثت بأذيال عتبته العلية ، وأنختُ المجروسة سُدّته السنية ، التي هي محطّ رحال الأفاضل ، ومخيم أرباب الفضائل . . . فلما قصدتُ شُكْرَ بعض نِعمتهِ التي تتظاهر آثارُها عَلَيَّ ، وهممتُ ذِكر شيء من فواضِله التي يُنْظَرُ في أنوارها بين يديّ ، وشحنته باسمه ، وخدمتُ

(١) لم يوضح المؤلف مَن هو المقصود بيحيى الثاني ، ولٰكننا نحسب أنه يقصد أحد اثنين هما :

١ : يحيى بن زكريا بن بيرم شيخ الإسلام العُثْمَاني الذي تولى المشيخة ثلاث مرات ، وعاش من سنة (٩٦٠ هـ/١٥٥٣ م) حتى وفاته سنة (١٠٥٣ هـ/١٦٤٤ م) ، وكان يعرف بسلطان علماء المغرب والمشرق . انظر ؛ خلاصة الأثر : (٤٦٧/٤ ـ ٤٧٢) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٥٣٢/٢) ، وتحفة الخطاطين : (٧٥٢ ـ ٧٥٣) ، ودوحة المشايخ مع الذيل ؛ ص : (٤٦ ـ ٤٨) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٤٩٨/٢ ـ ٤٩٩) .

٢ : يحيى بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن الحطاب الرعيني المكي الفقيه المالكي الميقاتي (٩٠٢ ـ ٩٩٥ هـ) (١٤٩٦ ـ ١٥٨٧ م) ، وهٰذا الرجل له كتاب (مختصر سلك الدرين في حل النيرين في الميقات) تُوجَدُ من مخطوطة في مكتبة الأزهر : ٣٩٣٧٥ ، أرقام الحفظ : (١٣ فلك وميقات) ٤٥٤٠ الرسالة الرقم : ٢ . وقد شرحه عمر بن أَحْمَد الجلي ، وسماه : (شرح مختصر الحطاب) ، وهو مخطوط في مكتبة الخالدية في القدس : (١٨٢٩ فلك ٩٨٧/٧) ، وقد جاء في أوله : « عمر بن أَحْمَد الشهير بالجلي : إن صناعة استخراج الأوقات وسمت القبلة وغيرها من الجهات من الربع وسائر الآلات علم شريف . . فإن المختصر للإمام العلامة قدوة المحققين يحيى بن مُحَمَّد بن حطاب » . . .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٢٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩٢٥ .

به إلى حضرته ، وتمنَّيتُ بعروة خِدمته الاستمساك ، وفي سلك ذوي الاختصاص به لَعَلِّي أظفر منه فاتحة ألطافه بفتح ، وينفردُ ليل البهيم عن صُبح ، والله الميسِّر للآمالِ ، وعليه التوكُّل في جميع الأحوال . قوله : (معنيان مشهوران) ، الظاهر أن التقييدَ إشارةٌ إلى الاختصاص ، فإن الشهرة يستغنى عن البيان ، وأما ما قيل إشارة إلى أن للحمد معنيان ؛ غير مشهور كما ذهب إليه الْمُصَنّف . . .

آخره : . . . قوله : (يدل على أنها) أي : المعارضة نقضاً بالقوة وإن لم يدلّ على التلازم ، وعلى التقديرين لا يرد عليهم ما أورده الشريف بقوله : (وأنت خبير بأن . اهـ) . هٰذا آخر ما أوردنا إيضاحه في هٰذا المقام ، بعون الله الملك المنعام ، المنّة لله الذي مَنَّ علينا بِحُسْنِ توفيقه على إتمام المرام ، وعلى أشرف المخلوقات النبي الأميّ أفضل الصلاة والسلام ، وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين المهتدين لكافة الأنام ، وعلى صحبه الراشدين المهديين البررة الكرام ، ما قطر إنعام ، ونطق الغمام .

تَمَّت الكتاب بعون الله الملك العلام .

ملاحظات : كلمة قوله مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وتُوجَدُ تصحيحات واستدراكات على الهَوَامِش . الوضع العام : نوع الخط : نسخ . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : حسين بن عُثْمَان . وتملّك : الواقف داماد زاده مُحَمَّد مُرَاد بالخاتم . وقف : دار المثنوي .

[٨٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧٧ . مطبوع

عنوان المخطوط : حاشية مفتي زاده على الحُسَيْنِيّة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد صادق بن عبد الرحيم ، الأرزنجاني ، الصُّوفِيّ ، الحنفي ، مُفْتي زَادَهْ (ت ١٢٢٣ هـ/١٨٠٨ م)[٢] .

(١) HAŞİYE ale'l _ HÜSEYNİYYE .

طبع الآستانة سنة (١٢٧٢ هـ/١٨٥٥م) ، انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (١٧٦٩/٢) .

(٢) MUHAMMED SADIK b. ABDURRAHMAN el _ ERZİNCANİ ، MÜFTİZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٦ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٨ .

أوله : حاشية . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي يفعل ما يشاء ، إنّ الفضلَ بيدِهِ يؤتيه مَن يشاء ، وجعل الذرة شمساً منيراً إذا شاء ، ويختصّ برحمته مَن يشاء ، والذي لا سائل لِحُكْمِهِ وفِعلِهِ ، ولا مُباحث لنظامه وعدله ، ولا مانع لإعطائه وقضائه . . . وبعد ، فيقول العبد الفقير ، إلى الله الغني القدير ، السيد مُحَمَّد صادق بن السيد عبد الرحيم الأرزنجاني ، الشهير بمفتي زاده ، أحسن الله بالحسنى وزياده : لما رأيتُ (الرِّسَالَة الحُسَيْنِيّة في علم الآداب) مقبولةً مرغوبةً عند الْمَهَرَةِ ، وكافيةً وافيةً لتحصيل المسائل الآدابية عند الكَمَلَةِ ، مع أني لم أجد لها شرحاً لكلِّ ألفاظِها كافية ، وبسط معانيها شافية ، وعندي طلبة مِن أعزّة الأحباء ، وأجلّة الأخلاء ؛ طالبين وراغبين إلى كشف أستاره عن أسراره ، ونصب المنارة على أنواره ، قصدتُ إلى شرحه وبيانه ، سالكاً مَسلكَ الإيجاز والاختصار ، تاركاً مذهب الإطناب والإكثار . . . على أني كنتُ في أزمنة أخِسّةٍ ، الأعزّةُ فيها أذلّة ، والأذلّة فيها أعزّة ، الكَمَلةُ في بحار المذلة سابحون ، وفي تُراب المشقة حاسرون ، والجهلة بلؤلؤ العِزّةِ لاعبون ، وعلى القصور والآرائك متّكئون . . . قوله : (يا مَن وفّقنا . . .) إلخ . آثر هـٰذا الأسلوب رعايةً لصنعةِ الاستغراب ، وهي عدول عمّا هو المشهور لنُكتةٍ ، وتلميحاً إلى القُربِ ، وهي : ﴿ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ ٱلْوَرِيدِ ﴾ (١) . ومعنى قُربيته تعالى : عِلمه على ظاهر العبدِ وباطِنِهِ . . .

آخره : . . . قوله : (ومما ينبغي أن يعلم . . .) إلخ : عطف على مما ينبغي السابق . اعلم أن المناظرة عبارة عن النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشيئين إظهاراً للصواب ، وطريق إظهار الصواب من الجانبين يقتضي أموراً مُحتاجاً إليها ؛ الذي اعتبره العلماء على وجه الركنية في المناظرة المذكورة في هـٰذه الرِّسَالَة ، وللجانبين آداب استحسنها الإمام الرازي ، فلذاك يُعدُّ من حُسنيات المناظرة لا من رُكنها ، وإن كان بعضُها راجعاً إلى الوظيفة بأدنى عناية .

(١) سورة قّ ، الآية : ١٦ .

وتلك الآداب ترتقي إلى تسعة . أحدها : الاحتراز عن الإيجاز ؛ إذْ لم يحترز عن الإيجاز ؛ لزم الخلل في فَهْمِ الكلام والمقال ، وهو مُناف للغرض . وثانيها : الاحتراز عن الإطناب ؛ إذ لو لم يحترز لكان مؤدياً إلى الملل المنافي للغرض . . . وتاسعها : الاحتراز عن ظنِّ الخصمَ حقيراً ضعيفاً إذْ لو لم يحترزْ لأدّى استحقارُه إلى صدورِ كلامٍ ضعيفٍ من نفْسه ، فيكون مغلوباً لِخَصْمٍ ضعيفٍ بالإلزامِ والإفحامِ مع أنَّ هٰذا أشنْع وُجوه الإلزام . وعلى الله تعالى التوكل وبه الاعتصام ، ونسأل الله تعالى أنْ يثبتَ قلوبنا على دِينه ، وأن لا يزيغها بعد الهداية ، ويعصِمنا عن الذنوب والمعصية ؛ بحرمة رسوله خير البرية ، عليه أفضل الصلاة وأكمل التحية .

ملاحظات : طبعة حجرية ، تمّت طباعة حاشية مفتي زاده على الحُسَيْنِيّة ؛ بدار الطباعة العامرة ، بمعرفة ناظرها مُحَمَّد رجائي **تاريخ الطباعة** : أوائل محرم الحرام سنة (١٢٥٥ هـ/١٨٣٩ م) ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وقف : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) على دار المثنوي .

[٨٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٧٨ .

عنوان المخطوط : شرح الرِّسَالَة الحُسَيْنِيّة في آداب البحث والمناظرة[١] .

(١) TA'LİKAT ala ADABİ'l ـ HÜSEYNİYYE VE ŞERH ـ İ RİSALETİL ADAB .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٩ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٩١ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١/١٥٢ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٦/١٤٨٠ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٠/١٤٨٨ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٨/١٥٠٦ . ومكتبة الأزهر ؛ ٢٥٠٨٣ ، أرقام الحفظ : (٨٢ آداب بحث) ٢٣٠٤٣ الرسالة الرقم : ١ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٩١٦ ، رمز الحفظ : ٤٤٩ (A H) ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ، الرقم : ٣٣٩٣ ، رمز الحفظ : ٥٣٦٠ ، ورمز الحفظ : ١٠٨٦ ، ورمز الحفظ : ٥٢٩٨ ، ورمز الحفظ : ٥٢٩٥ ، ورمز الحفظ : ٥٥٤٩ ، ورمز الحفظ : ١٣٢٧ ، ورمز الحفظ : ٥١١٢ ، ورمز الحفظ : ٥٤٥٨ ، ورمز الحفظ : ٥٩١٨ ، ورمز الحفظ : ١٠٦٨ ، ورمز الحفظ : ٥٤٩٥ ، ورمز الحفظ : ٣٢٨٣ ، والرقم : ٣٣٩٣ ، رمز الحفظ : ٥١٥٨ .

وانظر الأصل المشروح ، وهو : الرسالة الحسينية في آداب البحث والمناظرة ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٩٧ .

المؤلف : حسين بن عبد الله الأنطاكي (ت ١١٣٠ هـ/١٧١٨ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢٠/آ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٤٠ = ١٣٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . (يا من وفقنا لوظائف البحث) . وكلمة يا : مشتركة بين الأحوال الثلاثة ، فلا يحتاج إلى توجيه . العلامة ، والمُرَاد بها غاية معناها ، وهي الإجابة . والتوفيق . لغةً : جعْل الأسباب مُتوافقة نحو المسبّب . واصطلاحاً : خلْق القُدرة على الطاعة . والبحث . لُغةً : التفتيش . واصطلاحاً : إثبات المدّعى بالدليل نفياً وإثباتاً ؛ وهو الظاهر ، والمراد بالوظائف الموجّهة ها هنا ؛ أعني الأنواع الثلاثة وأمثالها ، وهو الأظهر ، ويحتمل أن يكون أعمّ منها ، وإضافتها إلى البحث سببية ، وهو الأنسب ، وفيه براعة الاستهلال (في التحريرات) : أي تحرير الْمُدّعى والدليل والمقدمات والمعرّف والمادة وأجزاء التعريف في التعريفات ، والقسم المقسم في التقسيمات (والتحقيقات) أي الدلائل الموردة على المذكورات . . .

آخره : . . . وثامنها : عن المناظرة مع أهل المهابة والاحترام ؛ لئلا يثقل ذهنه بجلالة قدر الخصم والاحتشام ، فيسقط حدّة ذِهنه ، وينطفي دِقّته . وتاسعها : أن لا يحتسب أن خصمه حقير ضعيف ، لئلا يؤدِّي استحقارُه إلى صدور كلامٍ سخيفٍ ؛ فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام ؛ مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام . وعلى الله تعالى التوكل وبه الاعتصام . تم بعون الملك العلام ، وبه الابتداء في الكلام .

سنة (١١٥٣ هـ) . م م م .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة (١١٥٣ هـ/١٧٤٠ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تصحيحات وتعليقات وشروح

(١) ŞAH HÜSEYİN ÇELEBİ en ـ NİKSARİ el ـ AMASİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٩٧ .

كثيرة ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٢٥ هـ/١٨١٠ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤٧٨ .

عنوان المخطوط : شرح آداب البحث والمناظرة لطاشكپري زاده = شرح آداب المولى أبي الخير[١] .

المؤلف : أحمد بن مُصْطَفَى بن خليل ، عصام الدين ، أبو الخير ، طاشكُپري ؛ طاشكوپري زاده (ت ٩٦٨ هـ/١٥٦١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١/ب ـ ٢٧/آ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٤٠ = ١٣٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٨ .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٧٨ .

[٨٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٧٩ .

عنوان المخطوط : شرح الرِّسَالَة الحُسَيْنِيّة في آداب البحث والمناظرة[٣] .

المؤلف : حسين بن عبد الله الأنطاكي (ت ١١٣٠ هـ/١٧١٨ م)[٤] .

(١) RİSALETÜ'l ـ ADAB = ADABÜ'l ـ MEVLA EBU'L ـ HAYR .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٨ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٧٤ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٠ .

(٢) İSAMÜDDİN AHMED b. MUSTAFA et ـ TAŞKÖPRİ ، TAŞKÖPRİZADE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١ .

(٣) ŞERHÜ'L RİSALETİ HÜSEYNİYE li ـ ŞAH HÜSEYİN al ـ AMASYAVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٨ .

(٤) ŞAH HÜSEYİN ÇELEBİ en ـ NİKSARİ el ـ AMASİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٩٧ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢١/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٥٥ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٨ .

تَمَّت الرِّسَالَة الشريف بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ وإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب .

ملاحظات : يتضمن هٰذا المجموع : (١٧) مخطوطةً قيّمةً وبعضُها نادرٌ ، وقد جَمَعَهَا وسَفَّرَها أحدُ عُلماءِ دار المثنوي ، والراجِحُ أنّ بعض التعليقات التي على الهوامش ؛ وما بين السطور هي بخط مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ، وهو جامِعهَا ؛ والمُعلِّق عليها . وتُوجَدُ في أوّلِها صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تعْلِيقَات وَتصْحِيحَات كثيرة . والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . الناسخ : مصطفى بن معدن . تاريخ النسخ : في الثاني والعشرين ؛ في وقت الصباح ، قبل طلوع الشمس ؛ من شهر رجب ، في مدينة سيواس ، في مدرسة شفائية ؛ سنة (١١٢٦ هـ/١٧١٤ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو النفيس ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٧٩ .

عنوان المخطوط : سلم الطلاب في علم الآداب[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن حسين حسني الصوابي كان حيّاً سنة (١١١٠ هـ/ ١٦٩٨ م)[٢] .

(١) SULLAMÜ'l ـ TULLAB fi İLMİ'l ـ ADAB .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة جانقري في تركيا ، رقم : (٣/١٤٣) الأوراق : (٢٦ ـ ٢٧) ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإِسْلامِيَّة ؛ بالرياض ؛ رقم الحفظ : ٠٩٣٦٥ ـ ٢ .

(٢) Mustafâ b. Hüseyin Hüsnî es ـ Sevabî .

انظر ؛ معجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (١٠٠٢٧) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١/ب ـ ٢٢/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٥٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسولنا مُحَمَّد وآله أجمعين ، وَبَعْد ؛ فيقول الفقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير لما أدرت النظر في أنموذج علم المناظرة ليستعد بها في المباحثة والمطالعة ، لٰكن وجدت مسائل بعض المتون قليلة ، وبعضها مفصلة عسيرة ، فنفذت ما هو المحفوظ في الخاطر من كتب علماء الماهر ؛ لا سيما من الرِّسَالَة الحُسَيْنِيّة المنسوبة إلى المرحوم ، أدخله الله تعالى المعصوم ، وبينت ما هو الأكثر استعمالاً ، وألزم البيان استقلالاً . وَسَمَّيْتُه : (سلّم الطلاب في علم الآداب) ، ليرتقي به إلى سرور أولي الألباب ، هـٰذا ليس بلياقة الحال ؛ بل بدعاء الإخوان ، وتيسير مُيسّر الآمال ، والمرجو منهم أن ينظروا بعين الوداد والإنصاف ، وأن يتجنبوا أهل العناد والاعتساف . (اعلم) أن الأداب علم يبحث فيه عن الأعراض الذاتية للأبحاث من حيث إنها موجّهة أو غير موجّهة ، وحيث إنها نافعة أو مُضرّة ، قيل : عِلمٌ يُتوصّل به إلى معرفة كيفية الاحتراز عن الخطأ في المناظرة . (المناظرة) : هي النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشيئين إظهاراً للصواب . . .

آخره : . . . (لو كان معرفاً) فللسائل النقض الشُّبهيّ بشهادة ما من عدم الجامعية والمانعية ونحوهما مِمّا لا يليق في التعريف ، فللمعرّف حِينَئِذٍ المنع مُجرّداً ، أو بسندِ التحريرات أو نحوه ، فلهـٰذا قالوا : ناقض التعريف مُستدلٌّ ، والموجّه مانع ، وأما السائل ؛ ثم المعرف في الدعاوى الضمنية في المطلق التعريفات ، والتعريفات التصديقية كسائل ؛ والمدعى والناقل ونفيهما كان قاسماً ، فحال سائله ثم حال كحال سائل المعرّف ، والموقوف في حالات . رحم الله امرأً أصلح ما اطلع عليه لما جال في خاطري . تلك الرِّسَالَة بدأت في يوم السبت في أول الضحى ، وأتممتها في آخر الضحى . تاريخ سنة (١١٣٦ هـ) . تم تم تم .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة (١١٣٦ هـ/١٧٢٣ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٩ .

[٨٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٧٩ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة الولدية في آداب البحث والمناظرة [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده ، سچاقلي زاده ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٥٠ هـ/١٧٣٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣/ب ـ ٣٤/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٤٠ × ٦٥) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٩٧ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ وعلى الأوراق الإضافية تعْلِيقَات كثيرة . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، الناسخ : مُحَمَّد حافظ القرآن من تلاميذ حسين أَفَنْدِي المعروف بإمامة حسكي سلطان في إِسْتَانْبُول . الوضع العام : خطّ التعليق ، وباقي مُواصَفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٩ .

[٨٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٤٧٩ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة العلاقة = رِسَالَة الاستعارة ، في البيان [٣] .

(١) RİSALETÜ'l _ VELEDİYYE fi FENNİ'l _ MÜNAZARA .

انظر ؛ دار المثنوي : [١٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٩٧ .

(٢) SAÇAKLIZADE ، MUHAMMED b. EBUBEKİR el _ MAR'AŞİ el _ HANEFİ .

ساجقلي زاده ، سجاقلي زاده : انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٩٧ .

(٣) ALAKA fi'l _ İSTİARE .

تُوجَدُ منها مخطوطات عديدة . انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٩٧٦ ، رمز الحفظ : ٥٧٦٩ ، والرقم : ٣٩٧٦ ، رمز الحفظ : ٢٧٨٢ ، والرقم : ٣٩٧٦ ، رمز الحفظ : ٥٢٠٣ ، والرقم : ٣٩٧٦ ، رمز الحفظ : ٥٩٦٤ ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٤١١٤ ، أرقام الحفظ : (٢٦٣ بلاغة) ٦٧٩٠ أباظة الرسالة الرقم : ٢ . والرقم : ٣٤٢٩٧ ، أرقام الحفظ : (١٥٤٧ بلاغة) ٣٣٧٩٨ حليم الرسالة الرقم : ١ . والرقم : ٣٤٤٠٥ ، أرقام الحفظ : (١٢٣٣ بلاغة) ٢٨٧٢٥ السقا الرسالة الرقم : ٢ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم =

المؤلف : محمود بن عبد الله الأنطاكي العُثْمَاني الحلبي (ت ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥ ـ ٤٠ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٢٥ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة على الأولين والآخرين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين . وَبَعْد ؛ فاعلم أنّ طرقَ أداءِ المُرَادِ ثلاثةٌ : حقيقة ومجاز وكناية ، فالحقيقة : لفظٌ مستعمل فيما وضع له من حيث إنه ما وضع له . والمجاز : لفظ مستعمل في غير ما وضع له من حيث إنه غيره بعلاقة

= الْقَدِيمُ : ٣/١٤٨٨ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣/١٥٩٦ . ومكتبة الفاتح في السُّلَيْمَانِيَّة : ٢/٥٣٥٧ ، ومكتبة السُّلْطَان بايزيد : ٤/٦٠٦١ ، ٨/٧٨٨٤ .

وقد شرحها حسين بن مصطفى الآيديني العُثْمَاني ، المعروف بابن قره تبه لي (ت ١١٩١ هـ/١٧٧٧ م) . وشرحه تحت عنوان : (حاشية على شرح رسالة الاستعارة = شرح العلاقة للأنطاكي) ، وتُوجَدُ من هـٰذا الشرح مخطوطات في مكتبة الأزهر تحت الرقم : ٣٤١٣٤ ، أرقام الحفظ : (١٢٣٣ بلاغة) ٢٨٧٢٥ السقا الرسالة الرقم : ١ . والرقم : ٣٤١٣٥ ، أرقام الحفظ : (١٥٤٧ بلاغة) ٣٣٧٩٨ حليم الرسالة الرقم : ٣ . والرقم : ٣٤١٣٦ ، أرقام الحفظ : (٢٣٥٠ بلاغة) ٥٦٩٤١ حسنين پاشا ، وفي مكتبة لاله لي في إِسْتَانبُول : ٢٩٩٧ ، وفي مكتبة راغب پاشا : [١٦٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٤ .

وعلى شرح قره تبه لي تُوجَدُ حاشية مُحَمَّد بن عُثْمَان الحلمي الأطه وي ، المسماة : (الحاشية الجديدة على شرح قره تپه لي) . وهي حاشية مطبوعة .

انظر ؛ فهرس مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ [٥٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٣٦ .

والشيخ محمود الأنطاكي ؛ له : رسالة الاستعارة (في البلاغة) . وقد طُبِعَ شرح رسالة الاستعارة ؛ تأليف قره تپه لي . وشرح الشيخ محمود الأنطاكي على رسالته في الاستعارة المعروفة بمتن العلاقة (بلاغة) ، ومعها المتن المذكور ، طُبع في الآستانة سنة (١٢٨٤ هـ/١٨٦٧ م) .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (٤٩٣/١) . وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي ، (٥٥٧/١) .

(١) MAHMUD el _ ANTAKİ .

محمود بن عبد الله الأنطاكي ، العُثْمَاني ، المدرس ، البياني ، نزل في حلب ، ودرَّس فيها ، وكانت وفاته فيها أيضاً . من تصانيفه : العلاقةُ = رسالة الاستعارة في البيان ، وشرحُها .

انظر ؛ إِيضَاح الْمَكْنُون للبغدادي : (٥٥٨/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٧٥/١٢) ، ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٤ .

بينهما ، أي : اتصال ، ومناسبة الموضوع له ، والمستعمل فيه مع قرينةٍ مانعة عن إرادة الموضوع له ، والكناية : لفظٌ مستعملٌ في لازمٍ ما ؛ وُضع له بلا قرينةٍ مانعة عنه ، يعني : إن الكناية من حيث إنها كناية لا تُنافي الموضوع له ؛ كما أنّ المجازَ ينافيه ؛ لٰكن قد يمتنع فيها أَيْضاً . . .

آخره : . . . وأما الكناية : فلفظٌ أُريدَ به لازمُ معناهُ من غير قرينةٍ مانِعةٍ عن إرادته ، والْمُكَنَّى عنه ؛ إما ذات ؛ نحو : طَعَنَ فلانٌ مجمع طعنك ، أو صفة ؛ مثل : فلانٌ طويلُ النجاد ؛ بمعنى طويل القامة ، أو نسبة بينهما ؛ نحو : إنّ الكرمَ في بيت فلان ، بمعنى : إنَّ الكرم في فلان . تَمَّت ، تم . م م م .

ملاحظات : المتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ ، أو مَكْتُوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر أَيْضاً . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٩ .

[٨٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٤٧٩ .

عنوان المخطوط : الإعراب عن قواعد الإعراب[١] .

المؤلف : عبد الله بن يُوسُف جمال الدين ابن هشام (ت ٧٦١ هـ/١٣٦٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤١/ب ـ ٥٤/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٥٠ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

(١) İ'RAB en ـ KAVAİDİ'l ـ İ'RAB el ـ .

تُوجَدُ منه مخطوطة أُخرى في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٠٧ .

وقد طبع في مطبعة الأعلام سنة (١٣٠٤ هـ/١٨٨٧ م) ، وبالمطبعة المحمودية سنة (١٣١٦ هـ/١٨٩٨ م) ، وفي كلكُته سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وفي بُولاق سَنَةَ (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) ، وسنة (١٢٦٤ هـ/١٨٤٧ م) ، وسنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) ، وسنة (١٢٨٢ هـ/١٨٦٥ م) ، وبمطبعة الجوائب في إِسْتَانبُول سنة (١٢٩٨ هـ/١٨٨١ م) ، وسنة (١٣٠٥ هـ/١٨٨٧ م) .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (١/٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢/١٨٢٥) .

(٢) CEMALÜDDİN ABDULLAH b. YUSUF el ـ MISRİ ، İBN HİŞAM en ـ NAHVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٧ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . قال الشيخ الإمام العالم العامل : جمال الدين ابن هشام ، نفع الله المسلمين ببركته : هـٰذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأمِّلُها جادّةَ الصواب ، وتطلعه في الأمد القصير على نُكتٍ كثيرةٍ من الإعراب ؛ عملتها عمل مَنْ طَبَّ لِمَن حبَّ . وَسَمَّيْتُها ؛ بالإعراب عن قواعد الأعراب ، ومن الله أستمدّ التوفيق والهداية إلى أقومِ طريق ؛ بِمَنِّهِ وكرَمِهِ ، الباب الأول : في الجملة وأحكامها ، وفيه أربع مسائل . . .

آخره : . . . ولا بإبدالٍ مِنْ مَا لأنّ المبدّل من اسم الاستفهام لا بُدّ أن يقترِنَ بهمزة الاستفهام ، نحو : كيف أنت ؟ أصحيح أم سقيم ؟ . ولا صِفة أَيْضاً ؛ لأن (ما) لا توصف إذا كانت شرطية واستفهامية ، ولا بياناً ، لأن ما لا يوصَفُ لا يُعطَفُ عليه عطْف بيانٍ كالمضْمَرَاتِ ، وكثير من المتقدّمين يُسمُّونَ الزائدَ : صِلةً ، وبعضُهم يسميه : مؤكّداً ، وفي هـٰذا القدر كفايةٌ لمن تأمّله . تَمَّت الكتاب .

ملاحظات : **الناسخ** : مُحَمَّد بن قدير بن مُصْطَفَى بن قنبر . **تاريخ النسخ** : في شهر ربيع الآخر في يوم الجمعة في وقت الضحى سنة (١١٩٤ هـ/١٧٨٠ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٩ .

[٨٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦/٤٧٩ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في آداب البحث والمناظرة[١] .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن مُصْطَفَى بن محمود ، الكلنبوي ، شيخ زاده ، الحنفي (ت ١٢٠٥ هـ/١٧٩١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٥/ب ـ ٦٢/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٤٥ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

(١) RİSALE fi'l ـ BAHS ve'l ـ MÜNAZARA .

توجد منها مخطوطة في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/١٩٣٣ . وفي مكتبة برنستون مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٤١٣ ، رمز الحفظ : ٤٢٣٤ ، والرقم : ٣٤٣١ ، رمز الحفظ : ٤٢١٢ .

(٢) İSMAİL b. MUSTAFA b. MAHMUD ، el ـ GELENBEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠١ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . يقول الفقير إلى رب العباد القدير : لما كان متون علم الآداب لم تشتمل على تفصيل أمثلة البحث لجميع الأبواب ، إذ بهـٰذا التفصيل ينتقش صُور كيفية المناظرة في صفائح أذهان الطلاب ، جعلتُ هـٰذه الرِّسَالَة المشتملة على هدية شافية لصدور الإخوان أولي الألباب .

فاعلم أن البحث والمناظرة : مدافعة الكلام ليظهرَ الحقّ ، وعِلم الآداب موضوع لتمييز صحيح البحثِ عن سقيمِهِ ، فهو : عِلْمٌ يُبْحَثُ فيه عن أحوال الأبحاث الكلية ؛ من حيثُ إنَّها موجّهةٌ مقبولةٌ ، أو غيرُ موجّهةٍ ؛ بأن يقال : كل ما هو مَنْعُ مُقَدِّمَة موجهة ، (وكل ما) هو نقض أو معارضة ، فهو موجهة ، وكل ما هو إثبات المُقَدِّمَة الممنوعة ، أو إبطال السند المساوي موجّهة ؛ وهـٰكذا فموضوع هـٰذا العِلم (هو الأبحاث الكلية) ، وغايته العِصمة عن الخطأ في أبحاث الجزئية ، فإنّ عالِمَ هـٰذا العِلم ، وكذا سائر الْعُلُوم يعرف صِحّةَ البحث الجزئي ، أو فساده بأن يضم إلى قاعدة من قواعد صغرى سهلة الحصول ، بأن يقال : هـٰذه معارضة ، وكل معارضة موجهة ، وهـٰذه موجّهة ، وقِسْ على هـٰذا . . .

آخره : . . . وكلّ تقسيم هـٰذا شأنه باطلٌ ، ويُجابُ عنه : بأن كونَ تلك الأبحاث من وظائفه الموجّهة ممنوعٌ ، كيف ؟ وقد عدّوا الإبطال من غير دليلٍ مُكابرةً ؛ كمنعِ البديهيّ الْجليّ . وأما المنع : فطلبُ الدليل ، والطلب لا يحتاج إلى شاهدٍ ؛ بخلافِ الإبطال ؛ الذي هو الْحُكْمُ بالبُطلان ، فلا يسمع من غير دليل ، وأَيْضاً قد عدُّوا إبطالَ المُقَدِّمَة غير المدلّلة بدليلٍ يدلُّ على فسادِها بُطلاناً ؛ غَيْرَ مَقبولٍ أَيْضاً ، وفيه ما فيه . تَمَّت الكتاب .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٩ .

[٨٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧/٤٧٩ .

عنوان المخطوط : حاشية الزيباري على شرح الليثي السمرقندي على الفريدة لعصام الدين[١] .

(١) HAŞİYE ala ŞERHİ'r ـ RİSALETİ'ş ـ ŞEMSİYYE li'l ـ ISAM . =

المؤلف : حسن بن مُحَمَّد الزيباري الشهرزوري الكردي (ت ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٣/ب ـ ٩٩/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٣٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ للهِ الذي خلق الإنسان علمه البيان ، وجعله ذريعة إلى معرفة دقائق القرآن ، والصلاة والسلام على مَن عجز عن إدراك مقاماته عقولُ العقلاء ، وَكَلَّ عن بيانِ حالاته ألسِنةُ فُحول البُلغاء ، وعلى آله وأصحابه الواصلين إلى الله الواحدِ ، الذي لا تعدُّدَ فيه ؛ بطُرُق مختلفة واضحة الدّلالة ، متباعدة عن التشبيه والتمويه . أما بعد : فهـٰذه حواشٍ على الشرح المنسوب إلى المولى المكرّم ، والأستاذ المفخّم مولانا : (عصام الدين إبرهيم) ، أدخله اللهُ جنّةَ النعيم ؛ على رِسَالَة الإستعارات ؛ للمولى المحقِّق ، والحبْر المدقِّق ؛ مولانا : (أبي القاسم الليثي السمرقندي) ، طاب الله ثراه ، وجعل الجنة مثواه ، جمعها ترابُ أقدام الفقراء ، وغبارُ مجالس العُلَمَاء ، المعترفُ بالعجز والتقصير ، وقصور باعه في هـٰذا الأمر الخطير ؛ لقلّة البضاعة ، سيّما في هـٰذه الصناعة ، الذاكرُ لِـ « رَحِمَ اللهُ امْرَأً عرَفَ قدره فلم يَتَعَدَّ طَوْرَهُ » . إلّا أنَّ إلحاحَ الإخوان والخلان ، حَمَلَهُ على التأسي بفضلاء الزمان : (حَسَنُ بنُ مُحَمَّد الزيباريّ) ؛ عفا عنهما الملكُ الباري ، لولده الأعزّ الأمجد ، شمس الملة والدين : مُحَمَّد ، رزقه الله السلامة ، وحفظه عن موجبات الندامة ، إنه وليُّ الإجابة ، وإليه الإنابة . (يقول العبد) : قولاً عن اعتقادٍ

= تُوجَدُ منه مخطوطة أخرى في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٤٨٣ . وفي مكتبة برنستون المجموعة الجديدة ؛ الرقم : ٩٨٣ ، رمز الحفظ : ٩٥٦ . ولهـٰذا الكتاب أكثر من تسمية ومنها : حاشية الزيباري على شرح عصام على الاستعارة للسمرقندي . حاشية على شرح عصام على رسالة الاستعارة . حاشية على شرح الإسفراييني على السمرقندية في الاستعارة . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٨٥ .

(١) HASAN b. MUHAMMED ، ez ـ ZİBARİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٨٥ ، وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمُحبِّيّ : (٣/٦٣) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣/٢٧٤) .

يُوجبُ النجاة عن هول يوم التناد . عَدَل عن ضمير المتكلِّم إلى المظهر الذي هو . العبد (المفتقر) : للاستعطاف . إذْ في ذِكر العُبُودِيَّة والافتقار هَضمٌ لنفسه واعترافٌ بعجزه ، وقصور بضاعته عما هو بصدده ؛ فتحاً لباب فيضه ، وخطر بالبال أن اللام الداخلة على المظهر الموضوع موضِعَ المضمر للعهد الخارجي ؛ لأنّ ذٰلك الضمير إن كان للغائب فلا بُدّ من تقديم ذِكره في الجملة . . .

آخره : . . . (بمثل ما ذكره) من قوة الاختصاص (وإلّا ظهرَ أن ما يحضر) أي : ينتبه (به السامع) على المراد ، (وما سواه ترشيح) أو تجريد فالاعتبار ، بالدلالة على المُرَاد ، لا بقوة الاختصاص عند السامع ، ولا يخفى أنه الأوجَه . (أن يجعل الجميع) . أي : جميع الملائمات . (قرينةً) . ولذا قال صاحب التلخيص : القرينةُ قد تكون واحدةً ، وقد تكون مُتَعَدِّدةً . والحمد لله على الإِتْمَام ، والصلاة والسلام على سيد الأنام .

تَمَّت الرِّسَالَة على العصام . كتبه شخص إذا حضر لم يعرف ، وإذا غاب لم يُذكر ، تاريخ سنة (١٢٠٩ هـ) .

ملاحظات : تُوجَدُ في أولهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . الناسخ : شخص إذا حضر لم يعرف ، وإذا غاب لم يُذكر . تاريخ النسخ : سنة (١٢٠٩ هـ/١٧٩٥ م) . وعليه تملك : عمر أَفَنْدِي زاده محمود الصبري الطربزوني مع الخاتم . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٩ .

[٨٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٤٧٩ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الاستعارات [١] .

المؤلف : فيض الله بن (أبي الخير أحمد) بن مُصْطَفَى بن راسخ كنغريلي ، أبو الخير زاده ، داماد زاده ، فيض الله أَفَنْدِي ، شيخ الإسلام (١١٧٥ هـ/١٧٦١ م) [٢] .

(١) RİSALE fi'l _ İSTİARAT .

(٢) FEYZULLAH .

الراجح أن المؤلف هو (شيخ الإسلام : ٧٣) فيض الله بن أَحْمَد بن مصطفى بن راسخ كنغريلي ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٠/ب ـ ١٠٣/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٥٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي زيَّن قلوبَ العارفين بأزهار بدائع البيان ، وعيّن شعوب السالكين بأسرار لوامع التبيان ، والصلاة والسلام على البشير الذي دعا إلى صراط مستقيم ، النازل في علو شأنه : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ (١) ، وعلى آله وأصحابه أعلام الهدى إلى جلائل النِّعم ؛ ينابيع الْعُلُوم والحِكَم . وبعد فهـٰذه رِسَالَة وجيزة ، تقلَّدتْ فرائد عزيزة ، حاوية لأنواع الاستعارات ، جامعة لصنوف المجاز والعلاقات ، جمعتها يراعةُ البراعة ، على قدر الاستطاعة ، مع قريحة جامدة ، وفطنة خامدة ، فلما وُفِّقتُ بعون الملك المتعال الْخِتَام ، وقوضّتُ لتبييضِها

= المشهور بأبي الخير زاده ، أو داماد زاده ؛ نسبةً إلى والده (شيخ الإسلام : ٦٢) أبي الخير أَحْمَد أَفَنْدِي . وقد ولد فيض الله في بروسه سنة (١١١٢ هـ/١٦٩٩ م) ، وتولى مشيخة الإسلام في الدفعة الأولى (الرقم : ٩٤) وذٰلك سنة (١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م) ، فاستمرَّ حتى سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) ، فأعفي ، ثم تولاها ثانية في الدفعة (الرقم : ٩٦) ، وذٰلك سنة (١١٧٠ هـ/١٧٥٧ م) ، فاستمرّ حتى سنة (١١٧١ هـ/١٧٥٨ م) ، ثم أعفي ، وحصلت وفاته في إِسْتَانبُول سنة (١١٧٥ هـ/١٧٦١ م) ، فدُفِن في زاويته بمنطقة سودليجه في القسم الأوروبي الشمالي الغربي من مدينة إِسْتَانبُول . وكانت مشيخته في عهد الصدر الأعظم محمد راغب پَاشَا الذي تولى الصدارة العظمى من سنة (١١٧٠ هـ/١٧٥٦ م) حتى وفاته (ت ١١٧٦ هـ/١٧٦٣ م) . وقد أشار إليه المؤلف بإهدائه هـٰذا الكتاب بقوله : « جعلتها عرضة بعرصة مَن هو آصِفُ الزمان ؛ في سماء الجاه والجلال ، محطّ الإنعام والإحسان في بسط الفضل والكمال ، روح جسم الوزارة ، وانشراح صدر الصدارة ، ألا وهو الصدر الأعظم ، والمشير المفخّم ، جناب حضرة الحاج محمد پَاشَا . . . » .

وفيض الله هو والد : داماد زاده ؛ محمد مراد بن فيض الله أَفَنْدِي المفتي ابن أبي الخير أَحْمَد أَفَنْدِي المفتي ، وهـٰذا السند موجود في قيد تملك المخطوطة المحفوظة في مكتبة مراد ملا ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٢ . وهي بعُنْوَانُ : (شرح الفقه الأكبر) ؛ للمُؤَلِّف : أَحْمَد بن محمد المغنيساوي الرومي الحنفي شهاب الدين أبو المنتهى .

انظر ؛ هدية العارفين للبغداديّ : (٢٢٠/١) ، وتاريخ واصف : (٨٣/١) ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي : (٢٠٩٨/٣) ، وسجل عثماني : (٣٦/٤ ؛ ٧٦٦) ، وعلمية سالنامه سي : (ص : ٥٢٨) وترتيبه : (٧١) ، ودوحة المشايخ مع الذيل : (ص : ٩٩ ـ ١٠٠) .

(١) سورة القلم ، الآية : ٤ .

من المسوَّدة الْخِيَام ، جعلتُها عُرْضَةً بعرْصَةِ مَن هو آصِفُ الزمان ؛ في سماء الجاه والجلال ، محطّ الإنعام والإحسان في بَسْطِ الفضل والكمال ، روح جسم الوزارة ، وانشراح صَدْرِ الصدارة ، ألا وهو الصَّدر الأعظم ، والمشير المفخّم ، جناب حضرة الحاج (محمد پَاشَا)[١] ؛ أدامه الله تعالى في مسندِ سعادةٍ كما شاء ، فالْمَسْؤُولُ عن عوارِفِ أَفْضَالِهِ ، والْمَأمُولُ مِن ذَوارِف[٢] نوَالِهِ ؛ النظرُ فيها بنظرِ القَبولِ والرِّضا ، والعفو عن الزلل والخطا ، فإنّ الإنسان محلّ العجزِ ؛ لا سيَّما هٰذا العبد الفقير السيد (فيض الله) .

وهٰـأنا أشرع في بيان المقصود ، وأقول متوكلاً على مُفِيضِ الخيرِ والجود .

الاستعارات : الاستعارة المصرّحة عن الخطبة . والسكاكيّ ذَكَرَ المشبّهَ به ، وإرادةَ المشبّه ، مثل : رأيتُ أسداً يرمي ، وجعل السكاكي منها الاستعارة الأصلية ، وهي : ما يكون لَفْظُ الْمُستَعارِ ، أي : الْمُشَبَّه به ؛ اسمَ جِنْسٍ ، أي : اسمٌ غيرُ مُشتقٍّ ، كأسدٍ ؛ استُعِيرَ للرجُل الشجاع ، وَقَتَلَ ؛ استُعير للضربِ الشديدِ . . .

آخره : . . . الاستعارة المجردة ، وهي ما قُرِنَ بما يلائِمُ الْمُستَعَارَ لَهُ ، أي : المشبَّه ، كقوله :

(١) العالِم العلامة ، والكاتب شعراً ونثراً ؛ باللغات الثلاث ؛ العربية والتركية والفارسية : الصدر الأعظم محمد راغب پاشا بن محمد شوقي ؛ داماد زاده ، النقشبندي ، القادري ، الصوفي ، وُلد سنة (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م) وآلت إليه الصدارة العُظمى سنة (١١٧٠ هـ/١٧٥٦ م) ، ووافاه الأجل سنة (١١٧٦ هـ/١٧٦٣ م) .
انظر مقدمة فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية في مكتبة راغب پاشا ؛ إعداد : د . محمود السيد الدغيم ، منشورات سقيفة الصفا العلمية سنة (١٤٣٧ هـ/٢٠١٦ م) : (١/١٤٧ ـ ١٦٨) .

(٢) ذَرَفَ الدَّمْعُ ، يَذْرِفُ ، ذَرْفاً بالفَتْحِ ، وذُرَافاً ، بالضَّمِّ ؛ وذَرَفَاناً ، مُحَرَّكَةً ، وذُرُوفاً كقُعُودٍ ، وذَرِيفاً كأَمِيرٍ ، وتَذْرَافاً بالفَتْحِ : أَي سَالَ . ذَرَفَتْ عَيْنُهُ : سَال دَمْعُهَا ، والدَّمْعُ مَذْرُوفٌ ، وذَرِيفٌ ، والْمَذَارِفُ : الْمَدَامِعُ ، وذَرَّفَ دَمْعَهُ ، تَذْرِيفاً ، وتَذْرَافاً ، وتَذْرِفَةً : صَبَّهُ . وَكَذَا : ذَرَفَتْ عَيْنُه الدَّمْعَ ، تَذْرِفُه : أَي أَسَالَتْهُ . ذَرَّفَ علَى الْمِئَةِ ، تَذْرِيفاً : زَادَ ، كذَرَفَ ، ودَمْعٌ ذَارِفٌ : سَائِلٌ ، والجَمْعُ : ذَوَارِفُ ، وَرَأَيْتُ دَمْعَهُ يَتَذَارَفُ . واسْتَذْرَفَ الشَّيْءَ : اسْتَقْطَرَهُ . واسْتَذْرَفَ الضِّرْعُ : دَعَا إِلَى أَنْ يُحْلَبَ ، ويُسْتَقْطَرَ ، قَالَ القُطامِيّ يَصِف الإبلَ بِكَثْرَة أَلبانِها :

ذوارِفُ عَيْنَيْها من الحَفْلِ بالضُّحَى سُجومٌ كَتَنْضاحِ الشِّنانِ المُشَرَّبِ

انظر ؛ تاج العروس من جواهر القاموس للزَّبيدي : (مادة : ذرف) ، (٢٣/٣١٤ ـ ٣١٥) ؛ (٣٢/٣٤٨) .

(١)

غمر الـــــرداء

أي : كثير العطاء ؛ استعير الرداء للعطاء بعد التشبيه بالرداء لأن العطاء يصون عِرضَ صاحبِهِ كما يصون الرداءُ ما يُلقى عليه ، ثم وصفه بالغَمْرِ التي يناسب العطاء ؛ تجريداً للاستعارة ، والقرينةُ سِياق الكلام ، أعني قوله :

. إذا تبسَّمَ ضاحكاً

الاستعارة التمثيلية : وهي اللفظُ المستعمل فيما شُبِّهَ بِمعناه الأصلي تشبيه التمثيل . . . وعلاقات المجاز الْمُرْسَل : خمس وعشرون علاقةً في المشهور : الأول :

(١) القائل هو الشاعر كُثَيِّر عزّة .

الغَمرُ : الماء الكثير ، ويقال : رجلٌ غمرُ الخُلُق ، وهو غَمْرُ الرِّداء ، إذا كان واسع المعروف سخياً ، قال الشاعر كُثَيِّر عزّة :

غَـمْـرُ الـــرِّداء إذا تـبـسَّـم ضـاحـكـاً غَـلِـقَـت لِـضَـحْـكـتـه رقـــابُ الـمـالِ

وفَرَسٌ غَمْرٌ ، إذا كان شديد الجَرْي ، والغِمْرُ : الحِقْدُ ، يقال : قد غَمِرَ عَلَيَّ صَدْرُه ، والغُمْر : الذي لم تُحَنِّكه التَّجارب ، والغُمَر : القَدَحُ الصَّغير ، قال الشاعر ، أعشى باهلة :

تـكـفـيـه حُـــزَّةُ فِـلْـذٍ إنْ أَلَـــمَّ بـهـا مـن الـشِّـــواء ويُـــروِي شُـــرْبَـهُ الـغُـمَـرُ

انظر ؛ إصلاح المنطق لابن السكيت : (ص : ١٢ ، ٣٨ ، ٢٥٧) . ولسان العرب ، وتاج العروس : « ضحك » وديوان كثير عزة : (ص : ٢٨٨) ، ومعجم ديوان الأدب للفارابي : (١/١١٠) .

جميعُ أنواع الاستعارات داخلة تحت المجاز كقول القائل من البحر الكامل :

غَـمْـرُ الـــرِّداءِ إذا تَـبَـسَّـمَ ضـاحِـكـاً غَـلِـقَـت لِـضَـحْـكَـتِـه رقـــابُ الـمـالِ

وقوله من الطويل :

ووجـهٌ كـأنَّ الـشـمـسَ حَـلَّـت رِدَاءَهـا عـلـيـه نـقـيُّ الـخـدِّ لَـــمْ يَـتَـخَـدَّدِ

جعل للشمس رداء استعارة للنور لأنه أبلغ .

وكذلك قولك : (بنيتُ لك في قلبي بيتاً) مجاز استعارة لما فيه من الاتساع والتوكيد والتشبيه بخلاف قولك : (بنيتُ داراً) ، فإنه حقيقة لا مجازَ فيه ولا استعارة ، وإنما المجاز في الفعل الواصل إليه .

انظر ؛ المزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي : (١/٢٨٣) . وتصحيح التصحيف وتحرير التحريف صلاح الدين الصفدي : (ص : ٣٧٩) ، والصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها لأحمد بن فارس : (ص : ٢٢ ، ١٩١) ، وغريب الحديث للخطابي : (١/٢٣٤) ، المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده المرسي : (٥/٥٢٠ ، ٨/١٦٢ ، ٩/٣٩٥) ، والمخصص لابن سيده المرسي : (١/٢٤٤ ، ٥/٢٥) ، والتَّلخِيص في مَعرفَةِ أسمَاءِ الأشياء ، لأبي هلال العسكري : (ص : ٨٢) ، والزاهر في معاني كلمات الناس لأبي بكر الأنباري : (١/٤٣٢) .

السببية . الثاني : المسببية . الثالث : الكليّة ، الرابع : الجزئية . الخامس : الملزوم . السادس : اللازمية . السابع : المشابهة شكلاً . الثامن : الإطلاق . التاسع : التقييد . العاشر : العموم . الحادي عشر : الخصوص . . . التاسع عشر : الآلية . العشرون : أحد العديلية . الحادي والعشرون : النكرة في الإثبات[١] . والثاني والعشرون : المقيد به . الثالث والعشرون : حذف [حرف] الجر . الرابع والعشرون : زيادتها . الخامس والعشرون : التعلُّق .

واعلم أنّ الفرقّ بين الكنايةِ ، والمجازِ المرسل : أنّ الكنايةَ تصحّ إرادة الملزوم ، وهي : المعنى الحقيقي ، وأما المجاز المرسل ؛ فلا تصحّ فيه الملزوم . تَمَّت الرِّسَالَة بعونه تعالى ، وبحسن توفيقه .

ملاحظات : مخطوطة بخط المؤلف ؛ أو منقولة من خطّ المؤلف . العَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٩ .

[٨٨٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩/٤٧٩ .

عنوان المخطوط : خطبة الوافية في شرح الكافية[٢] .

المؤلف : عُثْمَان بن عمر جمال الدين أبو عمرو ابن الحاجب ، المالكي (ت ٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٥/ب ـ ١٠٥/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٥٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . (أحمد الله) ؛ أي : افتتح كتابه بالتحميد بعد التيمن بالتسمية ؛ ليكون أداء من واجب شكره على ما لا يتناهى مواهبه وبره ؛ التي

(١) قارن مع مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤/٥١٢ .

(٢) el ـ VAFİYE fi ŞERHİ'l ـ KAFİYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٣ .

(٣) CEMALÜDDİN OSMAN b. ÖMER ed ـ DİMAŞKİ en ـ NAHVİ ، İBNÜ'l ـ HACİB .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

هـٰذا التأليف أثر من آثارها ، وفيض من أنوارها ، واختار صيغة المضارع المثبت لتدل على الاستمرار التجددي ؛ رعاية للموافقة بين الحمد والمحمود عليها من النعم المتتابعة . . .

آخره : . . . (وَسَمَّيْتُه) معطوف على شرحته (بالوافية في شرح الكافية ، لكونه وافياً لحل ألفاظه وشرح معانيه ، وموصلاً لطالبيه إلى مقاصده ومغانيه) ؛ جمع مغنى ، وهو محل الغِناء . (وما توفيقي) التوفيقُ : جَعْلُ الأسباب متوافقة ، وهو إضافة المصدر إلى المفعول ، والمصدر للمجهول ، أي : ما كوني مُوفّقاً في كلّ حينٍ عُمُوماً ، وفي هـٰذا التأليف خصوصاً ، (إلا بالله) : الباء بمعنى : مع ، والاستثناء مفرّغ ، أي : ما توفيقي حاصلاً مع أحدٍ إلا مع الله (عليه) لا على غيره (توكّلتُ) اعتمدتُ (وإليه أنيب) أرجع ؛ فإنه المرجع والمآب . تم الكتاب .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ أربع صفحات من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٩ .

[٨٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠/٤٧٩ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في تحقيق نفس الأمر ؛ والفرق بينه وبين الخارج[١] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٦/ب ـ ١٠٧/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٥٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ اعلم أن تحقق الأشياء إما فرض عقلي ، وهو

(١) Risâle fî Tahkîk Nefsu'l ـ Emr ve el ـ Fark Beynehü ve Beyn'l ـ Hârıc .
انظر ؛ فهرس مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٠/١٤٩٠ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٨٩ .

(٢) es ـ SEYYİD eş ـ ŞERİF ALİ b. MUHAMMED el ـ HÜSEYNİ، el ـ CÜRCANİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

ما لا يكون إلا في القوى الدراكة ، أو حقيقي ، وهو ما يكون خارج القوى الدراكة ؛ سواء وجد الفرض [بالفعل] ، أو لم يوجد ؛ وهو الذي يقالُ : إنه في نفس الأمر ، والحقيقي : إما بالنظر إلى نفسها ، أو بالنسبة إلى الخارج عن أنفسها ، وهو المسمَّى بالخارج ، فنفس الأمر الخارج عن القوى الدراكة ، فهو أعمُّ من الخارج ، والخارج من الذهن ؛ لٰكن بمعنى آخر ، وهو أن ما يوجد في الذهن يصدق في الخارج أنه موجودٌ في الذهن إلّا أنّه موجود في الخارج ، وكذا بالنسبة إلى ما هو خارج ، يكون بحسب الأنفس بعين . . .

آخره : . . . والاستغناء والاستلزام والاقتصار والعوارض والذاتيات والحقيقيات والاعتباريات ؛ إنما تُعرف وتحقّق بحسب أنفسها ، وأكثر الأغلاط إنما ينشأ من التباس حكم [الأنفس] بحكم الخارج أوالذهن ، فمن أتقن ما أصلها ها هنا سَهَّلَ الله عليه الاطلاع على الحقائق والدقائق ؛ بل ما لَخَّصته عِرفان الْعُلُوم العقلية بدون معرفته كالمتعذر ، فحصل بما كتبنا تحقيق نفس الأمر ، والفرق بينه وبين الخارج والذهن . تَمَّت بعون الله تعالى سنة (١١٩٤ هـ) .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، تاريخ النسخ : سنة (١١٩٤ هـ/١٧٨٠ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٩ .

[٨٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١/٤٧٩ .

عنوان المخطوط : شرح الرِّسَالَة الوضعيَّة العضديَّة = شرح الرِّسَالَة العضدية في علم الوضع (١) .

(١) ŞERHU'r ـ RİSALETİ'l ـ VAD'İYYE .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٨١] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٧/٩١٠ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٨٨٥ ، رمز الحفظ : ٤٩٠ ، (HD) ، والرقم : ٨٨٨ ، رمز الحفظ : ٤٥٦ ، (C H) ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٤٣١ ، رمز الحفظ : ٨٣٢ ، ورمز الحفظ : ١٠٨٨ ، ورمز الحفظ : ٥٩٨٢ ، والرقم : ٣٤٣١ ، رمز الحفظ : ١٠٦٧ . ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٨٣٦٧ ، أرقام الحفظ : (١٥٢ وضع) ٥٣٥١٢ .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد نور الدين الجامي ؛ ملا جامي (ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٨/ب ـ ١١٦/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٥٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . (هٰذه) المشار إليه بهٰذه ، أمّا تلك العبارات المخصوصة نزلت منزلة المحسوسِ المشاهَدِ لكمال تميزها ، أوالمعاني المستفادة منها ؛ المنزَّلة كذٰلك ، وحَمْلُ الفائدةِ عليها ، أما على التقدير الثاني فظاهر ، وإما على الأول فباعتبار مدلولاتها التي هي المعاني ، ويمكن أنْ تكونَ الفائدة مستعملة في معنى المسماة بها على النقل للمناسبة ، وحِينَئِذٍ لا خفاء في الحمل على أيّ تقديرٍ كان (فائدة) : الفائدة لغةً : ما حصَّلتَ من عِلمٍ أو مالٍ ؛ مشتقّ من الفيد ، تقول منه فادت له فائدةٌ ، وأما جعْلُها من فَاءَدّتُهُ بمعنى : أصبتُ فوايده ، باعتبار أن الخير له تأثيرٌ في الفوايد . . .

آخره : . . . (الخاتمة تشتمل على تنبيهات) : إنِ على كلّ منها ، أي أُريد بها الألفاظ ، وألا يلزم اشتمال الشيء على نفْسه ، وإنْ أريد بها المعاني تكون من قبيل اشتمال الظرف على المظروف ؛ باعتبار أن الألفاظَ قوالبُ المعاني . (الأول : الثلاثة مشتركة في أنّ مدلولاتها ليست معاني في غيرها) : يعني أن كُلّاً من مدلولاتها بتمامه معنى في نفسه أي ملحوظ قصداً وبالذات مستقل بالمفهومية صالح للحكم عليه وبه . . . الثاني عشر : ختم الرِّسَالَة بدفع ما عسى يخطر ببعض الأوهام ، وهو أن الحكم بالكلية والجزئية والعِلمية والموصولية وأمثالها على الألفاظ ؛ إنما هو باعتبار ما استُعملت فيه من المعاني ، فإذا قلت : جاء ذو مالٍ ، وأردت به شخصاً تريده من لفظ زيدٍ ، فرُبّما يتوهم أن ذو جزئي ، بل علم لاستعماله فيما استعمل فيه لفظ زيد ، فرفع ذٰلك بأن المعتبر في وصف الألفاظ بما ذكر من الصفات ، وهو

(١) NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED el ـ HORASANİ، el ـ CAMİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٦ .

حال الوضع ؛ لا حال الاستعمال والموضوع له في ذو أمرٍ كُلّيّ ، فلا يكون علماً بل جزئياً ، وكذا الحال إذا استعمل في مسمّى زيد بعض الموصولات ؛ والضمائر ؛ وأسماء الإشارة ، (لا يريبك) . أي : لا يوقعك في ريبة وشك ، (تعاور الألفاظ) . أي : تناوُب (بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع) ، تَمَّت سنة (١٠٥٩ هـ) .

ملاحظات : مكتوب في آخره : قابلته وصححته بقدر الوسع والإمكان والاستطاعة والإذعان . وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **تاريخ النسخ** : سنة (١٠٥٩ هـ/١٦٤٩ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٩ .

[٨٨٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢/٤٧٩ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الغرض والغاية (غرض وغاية الْعُلُوم)[١] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٧/آ ـ ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٥٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

(١) RİSALE fi'l ـ İLELİ'l ـ GA'İYE .

استشهد حاجي خليفة بما في هٰذه الرسالة ، ووضع الشاهد تحت عنوان : (خاتمة الفصل : في غاية العلوم) . وتابعه القنوجي حرفياً تحت عنوان : (خاتمة الفصل : في غاية العلوم) .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة : (١٠/١) ، وأبجد العلوم الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم : (٤٨/١ ـ ٥٠) .

وتُوجَدُ منه مخطوطات عديدة ، انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧/٥١٢ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣١١٨ ، رمز الحفظ : ٨١٩ ، ورمز الحفظ : ٣٠٩١ ، ورمز الحفظ : ٣٢٢٥ ، ورمز الحفظ : ٢٢٦٦ ، ورمز الحفظ : ٣١٧٩ ، والرقم : ٣١١٨ ، رمز الحفظ : ٥٥١١ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣/٨٩٧ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٩/١٤٩٠ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٨٩ .

(٢) es ـ SEYYİD eş ـ ŞERİF ALİ b. MUHAMMED el ـ HÜSEYNİ، el ـ CÜRCANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . إذا ترتب على فعلٍ أثرٌ ، فذٰلك الأثر ؛ من حيث إنه نتيجة لذٰلك الفعل وثمرته ؛ يُسمّى : (فائدة) له . ومن حيث إنه على طرف الفِعل ونِهايته ؛ يُسمّى (غاية) ، ففائدة الفعل وغايته متحدان بالذات ، ومختلفان بالاعتبار ، ثم ذٰلك الأثر المسمّى بهـٰذين الاسْمَين ؛ إن كان سبباً لإقدام الفاعل على ذٰلك الفعل ؛ يسمى بالقياس إلى ذٰلك الفاعل غرضاً ومقصوداً ، ويسمى بالقياس إلى الفعل ؛ أي : إلى فعله : عِلَّة غَائِيَّة ، فالغرض ، والعلة الغائية ؛ مُتَّحِدَان بالذَّاتِ ، ومُخْتَلِفَان بالِاعْتِبار ، وإنْ لم يكن سبباً للإقدام كان فائدة وغاية فقط ، فالغاية أعم من العلة الغائية . إذا تمهّدَ هـٰذا ؛ فنقول : أفعال الله تعالى ترتَّبَ عليها مصالِحُ وحِكَمٌ لا تُحصى ولا تُعدّ . . .

آخره : . . . واتضح بما حققناه : أن ليس شيءٌ من أفعاله ـ تعالى ـ عَبَثاً ، أي : خالياً عن الحكمة والمصلحة ، وأن لا سبيل للاستكمال والنُّقصانِ إلى سُرادقات عَظَمَتِهِ وكِبريائه ، وهـٰذا هو المذهب الْحَقّ الصحيح الصريح ؛ الذي لا تشُوبُهُ شُبهةٌ ، ولا تحوم حولَهُ رِيبةٌ ، وما ورد من الآيات والأحاديث الْمُوجِبة لِكونِ أفعالِه ـ تعالى ـ مُعَلَّلَة بالأغراضِ ؛ فهي محمولة على الغايات المترتِّبَةِ عليها ، ومَن قال بتعليلها بناءً على شهادة ظواهِرِها ؛ فقد غَفِلَ عما تشهدُ به الأنظارُ الصحيحة ، والأفكار الدقيقة ، وأراد إظهارَ ما يُناسبُ أفهامَ العامَّةِ على مُقْتَضَى قولِهم : كَلِّم الناسَ على قَدْرِ عُقولِهم .

تَمَّت الرِّسَالَة للسيد الشريف رحمة الله عليه رحمة واسعة .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٩ .

[٨٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣/٤٧٩ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في التَّرديد الانفصالي = رِسَالَة الْجُرْجَانِيّ في عدم الاشتباه بين الترديد الانفصالي والتقسيم[١] .

(١) RİSALE fi'TTERDİDİ'l ـ İNFİSALİ .

انظر ؛ مكتبة المثنوي الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٢ .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٨/آ . **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٥٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٢ .

وإن التعريف الحقيقي كاسب للتصوُّر . تَمَّت الرِّسَالَة المنسوبة إلى السيد الشريف .

ملاحظات : مكتوب في آخره : هٰذه رِسَالَة في التردية للسيد الشريف . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٩ .

[٨٨٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤/٤٧٩ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة السَّمرقنديَّة في الاستعارات = الفريدة في الاستعارات[٢] .

المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثيّ ، السَّمَرْقَنْديّ (ت بعد ٨٨٨ هـ/ ١٤٨٣ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٨/ب ـ ١٢٤/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٥٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٠٩ .

ملاحظات : وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ على الهَوَامِش

(١) es ـ SEYYİD eş ـ ŞERİF ALİ b. MUHAMMED el ـ HÜSEYNİ، el ـ CÜRCANİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

(٢) RİSALETÜ'l ـ İSTİARE = el ـ FERİDE fi'l ـ İSTİARE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٠٩ .

(٣) Ebû'l ـ Kâsım el ـ Leysî b. Ebî Bekr es ـ Semerkandî، (öl: 888 H/1483 M، civarı) .
ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. EBU BEKR es ـ SEMERKANDİ، el ـ LEYSİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٩٣ .

وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، تاريخ النسخ : سنة (١٠٥٩ هـ/١٦٤٩ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٩ .

[٨٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥/٤٧٩ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة الوضعية [١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي ، عضد الدين (ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٤/ب ـ ١٢٧/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٥٥ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٠٩ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض الكلمات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، تاريخ النسخ : سنة (١٠٥٩ هـ/١٦٤٩ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٩ .

[٨٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦/٤٧٩ .

عنوان المخطوط : شرح رِسَالَة الاستعارات [٣] .

(١) RİSALETÜ'l ـ VAZ'İYYE ـ er .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٠٩ .

(٢) ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED b. ABDÜLGAFFAR، el ـ İCİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٥٩ .

(٣) ŞERH ـ i RİSALETİ'l ـ İSTİARE .

قال حاجي خليفة : « رسالة الاستعارة ، للعلامة : أَبِي القاسم الليثي ، السمرقندي (ت ٨٨٨ هـ/١٤٨٣ م) . شرحها : عصام الدين . وقول : أَحْمَد بن مُحَمَّد بن خضر . أَوَّلها : (الحمد لله الممجد . . . إلخ) . وعلى شرح العصام : حاشية لحفيده : علي بن صدر الدين بن عصام . أَوَّلها : (أَحْمَدك حمد مسترشد لأَنْوَار هدايتك . . . إلخ) » .

=

المؤلف : أَحْمَد بن مُحَمَّد بن خضر العُمَرِيّ ، شهَاب الدِّين ، الْحَنَفِيّ ، قول أحمد (ت ٩٥٠ هـ/١٥٤٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٨/ب ـ ١٤٠/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٥٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الحمدُ للهِ الممجَّدِ ، والصَّلاةُ على رسولهِ مُحَمَّد ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ من الأزل إلى الأبد . بدأ الْمُصَنّف رحمه الله أولاً تيمناً وعملاً بموجب الحديث ، وعقبه بالحمدلة اقتداء بكتاب الله تعالى ، وتيمناً بأسلوب الحكيم ، وامتثالاً بالحديث ، والتدافع بين الحديثين غير وارد لأن البداء المذكور فيهما بمعنى التقديم ؛ على ما في المغرب ، ثم صلى على النبي عليه السلام توسلاً به في الاستفاضة من الجناب الأقدس تعالى وتقدّس ، وائتماراً بأمره صلى عليه ، وأتبعها الصلاة على آله ؛ للأمر بالاتباع في الثناء الواجب الاتباع عليه السلام ؛ حيث قال : قولوا : اللهم صلِّ على محمد وعلى آلِ محمدٍ ، فقال :

= انظر : كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : ٨٤٥/١ ؛ ٨٥٣ ، وبروكلمان : (١٧٠/٧ ؛ ١٧٣) . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٨٣ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٩٠٢ ، رمز الحفظ : ٤٤٨ (E H) ، والرقم : ٩٠٣ ، رمز الحفظ : ٤٥٧ (G H) ، والرقم : ٩٠٤ ، رمز الحفظ : ١٠١ L ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٤٣٢٥ ، أرقام الحفظ : (١٥٣٠ بلاغة) ٣٣٧٨١ حليم . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٥١ .

(١) KUL AHMED .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٩٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٣٣ . وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : (١١٥/١) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٣٨/٢) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٢٨٦/٦ ، ٢٨٧) ، وطبقات القراء لابن الجزري : (١١٣/١) ، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (٧٤٦/١) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (١٥١/٢) ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : (١٣٧٥/٢) ، وأعلام الزركلي : (٢٢٥/١) ؛ وولادته عند هـٰؤلاء سنة (٧٠٦ هـ/١٣٠٦ م) ؛ ووفاته سنة (٧٨٥ هـ/١٣٨٣ م) ، وهـٰذا غير معقول لأن قول أَحْمَد كتب حاشية على الفوائد الفنارية التي توفي مؤلفها سنة (٨٣٤ هـ/١٤٣١ م) . وفي فهارس برنستون/يهوذا : (كان قول أَحْمَد حيّاً سنة ١٠٣٨ هـ/١٦٢٨ م) . وتناقضُ هـٰذه المعلومات دليلٌ على وُجود قُول أَحْمَد آخر ؛ ذكرَهُ حاجي خليفة في كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢٠٧/١ ، ٨٤٥) ، و : (١١٤٥/٢ ـ ١١٤٦) ؛ وهـٰذا هو الذي نرجّحه .

(بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ؛ الحمد) . أي : جنس الحمد ، أو جميع أفراده مختصّ وثابت . (لواهب) جنس (العطية) أو جميع أفرادها التي من جملتها توفيقه لتأليف هـٰذه الرِّسَالَة . . .

آخره : . . . الفريدة الخامسة : (كما يسمى ما زاد على قرينة الاستعارة المصرحة من ملائمات المشبّه ترشيحاً لها كذٰلك يُعدّ) ويُسمّى (ما زاد على قرينة المكنيّة من الملائمات ترشيحاً لها) أي للمكنية (ويجوز جعله) أي : جعل ما زاد على قرينة المكنية من الملائمات . . . تخيُّلاً (وما سواه ترشيح) للمكنِيَّةِ أو الاستعارة التخيلية أو التحقيقية . هـٰذا آخر ما أوردناه في شرح الرِّسَالَة ، والحمد لله أولاً وآخراً ، ثُمَّ كتبناه مع تفرُّق البال ، وتغلغل الحال ، لعدم خلوّه عن بعض الإشكال ، بسبب ما فيه من الإجمال ، واختصرنا فيه حذراً عن الإملال ، ورعاية لمطابقة مُقْتَضَى الحال ، وأنا الفقير : قول أحمد بن مُحَمَّد بن خضر ، غفر الله ذنوبه .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . الناسخ : حسن بن الشيخ محمد شكري . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٩ .

[٨٨٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧/٤٧٩ .

عنوان المخطوط : شرح على رِسَالَة الاستعارة لعلي القوشجي [١] .

(١) ŞERH ala RİSALETİ'l ـ İSTİ'ARE .

تاريخ التأليف : تمّ هـٰذا البيان بفضل الرحمـٰن ، وروائع الإحسان ؛ في أواخر رمضان ، عن يد إِسْمَاعِيل بن حسين العيوالي ، عليهما رحمة الباري ؛ سنة (١١١٢ هـ/١٧٠٠ م) . وفي مخطوطة مكتبة جامعة إِسْتَانبُول : (وقد فرغت عن تسويد الصحائف بتلك الطبائق بعون الرحمـٰن في سنة ١١٢٠ هـ/١٧٠٨ م) . تاريخ النسخ سنة (١١٦٦ هـ/١٧٥٣ م) .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٧٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٠ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٥/١٥٩٦ . ومركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : ٠٣٠١٦ . والمكتبة الأَحْمَدِيَّة بجامع الزيتونة في تونس ؛ رقم الحفظ : ٥٦٦٨ .

المؤلف : إِسْمَاعِيل بن حسين العيوالي (الإيوالي ؟) ، (ت بعد سنة ١١٢٠ هـ/ ١٧٠٨ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤١/ب ـ ١٦٨/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٥٥ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي شرَّف نوعَ الإنسان بأصغرين : القلب واللسان ، وفضَّله على سائر الحيوان ؛ بنعمتيّ الْمَنْطِق والبيان ، وشرَحَ صُدورَ أربابِ الأذهان ، ونوَّرَ قلوبَ أصحاب التحقيق والتبيان والبيان ، . . . وَبَعْد ؛ فيقول العبد المفتقر إِسْمَاعِيل الأيوالي ، [العيوالي] عليه رحمة الرحمـٰن الرحيم الباري : إنَّ أقصى معارِجِ كَلِمات نوعِ الإنسانِ على ما أطبق عليه أبناءُ كُلِّ زمان ، هو التَّحَلِّي بأصناف الْعُلُوم ، وأنواع العرفان ، والإحاطة بما فيها من النُّكَتِ والإتقان ، وإنَّ رِسَالَة الاستعارة المنسوبة إلى الإمام العَلِيِّ القوشَجِيّ[٢] . أعطاه الله تعالى فوزاً بالنَّوالِ الْوَفِيّ ؛ هي مُحتويةٌ على ما هُوَ الأَهَمُّ مِن فَنِّ البلاغة والبيان ، فحرَّرْتُ بِقَدْرِ الطَّاقة البشرية مِن الإنسان . قال الْمُصَنِّفُ ـ رحمة الله عليه ـ بعد التيمُّن بالتسميةِ اقتداءً بالكتاب المجيد ـ : (الحمد) ، أي : جنس الحمد ، أو جميع أفراد المحامد ، مُختصّ ومُستحقّ . (لله) : هو عَلَمٌ لذاتِ واجب الوجود المستحقِّ لجميع المحامد ، لأنّ وجوب الوجود يستتبع سائر صفات الكمال . . .

آخره : . . . (ومجاز شرعيّ في الدعاء لأنّ وضعه) أي : وضع لفظ الصلاة (في اللغة) أي : باعتبار اللغة (للدعاء ، وفي الشرع للعبادة) المخصوصة ، وبالجملة : إن لفظ الصلاة في الدعاء حقيقةً لغةً ومجازاً شرعاً ؛ هـٰذا هو المشهور . . . كلفظ الصلاة ؛ على ما ذكر ، بل من جهته أَيْضاً ، لـٰكن باعتبارٍ بَيِّنٍ ؛ كَلَفْظِ الدَّابَّةِ في

(١) لم نقف له على ترجمته ، وقد عرفنا من مؤلفاته الأُخْرَى : رسالة على ديباجة « منية المُصَلّي وغنية المبتدي » للكاشغري ، وهي مخطوطة في مكتبة الخالدية في القدس تحت الرقم : ٦٤٢ فقه ٨٦٧/١٨ . وقد ذُكر هنالك أن المؤلف هو : إِسْمَاعِيل أَفَنْدِي الإيوالي (؟) .

(٢) ALAÜDDİN ALİ b. MUHAMMED el ـ KUŞCİ، ALİ KUŞÇU .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد ؛ علاء الدين ؛ القوشجي ، القوشي ، الباطني (ت ٨٧٩ هـ/١٤٧٤ م) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٥٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠٦ .

الفرسِ مِن جِهَةِ اللُّغَةِ ؛ حيثُ يكون حقيقةً إذا أُطلِقت عليه باعتبارِ مجرّد أنه يدبُّ على الأرض ، ويكون باعتبار خُصوصيةِ الفرسية والدبيب جميعاً ، وأما من جهة العُرف : فهي موضوعةٌ للفرسِ ابتداءً ، وفيه تفصيل بما لا مزيد عليه . يُطْلَبُ من (التلويح ، والْمُطَوَّلِ) ، فراجِعْ إليه . ﴿ هَٰذَا عَطَآؤُنَا فَٱمْنُنْ أَوْ أَمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ (١) ولطائف نَقَّحتُها لِمُحصِّلِي هٰذا الكِتاب ؛ من أولي الألباب ، وبها ﴿ مُفَتَّحَةً لَّهُمُ ٱلْأَبْوَٰبُ ﴾ (٢) . اللهم اجعل لنا حُسْنَ مآب ؛ فإنك أنت الوهاب ، وأَفِضْ على من من دعانا شآبيب الغفران ، وأسكنه وجميعَ المسلمين فراديسَ الجنان .

وقد فرغت عن تسويد الصحائف ، بتلك اللطائف ، بعون الرحمٰن في اليوم الثالث عشر من ذي القعدة الشريفة سنة اثنتين وستين ومئة وألف (١١٦٢ هـ) من هجرة من أنزل عليه الفرقان ، والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والصلاة على مُحَمَّد وآله أجمعين ، توفني مسلماً ، وألحقني بالصالحين بفضلك يا أكرم الأكرمين . م م م .

ملاحظات : الصفحة الأولى والثانية لهما إطاران مذهّبان ، وباقي جَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **الوضع العام** : خطّ التعليق : الواضح النفيس ، **تاريخ النسخ** : (١١٦٢ هـ/١٧٤٩ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٧٩ .

[٨٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٨٠ .

عنوان المخطوط : شرح آداب البحث والمناظرة لطاشكپري زاده = شرح آداب المولى أبي الخير (٣) .

(١) سورة صٓ ، الآية : ٣٩ .

(٢) سورة صٓ ، الآية : ٥٠ .

(٣) ADABÜ'l _ MEVLA EBU'L _ HAYR = RİSALETÜ'l _ ADAB .

انظر ؛ هٰذه رابع نسخة من هٰذا الكتاب في مكتبة دار المثنوي ، انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٨ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٧٤ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٧٨ .

المؤلف : أحمد بن مُصْطَفَى بن خليل ، عصام الدين ، أبو الخير ، طاشكُپري ؛ طاشكوپري زاده (ت ٩٦٨ هـ/١٥٦١ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٥٣ = ١٥٨ × ٧٨) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٨ .

قد وقع الفراغ عن إتمام هـٰذه الأوراق بعون الله الملك الخلاق على يد عبد من عباد الله الحمد لله .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة عليها تعليقات وتحقيقات منقولة من الشروح وحواشي : قره خليل أَفَنْدِي ، وإِسْمَاعِيل أَفَنْدِي ، بخط أحد العلماء ، وقد استوفت الكتاب كاملاً باستثناء الورقة الأخيرة ، ويُوجَدُ في آخرِها المتن الْمَشْرُوح ، ويُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ الكثير من التَّعْلِيقَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **تاريخ النسخ** : ٣ ربيع الآخر سنة (١١٥٣ هـ/١٧٤٠ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو النفيس ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤٨٠ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في آداب البحث والمناظرة لطاشكپري زاده[٢] .

المؤلف : أحمد بن مُصْطَفَى بن خليل ، عصام الدين ، أبو الخير ، طاشكُپري ؛ طاشكوپري زاده (ت ٩٦٨ هـ/١٥٦١ م)[٣] .

(١) İSAMÜDDİN AHMED b. MUSTAFA et _ TAŞKÖPRİ، TAŞKÖPRİZADE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١ .

(٢) RİSALETÜ'l _ ADAB .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٧٤ .

(٣) İSAMÜDDİN AHMED b. MUSTAFA et _ TAŞKÖPRİ، TAŞKÖPRİZADE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩ ـ ١٠ ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ١٥٣ = ١٥٨ × ٧٨) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٧٤ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٠ .

[٨٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٨٠ .

عنوان المخطوط : إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح[١] .

(١) ŞERH ـ İ DİBACETİ'Lİ ـ MİSBAH .

قال حاجي خليفة : « المصباح في النحو . للإمام : ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي . المتوفى : سنة (٦١٠ هـ/١٢١٣ م) ، أوّله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام . . . إلخ) . ألفه لابنه . مشتملاً على : خمسة أبواب (. . .) وهو كتاب متداول بين الطلبة ، نافع مبارك وشرح ديباجته رجلٌ من الفضلاء . أوّله : (الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد . . . إلخ) . وشرح هذا الشرح المولى : يعقوب بن سيدي علي . حين قرأ عليه البعض . أوّله : (الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات ، من مزج كاف ونون . . . إلخ) . وهو : جامع لغرر أصول النحو ، وقواعده . وشرحه حاجي بابا بن حاجي إبْراهِيم بن عبد الكريم . وسمَّاه : (خلاصة الإعراب) . أوّله : (الحمد لله ولي الإنعام ، فاطر السماوات . . . إلخ) . وهو : (شرح المصباح) . وعلى (شرح ابن سيدي علي) حاشية لمُحَمَّد بن إبْراهِيم بن الحنبلي ، الحلبي . سَمَّاه : (النقد الجلي ، على شرح ابن سيدي علي) . قال في (تاريخه) : هو متضمّن : كلّ فنٍّ ، إلا أنه بقي عليه مؤاخذات ، نبهت عليها فيها . وشرحه أيضاً : بير مُحَمَّد بن يوسف ، المعروف : بقره بيري . فأجاد . وسَمَّاه : (الإصلاح ، في شرح شرح ديباجة المصباح) » .

انظر كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢/١٧٠٨ ـ ١٧٠٩) .

وتوجد من هذا الشرح مخطوطات في مكتبة راغب پاشا ؛ [١٧٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٣٣٢ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٣٦٥] الرَّقْمُ الْحَمِيديُّ : ٢/٩٥٨ ، ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤ . والمكتبة الوطنية النمساوية ؛ (ب ٢) الرقم : ١٠٤٠ رمز الحفظ : (A. F. 053 b. 04) . (ب ٢) فلوجل : ١٦٧ (ب ١) ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٥٠٠ ، رمز الحفظ : ٥٤٣١ ، ورمز الحفظ : ٤٧٤١ ، ورمز الحفظ : ٤١٩١ ، ورمز الحفظ : ٥٣١٧ ، والرقم : ٣٥٠٠ ، رمز الحفظ : ٥٦٢٨ . ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٢٨٨٩٢ ، أرقام الحفظ : (٢٦٩٤ نحو) ٣٣٧١٥ حليم الرسالة الرقم : ٢ . حتى الرقم : ٢٨٩٠٠ ، أرقام الحفظ : (٧٢٠٦ نحو) ٩٧٢٣٩ المغاربة .

وتوجد مخطوطات من شرح (يعقوب بن سيد علي ، علي زاده البَنْبَاني ، الحنفي ، البُروسَويّ ، ت ٩٣١ هـ/١٥٢٤ م) في مكتبة راغب پاشا ؛ [١٧٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣٢ . وفي مكتبة الأزهر . =

المؤلف : أحد الفُضلاء ، أو : مُحَمَّد بن فرامرز بن عَلِيّ ، مُلّا أو مُنْلا خُسْرُو ، الحنفي (ت ٨٨٥ هـ/١٤٨٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١/ب ـ ١٨ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٠ = ١٢٥ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . تمم بالخير . الحمد لله الذي لا يبلغُ كنهه جادٌّ ، ولا يحصي عدَدَ نِعَمِهِ عادٌّ ، وحار في بحارِ عِرفانه أرواحُ العالمين ، ونار بأنوار إحسانه أشباحُ العالمين ، والصلاة على مَن لَم يَرَ أثراً للكُفرِ إلّا طَمَسَهُ ومَحَاهُ ، ولا رَسْماً إلّا أزاله وعفاه ، مُحَمَّد المبعوث بالهدى والنور ، المنشرح بِيُمنِ مَقدَمِهِ القلوبُ والصدور . أمّا بعد ؛ فهـٰذه أوراقٌ لإعرابِ ديباجة المصباح ، مأخوذة من غرائب فوائد المفتاح ، وأبتدئ أولاً بآيةٍ من كِتاب الله تعالى ؛ تبرُّكاً وتَيَمُّناً ، وبيتٍ من الأبيات لِيفيدَ مَهارةً وتَمرُّناً ، مُعتصِماً من الله بِحَبْلِ الرشاد ، [١١/ب] فإنَّه الْهُدى إلى سبيلِ السَّداد ، ومُعتذِراً بأنَّ شُغلي إلى غيرها مبذولٌ ، والعُذرُ عند كِرام الناس مقبولٌ . أمّا الآية ؛ فقوله تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي لَآ أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي ﴾[٢] . قال : فعل ماضٍ ؛ فاعله مُستترٌ فيه ؛ راجع إلى موسى عليه السلام . . . [١٤/ب] (وَأَخِي) يحتمل وجوهاً ، الأول : أن يكون مرفوعاً تقديراً ، والواو فيه للعطف على نفسي . . . [١٥/ب] فجملةُ الوجوه في أخي : ثمانية عشر وجْهاً ، كذا إعرابُ هـٰذه الآية في كُتُبِ التفاسير ، بعضه تصريحاً ، وبعضه

= من الرقم : ٣٠٥٣٧ ، أرقام الحفظ : (٢٩٣ نحو) ١٩٦٤ ، حتى الرقم : ٣٠٥٤٠ ، أرقام الحفظ : (٥٨٨ نحو) ٨٦٢٣٥ الأَتْرَاك . والرقم : ٣٠٥٨٨ ، أرقام الحفظ : (٥٤٤٥ نحو) ٨٤٤٨٤ الأَتْرَاك . ومن الرقم : ٣١٩٩٢ ، أرقام الحفظ : (٣٤٤٠ نحو) ٤٥٠٧٤ بخيت . حتى الرقم : ٣١٩٩٦ ، أرقام الحفظ : (٥٤١٨ نحو) ٨٤٤٥٧ الأَتْرَاك . كما توجد في مكتبة الأزهر مخطوطة تحت عنوان : (حاشية سيد علي زاده على الديباجة ومعرب الكافية ، المؤلف : سيد علي زاده) ، الرقم : ٣٠٥٤١ ، أرقام الحفظ : (٨٠٣٧ نحو) ١٣٠٢١٨ طنطا .

(١) MUHAMMED b. FERAMERZ b. ALİ el ـ HANEFİ، MOLLA HUSREV . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١ .

(٢) سورة المائدة ، الآية : ٢٥ .

تلويحاً ، والله أعلم بحقيقته . وأمّا البيت ؛ فقول أبي الطيب [١] :

مَـن طـلَـبَ الْـمَـجْـدَ فَـلْـيَـكُـنْ كَـعَـلِـ ـيٍّ يَـهَـبُ الألـفَ وهُـوَ يَـبْـتَـسِـمُ

إعرابه : مَنْ : اسم موصول مرفوع المحلِّ للابتداء . طلب : فعل ماضٍ صِلته المجد : مفعول طَلَب ، فليكن : خبر المبتدأ الذي هو : مَن بالفاء ، وإنما كان بالفاء لأن المبتدأ اسم موصول ؛ صِلته فعل ؛ كما سيجيء بعد وكان في فليكن [١٦/آ] إما تامّة أو ناقصة . . . [١٦/ب] (فليكن كعليٍّ) كأنه قال قائلٌ : ما شأنه ، فأجاب بقوله : (يهب الألف وهو يبتسم) . . . والجملة الاسْمِيَّة في محلّ النصب للحالية ، وهٰذا القدر كافٍ من الأقوال ، والله أعلم بحقائق الأحوال .

وقد حان الشروع إلى إعراب ديباجة الكتاب [أي : المصباح] بعون الله العزيز الوهاب ، لٰكن لا بُدَّ لنا أولاً من أمورٍ أربعةٍ في حثِّ طالبي النحو على قراءته . الأول : في إثبات وجوب قراءته . بيانه : إنّ قراءة النحو واجبة لأنها يتوقّف عليها الواجب ، وما يتوقف عليه الواجب ؛ فهو واجبٌ فقراءته واجبةٌ أما بيان الصغرى فلأنّ توحيد [١/آ] الواجب تعالى واجبٌ بلا شُبهةٍ ، وهو موقوفٌ على تصديق النبي عليه السلام . . . [١٧/ب] وهو ما يبحث في ذٰلك عن أعراضه الذاتية ، فهو هنا التراكيب العربية وأعراضها الذاتية . . . والرابع : في بيان سبب وضع هٰذا العِلم ، وهو أن أبا الأسود الدؤلي سَمِعَ قارئاً يقرأ (أن اللَّهَ برئٌ من المشركين ورسولِهِ) . [١٨/آ] ثم ذهب إلى أمير المؤمنين علي كرّم الله وجهه وأخبره بذٰلك . . .

آخره : . . . فلهٰذا سُمِّي هٰذا العلم : نحواً ، وهٰذا المنقول عنه أصل عِلم النحو ،

(١) هٰذا البيت من قصيدة للمتنبي الرافضي يمدح بها علياً بن إبراهيم التنوخي ، ويصف بحيرة طبرية التي في فلسطين المحتلة :

أحـــقُّ عـــافٍ بـدمـعِـك الْـهِـمَـمُ أحـــدث شـــيء عَـهـداً بِـهـا الـقـدمُ

العافي : الدارس . والهمم : مبتدأ . وأحق : خبره . يقول : إن أحقّ دارسٍ بالبكاء عليه ، هِمم الناس الدارسة ، فهي أولى بالبكاء لدروسِها ، من الأطلال الدارسة . وقوله : أحدث شيء عهداً بها القدم : أي أنها قد تقادمت ، فأحدث شيء بها القدم : أي صار أقربها عهداً قديماً . وقيل : أراد بالعافي : الطالب . والمعنى : أنّ الهمم أحقّ طالبٍ بأن يُبكى عليه . فكأنه يقول : أعرض عن البكاء على الأطلال ، وابكِ على الْهِمم .

ثم استنبط عنه العُلَمَاء الراسخون ، والفضلاء الكاملون كُتُباً كثيرةً ، واستخرجوا منه أبحاثاً طويلةً تسهيلاً لتعلُّمِ العِلم ، وتيسيراً لِمَنْ بعدَهم . وبعد بيان هـٰذا المرصود ؛ لا بُدّ من الشروع في المقصود .

ملاحظات : اكتفى الناسخ بهـٰذا القدر ولم يُكمل باقي المخطوطة ، إذ أنّ آخرها في مخطوطات الأزهر ومخطوطة مكتبة راغب پَاشَا ؛ [١٧٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٣٣٢ . هو : . . . الباب الرابع في العوامل المعنوية على الباب الخامس في فصول من العربية . . . فَإِنْ قِيلَ لا يلزم من عدم كون البحث من جهة العاملية أن يكون الباب الخامس ؛ فَلِمَ لا يجوز أن يكون شيئاً آخر . قلنا : هـٰذا سؤال عامٌّ في كلِّ حَصْرٍ جَعْلِيٍّ لا عَقْلِيّ ؛ لـٰكن يُدفَع بالاستقراء ، يعني : إذا لم يكن البحث مِن جهة العاملية ، فهو الباب الخامس لا بالعقلي ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٠ .

[٨٩٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/٤٨٠ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة العضدية في آداب البحث والمناظرة[١] .

المؤلف : عبد الرحمـٰن بن أحمد الإيجي ، عضد الدين (ت ٧٥٦ هـ/١٣٥٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩/آ **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٠ = ١٤٥ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٥٩ .

تَمَّت سنة بيك يوز سكزن اوج = (١١٨٣ هـ) .

(١) er ـ RİSALETÜ'l ـ ADUDİYYE fi'l ـ ADAB .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٥٩ .

(٢) ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED b. ABDÜLGAFFAR، el ـ İCİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٥٩ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخر الرِّسَالَة فائدة في صفحة واحدة من بداية شرح الرِّسَالَة الحنفية على الآداب العضدية [١] . وبعدها صفحة من الفوائد الاصطلاحية ، **تاريخ النسخ** : سنة (١١٨٣ هـ/١٧٦٩ م) . وباقي مُواصفَاتِهِا مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٠ .

[٨٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/٤٨٠ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة الولدية في آداب البحث والمناظرة [٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده ، سچاقلي زاده ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٥٠ هـ/١٧٣٧ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠ ـ ٢٩ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٠ = ١٤٥ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٩٧ .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **تاريخ النسخ** : سنة (١١٧٥ هـ/١٧٦١ م) . وباقي مُواصفَاتِهِا مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٠ .

[٨٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٨١ .

عنوان المخطوط : شرح على رِسَالَة آداب البحث لطاشكُپري زاده [٤] .

(١) RİSALETÜ'l ـ HANEFİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٥٩ .

(٢) RİSALETÜ'l ـ VELEDİYYE fi FENNİ'l ـ MÜNAZARA .

انظر ؛ دار المثنوي : [١٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٩٧ .

(٣) MUHAMMED b. EBUBEKİR el ـ MAR'AŞİ el ـ HANEFİ، SAÇAKLIZADE .

ساجقلي زاده ، سجاقلي زاده : انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٩٧ .

(٤) ŞERHU RİSALETİ'l ـ ADAB .

نُشر في إِسْتَانبُول سنة (١٢٧٣ هـ/١٨٥٦ م) . وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٤٦ . ومكتبة تكه لي أوغلى : ٤٩٣ ، والمكتبة المحمودية بالمدينة المنورة ؛ رقم الحفظ : ٤/٢٦٠٢ .

المؤلف : إِسْمَاعِيل حقي بن مُصْطَفَى بن بيرام چاوش بن شاه خُدابند ، الإِسْلامْبُولي ، الإِسْتَانْبُولي ، البُروسوي ، الآيدوسي ، أبو الفداء ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، الجلوتي ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٣٧ هـ/١٧٢٥ م)[١] .

(١) İSMAİL HAKKI b. MUSTAFA el ـ CELVETİ، el ـ BURSEVİ .

إِسْمَاعِيل حقي بن الشيخ مصطفى الإِسْتَانبُولي أصلاً ، الآيدوسي مولداً ، حنفي المذهب ، أصله من السادات ، جلوتي ونقشبندي الطريقة ، العالم الصوفي ، ولد سنة (١٠٦٣ هـ/١٦٥٤ م) ، وتوفي ببروسة سنة (١١٣٧ هـ/١٧٢٥ م) ، أخذ الطريقة الجلوتية عن الشيخ عثمان آت پازاري ، وصار خليفته في بروسة ، وأقام في الشام الشريف من سنة (١١٢٨ هـ/١٧١٦ م) حتى سنة (١١٣٤ هـ/١٧٢٤ م) . وأصبح إماماً وواعظاً في جامع السُّلْطَان أَحْمَد يرحمهما الله .

من مصنفاته : أسرار الحج . أصول الحديث . التحجي في حروف التهجي . تحفهء إِسْمَاعِيلية . تحفهء خاصكيه . تحفهء خليليه . تحفهء رجبيه . تسهيل طريق الأُصُول لتيسير الوصول في التَّصَوُّف . تمام الفيض . جامع مهمات الطلاب . حاشية على تفسير سورة النبأ للبيضاوي . حاشية على الولدية . الحجة البالغة . الحق الصريح والكشف الصحيح . حياة البال . ديوان شعره تركي . الرسالة البرقية . الرسالة الجامعة . روح الكلام في شرح صلوات المشيشي عبد السلام . روح المثنوي . سلوك الملوك . شجرة اليقين في التَّصَوُّف تركي . شرح الآداب . شرح الأربعين في الحديث . شرح الأُصُول . شرح پند نامه الفارسي لفريد العطار . شرح تفسير الفاتحة . شرح شعب الإيمان . شرح الكبائر . شرح نخبة الفكر لابن حجر سماه هٰذا ما أراد الله . فرح الروح في شرح المُحَمَّدية ليازيجي زاده ثلاث مجلدات . كتاب الأَنْوَار في شرح منظومة كتاب التوحيد . كتاب الخطاب . كتاب الذِّكْر والشرف . كتاب السلسلة . كتاب الفروق . كتاب الفضل . كتاب الكبير . كتاب النتيجة . كتاب النجاة . الكنز المخفي . مجموعة الأبرار . مرآة الحقائق . مزيل الأحزان . نخبة اللطائف . نفائس المسائل . نقد الحال . نوادر الصوم . وارِدَات حقي من سنة (١١١٤ هـ/١٧٠٢ م) إلى آخر سنة (١١١٥ هـ/١٧٠٣ م) . وسيلة المرام .

وقد بلغ عدد مخطوطات كتبه ورسائله المخطوطة المعروفة : (١٠٨) من العناوين باللغة العربية واللغة التركية العثمانية ، وطبع منها : (٣٣) عنواناً . ومن مؤلفاته العربية المطبوعة : الأربعون حديثاً مع شرحها للمنلي علي الحافظ القسطموني ؛ طبع في الآستانة سنة (١٢٥٤ هـ/١٨٣٨ م) ، كتاب الخطاب (تصوف) طبع في الآستانة سنة (١٢٥٦ هـ/١٨٤٠ م) ، الرسالة الخليلية (في التَّصَوُّف) طبع في الآستانة سنة (١٢٥٦ هـ/١٨٤٠ م) ، روح البيان في تفسير القرآن (أو) تفسير القرآن المسمى بروح البيان . فرغ من تأليفه سنة (١١١٧ هـ/١٧٠٥ م) ، أوله : الحمد لله الذي أظهر من نسخة حقائقه الذاتية الكمالية نقوش العوالم والأعلام . ذكر أنه لما أشار إليه شيخه ابن عنان نزيل قسطنطينية بالنقل إلى مدينة بروسة سنة (١٠٦٦ هـ/١٦٥٥ م) ؛ ولم يجد بُداً من الوعظ والتذكير في الجامع الكبير . وكان معه ببعض ديار الروم بعض صحائف مُلتقطة من صفحات التفاسير لٰكنها مع الإطناب الواقع فيها كانت متفرقة كأيدي سبأ ، فلخّصها وضمّ إليها نبذاً مما سنح له مِن المعارف ، وطُبِعَ فِي بُولاق سَنَةَ (١٢٥٥ هـ/١٨٣٩ م) ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦١ ، مقياس الورقة : (٢٠٥ × ١٤٥ = ١٤٥ × ١٠٠) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . نحمدك يا من علّمتنا مِن لدُنك آداباً ، وفتحت علينا مِمّا لا نعلمه أبواباً ، ونصلّي على نبيّك النبيه الذي أفحَمَ الْمُعارضين سؤالاً وجواباً ، ونَقَضَ آراءَهم عندما تجمَّعوا لإقامة وظائف أبحاثٍ حَسِبوها صَواباً ، وعلى آله وأصحابه الذين بيّنوا سبيلَ البُرْهَان تبييناً مُستطاباً ، وأوضحوا دلائلَ الإيمان إيضاحاً عُجاباً ، ومَن تبِعَهم من أُولي الألبابِ مِمّنْ كان مُحَدِّثاً نقاباً ، مُستدلّاً لِمَا استُنِدَ إليه سُنّةً وكِتاباً .

وَبَعْد ؛ فيقول العبد الفقير سَمِيّ الذبيح إِسْمَاعِيل الناصِحُ ، وفقه الله للعمل في يومه لِغَدِهِ قبل أن يخرج الأمر من يدهِ : إنَّ مَنْ تَسَنَّمَ أَسْنِمَةَ الرُّتَبِ ، وتوسَّمَ بِسِمَةِ الأدبِ لا يزال يُبتلى بأصناف الْمِحَنِ ، ويمتحن بآلافِ الفِتَنِ ، وكان ذٰلك في الكتاب مسطوراً ، حِينَ لم يكن ، الإنسان ، شيئاً مذكوراً ، وإنّي لما قدِمتُ بلدة الأُسكوب ، وصدعتُ بالحق على غريب الأُسلوب ؛ وجدتُ جماعةً قد جُبلت على الحسد ، وعِصابةً مُتِّنَتْ عصبيتُهم كحبلٍ من مسَدٍ ، وآذاناً عن استماع الحقِّ مسدودة ، وأذهاناً عن تدبُّره مصدودة ، أقوالُهم تهكُّمٌ ، وأفعالُهم تحكُّمٌ ، شأنهم لا يزيد على جَهْلِ ما لَهُم وعليهم ، فيا لها من جاهليّةٍ آلتْ مِن أسلافِهم إليهم ، وكيف يُفلِح قومٌ

= وسنة (١٢٦٤ هـ/١٨٤٧ م) ، وسنة (١٢٧٦ هـ/١٨٥٩ م) ، (١٢٨٧ هـ/١٨٧٠ م) ، وطبع في الآستانة سنة (١٣٠٦ هـ/١٨٨٨ م) ، وبلغ عددُ صفحاته : (٣٤٠٠) . وله من المطبوعات : شرح الكبائر « أي : الآثام والجرائم العظيمة » طبع في الآستانة سنة (١٢٥٧ هـ/١٨٤١ م) . وروح المثنوي ، ومُحَمَّدية شرحي ، وفرح الروح في شرح المُحَمَّدية لبازيجي زاده (مخطوط في مكتبة راغب پَاشَا ؛ الرقم الحميدي : ٦٨١) . وغير ذٰلك .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٤ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٠٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦٤ . ومعجم المطبوعات العربية لسركيس : (٤٤١/١ ـ ٤٤٢) . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (١٦٧/١) ، وحديقة الجوامع (باللغة التركية الْعُثْمَانِيَّة) : (٢٠٦/٢ ـ ٢٠٩) ، ومعجم المفسرين : (٧٤٩) . وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٢١٩/١ ـ ٢٢٠) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٠/١) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٦٦/٢ ـ ٢٦٧) . والفهرس الشامل الأردني : (١ : ٤٠٧) ١٤٠٤ ، (٥ : ٢٥٠) ٦٢٧ ، (٥ : ٣٢٢) ٨١٥ ، (٧ : ٥٤٣) ١٢٢٣ .

وجدوا قريناً يناصحهم ، فَظَنُّوهُ قَرْناً يُناطِحُهم ، وكان من أمرهم ما كان حتى قشعوا سحابة الحياء مِن الْمُحيّا ، ونعوذ بالله من فتنةِ الْمَحيا . . . فأسرعوا إلى السُّلْطَان بالسعاية ، فظنَّ أنهم على حُجّةٍ وبُرْهَان ، فابتُليتُ بالهجرةِ التي كانت سُنَّةً قديمةً لأهل القُلُوب ، وحططتُ رِحالي في الجسر بعدما عبرت وآرِيَ الأُسكُوب ، فطفقتُ أكرّرُ مذاكرة العِلم مع بعض الإخوان والأصحابِ .

فأردتُ أن أشرح الرِّسَالَة المعروفة في (الآداب للمولى الأستاذ في الإفادة ، الشهير بطاش كُبري زاده) متّعه الله بثمرات أرَبه ، وجعل أجرَه زائداً على قَدْرِ تَعَبه ، ترطيباً للدِّماغ ، وتنشيطاً للفؤاد ، وتسهيلاً على المبتدئين ، وذُخراً لِلمعاد ، والله أسأل أن يوفقني للاختتام ، إنه مُيسّر كُلِّ صعبٍ ، ومُعطي كُلِّ مرامٍ .

قال الشارحُ ـ تغمّده الله بغُفرانه ـ (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ) ؛ وأردفه بقوله : (الحمد لله) : عملاً بحديثي البسمَلَةِ والتحميد ، وقدَّمَ الأُولى لِمَا أنَّ فيهِ تأسِّياً بالكتاب ، وما عليه أولو الألباب ، واحتياطاً في العمل . . .

آخره : . . . (هـٰذا الذي ذكرناه من وظائف المتخاصمين وآداب المناظرة) غاية ما يراد في هـٰذا الباب (أي : باب آداب البحث إذ لا مزيد عليها) ، أي : لا زيادة على ما ذكرنا ، والتأنيث باعتبار الوظائف والدأب والغاية (في تقرير القواعد) ، وتحقيقها : جمع قاعدةٍ . قال في الأطول : هي قضيةٌ كُلِّيَّةٌ ؛ تشتمِل على أحكام جزئياتٍ موضوعةٍ بالقوَّةِ القريبة من الفِعل ؛ بحيث لو ضمّت مع صغرى سهلة الحصولِ ؛ أفادت حكماً جزئياً منها ؛ كما يُقالُ ـ في قولِ النُّحاةِ ـ : الفاعلُ مرفوعٌ . قولنا : زيدٌ في (ضرب زيدٌ) فاعلٌ وكلُّ فاعلٍ مرفوعٌ ، فزيدٌ مرفوعٌ ، وسُمِّيَتْ (قاعدة) لأنها أساسُ معرفةِ أحوالِ الجزئياتِ وكثيراً ما يُتَسَامَحُ فتعرف بحكم كُلِّيٍّ ينطبقُ على جزئياته لِيُسْتَفَاد أحكامها منه تعبيراً للقضية بأشرفِ أجزائِها ، و(الأصول) : عطف بيانٍ للقواعد ، لأن أصل جاء مُرَادفاً للقواعد . (ومن الله التوفيق) لإظهار الحق لا من غيره (وإلهام الصواب) في كل باب من الأبواب ، سواء كان آداب البحث أو غيره ، وهو يتعلق بكلٍّ من التوفيق وإلهام الصواب [٦٠/آ] وهـٰذا آخر ما نظمه في سمط التحرير ورقمته على جريدة التقرير . . .

والْمِنَّة لله على ما جعلني [٦٠/ب] من أهل الآداب ، لا من أهل الفحشاء ، ﴿ ذَٰلِكَ فَضْلُ ٱللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَآءُ ﴾ (١) ، فابتُليتُ بالنُّصح والعِظةِ بين ظهراني قومٍ لا تلجمهم الموعظة :

فنِعمَ الدارُ أسكوبٌ ولٰكن وجدنا في مساكنِها كِلابا
كفردوسٍ يروقُ لناظريهِ ولو قدّمتَ صادفتَ الذئابا

ثم ألجأني نكبات الزمان ، وسطوات الدهر الفتّان إلى الجلاء من أرضٍ إلى أرض ، والفراغ من سُنّةٍ إلى فرض ، فأنخت بالجسر ؛ على ما أشرتُ إليه في أوّل الكتاب ، فشرحتُ هٰذه الرِّسَالَة من (الآداب) . . . وقد بلغت قدم مطية القلم ـ بتوفيق الله ذي الفضل والكرم ـ إلى قضاء الفراغ والتمام ، ومقام : تم الكلام ؛ في العشر الأول ؛ من الثلث الثالث ؛ من السدس السادس ، من النصف الثاني ، من العشر الثاني ، من العشر العاشر ، من العقد الأول ، من الألف الثاني ، من الهجرة النبوية ، عليه أفضل التحية ، ما طلع المرزبان في الزمان . تَمَّت الكتاب ، بعون الملك الوهاب عن يد أَفْقَر الورى ؛ حافظ ؛ علي بن أحمد البوسنوي ، سنة عشرٍ ومئة وألف من الهجرة النبوية . اللهم اغفر لكاتبه ولصاحبه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، الأحياء منهم والأموات . آمين يا ربّ العالمين . م م م .

ملاحظات : **تاريخ التأليف** : بتاريخ الكسور : في العشر الأول ؛ من الثلث الثالث ؛ من السدس السادس ، من النصف الثاني ، من العشر الثاني ، من العشر العاشر ، من العقد الأول ، من الألف الثاني ، من الهجرة النبوية . وهي يعني أنه ألفها في ٢١ ذي الحجة سنة (١٠٩٢ هـ/١٦٨١ م) . وتُوجَدُ في أولهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وفي آخرِهِ صفحتان من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **الوضع العام** : **نوع الخط** : النسخ الواضح المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً . **الناسخ** : علي بن أحمد البوسنوي . **تاريخ النسخ** : (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م) والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ،

(١) سورة المائدة ، الآية : ٥٤ .

وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٩٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٨٢ .

عنوان المخطوط : شرح الرِّسَالَة الحنفية على الآداب العضدية[١] .

المؤلف : مُحَمَّد الحنفي التبريزي ، شَمْس الدِّين ، ملَّا حنفي ، المولى التبريزي (ت ٩٠٠ هـ/١٤٩٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٥/ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٥٥ = ١٥٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٥٩ .

تم الشرح الحنفي على الرِّسَالَة العضدية في علم المناظرة تَمَّت الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط سوداء اللونِ فوقَهُ . **الوضع العام** : **نوع الخط** : النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو النفيس ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤٨٢ .

عنوان المخطوط : الحاشية الفتحية على الحنفية في شرح الآداب العضدية[٣] .

(١) RİSALETÜ'l ـ HANEFİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٥٩ .

(٢) ŞEMSÜDDİN MUHAMMED et ـ TEBRİZİ el ـ HANEFİ، MOLLA HANEFİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٥٩ .

(٣) HAŞİYE ala ŞERHİ'l ـ ADUD . =

المؤلف : مُحَمَّد بن أمين السعيدي ، الأردبيلي ، مير أبو الفتح ، الحُسَيْنِيّ ، الباطني (ت ٩٧٦ هـ/١٥٦٨ م)[١] .

= انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٩٦ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ مُكَرَّر : ٢/٧٩٥ . والرقم : [١٣٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٩١٣ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٦٣٣ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٦٣٦ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٤٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٦٤٨ . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٨٩٥ ، رمز الحفظ : ٤٥٦ (A H) ، ومجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٣٤٩ ، رمز الحفظ : ٤٢٢٩ ، ورمز الحفظ : ١١٣٤ ، ورمز الحفظ : ٥١٧٠ ، رمز الحفظ : ١٠٨٦ ، رمز الحفظ : ١٠٠٩ ، رمز الحفظ : ٥٣٦٠ ، رمز الحفظ : ٥٩٣٦ ، والرقم : ٣٣٤٩ ، رمز الحفظ : ٣١٥٦ .

(١) MİR MUHAMMED b. EBİ SAİD el ـ HADİ el ـ ERDEBİLİ، TACÜ's ـ SAİDİ .

مير أبو الفتح مُحَمَّد ، تاج السعيدي الأردبيلي الرافضي ، يُعرف بالأمير أبو الفتح الشرقي الشريفي الحسيني الشيعي الإمَامي بن السَّيِّد مُحَمَّد بن الميرزا مخدوم بن الأمير السَّيِّد شريف الجرجاني صاحب نواقض الروافض . وكان السَّيِّد أبو الفتح المعظم إليه من علماء دولة السُّلْطَان الشاه طهماسب الصفوي الرافضي ، وصاحب مصنفات عديدة منها : شرح آيات الأحكام بالفارسية سماه تفسير الشاهي ، شرح الباب الحادي عشر المعروف بطريق المزج والبسط . رسالة في أُصُول الفقه . رسالة في تحقيق شبهة المجهول المطلق . حاشية على المطالع . حاشية على حاشية الدَّوَّانِيّ على شرح التجريد . حاشية على تهذيب المنطق للتفتازاني . حاشية على الكبرى لجده السَّيِّد شريف (في المنطق) وغير ذٰلك .

انظر ؛ روضات الجنات للخوانساري الباطني : (١/٥١) .

وجاء في الذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : (١٥/٤٩) : أن كتاب صفوة الصفاء ، فارسي في أحوال صفي الدين جد الصفوية لمير أَبِي الفتح بن مير مخدوم الحسيني الشريفي (ت ٩٧٦ هـ/١٥٦٨ م) .

وجاء في رياض العلماء الشيعة : (٥/٤٨٦) : الأمير أبو الفتح ابن الميرزا مخدوم الحسيني العرب شاهي الجرجاني ، المتوفى سنة (٩٧٦ هـ) ، من أحفاد السَّيِّد الشريف الجرجاني ، كان فقيهاً أصولياً متكلماً محدثاً مفسراً شيعياً ، له التفسير الشاهي . وهو من تلامذة عصام الدين الإسفرايني ـ الذي كان من تلامذة المولى الجامي . وقيل : كان أبو الفتح معظماً عند الشاه طهماسب الأول بن الشاه إِسْمَاعِيل الصفوي . وقيل والد ـ الميرزا مخدوم ـ كان سنياً وهو الذي حوَّل الشاه إِسْمَاعِيل الثاني الصفوي عن التشيع ، فأمر بقتل الأمراء الباطنيين سنة (٩٨٥ هـ/١٥٧٧ م) ، فناولوه دواء مسموماً فمات سنة (٩٨٦ هـ/١٥٧٧ م) ، وهرب ابنُه أبو الفتح إلى بلاد العُثْمَانيين ، وقصته مشهورة ، وهو صاحب كتاب : نواقض الروافض ، وقيل غيره .

انظر ؛ الذريعة في تصانيف الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني : (٢/٣٩٤ ، ٤/٢٧٧) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٤٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٨٣ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١١٠٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيُّ : ٤/٧٩٥ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧/ب ـ ٣٢/ب ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ١٥٣ = ١٦٠ × ٧٧) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب . وَبَعْد ؛ فهـٰذه فائدة عُجاب ، بل زائدة لا تدخل في الحساب ؛ على الشرح المشهور بين أولي الألباب ، للرِسَالَة الشريفة العضدية في الآداب ؛ تكشف عن وجوه مقاصده النّقاب ، وتشرح ما أفاده الشارح المحقق ، والأستاذ المدقق ؛ في حواشي الكتاب ؛ تذكرةً للأحباب ، وتبصرةً للطلاب ، والله الموفق وإليه المآب . قوله : (لك الحمد) للحمد معنيان مشهوران ، أحدهما لغوي ، والآخر عُرفي ، وكلٌّ واحدٍ منهما مُحتمَل ها هنا ، وعلى [كِلا] التقديرين ، إما أنْ يُراد المعنى المبني للفاعل ، أو المبني للمفعول ، أو الحاصل بالمصدر ، ويجوز أن يُراد ما يُطلق عليه الحمدُ ؛ لِيَعمَّ الكُلَّ ، ولامُ التعريف : يحتمَل أن يكون للاستغراق ، وأن يكون للجنس ، وأن يكون للعهد الخارجيّ ؛ إشارةً إلى الفرد الكامل ، ولام الملك أَيْضاً يحتمل أن يكون لاختصاص الصِّفة على الموصوف ، وأن يكون لاختصاص المتعلق بالمتعلّق ، فهناك اثنان وأربعون احتمالاً حاصلة من ضرب الثلاثة في اثنين أولاً وضرب الثلاثة في سبعة ثانياً ، وضرب الاثنين في أحد عشرين ثالثاً ، فليتأمّل . . .

آخره : . . . قوله : (وإليه المرجع والمآب) الظاهر أنه من قبيل عطف الإخبار على الإنشاء فيما لا محلّ له من الإعراب ، وهو غيرُ جائزٍ إلا أن يحمل الأول على الإخبار مجازاً ، والثاني على الإنشاء كذٰلك ، أو يجعل الواو للحالية ، أو لعطف القضية على القضية من غير اعتبار الإخبارية والإنشائية . قوله : (اعلم أن الحواشي المنسوبة) اهـ . اعلم أنّ ما نقل عنه في حواشي هـٰذا الشرح ؛ لما كانت مضبوطة معتمداً عليها عندي ؛ التزمتُ الإشارة إليها في مواضعها ؛ ليعتمدَ عليها المحصِّلون ، ويميِّزَها عن غيرِها الطالبون ، ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَواْ وَّٱلَّذِينَ هُم مُّحْسِنُونَ ﴾[1] . تَمَّت الرِّسَالَة .

(١) سورة النحل ، الآية : ١٢٨ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٢ .

[٨٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٤٨٢ .

عنوان المخطوط : حاشية الكفوي على حاشية مير أبي الفتح على شرح العضدية في الآداب[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى (حميد) ، الكفوي ، الآقكرماني (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣/ب ـ ١٣١/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٥٥ = ١٥٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ للهِ الذي أدَّبَنا بآداب المناظرة ، وفتح علينا أبواب البحث والمذاكرة ، والصلاة والسلام على خير من نطق لإظهار الصواب ، وأُوتِيَ جوامعَ الكَلِمِ وقصْد الخطاب ، وعلى آله وأصحابه ، أولياء أحبائه ، وأحباء أوليائه . وَبَعْد ؛ فيقول أَفْقَر الورى ، وأضعف العبيد ؛ السيد الكفوي ؛ مُحَمَّد بن الحاج حميد : إنّ الْعُلُوم على تشعُّب فنونِها ، وتكثُّر شُجونِها ؛ أرفع المطالب ، وأنفع المآرب ، وعِلم المناظرة مِن بينها ؛ له شأنٌ في عينها ، يُحتاج إليه في تنقيح المعقول ، ويُفتقر إليه في توضيح المنقول ، ويُتوسّل به إلى مسالك الموصول ، ويُتوصل به إلى مدارك المحصول . وإني كنت فيما مضى من الزمان ـ إلى هٰذا الأوان ـ مسعوفاً بتحصيله ، مفتِّشاً عن إجمالِهِ وتفصيلِهِ ، مُحرِّراً فيه حواشِيَ ورسائل ، ومقرِّراً فيه مباحث ومسائل ، فتصفّحتُ الكُتُبَ الْمُصَنّفة ، وتفحَّصتُ

(١) . ADABÜ'l _ KEFEVİ

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٨ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٤٢ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٣٥١ ، رمز الحفظ : ٥٧٩٥ ، والرقم : ٣٣٩٨ ، رمز الحفظ : ٣٢٨٣ ، والرقم : ٣٣٩٩ ، رمز الحفظ : ٣٣٣٤ ، والرقم : ٣٣٩٩ ، رمز الحفظ : ٥٤٩٥ . ومكتبة مخطوطات المسجد النبوي : ١٠٨٣ ، رقم الحفظ : ٢١٨/٤ . ٤ ، رقم الحاسب : ١٨١٥ .

(٢) . MUHAMMED b. MUSTAFA HAMİD el _ KEFEVİ، el _ AKKİRMANİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٤١ .

الرسائلَ المؤلَّفَة ، سِيَّما (الرِّسَالَة العضدية) ؛ وشرحها الفائق على الشروح السوابق ؛ وحاشيته المشتملة على حلِّ التحقيقات ، وكل التدقيقات ؛ المحتوية من الأبحاث والنكات . . . وقد كان يخالِجُ في صدري ؛ ويدور في خلدي أنْ أكتُبَ عليه حاشية تكشِف عنها غاشيته ، تحقّق المقصود ، وتدفع المردود ، أُباحِثُ بها مع أُولي الألباب ؛ لإظهار الحقِّ والصواب . . . قوله : (الملايم للسوق) إنّ الضمير راجع إلى الشرح المذكور . قيل : فيُراد به الشارح على سبيل الاستخدام ، أو لحمل الإضافة على أن يكون من قبيل إضافة الجزء إلى الكل ؛ كلحم البقر ، ويجوز أنْ يكون راجعاً إلى الشارح . . . قوله : (للحمد معنيان) . وضع المظهر موضع المضمر لئلّا يحلّ بالمرام ؛ باحتمال رجوعه إلى القول . قوله : (مشهوران) . أي : ذاتاً وإن لم يكونا مشهورين صِفةً ، ولعلهما كذٰلك عند الْمُحَشّي ؛ وقت التحشية ، وإنْ كانا مشهورين صِفةً أَيْضاً الآن فإنّ الشهرة كالبداهة تختلف باختلاف الأشخاص والأزمان ، فسقط ما قد يقال : إن كونهما كذٰلك غير مُسلَّمٍ ، بلْ هو بحكمٍ محضٍ . . .

آخره : قوله : (وهو بيان المعارضة) ا هـ ؛ وذٰلك لأنَّ غرضهم من وضْع هٰذه المسألة هو : التنبيه والإشارة إلى الجواب عن دخل مُقدّر على المعارضة بأنها تستلزم التصديق بالمتناقضين ـ كما مرَّ ـ قوله : (وهو غير جائز) أي : عند البيانيين ، وإلا فكثير من النُّحاة يجوِّزونه ، كما قاله الدَّمَامِينِيُّ [١] ، قوله : ويجعل ؛ الواو : للحال ،

(١) DAMAMİNİ MUHAMMED b. EBU BEKR b. UMER el ـ MAHZUMİ .

مُحَمَّد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن مُحَمَّد بن سُلَيْمَان بن جعفر بن يحيى بن حسين بن مُحَمَّد بن أَحْمَد ، المخزومي ، القرشي ، بدر الدين ، أبو عبد الله ، ابن الدماميني ، المالكي ، البَدْر الدَّمَامِيني (٧٦٣ ـ ٨٢٧ هـ = ١٣٦٢ ـ ١٤٢٤ م) : سبط ناصر الدين ابن المنير . ولد بالإسكَنْدَرِيّة ؛ وتفقه وتعانى الآداب . ففاق في النحو والنظم والنثر والخط ، وشارك في الفقه وغيره ، وناب في الحكم ، ودرس بعدة مدارس ، وتصدر بالجامع الأزهر لإقراء النحو ، ولازم ابن خلدون . ثم رجع إلى الإسكَنْدَرِيّة سنة (٧٩٤ هـ/١٣٩٢ م) ، واستمر يقرئ ويحكم ، ويتكسب بالتجارة ، ثم عانى الحياكة ، وصار له دولاب متسع ، فاحترقت داره ، وصار عليه دَيْنٌ كثير . ففرَّ إلى الصعيد . ثم أقام في دِمَشْقَ ، ومنها ذهب إلى الحج سنة (٨١٩ هـ/١٤١٦ م) ، ودخل اليمن ، ومنها ركب البحر إلى الهند فحصل له إقبال كبير ؛ وتوفي ببلد « كلبرجا » من الهند سنة (٨٢٧ هـ/١٤٢٤ م) . له الكثير من التصانيف .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (٨٧٩/٢ ـ ٨٨٠) . والمعجم الشامل للتراث =

ويجوز أنْ يُجْعَلَ أَيْضاً للاستئناف ؛ أو للاعتراض . والله أعلم بحقيقة الحال . هٰذا آخر ما رزقنا إيراده في هٰذه الأوراق ، الحمد لله مفيض الجود والأرزاق ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على أفضل البشر على الإطلاق ، وعلى آله وأصحابه وذوي مكارم الأخلاق . تَمَّت .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٢ .

[٨٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٨٣ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة السَّمرقنديَّة في الاستعارات = الفريدة في الاستعارات [١] .

المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثيّ ، السَّمَرْقَنْديّ (ت بعد ٨٨٨ هـ/ ١٤٨٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٤/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٥٥ = ١٤٥ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

= العربي المطبوع : (٣٤٣/٢) . وإنباء الغمر : (٩٢/٧) ، والضوء اللامع السخاوي : (١٨٤/٧ ـ ١٨٧) ، وبُغيَة الوُعَاة في طَبَقَات اللغَويين والنُّحاة للسّيّوْطِيّ : (٢٧ ، ٢٨) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (١٨١/٧ ، ١٨٢) ، وحسن المحاضرة : (١١٣/١) ، والبدر الطالع للشوكاني الزيدي : (١٥٠/٢ ، ١٥١) ، ونيل الابتهاج للتنبكتي : (٢٨٧ ، ٢٨٨) ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : (٦٤/٣ ـ ٦٥) . وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (٤٠٦/١ ، ٥٤٩ ، ٦١٣ ، ٦٩٦ ، ١١٣٥/٢ ، ١٢١٥ ، ١٢٩٣ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٨ ، ١٥٦١ ، ١٧٥٢ ، ١٧٨١ ، ١٩٩٨) ، وإِيضَاح الْمَكْنُون في الذَّيْلِ عَلى كَشْفِ الظُّنُون للبغداديّ : (١٦٢/٢ ، ٥١٠) ، وهدية العارفين للبغدادي : (١٨٥/٢) ، والقبس الحاوي : (١٦٨/٢) ، والذيل التام على دول الإسلام : (٥٢٨/١) ، وروضات الجنات للخوانساري الباطني : (٢٠٩ ، ٢١٠) ، والأعلام للزركلي : (٥٧/٦) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١١٥/٩ ـ ١١٦) . ومكتبة راغب پَاشَا : [١٧٣٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٦ .

(١) İSTİARE el ـ FERİDE fi'l ـ İSTİARE = RİSALETÜ'l ـ İSTİARE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٠٩ .

(٢) Ebû'l ـ Kâsım el ـ Leysî b. Ebî Bekr es ـ Semerkandî، (öl: 888 H/1483 M، civarı) . ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. EBU BEKR es ـ SEMERKANDİ، el ـ LEYSİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٩٣ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٠٩ .

ملاحظات : يوجد في أولها فهرس بعناوين ما في المجموع من الكتب . **الناسخ** : مُحَمَّد بن موسى . **تاريخ النسخ** : سنة (١١٩٣ هـ/١٧٧٩ م) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والآيات القُرآنية مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو النفيس ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٨٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤٨٣ .

عنوان المخطوط : شرح رِسَالَة الاستعارات [١] .

المؤلف : أَحْمَد بن مُحَمَّد بن خضر العُمَرِيّ ، الْحَنَفِيّ ، قول أحمد (ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤/ب ـ ١١/آ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٥٥ = ١٤٥ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦/٤٧٩ .

ملاحظات : **الناسخ** : مُحَمَّد بن موسى . **تاريخ النسخ** : عند الغروب يوم الجمعة سنة (١١٩٣ هـ/١٧٧٩ م) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٣ .

(١) ŞERHU RİSALETİ'l ـ İSTİARE .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦/٤٧٩ .

(٢) ŞİHABÜDDİN AHMED b. MUHAMMED b. HIZIR eş ـ ŞİRVANİ، KUL AHMED .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦/٤٧٩ .

[٩٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٨٣ .

عنوان المخطوط : شرح العصام على السمرقندية = فرائد الفوائد في الاستعارات [١] .

المؤلف : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن عرب شاه (عربشاه) ، عصام الدين (ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢/ب ـ ٢٣/ب ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ١٥٥ = ١٤٥ × ٦٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . رَبِّ تَمِّمْ بالخير . يقول العبد المفتقر إلى ألطاف رَبِّهِ الخفية ؛ عِصام الدين بن مُحَمَّد ، حفَّهما مغفرته الجلية : إن أحسن ما يُزاد به النعم الوفية ، ويُدفع به البلية ، في البُكرة والعشية . (الحمدُ لواهب العطية) . أي : كُلّ عطية ، أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة ؛ فحِينَئِذٍ تناسَب فقرتا الحمد والصلاة أشدَّ تناسُبٍ . . . (أما بعد) . أما ؛ هـٰذه لِمُجرّد التأكيد ؛ لا لتفصيل المُجمل مع التأكيد ، والأول أَيْضاً مما أثبتها الرضي ، وإنْ كان المشهور هو الثاني ، ومَنْ قَصَرَ نظرَه على الثاني ؛ فقد صار عانياً لِتَكلُّفاتٍ لا تجدُ لها عانياً ، (فإنّ معاني الاستعارات) أراد الاستعارة المصرّحة ، والاستعارة بالكناية ، والاستعارة التخيلية ، وأراد بقوله : (وما يتعلق بها) أقسام تلك المعاني وقرائنها ؛ كما تُفصِحُ عنه عِبارته فيما بعد ، ولا يخفى أنّ المعاني لِلفظِ الاستعارة لا للاستعارات ، فلا وجْه للجمع ، وإنه ليس للاستعارة بالكِناية أقسام ، وإنه لم يتحقّق إلا قرينة الاستعارة بالكناية ؛ فتأمّلْ . . .

(١) ŞERHU'l ـ İSTİARE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٦٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٨٥ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٩٢ . وعشرات المخطوطات في مكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٣٤١٩٣ ، أرقام الحفظ : (٢٤ بلاغة) ٧٢١ ، حتى الرقم : ٣٤٢٩٤ ، أرقام الحفظ : (٤٠٠٠ بلاغة) ١٣٤٤٧٧ إسكَنْدَرِيّة .

(٢) SFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAHİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤ .

آخره : . . . الأولى ترك قوله : وللاستعارة المصرّحة ؛ أو زيادة المكنية أَيْضاً . (ووجهُ الفرق بين ما يُجعَلُ قرينة المكنية ، ويُجعل نفسه تخييلاً ، أو استعارة تحقيقيةً ، أو إثباتة تَخييلاً ؛ لا نفسه ، وبين ما يُجعلُ زائداً عليها ، وترشيحاً . قُوَّةُ الاختصاصِ بالمشبّه به ، فأيُّهما أقوى اختصاصاً تعقُّلاً وتعلُّقاً به ؛ فهو القرينةُ ، وما سواه ترشيحٌ) . خصّ بيان الفرق بين القرينة والترشيح بالمكنية لأنه لا التباس بين القرينة والترشيح في المصرّحة كما أشرنا إليه ، نَعَمْ يحتاج إلى الفرق بمثلِ ما ذَكَرَ بين القرينة والتجريد ، فأيُّهما أشدّ اختصاصاً بالمشبّه كان قرينةً ، وما سواه تجريداً ، والأظهر أن ما يختص به السامعُ أوّلاً فهو القرينة ، وما سواه ترشيح ، ولك أنْ تجعل الجميعَ قرينةً في مقام شِدَّةِ الاهتمامِ بالإيضاح .

الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظّلام الْمُحْوِج إلى المِصباح ، ونرجو الانتظامَ في سِلْكِ دُعاءِ الطلبة الصُّلحاء في الصَّبَاحِ والرّواح . تم .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٣ .

[٩٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٤٨٣ .

عنوان المخطوط : حاشية الزيباري على شرح الليثي السمرقندي على الفريدة لعصام الدين [١] .

المؤلف : حسن بن مُحَمَّد الزيباري الشهرزوري الكردي (١٠٥٠ هـ/١٦٤٠ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤/ب ـ ٤٦/ب ، مقياس الورقة : (٢١٥ × ١٥٥ = ١٤٥ × ٦٥) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٤٧٩ .

والله أعلم تَمَّت .

(١) HAŞİYE ala ŞERHİ'l ـ İSAM .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٤٧٩ .

(٢) HASAN b. MUHAMMED، ez ـ ZİBARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٤٧٩ .

وإنْ تَـجِـدْ عَـيـبـاً فَـسُـدَّ الـخَـلَـلا فَـجَـلَّ مَـنْ لا عَـيْـب فـيـهِ وَعَـلا[١]

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة عليها تحقيقات بخط أحد العلماء العُثْمَانيين الذين كانوا يسكنون في منطقة قاسم پَاشَا في إِسْتَانْبُول ، وتُوجَدُ في آخرِها صفحتان من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تعْلِيقَات وَتصْحِيحَات كثيرة موثقة ومنسوبة إلى مصادرها . **الوضع العام** : **تاريخ النسخ** : في ٢٦ ذي القعدة أو ذي الحجة سنة (١١٩٣ هـ/١٧٧٩ م) في منطقة قاسم پَاشَا في إِسْتَانْبُول ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٣ .

[٩٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/٤٨٣ .

عنوان المخطوط : حاشية على شرح الاستعارة للعصام[٢] .

المؤلف : علي بن إِسْمَاعِيل (صدر الدين) بن إِبْرَاهِيم (عصام الدين) بن مُحَمَّد بن عرب شاه الإسفرائيني الخراساني (ت ١٠٠٧ هـ/١٥٩٩ م)[٣] .

(١) HARİRİ EBU MUHAMMED el ـ KASIM b. ALİ el ـ BASRİ .

هٰذا البيت من أُرجوزة (مُلْحَةُ الإِعْرَاب) للمُؤَلِّف : القاسم بن علي بن مُحَمَّد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦ هـ/١٢٢٢ م) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٣٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٨٨ .

(٢) HAŞİYE ala ŞERHİ'l ـ İSAM .

قال حاجي خليفة : « رسالة الاستعارة ، للعلامة : أبي القاسم الليثي ، السمرقندي (ت ٨٨٨ هـ/١٤٨٣ م) . شرحها : عصام الدين . وقول : أَحْمَد بن مُحَمَّد بن خضر . أَوَّلها : (الحمد لله الممجد . . . إلخ) . وعلى شرح العصام : حاشية لحفيده : علي بن صدر الدين بن عصام . أَوَّلها : (أَحْمَدك حمد مسترشد لأَنْوَار هدايتك . . . إلخ) » .

انظر : كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١/٨٤٥) ، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩١٠ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٤٤٢ . ومكتبة مخطوطات المسجد النبوي : ١٢٤١ ، رقم الحفظ : ٨٠/٨٠ (٤) ، رقم الحاسب : ٣٥١٧ ، رقم الفيلم : ١٤ .

(٣) ALİ b. SADRÜDDİN b. İSAMÜDDİN .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩١٠ . وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١/٧٥١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١/١٠١ ـ ١٠٢) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٧/٣٤) . وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٨/٢٩١) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧/ب ـ ٨٣ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٥٥ = ١٤٥ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : أحمدك حمد مسترشد لأنوار هدايتك ، ومسترشد بآثار جودك وعنايتك ، وأصلي وأسلّم على أشرف مُبلّغي وَحْيِك ورسالتك ، وأفضل مؤدّي سرّك وأمانتك ؛ مَن خصصته بإعجازِ القرآن ، الْمُفصِحِ عن بديعِ المعاني بأبلغِ بيان ، محمد النبي الأميّ سيّد ولد عدنان ، وعلى الذين آل إليهم إحكام الشرائع والأحكام ، وصحبه الذين صَحِبَهم الدِّينُ على أبلغ نظام . وبعد فيقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربِّ العالمين : علي بن صدر الدين بن عصام الدين : لما بلغت سِنَّ التمييز من العمر العزيز ، وأدركت أنّ صِيتَ عالِمِ العالَمِ قد ملأ الآفاق ، وأنّ استجماعه لأسرار الْعُلُوم وجميع المعارف والفنون مما جرى عليه الاتّفاق ، ما زلتُ أتشوّف أخبارَ أوضاعه الشريفة ، وأتشوّقُ إلى ساحته الْمَنيعةِ الْمُنيفة . شِعر :

فكأنّني إلّا لِحُبِّكَ لم أكُنْ وكأنَّ حُبَّكَ لم يَكُنْ إلّا لِيَا

حتّى قدّر الله تعالى بتوجُّهي من مكّة المشرّفة لِقصدِ لَثْمِ أبوابه ، والانتظام في سِلكِ مُلازِمي أعتابِه ، فذكرتُ عند وصولي محروسة مِصر ؛ العملَ بالسُّنّةِ السَّنِيَّةِ ، الواردة في باب الهديّة ، فنظرتُ إلى ما عندي من البضاعةِ فوجدتها مزجاةً ، وتأمّلتُ ضعفَ استطاعتي فوجدتها غير مرجاةٍ ، غير أنني أُلهِمتُ (أن الضرورات تُبيح المحظورات) ، وكنتُ إذْ ذكرتُ ما ذكرتُ مُشتغِلاً بمطالعة شرحِ (جَدِّي) على الرِّسَالَة المعمولة لتحقيق (معاني الاستعارات) للعلِم المحقّق ، والْحبر المدقق ، الخواجه أبي القاسم السمرقندي[١] ، أفاض الله تعالى عليه من فيضه الأبدي ، فرأيتُ أنْ أنظمَ ما انتثر في سِلك التحرير ، وسمطِ التقرير ؛ من تبيين مقاصده ، والإشارة إلى مظانّ فوائده ، مع الترشيح بِنُكات لطيفة ، وأبحاث شريفة ، فشرعتُ في ذٰلك مُستعيناً بالخلّاق ؛ الجواد على الإطلاق ، فلَمّا تَمَّ بِحمد الله تقويْمُهُ ،

(١) Ebûʾl ـ Kâsım el ـ Leysî b. Ebî Bekr es ـ Semerkandî، (öl: 888 H/1483 M، civarı) . ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. EBU BEKR es ـ SEMERKANDİ، el ـ LEYSİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٩٣ .

وكَمُل ترقيمُهُ ، وَسَمَّيْتُه باسمه الشريف ، ووجهته نحو ظِلِّهِ الوَرِيفِ ، أعني : صاحب النفْس القُدسيّة ، والرياسة الإنسية ، سلطان العلماء ، وملاذ الكرماء ، مَن تفترُّ هِمّتُهُ عن تربية الأفاضل ، ولا تغترّ عن إفاضة الفواضل . . . عالم الأمّة ، وسُلَّم الأئمة ، نور حديقة السلطنة العُثْمَانية ، بل نور حدقة الحوزة الإسلامية . . . معلم أمير المؤمنين ، سعد الملة والدين ، أبّد الله سعدَه ، وأيّدَ جدّهُ . . . وهـٰأنا أشرَعُ ، وبالنبي أتضرّعُ . (يقولُ العبدُ) اختار لفظَ العبدِ مع ما فيه من الخضوع توطئةً لصِفة المفتقر المنبئ عن الاحتياج ، ولذا لا يملك شيئاً ، وأثر صِفةِ الْمُفتقر على المحتاج مع أنه المراد لما أنه مأخوذٌ من الفقرِ الذي هو أخصُّ من الاحتياجِ ؛ كما تراه في ابن السبيل ، فإنه محتاجٌ غيرُ فقيرٍ . . .

آخره : . . . قوله : (والأظهر ما يحضره السامع) لا يخفى أنه أَوْلَى من صنيع المتن . قوله : (ولك أن تجعل الجمع قرينة إلخ) ولذا فإن صاحب التلخيص : القرينة قد تكون واحدة ، وقد تكون مُتَعَدِّدة . والله تعالى أعلم ؛ في البدء والختم .

تاريخ لمؤلّف الرِّسَالَة : اتفق الفراغ من تسويدها ببلدة إسكندرية ، وأنا متوجِّه إلى محروسة القسطنطينية ، يوم الأربعاء ؛ الثامن من العشر الثاني ، من شهر السابع ، من العام التاسع ، من العقد العاشر ، من القرن العاشر ؛ من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والتحية ، وعلى آلِهِ وصحبه خيار البرية .

قد وقع الفراغ عن تحرير هـٰذه الرِّسَالَة الشريفة ، وتسطير تلك الحاشية اللطيفة المنيفة ، المنسوبة إلى ولد ولد عصام الدين رحمهم الله تعالى ؛ في ٢٠ رجب سنة ستّ وستين وألف .

بلغت الْمُقَابلَةُ بِقَدْرِ الْوُسعِ والإمكان .

ملاحظات : تاريخ التأليف : بتاريخ الكسور : يوم الأربعاء ؛ الثامن من العشر الثاني ، من شهر السابع ، من العام التاسع ، من العقد العاشر ، من القرن العاشر ؛ من الهجرة النبوية = (يوم الأربعاء ١٨ من شهر رجب سنة ٩٩٩ هـ/١١ أيّار/مايو ١٥٩١ م) .

مخطوطة خزائنية نفيسة مكتوب في آخرها : « بلغت الْمُقَابلَةُ بِقَدْرِ الْوُسعِ والإمكان » . ومقابلة على أكثر من نسخة ، ومن النسخ نسخة مبيّضة بخط المؤلّف ، وقد أضاف عليها زيادات بعد التأليف حسب ما هو مُصرّح به في الورقة : (٨٣/آ) ، إذْ أضاف الناسخُ نَصّاً مُذيلاً بقوله : « نسخة صحيحة من إلحاق الْمُحَشِّي بعدَ التأليفِ » . **تاريخ النسخ** : في ٢٠ رجب سنة (١٠٦٦ هـ/١٦٥٦ م) . والْعَنَاوِين التي على الهوامش ، وكلمة (قوله) مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٣ .

❋ ❋ ❋

علم النّحو(١)

.

(١) الحمد لله الذي جعل عِلم النحو مِفتاحاً لِحلِّ عويصات كلامه وكلماته ، ومِصباحاً ليُستضاء به في معرفة أحاديث نبيه مُحمّد ومُعجزاته ، وأمرَ عبادَه بأنْ يدعوا له بأحسن أسمائه ، وصِفات كماله ، ومَنْ شاءَ مِنهم خبَّره عِلم حروفِ الكائنات ليكونَ فاعلاً بأفعالِه ، ورفعَ برأفتِه غشاوةَ الغُمّة عن بصائرِ أهلِ الوِدادِ ، ونصَبَ لهم طَريقاً قويماً هو أقوم مناهيج الرشاد .

وبعد ؛ فإنَّ عِلْمَ الْعَرَبيَّة : الْمُسَمّى بِعلم الأَدَب : علمٌ يُحْتَرز بِهِ عَن الْخلَل فِي كَلام الْعَرَب لفظاً أو كتابةً ، وينقسم على ما صرّحوا به إلى : اثني عشر قِسْماً ، منها أصولٌ هي : العُمدةُ في ذلك الاحتراز ، ومنها فروعٌ .

أما الأصولُ : فالبحثُ فيها عن المُفردات مِن حيثُ جواهرها وموادّها ؛ هو : عِلْمُ اللغة ، أو من حيث صورها وهيئاتها : فعلم الصرف ، أو من حيث انتساب بعضها إلى بعض بالأصلية والفرعية : فعلم الاشتقاق ، وإمّا عن المركّبات على الإطلاق ؛ فإمّا باعتبار هيئاتها التركيبية ؛ وتأديتها لمعانيها الأصلية : فعلم النحو ، وإمّا باعتبار إفادتها لمعانٍ زائدةٍ على أصلِ المعنى : فعلم المعاني ، أو باعتبار كيفية تلك الفائدة في مراتب الوضوح : فعلم البيان ، وإمّا عن المركّبات الموزونة من حيث وزنها : فعلم العروض ، أو من حيث أواخر أبياتها : فعلم القافية .

وأمّا الفروع : فالبحثُ فيها إمّا أن يتعلّق بنقوش الكتابة : فعلم الخط ، أو يختصّ بالمنظوم : فعلم عروض الشعراء ، أو بالمنثور : فعلم إنشاء النثر من الرسائل ، أو من الخطب ، أو لا يختص بشيء منهما : فعلم المحاضرات ومنه التواريخ ؛ وأمّا البديع فقد جعلوه ذيلاً لِعلمي البلاغة لا قِسماً برأسه .

وإنَّ مِن أجلّ العلوم مَنقبةً ، وأشرفها مَرتبةً ، عِلْماً لا يخفى على أحدٍ رِفعة شأنه ، ولا تُحصى جلالةُ قدره ، ونباهةُ مكانهِ ، ألا وهو عِلمُ النحو ؛ المتكفّل بإصلاح اللسان ، وفَهْمِ معاني الكلام ، خصوصاً القرآن العظيم ، وسُنّة خيرِ الأنام ؛ عليه وعلى آلهِ الكِرام ، وصَحْبِهِ الأئمةِ الأعلام مِن الله أفضل صَلاةٍ ؛ وأزكى سلام .

وقيل : عِلْمُ النَّحْوِ : معرفة أحوال الكلم ، وكيفية تركيبها ، وقيل : هو العلم المستنبط بالاستقراء ، أو القياس من كتاب الله تعالى ، والكلام الفصيح . وقيل : إن الْبِدْعَة خَمْسَة أَقسَام : وَاجِبَة ، ومحرمة ، ومندوبة ، ومكروهة ، ومباحة . وَذَلِكَ أَنَّهَا إِن وَافَقت قَوَاعِد الإِيجَاب : (فواجبة) ، أَو قَوَاعِد التَّحْرِيم : فَهِيَ (مُحرمَة) ، أَو الْمَنْدُوب : (مَنْدُوبَة) ، أَو الْمَكْرُوه : (مَكْرُوهَة) ، أَو الْمُبَاح : (مُبَاحَة) . فَالْوَاجِب كالاشتغال بِعلم النَّحْو وَالأُصُول ، إِذْ بهما يُعرف حفظ الشَّرِيعَة ، وَحفظ الشَّرِيعَة وَاجِبٌ ، وما لا يَتِمُّ الواجبُ إلّا بِهِ فَهو واجِبٌ .

فَعِلْمُ النحوِ من أهمِّ العلوم وأنفسها ، فهو مفتاح البيان ، وميزان اللسان ، ومحكُّ اعتدال الأفهام والأذهان . =

.

= فالنحو ؛ في اللغة : القصد والمثل ، يقال : نحوت نحواً ، أي : قصدت قصداً ، والفاعل مرفوع ، نحو جاءني زيد . وبمعنى الجانب ـ والتشبيه ـ والنوع ـ والصرف ، مثل : قصدت نحوه ؛ أي : جانبه . ورأيت رجلاً نحو أسد ، وهو على نحو واحد ، أي : نوع واحد ، وجمعه الأنحاء . ونحوتُ بصري إليك . أي : صرفت .

وعِلم النحو : عِلمٌ يُبحثُ فيه عن أحوالِ الكلمة والكلام من حيثُ الإعراب والبناء .

وقد قيل : موضوع النحو : الكلمة والكلام ، والتحقيق الحقيق : أن موضوعه واحد ، وهو اللفظ الموضوع للمعنى ، والتعدد باعتبار النوعين ـ أعني الكلمة والكلام ـ وإن لكل كلمةٍ من الكلمات الثلاث أعني : الاسم والفعل والحرف في لسان العرب أحوالاً وأحكاماً مخصوصةً من الإعرابِ والبناءِ والحركاتِ والسكون ، وهي كما وقعتْ في كلامهم ، وجرت على ألسنتهم كما في سائر الألسنة البشرية ؛ واللغات الإنسانية .

فإذا سُئل : لِمَ وقعتْ هـٰذه الكلمة هـٰكذا ؟

أُجيبَ بأنَّها هـٰكذا جرت في استعمالِهم . إلّا أنّ النُّحاةَ اخترعوا عِللاً وأثبتوها بدلائل تطبيقاً للمنقولِ على المعقولِ وتوجيهاً لِكلامهم ، وترويجاً لهـٰذه اللغة العربية الفصيحة ؛ التي هي أفضل اللغاتِ وأشرفها لنزول القرآن المجيد بها حتى إنّهم حكموا : أنّ عِلم النحو عِبارةٌ عن معرفةِ أحوالِ الكَلِمِ بِدلائِلِها ونُكاتِها ، وأما بدون المعرفة فحكاية النحو دون عِلْمِهِ ، وليس ما ذكروا عِللاً موجبةً لتلك الأحكام ، وإنما هي نكاتٌ ومناسباتٌ تفيد نوعَ رجحانٍ واستحسانٍ في الاعتبار بعد الوقوع ، وليست مطردةً يتوجّه عليها النقضُ والمعارضةُ . وقد يُفضي الكلام فيها إلى البحث والمناظرة تكثيراً للكلام ، وإلى إجرائها مجرى الدلائل على ما هو دأبُ أهلِ العِلمِ ، وإنْ لم يكن ضرورياً في أصلِ المقصودِ . والأصل ما ذُكِرَ أعلاهُ فافهمْ واحفظْ فإنَّه من الأسرارِ المخزونةِ في قلوبِ الأبرار .

والمعرفة في اصطلاح أرباب السُّلُوك : هي عبارة عن إعادة المعرفة بالمعلوم المُجمل في صور التفاصيل . كما هو في (علم النحو) ، كلٌّ من العوامل اللفظية والمعنوية ، وما هو عملها ، هـٰذا النوع من الفهم على سبيل الإجمال (هو النحو) . وإعادة فَهْمِ كُلِّ عامِلٍ منها على التفصيل في وقتِ قراءة سواد اللغة العربية ؛ بلا توقف ولا روية . واستعمالها في محلها : هو معرفة النحو . وإعادة الفهم بالفكر الجيد وروية : هو التعرف على النحو .

وقد ذَكَرَ الرّماني بابَ الحدِّ لِمعاني الأسماء التي يُحتاجُ إليها في النحو ، فقال : هي القِياس والْبُرهان والْبَيان ، والْحُكْم والعِلة ، والاسم والفِعل والحرف ، والإعراب والبناء ، والتغيير والتصريف ، والغرض والسبب ، والمعرفة والنكرة ، والمفرد والجملة والتثنية والجمع ، والمرفوع والمنصوب والمجرور ، والتوابع والصفة والبدل ، والنسق والحال والتمييز ، والإضافة ، والمصدر والاشتقاق ، والمظهر والمضمر ، والفائدة والعامل والحذف والذِّكْر ، والمركب والمقيد ، والاستثناء ، والحقيقة والمجاز ، والجنس والنوع ، والقوة والضعف ، والتخفيف والترخيم ، والمقصور والممدود ، والمذكر والمؤنث ، والنظير والنقيض والتقدير والتحقيق ، والأصل والفرع ، والمطرد والنادر ، والخبر والاستفهام ، والجزاء والجواب ، والمستقيم والحال =

[٩٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨٤ .

عنوان المخطوط : الخلاصة في النحو (ألفية ابن مالك)[١] .

= والعارض ، واللازم والضروري ، والمعنى واللفظ والكلام والعرض ، والداعي والصارف ، والاستعارة والحقيقة ، والمادة والمرتبة والمناسبة والخاصة ، والمغني والمحتاج ، والعظيم والحقير ، والحادث وثمّ حدود باب الموصولات .

ومِنَ الكُتُبِ المؤلَّفَةِ في عِلم النحو ؛ أيْ : عِلم الإعراب : (الأبنية) . (ألفية ابن مالك) ، المسمى : (بالخلاصة) . (ألفية ابن معطي) . (الإشارات) . (الافتتاح) . (أوضح المسالك) . (الأُنموذج) . (الإصباح) . (الإقليد) . (أسرار العربية) . (الإرشاد) . (أصول النحو) . (الأزهية) . (أوثق الأسباب) . (إرشاد السالك) . (شرح الألفية) . (ارتشاف الضرب) . (البرهان شرح الإيضاح) . (بسيط الإعراب) . فهرس الكتب المؤلفة في علم النحو (حرف التاء) . (التخبير شرح المفصل) . (توضيح أوضح المسالك) . (تهذيب الفصول) . (تسهيل الفوائد) . (تحفة الطلاب) . (تصريح خالد الأزهري) . (التحفة الشافية ، شرح الكافية) . (تمرين الطلاب) . (التحفة الوافية) . (جمل عبد القاهر) . (الجمل الهادية) . (جمل الزجاج) . (الخلاصة) ، أي : (الألفية) . (خصائص النحو) . (خزانة اللطائف ، شرح المصباح) . (رفع الستور والأرائك) . (ربط الشوارد) . (شذور الذهب) . (شرح الديباجة) . (شرح الشواهد) . (الضوء شرح المصباح) . (العوامل) . (عمدة الحافظ) . (عنوان الإفادة) . (العنقود) . (عقود اللمع) . (الغرة المخفية ، شرح درة الألفية) . (فصول فاخر) . (قواعد الإعراب) . (قطر الندى) . (الكفاية) . (كفاية المحرر) . (كفاية الغلام) . (اللباب) . (لب الألباب) . (اللب ، مختصر الكافية) . (اللمع) . (مغني اللبيب) . (المتوسط) . (المفصل) . (الملحة) . (الملخص) . (مقدمة الجزولي) . (مقدمة علي بن عيسى) . (المقرب) . (مغني الصغرى) . (موصل الطلاب) . (مرشدة الطلاب) . (المحصول) . (المصباح) . (المستشهد) . (مقدمة ابن بابشاذ) . (المنحة) . (مقصد المسالك) . (المرتجل) . (المقاليد شرح مصباح) . (المشكاة شرح المصباح) . (معرفة الإعراب) . (المحتسب) . (معاني الحروف) . (نحو الفقهاء) لسعد بن أحمد الميداني ، الأديب . (الوافية) . (الهداية) .

انظر ؛ مقدّمة الحدود في علم النحو لأبي الحسن الرماني ، ومعجم مقاليد العلوم في الحدود والرسوم للسيوطي : (ص : ٨٠) ، ومفتاح العلوم للسكاكي : (٧٥/١ ـ ٧٦ ، ٢٢٧) ، والحدود في علمِ النحوِ لِلأُبَّذي : (٤٢١/١) ، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لكاتب جلبي القسطنطيني المشهور بحاجي خليفة : (١٩٣٤/٢ ـ ١٩٣٥) ، ودستور العلماء أو جامع العلوم في اصطلاحات الفنون للقاضي عبد رب النبي بن عبد رب الرسول الأحمد نكري : (٢٧٤/٣ ، ١٢٥/٤) ، وكشاف اصطلاحات الفنون والعلوم للتهانوي : (١٧/١ ـ ١٨ ، ٢٣ ـ ٢٤ ، ٢٦٦/٢ ـ ٢٦٧ ، ٢٧٣/٣ ـ ٢٧٤) ، وأبجد العلوم لمحمد صديق خان البُخَارِيّ القِنَّوجي : (ص : ١٤٨ ـ ١٤٩ ، ٥٤٧) .

(١) el ـ ELFİYYE fi'n ـ NAHV .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٤ .

المؤلف : مُحَمَّد بن عبد الله بن مالك جمال الدين أبو عبد الله الطائي الجياني الأنْدَلُسِيّ المالكي (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣ ، **مقياس الورقة** : (٢٢٠ × ١٤٠ = ١٥٠ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٤ .

تَمَّت الألفية بعون الله وحُسن توفيقه ، والحمد لله وحده ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، وعلى آله وأصحابه وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً . كتبه أحقر الورى ؛ حافظ حسن ، من تلاميذ الخطاط يساري ، غفر لهما ، ٢٥ ربيع الآخر سنة (١١٩٠ هـ) .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة بخط الخطاط حافظ حسن من تلاميذ يساري[٢] . **تاريخ النسخ** : في ٢٥ ربيع الآخر سنة (١١٩٠ هـ/١٧٧٦ م) . وتُوجَدُ في آخرها فوائد من شعر الحكمة ، ومنها قول الشيخ شهاب الدين أحمد بن رسلان الشَّافِعِيّ الصُّوفِيّ[٣] :

(١) CEMALÜDDİN MUHAMMED b. ABDULLAH et _ TAİ el _ CEYYANİ، İBN MALİK . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٤ .

(٢) الخطاط العثماني المشهور : محمد أسعد يساري : الذي حصل على إجازة من أستاذ الخطاطين ؛ محمد سعيد ده ده زاده سنة (١١٦٧ هـ/١٧٥٣ م) ، وبعدما ذاع صيتُهُ أمر السُّلْطَان العثماني أمير المؤمنين مصطفى الثالث بتعيينه معلماً للخط في ديوان السلطنة (سراي همايون) ، واشتهر يسار بكتابة خط التعليق ، واستمر بتعليم الخطاطين حتى وفاته في إِسْتَانبُول سنة (١٢١٣ هـ/١٧٩٨ م) ؛ يرحمه الله تعالى .

انظر ؛ تاريخ الخط العربي وآدابه لمحمد طاهر المكي : (ص : ٣٦٦) ، وتُرك خطاطلر ؛ لشوكت رادو (ص : ١٨٢ ـ ١٨٤) .

(٣) أحمد بن حسين بن حسن بن عَلِيّ بن يُوسُف بن عَلِيّ بن أرسلان ، بالهمزة ، وقد تُحذَف في الأكثر ، بل هو الذي عليه الألسِنة ، الشهاب أبو العباس الرملي ، الشَّافِعِيّ ، نزيل بيت المقدس ، ويُعرف بابن رسلان ، وُلِدَ في سنة (٧٧٣ هـ/١٣٧١ م) ، وقيل : في سنة (٧٧٥ هـ/١٣٧٣ م) في بلدة الرملة ، ونشأ بها ، ولم تُعْلَمْ له صَبْوَةٌ ، فحفِظ القرآن الكريم وله نحو عشر سنين ، وكان في الابتداء يشتغل بالنحو واللغة ، والشواهد والنظم ، وقرأ الحاوي على القلقشندي ، وابن الهائم ، وأخذ عنه الفرائض والحساب ، وولي تدريس الخاصكية ودرَّس بها مدةً ، ثم تَرَكَها . =

عَلَيْكَ بِقَمْعِ النفْسِ عَنْ كُلِّ شَهْوَةٍ تُعَوَّضْ بِنُورٍ مِنْ فُؤادِكَ بارِقِ
فإنْ لَمْ تَجِدْ نُوراً مِنَ النفْسِ فاعْلَمَنْ بأَنَّكَ في دَعْواكَ لَسْتَ بِصَادِقِ
وَمَا دُمْتَ عِنْدَ الْخَلْقِ تَطْلُبُ رِفْعَةً فَلا تَطْمَعَنْ في رِفْعَةٍ عِنْدَ خَالِقِ

وقول الشاعر ماميَّه ؛ أو ماميَّا الرُّومي [١] :

= وأقبلَ على الله تعالى ، وعلى الاشتغال تبرُّعاً ، وعلى التَّصَوُّف ، وجلس في الخلوة مدّة لا يُكلِّم أحداً ، وأخذ عن جماعة من أهل الطريقة ، وسَمِعَ مِن جماعة في الحديث وغيره ؛ حتى صار إماماً في الفقه وأصوله والعربية ، مُشاركاً في الحديث والتفسير والكلام ، وغير ذٰلك ، مع حِرصه على سائر أنواع الطاعات من صلاة وصيام وتهجُّد ومُرابطة ، بحيث لم تكنْ تخلو سنة مِن سِنِيِّهِ عن إقامةٍ على جانب البحر ، قائماً بالدعاء إلى الله سرّاً وجهراً ، آخِذاً على أيدى الظَّلَمَةِ ، مُؤثراً محبَّةَ الخمول ؛ والشغفَ بعدم الظهور ، تاركاً لقبول ما يُعرض عليه من الدنيا ووظائفها . وما زال في ازدياد من الخير والعِلم حتى صار المُشار إليه بالزُّهد في تلك النواحي ، وقُصِدَ للزيارة مِن سائر الآفاق ، وكثُرت تلامذته ومُريدوه ، وتَهذَّب به جماعةٌ ، وعادتْ على الناس بركتُهُ .

قال السخاوي : وهو في الزُّهد والورع والتقشُّف ، واتِّباع السُّنّة ، وصِحّة العقيدة ؛ كلمةُ إجماعٍ ، بحيث لا أعلم في وقتهِ مَن يُدانيه في ذٰلك . وانتشر ذِكرُه وبَعُدَ صِيتُه ، وشَهِدَ بخيره كلُّ مَن رآه . انتهى .

وقال ابن أَبِي عذيبة : وكان شيخاً طويلاً تعلوه صُفرةٌ ؛ حَسَنُ المأكلِ والْمَلْبَسِ ، والْمُلتقى ، له مُكاشفاتٌ ودعواتٌ مُستجاباتٌ . وما زال رحمه الله على وَصْفِهِ الجميل حتى مات في يوم الأربعاء رابع عشر شعبان سنة (٨٤٤ هـ/١٤٤٠ م) .

وله مُصنَّفات منها : في التفسير قطع متفرقة ، وشرحه لسنن أَبِي داوود وهو في أحد عشر مجلداً ، وشرع في شرح البُخَارِيّ ، ووصل فيه إلى آخر الحجّ في ثلاثة مجلدات ، وشرح جمع الجوامع في مجلد ، ومِنهاج البيضاوي في مجلدين ، ومُختَصَر ابن الحاجب ، وله غير ذٰلك مما يكثر تعدادُهُ . وله نَظْمٌ في أنواع من العِلم كالمنظومة في الثلاث الْقِرَاءَات الزائدة على السبع ، وفي الثلاث الزائدة على العشر ، وطُبِعَتْ له منظومة تصوفية في الفِقه ، سَمَّاها : (متن الزبد في الفقه) طبعت في (٥٥) صفحة في بُولاق سَنَةَ (١٢٨٥ هـ/١٨٦٨ م) مع شرح عليها .

انظر ، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع للشوكاني الترجمة : (٤٩/١ ـ ٥٢) الترجمة : (٣٠) . والضوء اللامع للسخاوي : (٢٨٢/١ ـ ٢٨٨) ، وشذرات الذهب (٢٤٨/٧ ـ ٢٥٠) ، الأنس الجليل للحنبلي : (٥١٤ ـ ٥١٦) ، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (١٥٤/١ ، ٥٥٤ ، ٥٩٢ ، ٥٩٦ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٨٩ ، ٩٣٠ ، ١٠٠٥/٢ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٧٩ ، ١٧٩٧ ، ١٨١٧ ، ١٨٥٦ ، ١٨٧٩ ، ١٩٦٤) ، وإيضاح المكنون (٣٣٠/١ ، ٥٨٩/٢) ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١٢٦/١ ـ ١٢٧) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٠٤/١) .

(١) (ماميَّه ؛ أو ماميَّا الرُّومي) : محمد بن أحمد بن عبد الله ، الشاعر الزَّجَّال ، المشهور بموشحات =

.

= وأزجال بليغة ، وله نظم مشهور . وقد وُلِد في إستانبول سنة (٩٣٠ هـ/١٥٢٤ م) ، وقدم في حال صِغره إلى دمشق فترعرع فيها . وكان من الإنكشارية التي يسميها الأَتْرَاك (الينكچرية) ، وقد حَجَّ في زمرة الإنكشارية سنة (٩٦٠ هـ/١٥٥٢ م) ، وكان يميل إلى الأدب ونظم الشعر ، وقد صحب الشيخ أبا الفتح المالكي ، وعليه تتلمذ في الأدب ثم قرأ على الشيخ (شهاب الدين الأخ) في الآجرومية ، وكان ذٰلك قبل قراءته في النحو ، ثم تولى الترجمة في محكمة الصالحية بدمشق ، ثم بالكبرى ، ثم تولى ترجمة القِسمة ، وكان إليه المنتهى في فنِّ الزجل ، والموال ، والموشحات ، وقال فيه أستاذُه الشيخ أبو الفتح المالكي :

ظـهـرت لِـمَـامـاي الأديـــبِ فـضـيـلـةٌ ... فـي الـشـعـرِ قـد رَجَـحَـتْ بِـكُـلِّ عُـلـومِ
لا تـعـجَـبُـوا مِـن حُـسْـنِ رونـقِ نَـظْـمِـهِ ... هٰذا إمـامُ الـشِّـعـرِ : ابـنُ الـرُّومِـي

ومن تصانيفه : (تخميس البردة) ، مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث في الرياض ؛ رقم الحفظ : ٠٢٠٦٢ ـ ٤ . و(ديوان شعر ؛ عنوانه : روضة المشتاق وبهجة العشاق) ، جَمَعَهُ لنفْسِه ، وكان ملحوناً ، فلما أَلَمَّ بالنحو أعرضَ عنه ، وأصلح ما كان يمكنه إصلاحه بمساعدة (الشيخ الأخ رحمه الله تعالى) ، وجَعَلَ تاريخَ جَمْعِ ديوانه بحساب الجمّل في قوله تعالى : ﴿ وَأْتُواْ ٱلْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَٰبِهَا ﴾ (سورة البقرة ؛ الآية : ١٨٩) . وذٰلك يساوي بحساب الجمل سنة (٩٧١ هـ) الموافقة لسنة (١٥٦٣ م) ، وله الكثير من تواريخ الجمل التي لا نظير لها كقوله في تاريخ عرس :

هُـنِّـئْـتُـمُ بِـعِـرْسِـكُـمْ ... والـسَّـعـدُ قـد خَـوَّلَـكُـمْ
وَقَـدْ أَتَى تَـارِيـخُـهُ : ﴿ نِسَآؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ ﴾

وله في تأريخ بناء سبيل الْمدرسَة القليجية الذي فِي جوَار تربَتهَا سنة (٩٨٢ هـ) الموافقة لسنة (١٥٧٤ م) :

هَـٰذَا الـسَّـبِـيـلُ الأحـمـدِي ... للهِ مَـا فِـيـهِ خَـفَـا
وَقَـد أَتَى تَـارِيـخُـهُ ... اشـرَبْ هَـنِـيـئـاً ؛ بَـلْ شـفَـا

ولما بنى عمر درويش پاشا الْوَزير العثماني جَامع الدرويشية بِدِمَشْق وَتمّ بِنَاؤُه سنة (٩٨٢ هـ) ، جَعَلَ لَهُ الشاعر ماميه الرومي تَاريخاً بحساب الْجُمَّل ؛ فَقَالَ :

فِـي دولـة الـسُّـلْـطَـان بِـالْـعَـدْلِ مُـرَاد ... مَـنْ قَـامَ بـالـفَـرْضِ وَأَحْـيَـا الـسُّـنَّـهْ
دَرويـش پـاشـا قَـدْ أَقَـامَ مَـعْـبَـداً ... وَكَـمْ لَـهُ أَجْـرٌ بِـهِ وَمِـنَّـهْ
بَـنَـاهُ خَـيْـر جَـامِـعٍ تـارِيـخُـهُ : ... (للهِ [فَـاسْـجُـدْ وَاقْـتَـرِبْ] بِـجـنَّـهْ)

ولقد أحسن في قوله :

هـل لِـقـومٍ ضَـلُّـوا عـن الـرُّشـدِ لَـمَّـا ... أظْـهَـرُوا مِـنْـهُـمُ اعـتـقـاداً خَـبـيـثـاً
كَـيْـفَ تُـنْـبِـي عَـنِ الْـقَـدِيـمِ عُـقُـولٌ ؟ ... ﴿ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا ﴾

وقوله :

سَـألـتُـهـا عَـن فـؤادِي أيـنَ مَـسْـكَـنُـهُ ... فَـإنَّـهُ ضَـلَّ عَـنِّـي عِـنْـدَ مَـسْـرَاهَـا =

تـأمـلْ فـي الـوجـودِ بـعـيـنِ فِـكـرٍ تـرى الـدُّنـيـا الـدَّنـيَّـةَ كَـالْـخَـيـالِ
ومَـنْ فِـيـهـا جَـمِـيـعـاً سَـوْفَ يَـفْـنَـى ﴿وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو ٱلْجَلَٰلِ﴾

وقول القائل[1] :

كـتـبـت وقـد أيـقـنـت لا شـكّ أنـنـي ستـفـنى عـظـامـي والـخـطـوط رواسـخُ
رعى اللهُ قـومـاً عـايـنـوا فـتـرحَّـمـوا عَـلَـى مَـنْ لـهـٰذا الـخـطّ بـالـيـد نـاسِـخُ

= قَـالَـتْ : لَـدَى قُـلُـوبٍ جَـمَّـةٍ جمعَتْ فَـأَيُّـهَـا أَنْـتَ تَـعْـنِـي ؟ قُـلْـتُ : أَشْـقَـاهَـا

وكانت وفاة (ماميَّه ؛ أو ماميًّا الرُّومي) ؛ في شهر ذي الحجة سنة (٩٨٦ هـ/١٥٧٨ م) أو في المحرم سنة (٩٨٧ هـ/١٥٧٩ م) ، وصُلِّيَ عليه في الجامع الأُمَوِيّ ، ودُفِنَ في بابِ الفراديس ؛ بالقُربِ مِن قبرَيِّ ابن مليك ، وشيخه أبي الفتح المالكي ، رحمة الله تعالى عليهم أجمعين .

انظر ؛ الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة للنجم الغزي : (٣/٥٠ ـ ٥١) ، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي ؛ وفيات سنة (٩٨٧ هـ/١٥٧٩ م) : (٨/٤١٣) ، ونفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب ، لِلمقري التلمساني : (١/١٢٠) . وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر لِلْمُحِبّي الحموي : (١/٢٠٧ ، ٤٥٣) ، وسلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر لِلمُرادي الحسينيّ : (١/١٩٦) ، ومجاني الأدب في حدائق العرب ، للخوري رزق الله شيخو اليسوعي : (٣/٢٧) ، ومنادمة الأطلال ومسامرة الخيال لِعبد القادر بن أحمد بدران : (ص : ١٨٦ ، ٣٧٦ ـ ٣٧٧) . والأعلام للزركلي : (٦/٧) ؛ معجم لكحالة : (٨/٢٨٠) . ومعجم أعلام شعراء المدح النبوي لِمحمد درنيقة : (ص : ٣٢٧ ـ ٣٢٨) .

. ŞEMSÜDDİN MUHAMMED b. EBU BEKR es ـ SEMERKANDİ، el ـ LEYSİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٩٣ .

(١) هنالك الكثير من الأبيات التي كُتِبتْ في هـٰذا المعنى ، ومنها قول القائل :

كـتـبـتُ وقـد أيـقـنـتُ يـوم كـتـبـتُـهُ بـأنّ يـدي تـفـنى ويـبـقى كـتـابـهـا
فـيـا قـارئَ الـخـطّ الـذي قـد كـتـبـتُـهُ تـفـكّـرْ فـي يـدي ومـا قـد أصـابـهـا
فـإمّـا نـعـيـمٌ فـي الـجـنـان مُـخـلـدٌ وإمـا جـحـيـمٌ قـد يـطـولُ عـذابُـهـا

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٦٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٠ . ومنها أيضاً قول القائل :

كـتـبـتُ وقـد أيـقـنـتُ لا شـكّ أنـنـي ستـبـلى يـدي يـومـاً ويـبـقى كـتـابـيـا
وأعـلـم بـأن الله سـائـلـنـي غـداً فـيـا لـيـت شـعـري مـا يـكـون جـوابـيـا ؟
فـإمّـا نـعـيـمٌ فـي الـجـنـان وراحـةٌ وإمـا جـحـيـمٌ لا يُـطـاقُ عـذابـيـا
أمـوتُ ويـبـقى كـلُّ مـا قـد كـتـبـتُـه فـيـا لـيـت مَـن يـقـرأ خـطـوطـي دعـا لِـيـا
لـعـلّ إلـٰهي يـعـفـو عـنـي بـفـضـلـه ويـغـفـرُ زلاتـي وسـوءَ فِـعـالـيـا =

الوضع العام : **نوع الخط** : تعليق واضح نفيس جدّاً مضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً . وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُذهّب ، **وعليه تملك الواقف** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ وقف : دار المثنوي .

[٩٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٨٥ .

عنوان المخطوط : أبكار الأفكار = حاشية قاضيجق على ديباجة ضوء المصباح في تلخيص المفتاح للإسفرائيني في شرح المصباح في النحو للمطرزي[١] .

= ومنها أيضاً قول القائل :

يلوح الخط في القرطاس دهراً ... وكاتبُهُ رميمٌ في التراب

ومنها أيضاً قول القائل :

كتبتُكَ يا كتاب ولستُ أدري ... إذا ما متُّ مَنْ يقراك بعدي

صديقي أمْ عدوي أمْ حسودي ... أمِ الخلّ الذي أشجاهُ فَقدي

ومنها أيضاً قول القائل :

كتبت الكتاب وأتممته ... وأتعبتُ نفسي إلى أنْ حصل

فما كنتُ أدري إذا متُّ أن ... يُباعَ الكِتابُ بقِشر البَصل

ومنها أيضاً قول القائل :

ستبقى خُطوطي بُرهةً بعد ميتتي ... بَلى إنّها تبقى وتبلى أناملي

فيا ناظراً فيها سَلِ الله رحمةً ... لكاتبها المدفونِ تحتَ الْجنادلِ

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٠ . ومنها أيضاً قول القائل :

كتبت وقد أيقنت أن جوارحي ... ستبلى ويبلى كلّ ما أنا ناقلُه

فإن كان خيراً سوف أحمد غِبّه ... وإن كان شراً أوبَقَتني غوائلُه

فأستغفر اللهَ العظيم مِنَ الذي ... كتبتُ ومما قلتُ إنّي لقائلُه

انظر ؛ رحلة الشتاء والصيف للمؤلف : محمد بن عبد الله الحمزي الحسيني المولوي ، كِبْرِيت (ت ١٠٧٠ هـ/١٦٦٠ م) : (ص : ٢٤٩) . ومنها أيضاً قول القائل :

وما من كاتبٍ إلا سيبلى ... ويَبقى الدهرَ ما كتبتْ يداهُ

فلا تكتبْ بكفِّك غيرَ شيءٍ ... يُسِرُّكَ في القِيامةِ أنْ تراهُ

(١) ŞERH _ İ DİBACATİ'l _ MİSBAH .

تعدّدت أسماء هٰذا الكتاب في الفهارس : (شرح ضوء المصباح) ، (شرح على ديباجة شرح المصباح) ، (حاشية على الضَّوء) ، (شرح القزويني على الضوء شرح المصباح) ، (أبكار الأفكار) . =

المؤلف : عبد اللطيف بن (جلال الدين مُحَمَّد) بن عبد الرحمٰن القزويني ، خطيب دمشق ، قاضي بلاط ، قاضيجق (ت ٨٥٣ هـ/١٤٤٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٨/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٤٠ = ١٤٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والصلاة على رسوله مُحَمَّد وآله الطيبين ، وصحبه أجمعين . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . (إنّ) : من الحروف المشبهة بالفعل الناصبة للاسم ، والرافعة للخبر ، فاسمه (أحقّ) تفضيل

= انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ، الرقم : ٣٤٦ ، رمز الحفظ : H ٣١٦ ، والرقم : ٣٤٧ ، رمز الحفظ : H ٤٢٥ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ، والرقم : ٣٤٩١ ، رمز الحفظ : ٥٣٩١ ، وفهرس مخطوطات المسجد النبوي : ١٢٧٩ ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٨٨١١ ، أرقام الحفظ : (٥٣٩٢ نحو) ٨٤٤٣١ الأَتْرَاك . والرقم : ٣١٧٨٥ ، أرقام الحفظ : (١٩٠٨ نحو) ٢٢٧٣٠ .

قال حاجي خليفة : من حواشي الضوء : (أبكار الأفكار) . و(قاضيجق) . وهو : كلمة تدل على التصغير عند الروميين ، وقد تُبدل القاف بالكاف . وقد اشتهر به المولى ، المعروف : بقاضي بلاط . وحاشيته هٰذه مقبولة بين الناس ، أجاد فيها ، كذا في : (الشقائق) . واسمه : عبد اللطيف بن جلال الدين ، مُحَمَّد القزويني ، خطيب دمشق . كذا في (ذيله) .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : المصباح في النحو للمطرزي : (١٧٠٨/٢ ـ ١٧٠٩) .

وقال مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، تاج الدين ، الإسفراييني (ت ٦٨٤ هـ/١٢٨٥ م) ؛ في (ديباجة ضوء المصباح في تلخيص المفتاح في شرح المصباح في النحو) : « إن أحقَّ ما يُتوشَّح بذِكرِهِ صُدورُ الكُتب والدفاتر ، ويتوفّر على نشره ألسِنَةُ البادي والحاضر ؛ حَمْدُ الله على زواهر أياديه التي أشرقت في ظُلَمِ الدياجير تباشيرُها وإصباحها ، واستنارت على صفحات الأيام غُررُها وأوضاحها ؛ حَمْداً يرتبطُ أصناف العتيدِ من سوابِقِها ، ويمتري أخلاف المزيد من لواحِقِها . . . » .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٨٠٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٣٦٣ .

(١) ABDÜLLATİF b. CELALEDDİN MUHAMMED el ـ KAZVİNİ، KADİ BALAT .

عبد اللطيف بن مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن القزويني : خطيب دمشق ، المعروف بقاضي بلاط ، وأيضا بالقزويني . من تصانيفه أبكار الأفكار حاشية على شرح المصباح للمطرزي في النحو ، والأشكال العشرة الموضوعة في الكلمة في النحو ، مخطوط في مكتبة دار المثنوي ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٠١ .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٦١٦/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٤/٦) .

للحقِّ مِن حقّ الأمر إذا ثبت ، أو مِن حقّقته إذا أثبته ، أو مِن حقِّ الفعل إذا وجب ، أو للحقيق بمعنى : الجدير ، ولكل وجهٍ مضاف . (إلى ما) موصولة ، بمعنى الذي ، أو موصوفة ، بمعنى : شيء ، وصِلتها أو صفتها (يُتوشّح) ؛ أي : شيء يتزيّن ؛ مطاوع ؛ وشَّح ، يقال : وشَّحتها فتوشَّحت ، أصلهُ من الوشاح . . .

آخره : . . . (وبتحقيق الأُمنية) ؛ بالضمّ : واحدة الأماني ، (حقيق) : جدير (وهو حسبي) : كافي (ونعم الوكيل) : عطف إمّا على (هو حسبي) ؛ فيكون من عطف الجملة الإنشائية على الإخبارية ، والمخصوص بالمدح محذوف ، وإمّا على (حسبي) فيكون من عطف الجملة على المفرد ، هٰذا كما يقول صاحب التلخيص والشرح ؛ كما شرحه صاحب المطول ، وأنت خبير بأن إذا جعل المخصوص بالمدح المحذوف على الرَّأيَيْنِ كان سالماً عن عطف الإنشاء على الإخبار . قال الشارح الفاضل المحقِّق ؛ الإمام الأجلّ الكبير ، المفخّم النحرير ؛ ملك العلماء الفقير ، أستاذ فضلاء الدهر ، مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد الإسفرايني ، المعروف بالفاضل ، أنار الله مرقده ، وبغفرانه تغمده ؛ بعد فراغه عن ديباجة كتابه شرح : تَمَّت الديباجة .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والبسملة مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . الوضع العام : نوع الخط : النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : حسين بن مُحَمَّد الأَخْسِخوي الساكن في مدرسة الحديثة في الحميدية ، وَتَمَلُّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٩٠٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٨٥ .

عنوان المخطوط : المفتاح في شرح (المصباح في النحو للمطرِّزي)[١] .

(١) HAŞİYE alal _ MİSBAH . =

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن (سيف الدين أحمد) تاج الدين ، الإسفرايني (ت ٦٨٤ هـ/١٢٨٥ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩/ب ـ ١٥٨/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٤٠ = ١٤٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : قوله : أي : قول الْمُصَنّف ؛ (أما بعد حمد الله) أمّا كلمة فيها ؛ أي : في مفهومها معنى الشرط ؛ إذ هو مهما يكن من شيء قد اختلف النحاة بعد اتفاقهم على أنها حرف . في أنها موضوعة للشرط ، إذ قائمة مقام ما وضع له ، فذهب

= قال حاجي خليفة : المصباح في النحو . لناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي . المتوفى : سنة (٦١٠ هـ/١٢١٣ م) . أوّله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام . . . إلخ) . . . (انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٢٣ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٢٤) وشرحه تاج الدين : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الأسفرايني . وسمَّاه : (المفتاح) ، ثم لخصه ، وسمَّاه : (الضوء) (انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨٩ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩٠) . . . وأوّله : أمّا بعد حمد الله . أمّا كلمة فيها معنى الشرط ، فلذلك كانت الفاء لازمة لها] . . . ومن حواشي الضوء : (أبكار الأفكار) . و(قاضيجق) . وهو : كلمة تدل على التصغير عند الروميين ، وقد تبدل القاف بالكاف . وقد اشتهر به المولى ، المعروف : بقاضي بلاط . وحاشيته هذه مقبولة بين الناس ، أجاد فيها ، كذا في : (الشقائق) . واسمه : عبد اللطيف بن جلال الدين ، مُحَمَّد القزويني ، خطيب دمشق . كذا في (ذيله) .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٧٠٨/٢) ، والمصباح في النحو للمطرزي : (١٧٠٨/٢ ـ ١٧٠٩) . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٥ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٦٣ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٣٥٤] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٩٥٢ ، ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٢٩٣١٧ ، أرقام الحفظ : (١١٢ نحو) ١١١٧ ، حتى الرقم : ٢٩٣٣٦ ، أرقام الحفظ : (٥٥٩١ نحو) ٨٦٢٣٨ الأَتْرَاك .

وقد وطبع في حيدر آباد ولكنهو سنة (١٢٦٧ هـ/١٨٥٠ م) .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٦٧/١) . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، (ص : ٣٥) . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : (٢٠٠٧/٣ ـ ٢٠٠٨) .

(١) TACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED b. AHMED، el ـ İSFERAYİNİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٦٣ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٣٥٤] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٩٥٢ ، وبُغيَة الوُعَاة في طَبَقَات اللغَويين والنُّحاة للسّيّوْطِيّ : (٩٤) ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : (٢٦٠/٣) . وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (١٥٤٣/٢ ، ١٥٤٤ ، ١٥٤٥ ، ١٧٠٨) ، وإيضاح المكنون : (١٥٣/٢) ، وهدية العارفين للبغدادي : (١٣٤/٢) ، والأعلام للزركلي : (٣١/٧) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٨٠/١١) .

ابن الحاجب إلى الأول ؛ حيث قال في كافيته : (وحروف الشرط إن ولو وأما) ، وصاحب الكشاف : إلى الثاني ؛ حيث قال في مُفصّله : (ومن أصناف الحروف حرفا الشرط ومهما وإن ولو) ؛ ثم ذكر بعد عدّة فصول ، (أمّا) : كلمة فيها معنى الشرط ، فتابعَه الشارحُ ، والْخِلاف في أنها اسم أو حرف ليس بمشهور ، والتوفيق بينهما : بأنه اعتبر ما كان خاصّا للشرط ، وابن الحاجب : ما فيه معنى الشرط يؤدي إلى الجمع بين الحقيقة والمجاز . . .

آخره : . . . (والمميّز الثاني) ؛ أي : ما يكون في أحد طرفي الإسناد ، وذٰلك (يُسمى تمييزاً عن المفرد ويقع بعد تمام الاسم) ؛ بأحد أربعة أشياء مذكورة : (نحو عندي رَاقودٌ خَلّاً ؛ فالإبهام هنا في الراقود لا غير ، فارتفع بقولك خلّاً) ما يرفع الإبهام المستقرّ عن أحد طرفي النسبة ، تَمَّ شرحُ شرحِ الباب الثاني ، بِحُسن عناية الله ، فلنشرع في شرحِ شرحِ البابِ الثالث ؛ مريداً مِن الله تيسيره وإتمامه ، إنه ميسرٌ لكلّ مطالبٍ عسيرةٍ ، وموفق معين على إتمام مسائل كثيرة . فالحمد لله على إتمامه حمداً كثيراً طيباً مباركاً ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه الطيبين الطاهرين أجمعين ، والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

وعلى النبيّ مُحَمَّد صلواتُهُ ما ناحَ قمْرِيٌّ وأورَقَ عُودُ[(١)]

بتاريخ سنة (١٠٦٠ هـ) .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة (١٠٦٠ هـ/١٦٥٠ م) ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٥ .

[٩٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨٦ .

عنوان المخطوط : حاشية اللاري على (الفوائد الضيائية) للجامي شرح الكافية[(٢)] .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٩ .

(٢) HAŞİYE ale'l ـ CAMİ .

طبعت في إسْتَانبُول سنة (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) ، (١٢٧٢ هـ/١٨٥٥ م) ، (١٣٢٢ هـ/١٩٠٤ م) . =

المؤلف : عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري ، الحنفي ، رضي الدين (ت ٩١٢ هـ/١٥٠٦ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٨ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٦٥ × ٩٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . قوله : (الْحَمْدُ) مصدر معلوم ، واللام للجنس أو للاستغراق ، أي : كل حمد من الأزل إلى الأبد من أي حامد كان ، ويحتمل أن يكون مصدر المجهول ، والقدر المشترك بين المصدرين ، فإن مقام حمده سبحانه يلايمه الاستيعاب كما يلايمه الاستغراق ، ويحتمل أن يكون الحاصل بالمصدر ، يعني : (سپاس وستايش) . قوله : لوليه . أي : للحري بجنس الحمد لا يخفى ما في ترك التصريح باسمه سبحانه من التعظيم والإجلال . . .

آخره : . . . وإنْ مرتجلاً حملوا على المنقول ؛ لأنه أكثر من غيره . قوله : (وجه الأكثرين) إن وجه البناء وفي ذي الراء قصد الإمالة ؛ إذ هي أمرٌ مستحسن ، والمصحّح للإمالة كسر الراء ، وهي لا تحصل إلا بتقدير البناء ؛ لأنه إذا أعرب منع الصرف ؛ فلم يكسر . وحسن توفيقه ، الحمد لله على الإتمام . . . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ ثلاث صفحات من الْفَوائِدِ . **تاريخ النسخ** : يوم يكشنبه (الأحد) في وقت الضحى في شهر رمضان المبارك في زمان مُحَمَّد كراي خان (شبه جزيرة القِرم) في مدرسة قرية محمود خوجه . **الوضع العام** : **نوع الخط** : النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُور بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . وكلمة قوله ؛ وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ،

= انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : (١٦٦٤/٢) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (١٠٦٩/٢) . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، (ص : ٢٩١ ـ ٢٩٢) .

(١) RADIYYÜDDİN ABDÜLGAFUR el ـ HANEFİ، el ـ LARİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٧١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١١ . وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٢٨٨/١) ، وأعلام الزركلي : (٣٢/٤) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٦٩/٥) .

والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك الواقف** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف . وقف : دار المثنوي .

[٩٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٨٧ . مطبوع

عنوان المطبوع : حاشية محرم أفندي على الفوائد الضيائية شرح الجامي على الكافية لابن الحاجب (١) .

المؤلف : محرم بن مُحَمَّد بن يزيد ، الزيلي ، السيواسي ، القسطموني ، الحنفي ، الخلوتي ، أبو الليث (ت ١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م) (٢) .

عدد الصفحات : ٧٥٧ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

صدّر كتابه بالحمدلة بعد البسملة اقتداء بالقرآن العظيم وتيمناً وتبركاً فقال : (الحمد) مصدر من حَمِدَ يَحْمَدُ من باب عَلِمَ يَعْلَمُ ، وهو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري من إنعام ، أو غيره ؛ لأن الحمد خاصّ باعتبار المولد ، وهو اللسان فقط ، وعامّ باعتبار المتعلق ؛ كما قيل من إنعام أو غيره ، يعني : سواء وصل من جانب المحمود نعمة إلى الحامد ، فحمد له مكافأة وصل مثل : حمدت زيداً على إنعامه ، أو لم يصل مثل : حمدت زيداً على حُسنه ، (وأما الشكرُ) فهو الوصف بالجميل أَيْضاً لكِنه عامّ باعتبار المورد ؛ يعني يكون اللسان وغيره خاصّ

(١) HAŞİYE ala ŞERHİ'l ـ CAMİ li'l ـ KİFAYE .

طبع بدار الطباعة الْعُثْمَانِيَّة العامرة في الآستانة عاصمة الخلافة الإسلامية الْعُثْمَانِيَّة سنة (١٠٨٩ هـ/١٦٧٨ م) ، وتَمَّت هٰذه الطبعة الثانية بالمقابلة على نسختين صحيحتين معتبرتين في أواسط شهر ربيع الآخر سنة (١٢٢٦ هـ/١٨١١ م) .

(٢) MUHARREM EFENDİ b. MUHAMMED b. ARİF ez ـ ZİLİ es ـ SİVASİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٧٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣١٥ . وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : (٥٠/٣) ، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (٤٠٠/١ ، ٨٦٨ ، ٨٨٨ ، ٩٥٥ ، ١٣٦٣/٢) ، وإيضاح المكنون : (٣٨٩/٢ ، ٧٢٧) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٥/٢) ، وفهرس مخطوطات الظاهرية بدمشق : (٢٦٣/٦) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٨٠/٨ ـ ١٨١) .

باعتبار المتعلِّق (لأن الشكر) لا يكون إلا من إنعام ، ويكون بينهما عُمومٌ وخُصوصٌ من وجه لأنهما لا يجتمعان في الثناء باللسان في مقابلة الإحسان (ويصدق) الأول فقط في الوصف بالعِلم باللسان ، والثاني فقط في الوصف بالجنان في مقابلة الإحسان . . .

آخره : . . . (يعني متحدان) ، أي : البدل والمبدل منه (ذاتاً) ، يعني : أن الذات الذي دل عليه البدل هو الذات الذي دل عليه المبدل منه لا غير (لا أن يتحد مفهوماهما) لأنه لا يلزم اتحاد مفهوميهما بل قد يكون نحو زيد ضربته إياه وكثيراً ما لا يكون (ليكونا) أي : البدل والمبدل منه (مترادفين) لاتحادهما مفهوماً (نحو جاءني زيد أخوك فزيد وأخوك وإن اختلفا مفهوماً) لأن مفهوم الأخ غير مفهوم العِلم ؛ لأن مفهوم الأول الجنسية ، ومفهوم الثاني الشخصية ، فهما يتحدان ذاتاً تَمَّت .

الحمد لله تعالى قد طبع هٰذا الكتاب التمام ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على النبي سيد الأنام مع المقابلة والتصحيح المكررة ، بالنسختين المعتبرة الصحيحة بدار الطباعة العامرة ، من الدولة العلية الْعُثْمَانيَّة ، بمعرفة عامل الطبع حافظ مُحَمَّد أمين الإمام زاده ؛ رئيس الطباعة المعمورة ، في أواسط شهر ربيع الآخر ، لسنة ست وعشرين ومأتين بعد الألف من هجرة مفخر الثقلين عليه أفضل الصلاة وأمل التحية .

ملاحظات : طبعة ثانية حجرية مصحّحَة ومقابلة على نسختين ، وتَمَّت كتابة الفوارق بين النسخ على الهوامش . **تاريخ الطباعة** : سنة (١٢٢٦ هـ/١٨١١ م) . **الوضع العام** : وُضِعتْ عبارات المتن المشروح بين قوسين ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك الواقف** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا . وقف : دار المثنوي .

[٩٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٨٨ . مطبوع

عنوان المطبوع : تَكْمِلَةُ حاشِيَةِ مُحرَّم أفندي على الفوائد الضيائية شرح الجامي على الكافية لابن الحاجب[١] .

(١) HAŞİYE ala ŞERHİ'l ـ CAMİ li'l ـ KAFİYE . =

المؤلف : عبد الله بن مُحَمَّد صَالح بن إسماعيل الرومي العُثْمَاني ، الأيوبي ، الإستانبولي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الحنفي ، رَئِيس الْقُرَّاء (ت ١٢٥٢ هـ/ ١٨٣٦ م)[١] .

= طبع في بولاق بمصر سنة (١٢٥٦ هـ/١٨٤٠ م) ، وطبع في الآستانة في عهد أمير المؤمنين السُّلْطَان العُثْمَاني عبد المجيد خان ، بنظارة يساري زاده مصطفى عزت سنة (١٢٥٩ هـ/١٨٤٣ م) .

(١) ـ ABDULLAH b. MUHAMMED SALİH b. İSMAİL ـ REİSÜLKURRA، el ـ EYYUBİ ـ .

رئيس القراء الفاضل ، الحاج عبد الله أفندي : الفقيه الحنفي ، رئيس القراء ، المفسر المحدث الواعظ ، الصُّوفِيّ النقشبندي ، المعروف بالأيوبي ، الإِمَام بجامع أَبِي أيوب الأنصاري في الآستانة عاصمة الخلافة الإسلامية الْعُثْمَانِيَّة ، تتلمذ على يدي شيخ الإسلام حميدي زاده مصطفى أفندي ، وحصل منه على إجازة بعلم الأصول ، وتتلمذ على إسماعيل أفندي كلنبه وي ، ويُوسُف أفندي كرماستيلي ، ودرس في إستانبول وتلقن من كبراء النقشبندية مُرَاد البُخَارِيّ ، ومُحَمَّد أفندي ، وأتقن علم الْقِرَاءَات ، وأرّخت وفاته بقول القائل : (انتقل معلم قرآن الحكيم) = (١٢٥٢ هـ/١٨٣٦ م) . ودفن في روضة أَبِي أيوب الأنصاري بجوار النافذة من ناحية قدمي أَبِي أيوب رضي الله عنه .

قضى حياته دارساً ومُدرِّساً ، مُريداً ومُرشداً ، وكان ينسخ الكتبَ ، ومما نسخه مخطوطة (حاشية سعدي أفندي على أول تفسير سورة الفاتحة للبيضاوي) ، وهي محفوظة في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول تحت الرَّقْم الْقَدِيمُ : (٢٠١٠) . وألف كُتباً قيّمة ، فمِن تصانيفه :

(أحكام الْمُسَافِرين فِيمَن دفن فِي جِوار أَبِي أيوب = آداب المسافرين فيمن دفن في جوار أَبِي أيوب = المناقب الخالدية) ، وبيان الطرق المأخوذة من الأئمة القراء ؛ وهو مخطوط في (مكتبة قَوَلَة) في القاهرة ، رقم الحفظ : (٢٧/١) ، ومكتبة تشستربيتي في ايرلندا/دبلن ؛ رقم الحفظ : (٣٦٨١/٣) ، ومكتبة برنستون ؛ يهوذا ؛ الولايات المتحدة الأمريكية ؛ (الرقم : ٢٨٧ ، رمز الحفظ : ٢٧٧٥ ، الرقم : ٢٨٧ ، رمز الحفظ : ٢٧٨٣) ، ومكتبة المخطوطات في الكويت ؛ رقم الحفظ : (٢١٨٠ م ك مج ١) ، و(تذكرة الرّماة = ترجمة حديث الأربعين ـ في تعليم الرمي) ، وإيقاظ الْقُرَّاء ، وتحفة الأنام ، وتحفة الإِمَام فِي مسَائِل الصّيام ، وترجمة آداب الطريقة النقشبندية ، وترجمة تحفة الأحباب في السُّلُوك إلي طريق الأصحاب ، وترجمة وشرح الأحاديث القدسية لأَبِي أيوب الأنصاري ، وترجمة وشرح رسالة الطالبين في آداب الطريقة النقشبندية لمُحَمَّد مُرَاد النقشبندي ، وترجمة نفحات العبير الساري في فضائل أَبِي أيوب الأنصاري ، وتَفْسِير سُورَة الْفَتْح ، و(تَكْمِلَة شرح الكافية لمحرم = التكملة على شرح الكافية = حاشية على شرح الفوائد الضيائية ـ في النحو) ، وحَاشِيَة على الخيالي ، وتلخيص رسائل الرّماة ـ في تعليم الرمي ، وذخر الأريب في إيضاح الجمع بالتقريب ؛ وهي مخطوط في مكتبة كلية الآداب والمخطوطات في الكويت ؛ رقم الحفظ : (٩٤) ، ورسالة في بيان قواعد تلاوة الفاتحة وجمع القرآن ، وشرح مرويات أَبِي أيوب الأنصاري رضي الله عنه ، ورحمانية من التَّفْسِير ، وشرح امتحان الأذكياء ، وشرح مرآة الناظرين ، وشرح إظهار الأسرار للبركوي ، وهو مخطوط في مكتبة سليم آغا في إِسْتَانبُول رقم الحفظ : (١١١١) ، =

عدد الصفحات : ٧٠٨ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الحمد لله وحده ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مَن لا نبي بعْدَه (وبعد) ؛ فلما كان الشرح اللطيف للفاضل الشهير بـ (مُحَرَّم أفندي) عامله الله تعالى بلُطفه الخفيّ ؛ شرحاً مُفيداً لعبارات الشرح للعلامة المولى (الجامي) ، على (كافية ابن الحاجب) ، لـٰكنه لم تُوجَدُ نسخته من مَوْضِعٍ : (يدلُّ الغلطُ إلى آخره) . التمس مني بعضُ مَن لم يساعد اندفاعه من الإخوان أَنْ أكتبَ شبهَ التَّكْمِيلِ ، حتى يكون كلاماً مفيداً لأهل التحصيل . وأرجو مِمَّنْ نظر إليه أنْ يعفوَ نقصانات الفقير (وهو إمام الجامع المنيف المنير المنسوب إلى أبي أيوب الأنصاري) رضي عنه السميع البصير ، وأسأل الله تعالى أن يوفِّقني لإتمام هـٰذا الأمر الخطير ، على ما ارتضى به الطلاب ؛ والعالِمُ النّحرير .

قوله : (والرابع) أي : من أنواع البدل ، وهو مبتدأ ، وفسَّره الشارحُ بقوله : (أي : بدل الغلط) وقوله : (أن تقصد) خبره ، وهو فعل معلوم مُسند إلى المخاطب . ولما كان لفظ (الرابع) عبارة عن بدل الغلط الذي هو صفة الاسم ، وكان قوله : أن تقصد عبارة عن القصد الذي هو صفة المخاطب ؛ لم يتّحد المبتدأ أو الخبر فلا يصحّ الحمل ، أراد الشارحُ أنْ يفسِّرَه على وجهٍ يحصل به الاتحاد بينهما ، فقال : (بأن تقصد أنت) أي : بسبب قصدك (إليه) أي : إلى البدل . . .

= و(فوائح الأَذْكَار = فوايح الأزهار = وفواتح الأفكار على نتائج الأفكار فِي شرح الإظهار) مخطوط في المكتبة الأزهرية ؛ (رقم الحفظ : [٥٨٥] ٣٨٣٥) ، ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : (٤٩٤) ، وفَضَائِل رمي السِّهَام ، ولوامع البدر في شرح ناظمة الزَّهر للشاطبي ؛ مخطوط في مكتبة الفاتح في إِسْتَانبُول : (٢٧) ، ودار الكتب القطرية ؛ رقم الحفظ ، التجويد والْقِرَاءَات : (٢٧٢) ، ومكتبة برنستون ؛ يهوذا في الولايات المتحدة الأمريكية ؛ الرقم : (١٥٦ ، رمز الحفظ : ٥٤٢٤) ، والرقم : (١٥٦ ، رمز الحفظ : ١٢٤٢) ، ومجَالِس المواعظ ، ومَجْمُوعَة الْعُلُوم ، ومحمودية ـ في الفرائض ، و(مفتاح السعادة المدينة = فضائل المدينة المنورة = ترجمة وفاء الوفاء للسمهودي) ، ومناقب أَبِي أيوب الأنصاري ، ومناقب السُّلْطَان سُلَيْمَان خان (منظوم) ، ومنحة الْبَارِي ، وميزَان الْقُرَّاء الْعشْرَة ، ونصائح الْمُلُوك ، وهَدِيَّة الْحَاج في المناسك .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٤٨٩/١) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٧٩/١ ـ ٣٨١) .

آخره : . . . يعني : كنتُ بعد إتمام التسويد محزوناً على عدم نقل (هٰذا الشرح) من التسويد إلى التبييض ، فيسَّرَ الله لي إتمام التبييض أَيْضاً ، فزال عني ذٰلك الحزن بالاستراحة مِن نقلِه (مِن السوادِ إلى البياض) وقوله : (العبد) : فاعل استراح . يعني : نال الراحةَ العبدُ (الفقير عبد الرحمٰن الجامي) ، وهو الشيخ عبد الرحمٰن بن أحمد الجامي ، وقد وُلِدَ ـ رحمه الله ـ بجام من قصبات خُراسان ، اشتغل أولاً بالعِلم ، وكان من أفاضل عصْره ، ثم صَحِبَ المشايخ الصُّوفِيّة ، وتلقَّن من (سعد الدين الكاشغري) ، وصَحب مع الخواجة عبيد الله السمرقندي ، وتوفي بهراة سنة (٨٩٨ هـ/١٤٩٢ م) ، وقيل : لما توجهت (الطائفة الأردبيلية) [الشيعية الصفوية] إلى خراسان ؛ أخذ ابنه مَيِّتاً مِن قَبْرِهِ ؛ ودَفَنَهُ في ولايةٍ أُخرى ، ثم فتشوا قبرَه ولم يجدوه ، وأحرقوا ما فيه من الأخشاب ، وتاريخ وفاته (ومَن دخَلَهُ كان آمناً) ، (وفّقه الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى في وظائف عبوديته للإعراض عن مطالبة الأعواض والأغراض ؛ ضحوة يوم السبت الحادي عشر من رمضان المنتظم في سلك شهور سنة ٨٩٧ هـ/١٤٩١ م) . هٰذا آخر ما أردتُ من إتمامِ (حاشيةِ مُحَرَّم) أكمل الله نقائصنا بِحُرْمَةِ البيتِ الْمُحَرَّم .

وقد فرغ من تسويده قلم الفقير : عبد الله بن صالح ، غَفَرَ اللهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ ؛ . . . في ٢٥ من شهر مولد النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم ، من شهور سنة (١٢٣٧ هـ/ ١٨٢١ م) ، أصلح الله من سامح غلطات كلماته . . . أن يخلص من قبضة النفس لجامي ، وأن يحرم على النار برحمته لحامي بحرمة حبيبه الذي لا يرضى واحداً من أمته في النار ؛ حيث قال : ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ ﴾[1] . م .

تمّ ؛ فنحمد الله على فضله التامّ ونسأله حُسن الختام . . .

ولدى تكميله قُلْ : أرِّخوا تَمَّ طبعاً أصلُ تكميل الإمام

ملاحظات : طبع في بولاق مصر سنة « تَمَّ طبعاً أصلُ تكميل الإمام » = (١٢٥٦ هـ/١٨٤٠ م) . الوضع العام : طبعة حجرية ، بنظر الناظر : حسين أفندي المتخلّص براتب ، وتصحيح الحاج عُثْمَان أفندي القريميّ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ،

(١) سورة الضحى ، الآية : ٥ .

وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٩٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٨٩ .

عنوان المخطوط : ضوء المصباح في تلخيص المفتاح للإسفراييني في شرح المصباح في النحو للمطرزي[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، تاج الدين ، الإسفرايني (ت ٦٨٤ هـ/ ١٢٨٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١١٠/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٢٥ = ١٤٦ × ٦١) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قال الإمام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي[٣] ـ رحمه الله ـ : (أما بعد حمد الله) ، (أما) : كلمة فيها معنى الشرط ، فلذٰلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه : قولهم أما زيد فمنطلق ؛ معناه : مهما يكن من شيء ؛ فزيد منطلق ، وإنما زحلفت الفاء إلى الخبر كراهة أن يوالى بين حرفي الشرط والجزاء لفظاً ، ولتضمُّنِها معنى الابتداء ، لم يلاصقها فِعلٌ فلا يليها إلّا الاسم ، وتستعمل في الكلام على وجهين ، أحدهما : يستعملها المتكلم لتفصيل ما أجملَهُ على طريق الاستئناف ، كما تقول : جاءني إخوتك ، أما زيد فأكرمته ، وأما خالد فأهنته ، وأمّا بشر ؛ فقد أعرضتُ عنه . والثاني : أن يستعملها آخذاً في كلامٍ مُستأنفٍ من غير أن يتقدَّمَها كلام . . .

(١) ŞERHÜ'l ـ MİSBAH lil ـ MUTARRIZA .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩٠ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٦٣ .

(٢) TACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED b. AHMED، el ـ İSFERAYİNİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٨٥ .

(٣) BURHANEDDİN NASIR b. ABDÜSSEYYİD el ـ HARİZMİ، el ـ MUTARRİZİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٢٣ .

آخره : . . . قوله : (وقريب من هـٰذه الإضمار على شريطة التفسير) ، (الإضمار على شريطة التفسير) : من قبيل القسم الثاني ؛ وهو ما يكون الدليل عليه الألفاظ ؛ إلا أن الدليل على إضمار الفعل في قوله تعالى : ﴿ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَٰهِـۧمَ حَنِيفًا ﴾[١] ؛ متقدّم عليه . . . ثم إن المضمر ؛ إما أن يكون عين المضمر ؛ نحو ما ذكرناه ، أو فعلاً في معناه ؛ نحو : زيداً مررتُ به ، أي : جُزتُهُ [وفي نسخة : جاوزته] ، ولا يصحّ إضمار مررتُ لأنه لا ينصبُ المفعولَ ، أو ما هو لازم معناه ؛ نحو : زيداً ضربتُ غلامَه ، أي : أهنتُ زيداً ، ضربتُ غلامَه لأن إهانة المولى من لوازم ضرْب الغُلام ، وهـٰذا باب للإطناب فيه مجال ؛ لـٰكنه يُفضي إلى الملال ، فاقتصرت على هـٰذا القدر ، فليس الرّيُّ من التشَافّ . تمّ .

تمت الكتاب بعون الملك العلام في بلاد سراي بمقام بقعة بهرام بك ، تحريراً في أوائل شهر ذي القعدة ، في ليلة الاثنين ، بين العشائين ، في تاريخ سنة ستّ وعشرين وألف . كتبه الحقير الفقير ؛ خليل بن جعفر ، غفر الله له ولوالديه ولأستاذيه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات المسلمين والمسلمات ، الأحياء منهم والأموات ، سنة (١٠٢٦ هـ) .

ملاحظات : تُوجَدُ في أولهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ في آخرِهِ صفحتان من الْفَوائِدِ ، وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . ويُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ الكثير من التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات ، والْعَنَاوِين وكلمة قوله مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ : خليل بن جعفر ؛ من بلاد سراي . تاريخ النسخ : سنة (١٠٢٦ هـ/١٦١٧ م) . الوضع العام : نوع الخط : تعليق واضح مضبوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : عُثْمَان بن رمضان سنة (١١٥٣ هـ/١٧٤٠ م) ، مع الخاتم . وتملّك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

(١) سورة البقرة ، الآية : ١٣٥ .

[٩١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٨٩ .

عنوان المخطوط : شرح إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٦ ـ ٢٠١/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٥ × ١٢٥ = ١٤٦ × ٦١) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : . . . من رسوم الكفر (إلا أزاله وعفاه) ، في مختار الصحاح ؛ بمعنى عفا المنزل اندرس وانمحى وعفته الريحُ ؛ يتعدّى ويلزم ، وبابهما : عدا . انتهى ، فهٰذه القرينة مؤكّدة للقرينة السابقة بحسب المعنى (محمد) بالجرّ (المبعوث بالهدى) أي : بالاهتداء وبالهداية للناس فإنَّ هدى يجيء متعدّيّا ولازماً ، (والنور) أي بالنور الذي كان يتلألأ في جبهته ، أو بنور الإسلام الذي طلع على الخلق ، فدفع عنهم ظُلمة الكُفر . (المنشرح بيُمن مَقدَمِهِ) بالفتح والسكون ؛ مصدر ميمي من قدم أي : محمد الذي ينشرح ببركة قُدُومِهِ بالرِّسَالَة . (القلوب) مرفوع على أنه فاعل المنشرح ، بالخبر المعتمد على الموصول (والصدور) عطف على القلوب فالمنشرح بالخبر صفة سببية لمحمد أي صفة جرت على غير والصلاة (على آله الكرام) جمع كريم ، (وأصحابه العظام) جمع عظيم (أما بعد ؛ فهٰذه) إشارة إلى الأوراق التي كتبها إشارة ذهنية أو خارجية بناء على أن الديباجة متأخرة عما كتبه ؛ كما هو الأكثر ، (أوراق) مكتوبة (لإعراب ديباجة كتاب المصباح) في مختار الصحاح ، الديباجتان هٰذان فكان ما ذكره في أوائل الكتب حدّها ووجّهها ، فلذٰلك سَمّى بالديباجة ؛ مأخوذةً (من غرائب فوائد الفتاح وابتداء) إنا (أولاً) بالنصب على الظرفية ، أي قبل إعراب الديباجة (بآية من كتاب الله تعالى تبرّكاً وتيمّناً) ، وعرّفوا الآية : بأنّها طائفة من القرآن يتصل بعضها ببعض إلى انقطاعها طويلة كانت أو قصيرة . . .

(١) . ŞERH ـ İ DİBACETİ'Lİ ـ MİSBAH. lil ـ MUTARRIZA .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٨٠ .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

آخره : . . . قوله : (أصل علم النحو ، ثم استنبط عنه العُلَمَاء الراسخون والفضلاء الكاملون) على ما فصلنا المبهم الوثقى (كتباً كثيرة) مفعول استنبط (واستخرجوا منه أبحاثاً طويلة تسهيلاً لتعلم العِلم وتيسيراً لمن بعدهم ، وبعد بيان هٰذا المرصود) أي : المترقب (لا بد من الشروع قال الْمُصَنِّفُ أما بعد حمد الله) .

ملاحظات : المتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٩ .

[٩١١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٩٠ .

عنوان المخطوط : عشرة أشكال في تعريف الكلمة الواقعة في الكافية الحاجبية (لابن الحاجب) (١) .

المؤلف : عبد اللطيف بن (جلال الدين مُحَمَّد) القزويني ، خطيب دمشق ، قاضي بلاط ، قاضيجق (ت ٨٥٣ هـ/١٤٤٩ م) (٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ، **مقياس الورقة** : (١٨٠ × ١٣٤ = ١٢٧ × ٨٨) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : قوله : (الكَلِمَةُ : لَفْظٌ وُضِعَ لِمَعْنًى مُفْرَدٍ) ؛ وفيه عشرة إشكال .

الأول : أن الألف واللام في الكلمة لا يجوز أن تكون للجنس ولا للعهد [الخارجي ولا للاستغراق] .

(١) RİSALETÜ'l _ AŞKAL el _ 'AŞIR el _ MUTA'ALLİKA bi TA'RİFİ'l _ KELİME Fİ AVA'İLİ'l _ KAFİYE .

ES'İLE ve ECVİBE ala TARİFİ'l _ KELİME .

el _ Eşkalatu fî Ta'rifi'l _ Kelîmat .

توجد مخطوطات منها في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥١٢ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٢٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٢١ . وفي مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقديم : ١/١٥٢٣ . وفي مكتبة الأزهر ؛ برقم : ٣٢١٨٢ ، أرقام الحفظ : (٥٩٦٨ نحو) ٩٠٦٤٧ الشوام الرسالة الرقم : ٣ .

(٢) ABDÜLLATİF b. CELALEDDİN MUHAMMED el _ KAZVİNİ، KADİ BALAT .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٥ .

أما الأول : فلأنه لو كان للجنس يلزم اجتماع النقيضين . بيانه : أن الجنس يدلُّ على كثيرين مختلفين بالحقائق ، والتاء للوحدة ، فبين الجنس والوحدة متضاد .

وأما الثاني : فظاهر ؛ فلأنه لم يَجزْ بين المتكلم والمخاطب ، ذكر الكلمة لتكون اللام للعهد .

[وأما الثالث : فلأن الاستغراق إنّما يكون بالنسبة إلى الأفراد ، والتعريف للجنس ، فلا يناسب مقام التعريف ، ولأنه بينه وبين الوحدة مُنافَاة أَيْضاً] . جوابه : أن اللام فيها تعريف الحقيقة ليس لاستغراق الجنس ولا للعهد ؛ فحِينَئِذٍ لا يلزم اجتماع النقيضين ، ويجوز أن يكون للعهد الذهني الذي بين المتكلّم والمخاطب .

الإشكال الثاني : إنّ التعريف المذكور منقوضٌ بالضمائر المستترة في الأفعال ، فإنّها كلماتٌ مع أنها ليستْ بألفاظ ؛ لأن المرادَ باللفظِ ما كان ملفوظاً به حقيقةً ، أو حُكْماً ، وتلك الضمائر ، وإن لم تَكنْ ملفوظاً بها حقيقةً ، فهي ملفوظٌ بها حُكماً

الإشكال الثالث : إن هٰذا التعريف منقوضٌ بالحركات الإعرابية ، فإنها لفظٌ وُضِعَ لمعنى مفردٍ وليست بكلمة ، لأنها لو كانت كلمة ؛ لكانتْ اسماً أو فعلاً أو حرفاً ، والأقسام بأجمعها باطلة . والجواب : لا نُسلّم أن الأقسام بأسرها باطلة ، فإنها حروف لكونها دالّة على معنى في غيرها ، مع أنها ليست بألفاظٍ ؛ لأنّ اللفظ : ما تضمّن حرفاً من حروف الهجاء ، والضمّة في (زيد) لا يُكن التلفّظ به مُنفرداً .

الإشكال الرابع : . . .

آخره : . . . والإشكال التاسع : أنه لا فائدة في قوله : (وُضع) لأنّ قوله : (لمعنى مفرد) يغني عنه ، فإن المهمل ليس له معنى ، والمعنى لا يكون إلّا بالوضع [للموضوع] ، والجواب : إنه احترز به [عن الألفاظ الدالة بالعقل كاللفظ المسموع من وراء الجدار ؛ فإنه يدلّ على وجود اللافِظِ وحياته وعِلمه ؛ إلى غير ذٰلك ؛ أو بالطبع كلفظِ (أخّ) بفتح الهمزة أو ضمّها ، الدّالّ على وجعِ الصدر] ، فإنه لفظٌ يدلُّ على مفردٍ ، وليس بكلمة ؛ [لعدم الوضع فيه] لأن العرب لم تضعها ؛ لأن الوضع تخصيص اللفظ بالمعنى [وتعيينه له بحيث متى أُطلقَ ذٰلك

اللفظ يفهم منه ذٰلك المعنى الموضوع له للعالم بالوضع] بقصدِ هٰذا المعنى عند ذِكر اللفظ .

والإشكال العاشر : إنَّ الحدَّ منقوضٌ بنفس الحدِّ ؛ لأن نفْسَ الحدِّ لفظٌ وُضِعَ لِمعنى مُفردٍ ، وليس بكلمةٍ . والجواب : إنَّ مجموعَ الحدِّ مركَّبٌ ؛ لأن المُرَاد من المركّب ما يدلُّ جزءُ لفْظِهِ على جُزْءِ مَعناه ، ومجموع الحدِّ كذٰلك . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية ، وتُوجَدُ في أولها ثلاث صفحات من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ في آخرِها صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، **الناسخ** : يُوسُف بن الفقيه سُلَيْمَان المغلقروي[١] . **تاريخ النسخ** : سلخ ربيع الآخر سنة (٨٣٢ هـ/١٤٢٨ م) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق مضبوط بالحركات أحياناً . والعناوين مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ فَوْقَهَا ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ بالخاتم . وقف : دار المثنوي .

[٩١٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤٩٠ .

عنوان المخطوط : ضوء المصباح في تلخيص المفتاح للإسفراييني في شرح المصباح في النحو للمطرزي[٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، تاج الدين ، الإسفرايني (ت ٦٨٤ هـ/ ١٢٨٥ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٠ ، **مقياس الورقة** : (١٨٠ × ١٣٤ = ١٢٧ × ٨٨) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

(١) Migalgara، Malkara .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٩٠ .

(٢) ŞERHÜ'l _ MİSBAH lil _ MUTARRIZA .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨٩ .

(٣) TACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED b. AHMED، el _ İSFERAYİNİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٨٥ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٩ .

واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب .

وقع الفراغ عن يد العبد الضعيف يوسف بن سُلَيْمَان الفقيه المغلقروي ، غَفَرَ اللهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ ؛ ، ولجميع المسلمين ، آمين ، في وقت الضحى ؛ من سلخ ربيع الآخر ، تاريخه : سنة اثنتين وثلاثين وثمان مئة هجرية .

ملاحظات : تُوجَدُ حاشية كاملة مكتوبة على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ ، وتُوجَدُ في آخرِهِ سبع صفحات من الفوائد المتنوعة بخطوط مُتَعَدِّدة ، ومنها قول القائل :

كتابُ الضوءِ مملوءٌ سُرُورَا أَرَى فِيهِ لأهلِ الفَضْلِ نُورَا
كِتابٌ اسْمُهُ ضَوْءٌ وَلَٰكِنْ مَعَانِيهِ يُشَابِهْنَ الْبُدُورا
رأيتُ العِلمَ نُوراً لِلأنامِ كَضَوْءِ الشَّمْسِ لاحَ بِلا غَمَامِ
وَضَوْءُ الشَّمْسِ يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ وَنُورُ الْعِلْمِ يَبْقَى بِالدَّوَامِ

الناسخ : يُوسُف بن الفقيه سُلَيْمَان المغلقروي [١] . **تاريخ النسخ** : سلخ ربيع الآخر سنة (٨٣٢ هـ/١٤٢٨ م) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق واضح مضبوط بالحركات أحياناً . وعَنَاوين المواضيع والفواصل وكلمة قوله مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٩٠ .

[٩١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٩٠ .

عنوان المخطوط : حاشية على ضوء المصباح في تلخيص المفتاح للإسفراييني في شرح المصباح في النحو للمطرزي [٢] .

(١) Migalgara، Malkara .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٩٠ .

(٢) HAŞİYE ala ŞERHÜ'l ـ MİSBAH lil ـ MUTARRIZA .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠١ ، ١/٤٨٩ .

المؤلف : يُوسُف بن سُلَيْمَان المغلقروي ، الفقيه (ت بعد ٨٣٢ هـ/١٤٢٨ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٠ ، **مقياس الورقة** : (١٨٠ × ١٣٤ = ١٢٧ × ٨٨) ، **عدد الأسطر** : (مُتَعَدِّد) .

أوله : فإن قيل : إن الْمُصَنّف لَمّا قال : بعد حمدِ الله ، فإنه لم يذكر الحمدَ . قلتُ : لسان الحال أنطق من لسان المقال . (بعد) مضاف ، (حمد) مضاف إليه . قوله : (فيها معنى) يُشعرُ أنها ليست للشرط كَإِنْ وإذا ، وهو اختيار جار الله ، وأما ابن الحاجب اختار أنها موضوعة للشرط كما أنهما كذلك ، ودليل الآخر أصح ؛ فإنه لم يذكر الحمد . ومما يدلّ على أنها للشرط لزوم الفاعل في جوابه ، والقصد أن الأوّل سببٌ للثاني . . .

آخره : . . . (الرِّيّ) وهو ضد العطش ، (التشاف) وهو من يشرب جميع ما في الإناء ؛ مأخوذ من الشُّفافة[٢] ، وهي البقية ؛ فافهمْ . لأنها ثقلتها ولطافتها يظهر

(١) YUSUF b. SULEYMAN, MALKARAVİ, MİGAGARAVİ .

الفقيه العُثْمَاني يُوسُف بن الفقيه سُلَيْمَان المغلقروي ، وهو فقيه ناسخ مدقّق ، من علماء القرن التاسع الهجري ، الخامس عشر الميلادي ، وقد كان حيّاً سنة (٨٣٢ هـ/١٤٢٨ م) ، وهو من علماء دولة السُّلْطَان العُثْمَاني مُحَمَّد چلبي الأول (ت ٨٢٤ هـ/١٤٢١ م) ، ودولة السُّلْطَان مُرَاد الثاني (ت ٨٥٥ هـ/١٤٥١ م) ، وهو منسوب إلى بلدة « Migalgara، Malkara » : معلقرة = مغلغرة = مغلقرة : وهي بلدة تركية تقع في القسم التركي الأوروبي ، بمنطقة تكفورداغ = تكيرداغ في ولاية أدرنة الْعُثْمَانِيَّة ، في شبه جزيرة كليبولي ، والنسبة إليها : المغلقره وي ، أو المغلقروي . وهٰذا المجموع النادر يضمّ مؤلفاته بخطّه مع حواشيه . ومن مؤلفاته : حاشية على ضوء المصباح في تلخيص المفتاح للإسفراييني في شرح المصباح في النحو للمطرزي ، وهي في هٰذا المجموع ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٩٠ .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٦١٩/٢) ، و(Osmanli Yer Adları Sözlüğü، 112، 119) .

(٢) قال الحريري : « فَمن أوهامهم الفاضحة ، وأغلاطهم الْوَاضِحَة أَنهم يَقُولُونَ : قدم سَائِرُ الْحَاج ، وَاسْتوْفى سَائِرَ الْخراج ، فيستعملون (سائراً) بِمَعْنى الْجَمِيع ، وَهُوَ فِي كَلام الْعَرَب بِمَعْنى الْبَاقِي ، وَمِنْه قيل لما يبْقى فِي الإِنَاء : سُؤْر ، وَالدَّلِيل على صِحَة ذَلِك أَن النَّبِي صلى الله عَلَيْهِ وَسلم قَالَ لغيلان حِين أسلم وَعِنْده عشر نسوةٍ : اختر أَرْبعاً مِنْهُنَّ ، وَفَارق سائرهن ، أَي من بَقِي بعد الأَرْبَع اللاتِي تختارهن . وَلما وَقع سَائِر فِي هَذَا الموطن بِمَعْنى الْبَاقِي الأَكْثَر ، منع بَعضُهم من اسْتِعْمَاله بِمَعْنى الْبَاقِي الأَقَل . وَالصَّحِيح أَنه يسْتَعْمل فِي كل باقٍ ، قلَّ أَو كثر لإِجْمَاع أهل اللُّغَة على أَن معنى الحَدِيث : إِذا شربتم =

من تحتِها قعرُ الإناء ، والمعنى : ليس الذي حاصلاً من شرب الشُّفافة ، وقد يحصل الذي قبل شُربها ، وهٰذا في مثلٍ يُضربُ في النهي عن الاستقصاء له ، والتمادي في الأمر . هـ . وهو شرب الشُّفافة ، وهي بقية الماء في الإناء ، أي : ليس الرّيّ حاصلاً من شرب الشُّفافة ، وربما يحصل الذي قبل ذٰلك ، وهٰذا مثل يُضربُ في عدم الحاجة إلى الاستقصاء في روم الحاجة . اهـ .

ملاحظات : حاشية مكتوبة بخط المؤلف على الهامش ، وما بَيْنَ السُّطُورِ من أول المخطوطة إلى آخرها . **تاريخ النسخ** : سلخ ربيع الآخر سنة (٨٣٢ هـ/١٤٢٨ م) . وباقي مُواصفَاتِها مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٩٠ .

[٩١٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩١ .

عنوان المخطوط : نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركوي [١] .

= فأسئروا ، أَي أَبقوا فِي الإِنَاء بَقِيَّة مَاء ، لا أَنَّ المُرَاد بِهِ أَن يشرب الأَقَل ويبقي الأَكْثَر . وَإِنَّمَا نَدَبَ إِلَى التأدُّبِ بذٰلك لأن الإكثار من الْمطعم وَالْمشْرَب منبأةٌ عَن النّهم ؛ ملأمة عِنْد الْعَرَب ، وَمِنْه مَا جَاءَ فِي حَدِيث أم زرع عَن الَّتِي ذمّت زَوجَهَا ، فَقَالَت : إِن أكلَ لفَّ ، وَإِنْ شرِبَ اشتفَّ ، أَيْ : يتناهى فِي الشربة إِلَى أَنْ يَستأصِلَ الشُّفافةَ ، وَهِي مَا يبْقى من الشَّرَاب فِي الإِنَاء » .

انظر ؛ المزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي (ت ٩١١ هـ/١٥٠٥ م) : (٢/١٢٢) ، ودرة الغواص في أوهام الخواص للحريري البصري (ت ٥١٦ هـ/١١٢٢ م) : (ص : ١٠ ـ ١١) ، وغريب الحديث لأبي عُبيد القاسم بن سلّام الهروي البغدادي (ت ٢٢٤ هـ/٨٣٩ م) : (٢/٢٩٢) ، ومشارق الأنوار على صحاح الآثار للقاضي عياض بن موسى اليحصبي (المتوفى : ٥٤٤ هـ/١١٤٩ م) : (٢/٢٢٧) ، وتهذيب اللغة للأزهري الهروي (المتوفى : ٣٧٠ هـ/٩٨١ م) : (١١/١٩٥) .

(١) NETAİCÜ'l ـ EFKAR fi ŞERHİ İZHARİ'l ـ ESRAR .

نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركوي ؛ قد طبعت في إِسْتَانبُول سنة (١٢١٩ هـ/١٨٠٤ م) ، (١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م) ، (١٢٧٧ هـ/١٨٦٠ م) ، (١٣٠٠ هـ/١٨٨٣ م) ، وفي بُولاق سَنَةَ (١٢٦٦ هـ/ ١٨٥٠ م) . وتوجد منها مخطوطات .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩٢ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩٣ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٧١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٣٠٤ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٣٣٠] الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٩٣٠ ، و[١٣٣١] ، والرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٩٣١ . وتوجد على شرح الإظهار حاشية بعنوان : (غالية النوافح على النتايج حَاشِيَة على الآطه لي فِي النَّحْو) ، لمؤلفها : رحمي الاكيني : مُحَمَّد رحمي بن عبد الله الاكيني الرُّومِي ؛ الْفَاضِل الْحَنَفِيّ =

المؤلف : مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح الدين الحنفي الرومي الأناضولي البولوي النحوي الآطه وي (الآطه لي) (الآضوي) قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥ هـ/١٦٧٤ م)[١] .

المبيض : أحمد عصمت الله أفندي ، الآطه وي ، قوش آطه لي ، كسكين (ت ١١٩٥ هـ/١٧٨٠ م)[٢] .

الذي تولى مديرية مكتب النواب بقسطنطينية (ت ١٣٢٧ هـ/١٩٠٩ م) .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : (٢/٤٠٠ ـ ٤٤١) .

(١) KUŞADALI، ŞEYH MUSTAFA b. HAMZA el ـ AYDINİ، ADALI .

مصطفى بن حمزة الآطه وي (الآطه لي) (الآضوي) قوش آطه لي ؛ عالم عثماني وُلِدَ في مدينة طرابزون التركية ، واستوطن مدينة آماسيا ، وألَّف (نتائج الأفكار) سنة (١٠٨٥ هـ/١٦٧٤ م) ؛ وعاش في عهد أمير المؤمنين ؛ السُّلْطَان مُحَمَّد الرابع (١٠٥٨ هـ ـ ١٠٩٩ هـ/١٦٤٨ ـ ١٦٨٧ م) ، ابن السُّلْطَان إبراهيم الأول (١٠٤٩ ـ ١٠٥١ هـ/١٦٤٠ ـ ١٦٤٨ م) ابن السُّلْطَان أحمد الأول (١٠١٢ ـ ١٠٢٦ هـ/١٦٠٣ ـ ١٦١٧ م) ، وكانت وفاته ودفنه في (قوش آطه) .

انظر : هدية العارفين للبغداديّ : (٢/٤٤١) ، وعثمانلي مؤلفلري : (١/٢١٣) ، والأعلام : (٧/٢٣٢) . ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (١٢/٢٤٩) . والطبعة الجديدة : (٣/٨٦٣) .

(٢) KUŞADALI ŞEYH AHMED .

واعظ عثماني ، فقيه نحوي صرفي ، تَتَلْمَذَ في بلدَتِهِ على الشيخ مُصْطَفَى بن حمزة الآطه وي ، قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥ هـ/١٦٧٤ م) ، وعلّق شيخه مصطفى بن حمزة الآطه وي (الآطه لي) (الآضوي) قوش آطه لي ؛ تعليقةً (في شرح الإظهار للبركوي) ، ثمّ بيّضها تلميذه الشيخ : أحمد عصمت الله قوش آطه لي ، كسكين ، (ت ١١٩٥ هـ/١٧٨٠ م) ، وهـذا كان مقيماً في قوش آطه سي . ومن كُتبه المخطوطة أيضاً : عناية المبتغي في شرح كفاية المبتدي للبركوي في الصرف ، وهو مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات : ١٨٦١ ، ومكتبة محمد عاصم : ٥٩٥ ، وتكه لي أوغلى : ١/٩١٦ . وله : البرزخية في الأخلاق مخطوط في مكتبة آية اللا نجفي : ٢/٢٢٨٤ ، وتخفيف العذاب عن الكفار بحسناتهم مخطوط في مكتبة آية نجفي ٣/٢٢٨٤ ، ورسالة الهداية مخطوط في مكتبة ألمالي ٦/٢٥٦٥ . وشرح العوامل مطبوع ، وعناية المبتغي في شرح كفاية المبتدي وهو مطبوع ، ومنه مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٥٩ . والكبائر من الذنوب مخطوط في مكتبة آية نجفي : ١/٢٢٨٤ .

انظر ؛ عثمانلي مؤلفلري : (١/٤٠٥) . وفهرس مخطوطات كوبريلى : (٣/٢٧٥) ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : (٢/١٧٥٠ ـ ١٧٥١) . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (١/٨٦ ـ ٨٧) . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٣٧٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٩٦٦ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٧١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٣٠٤ ، [١٧٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٠ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٦ ، **مقياس الورقة** : (١٦٨ × ١٠٧ = ١٢١ × ٦٢) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ للهِ الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني ، وفضلها على سائر الأصوات بنظم دُرَر حروف المباني ، وبفضله رفع الخطأ عن الأمة عامّة ، وبتكوينه كان الأفعال تامّة ، ولا يسع ظروف الكنايات تعريف موصولات نعمائه ، ولا يتأتّى بالإشارة إظهارُ مُضمرات آلائه ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مَن أوتِيَ جوامِعَ الْكَلِمِ مِن بين المرسلين ؛ مُحَمَّد الذي أعرب عن حجج الدين للعالَمِين ، وعلى آله الجازمين العالِمِين بمرفوعات أحكامه ، الممتازين عن أهل الخفض بالإضافة إلى منصوبات أعلامه ، اللهم اجعل صدورنا مصادر صِفات الكِرام ، واحرِفْ جوارحنا عَمّا مُنِعَ في الإسلام ، وأبدل مغفرتك عما جئنا غلطاً ، واجمعنا مع الموحدين ؛ لا القائلين : شططاً . أمّا بعدُ : فيقول العبدُ الفقير إلى لُطف ربِّهِ القدير : الشيخ مُصْطَفَى بن حمزة ، أسكنهما الله بفضله في الجنّة : إن كتاب (إظهار الأسرار) ـ للفاضل ؛ صاحب إمعان الأنظار ، بديع الفضل في الأعصار ، ما رأت مثلَه الأبصارُ ، خلف السلف الأخيار ، سند الخلف الأحبار : مولانا الشيخ مُحَمَّد ؛ المُحقّق الحقّانِيّ ، والنحرير الحبر المدقّق الربّاني ، الشهير المعروف بالبركويّ ، الفائز بالنوال الوفيّ ، أسكنه الله في جنة مفتّحة الاظهار ، وأركنه في كُنَّةٍ تجري من تحتها الأنهار ـ . لمّا كان مُشتملاً على مسائل دقيقة ، وتحقيقات عميقة ، واعتبارات لطيفة ، ورموز خفية ، ومرتّباً بالتراتيب البديعة . . . وكان إظهار أسراره ، والتعمّق في الأغوار قد أَوْقَدَ أفئدةَ الطالبين النّهار ، أسألني بعض الإخوان ، وأخصّ الخلان أنْ أكتبَ لهم شرحاً يحلُّ عقد ألفاظه ومبانيه ، ويوضح الغوامِض والعويصات من معانيه ، ويُبيّن ما له وما عليه . . . ثم لما وَهَبَ لي ربي ولداً سَمِيّاً لِفخرِ الأنام ، أعادوا الاقتراح على وجه الاهتمام . . . فَلاحَ لي أن ليس فلاح سوى إسعاف حاجتهم . . . فشرعت فيه معترفاً بأن شروع مثلي في مثل هـٰذا من الفضاعة ، كما أن كتابة الأشلّ من الضياعة ، ولـٰكن تضرّعتُ إلى مَن هو عليه هَيِّنٌ يسير . . . ثم لما وهب لي شقيقه عبد الله لوعْدِهِ الكريم . . . لزم

علينا الإقدام ؛ على وجه الاهتمام ، فلمَّا تَيَسَّرَ الإتمام بعون الملك الغفار سَمَّيتُ : (بنتائج الأفكار) ، سائلاً منه تعالى أن ينفعَ به هٰذان الولدان ، وسائر الطلاب . . . ثم اقتضت الحكمة الإلٰهية انتقالهما إلى الدار الآخرة ، إنا لله وإنا إليه راجعون . . . ولما أراد الافتتاح بالبسملة والحمدلة كما هو أسلوب الكتاب المجيد ، وعليه الإجماع في الدفتر العتيق والجديد ؛ صيانة عن الأقطعية والأجذمية ، على ما نطقت به المقالة القاسمية ، على قائلها الصلوات الأحدية ، والتسليمات الأبدية . قال : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، (الْحَمْدُ) له معنى لغوي ، وهو الوصف بالجميل تعظيماً على الجميل الاختياري مطلقاً ، (وعُرفيّ ؛ وهو) يُشعر بتعظيم المنعِم قصداً لإنعامه مطلقاً على الحامد أو غيره ، (والشكر) أَيْضاً معنى لغويّ ، (وهو) فعل ينبئ عن تعظيم المنعم قَصْداً لإنعامِهِ على الشاكر . . .

آخره : . . . (المفردة المتّصلة به) ، أي : الاسم صفتان للصفة ، احترز بالأول عن الإضافة ، فإنه لا يجوز بناؤها أصلاً ؛ نحو : لا رجل حسن الوجه . وبالثاني ؛ عن المفعولية ، مثل : لا غلام ظريف ، فإنه لا يجوز بناؤها أصلاً ، بل تُعربان رفعاً ونصباً ، (فإنه يجوز بناؤها) أي الصفة المذكورة ، (على الفتح) ؛ حملاً على الموصوف للاتحاد بينهما والاتصال ، وتوجه النفي إليها (حقيقة) فكأنَّ لا باشرتها ؛ نحو : (نحو لا رجل ظريف) بالفتح ، (ويجوز إعرابها رفعاً) حملاً على محله البعيد ، (ونصباً) حملاً على لفظه أو محله القريب ؛ (نحو لا رجل ظريف) بالرفع ، (وظريفاً) بالنصب ، وإمّا معطوفة نكرة بلا تكرير لا ، فرفع ، حَمْلاً على محله البعيد ، وينصب حملاً على لفظه ، أو محله القريب ، ولا يجوز بناؤه لوجود الفصل بالعاطف ، ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء ، وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أَيْضاً لأنه لا نصّ عنهم فيها ، غير أنه نُقِل عن الأَنْدَلُسِيّ : أن ما عداهما كتوابع المنادى . قد تَمَّت الرقيم .

على يد أضعف العباد السيد مراد عفا عنهما الجواد ، وذٰلك في سنة (١١٦٣ هـ ، ١١٦٥ هـ) .

ملاحظات : جَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ على الهَوَامِش

وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . الناسخ : اسم الناسخ ـ السيد مراد ـ مطموس . تاريخ النسخ : سنة (١١٦٥ هـ/١٧٥١ م) . الوضع العام : نوع الخط : نسخ واضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعَليه خاتم الواقف : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا . وقف : دار المثنوي .

[٩١٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩٢ .

عنوان المخطوط : نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركوي[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن حمزة ، الحنفي ، البولوي ، الآطه وي ، قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥ هـ/١٦٧٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٠ ، مقياس الورقة : (٢١٧ × ١٤٩ = ١٦٤ × ٧٦) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩١ .

ملاحظات : الناسخ : الشيخ مُحَمَّد المؤقت بجامع السُّلَيْمَانِيَّة في إستانبول . تاريخ النسخ : قبل سنة (١١٨٧ هـ/١٧٧٤ م) . الوضع العام : نوع الخط : نسخ واضح . والصَّفحَتان الأولى والثانية لَهما إِطَارَات مُذَهَّبَة ، ، وَباقي جَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين والفواصل وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : الناسخ السيد مُحَمَّد المؤقت بجامع السُّلَيْمَانِيَّة مع الخاتم ؛ وعبارته : (وما توفيقي إلا بالله ؛ عبده مُحَمَّد) ، وَتَمَلُّك : السيد علي

(١) NETAİCÜ'l ـ EFKAR fi ŞERHİ İZHARİ'l ـ ESRAR .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩١ .

(٢) KUŞADALI، ŞEYH MUSTAFA b. HAMZA el ـ AYDINİ، ADALI .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩١ .

أفندي مؤذن جامع السُّلْطَان سُلَيْمَان خان سنة (١١٨٧ هـ/١٧٧٤ م) ، وَتَمَلُّك : مُصْطَفَى ، وخاتم الواقف : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا . وقف : دار المثنوي .

[٩١٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٩٣ .

عنوان المخطوط : نتائج الأفكار في شرح الإظهار ؛ للبركوي[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن حمزة ، الحنفي ، البولوي ، الآطه وي ، قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥ هـ/١٦٧٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١٤٤/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٨ × ١٣٣ = ١٤٩ × ٦٥) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩١ .

قد وقع الفراغ عن تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الله الملك العزيز الغفار ؛ على يد أضعف الورى ؛ الشيخ مُصْطَفَى ، في الضحوة الكُبرى من يوم الأربعاء ؛ السابع والعشرين من رمضان المبارك سنة خمس وثمانين وألف (١٠٨٥ هـ) . تمّ .

قد استراح القلم عن تسويد هٰذه النسخة الشريفة بيد عبده الضعيف ؛ بلطف ربّه اللطيف : إبراهيم بن خليل ، المحتاج إلى ربهما الجليل . تم تم تم .

ملاحظات : تاريخ التأليف : في الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء السابع والعشرين من رمضان المبارك سنة (١٠٨٥ هـ/١٦٧٤ م) . وتُوجَدُ في آخره صفحة من الفوائد ، ورِسَالَة في صفحتين . الناسخ : إبراهيم بن خليل . الوضع العام : نوع الخط : النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً . ولوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، ولها إطار مذهّب ، وجميع الصفحات لها إطاران حمر اللون تحيطان

(١) NETAİCÜ'l ـ EFKAR fi ŞERHİ İZHARİ'l ـ ESRAR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩١ .

(٢) KUŞADALI، ŞEYH MUSTAFA b. HAMZA el ـ AYDINİ، ADALI .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩١ .

النصّ المخطوط وبالحاشية المكتوبة على الهامش . وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز حمراء اللون فوقه ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ بطانته من ورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : الدرويش مُصْطَفَى ، وقد باعه ليلجي مُصْطَفَى زاده بمبلغ : (١٦) قرشاً ، والسيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا . وقف : دار المثنوي .

[٩١٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٤٩٣ .

عنوان المخطوط : غاية الأنظار حاشية على نتائج الأفكار للآطه لي ، في شرح الإظهار للبركوي [١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن ده ده الأخسخه وي ، الإستانبولي العُثْمَاني ، الحنفي (ت في القرن : ١١ ـ ١٢ هـ) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١٤٣/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٨ × ١٣٣ = ١٤٩ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : الألفاظ : قرآناً أو غيره . أي : يزيد المعاني بزيادتها ، وتنقص بنقصها ، نعمائه : وفي النعماء لغتان ، فتح النون ؛ وضمها ، فإن فتحت النون مددت ، كما هو في الرِّسَالَة ، وإن ضممت قصرت ، وقلت نعمى . ده ده جونكي .

(١) HAŞİYE ala NETAİCÜ'l ـ EFKAR fi ŞERHİ İZHARİ'l ـ ESRAR .

توجد مخطوطات منها في مكتبة أسعد أفندي : ٣١١٤ . ومكتبة محمد عاصم : ٦٠٣ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٦٨٢ ، رمز الحفظ : ٥٤١٤ .

(٢) Mustafâ Dede el ـ Ahsıhevî .

مصطفي بن ده ده الأخسِخه وي ؛ ثم الإِسْتَانبُولي عاش في القرن (١١ ـ ١٢ هـ) من تصانيفه : غاية الأنظار حاشية على نتائج الأفكار لآطه لي مصطفى بن حمزة ـ في النحو ، والأحكام الشرعية في الأحوال الشخصية ، والأحكام المعية في الأراضي الأميرية .

انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢١٣/١) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (١٥٥٧/٣ ؛ الرقم : ٥٢٤٢) . ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ١٠٠٣٨) .

وهما ؛ أي : آلاء والنعماء ؛ مترادفان لُغةً ، وقيل : الآلاء هي النِّعم الظاهرة ، والنعماء الباطنة . ده ده جونكي .

وهي ما كان لفظه وجيزاً ، وتحته معانٍ جَمَّة ، كقوله عليه السلام : « الخراج بالضمان » ، وقوله عليه السلام : « لا ضَرر ولا ضِرار في الإسلام » . مرآة الأصول .

أي : بعد . اقتداءً به صلى الله عليه وسلم ، وبأصحابه ، فإنهم كانوا يأتون به في خُطبهم للانتقال من أسلوبٍ إلى آخر ، ويسمى : فصل الخطاب . قيل : أوّل مَنْ قال به داوود عليه السلام . علي القاري ؛ شرح المشكاة

آخره : . . . (لا يجوز بناؤهما أصلاً بل تُعربان) : لعدم الاتحاد في الأول ، والاتصال في الثاني .

فإن معنى (لا رجل ظريف) نفي ظرافته لا نفسه بخلاف المنادى المبني كيا زيد الظريف ، فإنها غير مقصودة بالنداء ، ولهٰذا لم تُبْنَ . (حملاً على لفظه أو محله القريب) ، وهو نصبه بلا قبل الثاني ، (نكرة) : فإن حكم التكرير مرّ . (بلا تكرير) ، إذْ لو كان معرفةً وَجَبَ الرَّفْعُ .

قد وقع الفراغ عن تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الله الملك العزيز الغفار . . .

ملاحظات : هٰذا الحاشية مكتوبة على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ من أوّل المخطوط إلى آخره ، مع نسبة الاقتباسات إلى مصادرها . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٩٣ .

[٩١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٤٩٣ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في بيان غلط الجامي في شرحه للكافية[١] .

(١) Risâle fî Beyâni Galati'l ـ Câmî fî Şerh ـ i Kâfiye .

تُوجَدُ مخطوطة منها في دار الكتب الوطنية في (أبو ظبي) ؛ رقم الحفظ : (٨/آ ٤١٤/٤٥٢ مج) .

قال حاجي خليفة : « الكافية ، في النحو للشيخ جمال الدين ، أَبِي عمرو : عُثْمَان بن عمر ، المعروف : بابن الحاجب ، المالكي ، النحوي . المتوفى سنة (٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م) ، وهي مختصرة معتبرة ، شهرتها مغنية عن التعريف ، وله عليها (شرح) . . . وعلى (حاشية العصام) ؛ (حاشية) للمولى مُحَمَّد ، =

المؤلف : مُحَمَّد بن أبو بكر ، منلا زاده الكردي ، السُّهراني (ت بعد ١٠٧٠ هـ/١٦٦٠ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٤/ب ـ ١٤٥/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٨ × ١٣٣ = ١٤٩ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (مُتَعَدِّد) .

أوله : هٰذه رِسَالَة لامتحان الأذكى والحذاق .

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على جميع الأنبياء والمرسلين . وَبَعْد ؛ يقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير ؛ منلا زاده الكردي : هٰذه هي الواضحة ؛ التي وقع فيها الغلط والمسامحة ؛ من الشارح الفاضل عبد الرحمٰن الجامي ؛ قُدِّسَ سِرُّه في شرحه للكافية ، فاستخرجتُها وكتبتُها في هٰذه الأوراق لينظرَ فيها الأفاضل والطلبة ، ويكونوا على بصيرةٍ في أثناء الدرس والمطالعة . منها : قوله في صدر الكتاب : الوضع يجرّد عن المعنى ؛ وذٰلك لكونه أمراً إضافياً . . . بين الشيئين لا يجوز أصلاً ، ولهٰذا لم يقُل به أحدٌ من الشارحين غيره ، ومنها قوله : حروف الهجاء موضوعة لغرض التركيب الوصفي لذٰلك لا تخرج عن تعريف الكلمة قطعاً لعموم المعنى كما أعرف به ؛ بل التحقيق أنه لا وضع لها أصلاً ، ومنها قوله : في العدل إلا أنهم تنبّهوا للعدل فما عمروا ، والصواب لا أنهم ، ومنها قوله : في أوائل المرفوعات ردّاً على الفاضل الهندي ؛ ولا شكّ أن الاسم موصوف بالرفع المحلي ، فإن الكلام في الاسم المرفوع المعرب ؛ لا في مطلق المرفوع ، فلا يشمل ؛ كما لا يخفى . . .

= الشهير بمنلا زاده الكردي ، المتوفى : بعد سنة (١٠٧٠ هـ/١٦٦٠ م) ، وعلى أول (الجامي) . . . » .
انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢/١٣٧٠ ـ ١٣٧٣) .

(١) Mollâ ـ zâde Muhammed b. Ebû Bekr el ـ Kürdî es ـ Suhranî .
عالم صوفي ؛ ومن مصنفاته في التَّصَوُّف : الفوائح المسكيَّة في الفواتح العلميَّة ، مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٤/١٥٨ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٤٠٤ ، وفهرس مكتبة برنستون المجموعة الجديدة ؛ الرقم : ٢٢١ ، رمز الحفظ : ٣١١ . وقد نُسبتْ بعضُ مؤلفاته إلى مُحَمَّد أمين بن فتح الله زاده ؛ الكردي ، الإربلي (ت ١٣٣٢ هـ/١٩١٦ م) .
انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢/١٣٧٠ ـ ١٣٧٣) .

آخره : . . . ومنها قوله : في بحث أما ، وأما تقديره بمهما يذكر ، وقد ذكره في الحاشية ، ومنها قوله في آخر بحث التنوين : وحكم الأبنية كحكم الابن في جميع ما ذكر إلّا في حذف معرفتها ، وقد ذكرناه في الحاشية أَيْضاً ؛ فينبغي للمعلم والمتعلم التأمُّل في هٰذه المواضع . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب . وعنده تمّ الكتاب . تم تم .

قد وقع الفراغ عن تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الله الملك العزيز الغفار . . .

ملاحظات : الخط يشبه خط الحاشية السابقة ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٩٣ .

[٩١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩٤ .

عنوان المخطوط : فوايح (الأذكار = فواتح الأفكار) ؛ في حلّ نتائج الأفكار للآطه لي ، في شرح الإظهار للبركوي [١] .

المؤلف : عبد الله بن مُحَمَّد صَالح ، الأيوبي ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الحنفي (ت ١٢٥٢ هـ/١٨٣٦ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١٧ ، مقياس الورقة : (٢٣٠ × ١٥٩ = ١٦٧ × ٨٧) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعل الألفاظَ قوالبَ المعاني ،

(١) FEVAYİHU'l _ EZHAR fi HALLİ NETAİCİ'l _ EFKAR .

طبع في المطبعة الْعُثْمَانِيَّة بالآستانة سنة (١٣٠٥ هـ/١٨٨٨ م) ؛ تحت عنوان : فوايح الأَذْكَار في حل نتائج الأفكار . وورد تحت عنوان : حل (نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركوي) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩١ . وفوايح الأذكار ؛ في المكتبة الأزهرية ، رقم الحفظ : [٥٨٥] ٣٨٣٥ . وفواتح الأفكار فِي شرح الإظهار .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٤٨٩/١) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (٥٠٢/١) .

(٢) ABDULLAH b. MUHAMMED SALİH b. İSMAİL _ REİSÜLKURRA، el _ EYYUBİ _ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨٨ .

وزيَّنها بالنَّحْو والفصاحة وبفَنِّ المعاني ، وجعلَها ذريعةً إلى كشف حقائق العربية وكنوز المثاني ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا وسَيِّد الْمُرْسَلِينَ مُحَمَّد الذي خُلِقَ رَحْمَةً ووسِيلةً إلى نَيْلِ الأماني ، حيث قام بمقامٍ يغبطه فيه الأوائل والثواني ، وعلى آله وأصحابه الذين قاموا بخدمته ، وبخدمة شريعته في الأيام والليالي ، وحافظوا سبيل شريعته على الدوام والتوالي . وَبَعْد ؛ فيقول العبد الحقير الذليل ، المفتقر إلى إعانة الله الملك الجليل ، الحاج عبد الله بن صالح بن إسماعيل ؛ غفر الله لهم بمغفرة طافية ، وأعانهم بعنايته الوافية : لما كان الشرح المشهور بنتائج الأفكار ؛ على الرِّسَالَة المنسوبة إلى شيخٍ من المشايخ الكِبار ، أعني به الفاضل المعروف ؛ بمُحَمَّد بن عَلِيّ البركوي ، عامله الله تعالى بلطفه الخفي . وهي في الحقيقة مفيدة للصغار والكبار ، المشهورة بين الطلبة ؛ بكتاب الإظهار . . . فشرعتُ ؛ مع قلّة البضاعة ، وكثرة الفتور ، فنرجوا مِمَّن طالعه أن لا ينظر إلى ما فيه من القصور ، والله هو العفو الغفور ، والشكور الصبور . اعلم أن عادة علماء الدين على أن يبتدئوا تأليفاته بثلاثة أمور ، وجعلوه كالواجب عليهم ، وهو الابتداء بالبسملة والحمدلة والتصلية ، لورورد الحديث في هٰذه الثلاثة . . . فقال : (باسم الله) ، أي : أؤلّف هٰذه الرِّسَالَة بسم ذات واجب الوجود ، فتكون الباء للإلصاق ، ومتعلقاً بمتعلّق محذوف مقدّم أو مؤخّر ، وهو مفعول به غير صريح . . .

آخره : . . . ودخل عليه (نحو لا رجلَ ظريف) بالفتح (وإعرابها) أي : ويجوز إعرابها (رفعاً) بأن يكون محمولاً على محله البعيد (ونصباً) بأن يكون محمولاً على لفظ المتبوع ، أو على محلّه القريب (نحو لا رجل ظريفٌ) برفع ظريف وبتنوينه (وظريفاً) بالنصب وبالتنوين ، وأما حكم المعطوف النكرة بلا تكرير ، فلا يرفع حملاً على محله البعيد ، وإنما ينصب فقط حملاً على لفظِه ، أو على محلّه القريب ، ولا يجوز بناؤه ؛ لوجود الفصل بالعاطف ، ولذا لم يتعرَّض له ؛ لأن كلامه في جائز البناء ، ولم يتعرض أَيْضاً لِحُكْمِ التوابع لأنّه لا نَصَّ له فيها إلّا ما نُقِلَ عن الأنْدَلُسِيّ ، بأن ما عداهما كتوابع المنادى . (قد تم تسويد هٰذا الشرح) بعونِ مَنْ كَلَّمَ مُوسى فنادى ، وكان هٰذا مُسمَّى : (بفوايح الأذكار في حَلِّ نتائجِ

الأفكار) ، على يد مَن اعترفَ بالعجز والافتقار ؛ إلى الله الملك الستار ، الحاج عبد الله بن صالح بن إسماعيل ، الإمام بالجامع المنير ، المنسوب إلى حضرت أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه ، في سنة سبع وأربعين ومئتين بعد الألف من هجرة من له العز والشرف .

قد وقع الفراغ من كتب هٰذا الشرح المسمى ، بفوايح الأذكار ، بعون الله الملك العزيز الغفار ، على يد أضعف العباد : أحمد بن حمد بن إسماعيل حامد . ضحوة يوم السبت السادس من جمادى الآخرة لسنة اثنتين وخمسين ومأتين وألف . ﴿ وَءَاخِرُ دَعْوَىٰهُمْ أَنِ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾[١] ، والصلاة والسلام على سَيِّد الْمُرْسَلِينَ . آمين . تم .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في (١٩) صفحة ضمن جداول مخطّطة باللون الأحمر . **الناسخ** : أحمد بن حمد بن إسماعيل حامد ، وخاتمه موجود في أول الكتاب ؛ وعبارته : (وما توفيقي إلا بالله . أحمد حمد سنة (١٢٤٧ هـ/١٨٣١ م) ، وخاتمه في آخره ؛ وعبارته : (أحمد الله حمداً سنة (١٢٤٩ هـ/١٨٣٣ م) . **تاريخ النسخ** : ضحوة يوم السبت السادس من جمادى الآخرة سنة (١٢٥٢ هـ/١٨٣٦ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح ، وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات لمحرره : حمد الله ، والمتن الْمَشْرُوح مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك الواقف** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٢ هـ/١٨٢٦ م) . وقف : دار المثنوي .

[٩٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٩٥ .

عنوان المخطوط : كتاب الحمدية على شرح ديباجة المصباح[٢] .

(١) سورة يونس ، الآية : ١٠ .

(٢) el ـ HAMİDİYYE ala ŞERHİ DİBACETİ'l ـ MİSBAH .

انظر ؛ فهرس مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦٨٧ . ومكتبة الأزهر ؛ (الحاشية الحامدية على شرح =

المؤلف : أحمد بن عماد الدين ، العينتابي ، الحنفي (ت بعد ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٧ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٦ × ١٤١ = ١٤٢ × ٨٦) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لِمَنْ جعَلَ النحوَ نور الثمار وحديقة الكلام ، ونوَّرَ الحدقةَ عيون التراكيب والنظام ، وعرفنا به وجوه الإعراب والبناء على الأقسام ، وأوجدَنا من العدَم إلى الوجود بالتمام ، والصلاة على رسولِهِ مُحَمَّد سيد الأنام ، وعلى آله وأصحابه وأزواجه الكرام ، وجعلنا مستدركين بقية الأنام ، بعد مضيّ أشراف العرب والترك والأعجام ؛ الذين خصّهم بالنفوس القدسية ، والكمالات الشريفة الإنسية ، ونوّر قلوبهم بأنوار المعارف الإلـٰهيّة . . . وَبَعْد ؛ فإنَّ لنا جماعة

= ديباجة المصباح) ؛ الرقم : (٢٩٢٢٦) ، أرقام الحفظ : (٥٥٥٥ نحو) ٨٤٥٩٤ الأَتْرَاك . ومركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : (١١٦٥٠ ـ ٣) . وقيل : الحميدية لأمير أحمد بن علاء الدين مُحَمَّد الخاني ، وقيل : هنالك تعليقات على الحميدية لأحمد العماد الحنفي . وقيل : المؤلف علي بن عماد العينتابي .

(١) AHMED b. IMAD .

لقد نُسب كتاب (الحمدية = حاشية علي شرح ديباجة المصباح) إلى : أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف ؛ شهاب الدين ؛ أبو العباس ، الآقفهسي ، ثم القاهري المصري الفقيه الشافعي ، الشاعر المعروف بابن العماد (ت ٨٠٨ هـ/١٤٠٥ م) ، والأَقْفَهْسِيّ ؛ بفتح الهمزة وسكون القاف وفتح الفاء وسكون الهاء . انظر ؛ إنباء الغمر لابن حجر : (٣١٣/٥) والضوء اللامع للسخاوي : (٤٧/٢) ، وطبقات الشافعية ـ لابن قاضي شهبة : (١٥/٤ ؛ ٣٤٦ ـ ٣٤٧ ، الرقم : ٧١٩) ، ونيل الأمل في ذيل الدول لزين الدين عبد الباسط بن أبي الصفاء الظاهريّ الملطيّ : (١٢٨/٣) ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : (٧٣/٧) ، وحُسن المحاضرة للسيوطي : (٢٤٩/١) ، وكشف : (٦٣/١ ، ١٣٥ ، ٢٦٢ ، ٤٠٧ ، ٥٠٨ ، ٧٤٠ ، ٧٤٢ ، ٨٤٩ ، ١٤٨٥/٢ ، ١٤٨٦ ، ١٨٧٤ ، ١٩١٥) وإيضاح : (٣/١ ، ٣٥ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٦٣ ، ٢٠٦ ، ٣٣٣ ، ٥٧٧ ، ١١/٢ ، ٤٦ ، ٢٢٩) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١١٨/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٦/٢) ، والأعلام للزركلي : (١٨٤/١) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (١٦٨/١ ـ ١٦٩ ؛ الرقم : ٥١٣) . ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٩٦٠) ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٩٤/١) ، والمستدرك على الجزء الأول من المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٥٤) .

من خُلاصة الأصحاب الذين توطنوا آباءً وأجداداً في مدينة (عين تاب) عظَّمَ الله تعالى شأنهم ، وصانهم عمّا شانهم ، قد التمسوا مني أن أكتب لهم على (شرح ديباجة المصباح) ؛ حاشِيةً مُشتمِلةً على حَقائقِ الْمِلاح ، ومنطويةً على الغرائب النُّكت الإعرابية ، ومتضمنة على العجائب الغُرَر ، الكتب الغُرَر ، الكتب النحوية التي لا تُوجَدُ في غيرها من المختصرات والمطوّلات ؛ بحيث لم يُؤتَ أحدهم ؛ هيهات هيهات ، فنظرت إلى مقاصدها اللطيفة ، وضممت عليها من الأبحاث الشريفة ما لا عينٌ رأتْ ولا أُذُنٌ سمِعتْ . . . اللهم يسّر العِلم الشريف لِمَن نظر هٰذه الأوراق بِحُسنِ النظر اللطيف ، أو قرأها ؛ أو طالعها بالتأمل والإنصاف ، وحفظها من التغيُّر والانحراف ، واجعلهم بِكرمك العميم عُلماء الدين ، رحمة الله على مَن قال بالصدق : آمين . وَسَمَّيْتُها تبركاً وتيمُّناً (بكتاب الحمدية) وما توفيقي إلا بالله ومنه العناية السرمدية ، وتوكّلتُ على مَن بيده التوفيق ، وهو واجب على كل التصديق ، ويرجو الإتمام بعون الحمد (ابن عماد الحنفي) ؛ عنهما عفي ، وأخدمتها حضرت الشيخ الإمام الهمام (مصلح الدين والإسلام) ، حافظ كلام الله الملك العالم ، الممدوح بين الْخَاصّ والعامّ ، وأزال غَمّه .

قوله : (أمَّا كلمة) فإن قلت : لِمَ قال : (أمَّا كلمة) ولم يقُل : أمّا اسم أو فعل أو حرف ؟ . قلت : إطلاق لفظة الكلمة على (أمَّا) دون إطلاق الحرف لا ينافي كونها حرفاً ؛ لأن إطلاقَ اسم الجنس على الشيء لا يُخرِجُهُ عن نوعِهِ ، كما لا يُنافي كونُ زيد حيواناً ؛ كونَهُ إنساناً ، ولعلَّ السِّرَّ في ذٰلك خَفاءُ حرفيتِها (أمّا) من جنس أنها عَمِلتْ في الحروف فقط ، وليس غير (أمَّا) مِن الحروف كذٰلك فافهمْ . قال سِيبوَيْهِ : « أمَّا زيدٌ فمنطلقٌ » ، معناه : مهما يكن من شيء فزيدٌ منطلقٌ ، فلم يُطلق اسم نوع الكلمة كذٰلك عليها ، وهو الحرف والاسم جنسها وهو الكلمة ، أي : لم يقُل (أمَّا) حرفٌ أو كلمةٌ ، فمعناه مهما يكن إلخ . ليعلم أنها لم تخرج عن اسم نوعها ، فاحفظه فإنه بحثٌ غريبٌ . وقيل : إنما لم يقُل الشارحُ الفاضل كذٰلك لتكون شاملة على الأنواع الثلاثة ، فإن قلت : لِمَ قال : (أمَّا) كلمة متضمنة ، ولم يقل : (أمَّا) كلمة موضوعة ؟ . قلتُ : إنما لم يقل هٰكذا ؛ لتكون شاملة (أمَّا) الْمُفردة

والْمُركّبة ، وقيل : اختار الشارح ؛ قال جار الله العلامة : فإن (أمَّا) عنده ليست بل الشرطية ، بل هي متضمنة لمعنى يكُن أو متى الشرطية ، أما عند ابن الحاجب : فهي موضوعة للشرط كن ولو ؛ فاختار الأوّل دُونَ الثاني . قوله : (لمعنى الشرط) ، فلذٰلك لزم دخول الفاء في جوابها ، وفيه نظر . . .

آخره : . . . قال : وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات . أقول : فإن قلتَ : لِمَ لَمْ يقُل : (عَورٌ) مع وجود مُقْتَضَى الإعلال ؟ . قلتُ : لأنّ ما قَبْل الواوِ في حُكم عين (أعور) في السكون ، لٰكن معناهما واحد . فإن قلتَ : لِمَ لَمْ تُقلب ياء ؛ بنقل حركتها إلى ما قبلها ؟ . قلتُ : لأنّ ما قبل الواو ليس ساكناً خالصاً حتى تنقلَ حركتُها إليه ، ثم تُقلبُ ألفاً ؛ ولا متحركاً خالصاً حتى تُقلبَ ألفاً ، فإنْ قلتَ : لِمَ لَمْ يقُل : اعتور بالفعل والقلب ؟ . قلتُ : لئلّا يلتبِسَ بِمُضاعف باب الفعل . فإنْ قلتَ : لِمَ لَمْ يقُل : اعتور ؟ . قلت : لأنّ ما قبل الواو في حُكم ألف تجاور . فإنْ قلتَ : لِمَ لَمْ يقُل : تجاور بناء على أن السكون ليس بجار خبر حصين ؟ . قلت : محمول على جاور ، وإنما لَمْ يقُل : جاور لئلَّا يلتبس بالثلاثي بحذف إحدى الألفين لاجتماع الساكنين . فإن قلت : لِمَ لَمْ يقُلْ : استوى واستسوى ، وطوى وشوى ، وزيّن وقوّل ، وابيضّ واسودّ ؛ وغير ذٰلك ؟ . قلتُ : لئلّا يلزم اجتماع الإعلالين أو هدم البناء .

هٰذا آخر ما أردنا ذِكره ، وقصدنا فكره ؛ مع اعترافي بالعجز والقصور في تحقيق الحقائق مع قلة الشعور ، ولٰكن الله يَمُنّ عليّ بإتمام هٰذا الكتاب ؛ ليستفيد منه أهل (عينتاب) ، وأرجو منهم أن لا ينسوا لي الدعاء . . . الحمد لله أولاً وآخراً على حُسن توفيقِهِ بآياته في ابتداء هٰذه وانتهائه ؛ في أعزّ وقتٍ وأشرفه وأكرم حِينٍ وألطفِهِ ، وهو اليوم الحسن السعيد : العاشر من ذي الحجة الحرام وهو العيد ، من شهور سنة من خير السنين ؛ وهي : ثمان مئة وأربع وتسعين (٨٩٤ هـ/١٤٨٩ م) ، فإن كتابي هٰذا تحفة مزجاة إلى كل إنسان ؛ كتحفة النملة إلى حضرة سُلَيْمَان ، وفي زمان تأليفي هٰذا قد توجه الناس إلى أعوان الظلم ، واستدبروا وجوههم عن خلان العِلم ، فكيف يمكن إتيان مسألة في مثل هٰذا الزمان ؟ ، واستخرج قولاً

بالفكر من أقوال العِرفان . ثم الصلاة على أفضل التُّرْكِ والعربِ والعجَمِ ؛ مُحَمَّد المبعوث إلى كافَّة الأمم ، وعلى آله وأصحابه أقمار الليلة الظلماء ، وعلى التابعين لهم إلى يوم البقاء . تَمَّ تسويدُ شرح النسخة الشريفة المنسوبة إلى (سراج الدين أبي حنيفة) رحمة الله عليه ، وعلى مَن كان مُحِباً إليه ، على يد مؤلِّفِهِ الفقير الحقير ، الراجي رحمة ربّه القدير ، أضعف العباد : (أحمد بن عماد) ، اللهم اختم لنا بالخير ، واجعل خاتمتنا بالخير ، وارزقنا الإيمان ، ونسألك الغفران ، يا حنّان يا منّان يا سُبحان ، يا سلطان ، يا ديّان . تَمَّت .

ملاحظات : آخِرُ مخطوطة دار المثنوي مختلف عن آخر مخطوطة مكتبة مراد ملا ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦٨٧ . والتي تنتهي بِـ « قوله حصر جعلي اعلم أن الحصر على ستة أقسام حصر جعلي وعقلي ووقوعي واستقرائي وعرفي وشرعي وإنما تركت ذكر الأمثلة لئلا يطول الكتاب قال العبد الفقير أحمد بن العماد الحمد لله اللطيف بالعباد على إتمام كتاب الحمدية . . . تاريخ النسخ : أوائل شهر صفر سنة (١٠٩٣ هـ/١٦٨٢ م) ، وهٰذه قرينة تدلّ على أن للكتاب مبيّضة ومسوّدة .

وتُوجَدُ في أول مخطوطة دار المثنوي صفحتان من الفوائد ، وفي آخره صفحة واحدة من الفوائد ؛ ومنها : إن الوزير فرهاد پاشا العُثْمَاني أَسَرَ (حيدر ميرزا بن شاه العجم إسماعيل الثاني) الرافضي الباطني الصفوي سنة (٩٩٨ هـ/١٥٨٩ م) ؛ فأنزل بالعجم الغمَّ والقهر . **الناسخ** : بخط المؤلف أحمد بن عماد الدين ، العينتابي ، الحنفي . **تاريخ النسخ** : العاشر من ذي الحجة الحرام وهو العيد ، من شهور سنة من خير السنين ؛ وهي : (٨٩٤ هـ/١٤٨٩ م) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق واضح . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ ملاحظات وتعْلِيقَات كثيرة وَتصْحِيحَات . والْعَنَاوين وكلمات : قوله وقلت ؛ مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء أو سوداء اللونِ فَوْقَهَا ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : الواقف : الدرويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [١] سنة (١٢٦٢ هـ/١٨٤٦ م) ، مع خاتم

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

الوقف ؛ وعبارته : (وقف هـٰذا الكتاب مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) ، وتملّك : سنان جلبي بن حاجي زاده مُصْطَفَى ، وَتَمَلُّك : أحد الفقراء بمبلغ : (٧) بارة سنة (١٢٠٦ هـ/١٧٩١ م) ، والقاضي الحاج مُصْطَفَى مع الخاتم ، وسنان بن الحاج مُصْطَفَى ، وَتَمَلُّك : عمر . وقف : دار المثنوي .

[٩٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٩٦ .

عنوان المخطوط : شرح العوامل الجديد في القريب والبعيد[١] .

المؤلف : أحمد عصمت الله أفندي ، الآطه وي ، قوش آطه لي ، كسكين (ت ١١٩٥ هـ/١٧٨٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١ ، **مقياس الورقة** : (١٧٠ × ١١٠ = ١١٦ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ للهِ الذي جعل العالمين العاملين فائزين ، ووعد بقبول أعمالهم مخلصين له الدين ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد المبعوث لإعراب الحقّ المبين ، وعلى آله الذين جردوا حبل الجهل المهين ، وصحبه الذين

(١) ŞERHU'l _ AVAMİLİ'l _ CEDİD .

أَلَّفَ عبد القاهر الجرجاني كتاب العوامل المئة ، ثم أَلَّفَ البركوي = البركلي ؛ كتاب العوامل الجديد (مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥١٩) ، وهـٰذا شرح له ، وقد طُبِعَ أكثر من مرّة ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة تكلي أوغلي : ١/٥٢١ ، ٢/٦١٨ ، وسليمية في قبرص : ٢/١١٩ ، ومحمود الثاني : ١/١٦٦ ، ٣/٧٢٣ ، ٢/٩٩٧ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٧٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٠ . ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣١١٢٩ ، أرقام الحفظ : (٢٨٤٥ نحو) ٣٧٦٩١ الرسالة الرقم : ٢ . والرقم : ٣١١٣٠ ، أرقام الحفظ : (٥٩٦٨ نحو) ٩٠٦٤٧ الشوام الرسالة الرقم : ٦ . والرقم : ٣١١٣١ ، أرقام الحفظ : (٧٣٥٤ نحو) ٩٨٠٩٨ المغاربة الرسالة الرقم : ١ . ومكتبة برنستون مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٤٦٤ ، رمز الحفظ : H ٣٩٠ ، والرقم : ٤٦٥ ، رمز الحفظ : a H ٣٩٢ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : (٢/١٤٤٤ ، ١٤٥٤) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (١/٦٨١) .

(٢) KUŞADALI ŞEYH AHMED .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩١ .

نصبوا دلائل العِلم ، ورفعوا آيات اليقين . وبعد : فيقول العبد الضعيف الشيخ : (أحمد) ، عصمه اللطيف الصمد ، الساكن بمدينة (قوش آطه سي) ، صانها الحفيظ عن البلاء الجلي والخفي : لما كان كتاب العوامل ؛ المعروف بِـ (العوامل الجديد) ، في القريب والبعيد ، لمولانا أفضل المتأخرين ، إمام المتقين ، الشيخ (مُحَمَّد بن پير علي الشهير بالفاضل البركوي) ، عليه رحمة العزيز القوي ، كتاباً فاخراً ، وبحراً زاخراً ، وذخراً زاهراً ، له شأن خطير ، وما له نظير ، سألني بعض أذكياء الطالبين الرغبين أن أشرحه شرحاً ؛ يحلّ ألفاظَه ، ويوضح معانيه ، ويعرب عن إعرابه ، ويطبّق أمثلته على وجه الإيجاز ؛ بلا خلال ، ولا إملال ، فأجبتُ إلى سؤلهم ليكون ذخر الآخرة . . . وهٰأنا أشرع [في شرح] الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ، فأقول : لمّا أراد الْمُصَنّف النحرير ، عامله الله بلطفه الخطير التأسّي بأسلوب الكتاب ، والعمل بالإجماع ، والامتثال بحديثي الابتداء . . . فقال : (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ) . أي : ملابساً ومتبركاً أو مستعيناً به أصنّفُ ، فالباء للملابسة أو الاستعانة ، (الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) . اقتباس ، والحمد في اللغة هو الوصف بالجميل تعظيماً على الجميل الاختياري . . .

آخره : . . . وقرّرنا هٰذا المقام على وفق ذٰلك المرام . (نحو توكلنا) في أمورنا معاشر المؤمنين (على من لا يأتي الخير) أي : لا يحصل ولا يوجد من جهة أحد (إلا من جهته) المجازية ؛ إذ الحقيقة فيه محال ؛ لأن المُرَاد بالموصول ، هو الله الكبير المتعال ، وأنت خبير بأن في ختم الكتاب ؛ بهٰذا الكلام المستطاب تفاؤلاً كاملاً بلا ارتياب ، ولذا لم يذكر الشرَّ مع أنّه لا يتأتى إلّا منه ، ولرعاية الأدب ، كما في قوله تعالى : ﴿ بِيَدِكَ ٱلْخَيْرُ ﴾[1] ، والشرّ .

الحمد لله على التمام ، والصلاة والسلام على سيد الأنام ، وعلى آله الكرام ، وعلى أصحابه الفخام ، ما حَمَدَ الأنامُ ، الكريْمَ العَلّام ، آمين يا ذا الجلال والإكرام . تَمَّ .

(١) سورة آل عمران ، الآية : ٢٦ .

ملاحظات : الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وجميع الصَّفحَات لَهَا إِطَارَات مُذَهَّبَة **الناسخ** : يحتمل أن يكون بخط المؤلف . **الوضع العام** : **نوع الخط** : نسخ واضح . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك الواقف** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف . وقف على خانقاه دار المثنوي .

[٩٢٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٤٩٧ .

عنوان المخطوط : شرح ابن نصوح على العوامل المئة في النحو للجرجاني [١] .

المؤلف : يحيى بن نصوح بن (إسرائيل = إسرافيل) العُثْمَاني ، اللادكي ، الآماسي الرومي العُثْمَاني ، يحيى جلبي ، إسرافيل زاده ، الحنفي (في حدود سنة ٩٥٠ هـ/١٥٤٣ م) [٢] .

(١) ŞERHU'l _ AVAMİLİ'l _ MİE .

انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٠٩٧٢ ؛ أرقام الحفظ : (١٩٣٠ نحو) ١٠١٢٠ الرسالة الرقم : ١ . والرقم : ٣٠٩٧٣ ؛ أرقام الحفظ : (١٣٢١ نحو) ١٤٤١١ الرسالة الرقم : ٢ . والرقم : ٣٠٩٧٤ ، أرقام الحفظ : (٧٢٤٣ نحو) ٩٧٢٧٦ المغاربة الرسالة الرقم : ١ . والرقم : ٣٠٩٧٥ ؛ أرقام الحفظ : (٨٤٦١ نحو) ١٣٤٢٧٣ إسكندرية الرسالة الرقم : ٢ . والرقم : ٣٢٤٩٦ ، أرقام الحفظ : (٤٣٢٥ نحو) ٦٦٤٩٧ الأَحْنَاف . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٣١٥ ، رمز الحفظ : H ٣٠٠ ، والرقم : ٣١٦ ، رمز الحفظ : ٣٠١ (b H) ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٤٦٥ ، رمز الحفظ : ٥٩٠١ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٤٤١ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٤٨٢ .

(٢) YAHYA b. ŞEYH NASUH b. ALİ، et _ TOSYEVİ .

نحوي منطقي عُثْمَاني ، شقيق المؤلف عبد المجيد ، وهما من بلدة (لاديق) التابعة لولاية آماسيا التركية ، ومن مصنفاته : شرح العوامل الجديدة للبركوي ، وشرح العوامل المئة للجرجاني ، وشرح لغت فرشته أوغلى ، وحاشية على شرح حسام الدين الكاتي على مختصر إيساغوجي في المنطق للأبهري . ومختصر في علم الكلام (ضمن مجموع) ، مخطوط في مركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ : ٠٤٦٢٦ . انظر : كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢٠٧/١) ، (١١٧٩/٢) ، وعثمانلي مؤلفلري : (٣٥٤/١) ، وبروكلمان : (٢٠٥/٣) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (١٦٥٩/٣ ، الرقم : ٥٧٠٧) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٣٣٦٩) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢٦/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٣ × ١٥٠ = ١٣٥ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . توجهنا إلى جنابك ، وقصدنا نحو بابك ، يا غافر الذنوب ، ويا ساتر العيوب ، واعتصمنا بحولك ، وتمسكنا بحبلك ، يا فايض الجود ، ويا واجب الوجود ، وصلينا على نبيك ، وسلمنا على صفيك ، يا مُبدئ الموجود ، ويا مُعطي المقصود ، وعلى آل حبيبك ، وأصحاب لبيبك ، يا مُقلِّب القلوب ، ويا مُنجي المكروب .

وَبَعْد ؛ فيقول العبد الذليل ، يحيى بن نصوح بن إسرائيل غفر لهم الله العزيز الجليل ، باللسان الكليل ، والجنان العليل : إن الْعُلُوم على تشعب فنونها ، وتكثر شجونها ، لا يختفي فخامتها ، ولاينكر جلالتها ، ونباهتها ، وعلم النحو من بينها أحسنها شأناً ، وأسناها سناماً ؛ إذ به يفهم لطائف معاني كلام الله تعالى ، ودقائقها ، ويتوقف عليه استخراج الأحكام من مشارقها ، ويتضح به الخطأ من الصواب ، وتَمييز الشراب من السراب .

لكن (مختصر العوامل) مخزن أسرار المتقدمين ، وحاصل أفكار المتأخرين ، مع توفّر رغبات المحصلين على تعلُّمِ هـٰذا المختصر وتحصيله ، وامتداد أعناقهم بِحَلِّهِ وتفصيله . فأردت أن أشرح له شرحاً كافياً لذوي الألباب ، وشافياً للمبتدئين من الطلاب ، ولعمري إنه في كشف عويصات الفنّ كالمفتاح ، يُغني المستضيئ بضوئه عن الكافية والمصباح ، وإلى الله أتضرع أنْ يجعلَ ما أَلَّفْتُهُ من هـٰذا الدُّرّ النظيم خاصاً لوجهه الكريم ، مقرباً من رحمته في دار النعيم ﴿ يَوْمَ لَا يَنفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ۝ إِلَّا مَنْ أَتَى ٱللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾[1] ، ورحم الله لِمَن سَمِعَ هـٰذا ، وقال : آمين . يا عليم .

قال الشيخ ، فاضل الزمان ؛ ـ تغمّدَهُ اللهُ بالرحمة والرِّضْوَان ـ سُلوكاً على طريق المتقدمين ، واقتداءً بالكتاب المبين ، وعملاً بسُنّة رسوله الأمين : (بِسْمِ اللهِ

(١) سورة الشعراء ، الآية : ٨٩ .

الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ) . الباء للاستعانة ، متعلق بمحذوف تقديره : بِاسْمِ اللهِ أقرأ ، لأنّ الذي يتلوه مقروءٌ ، وكذٰلك يُضمَرُ كلّ فاعلٍ . . .

آخره : . . . أمّا عند صاحب الكتاب ؛ العامِلُ في الصفةِ هو العاملُ في الموصوفِ (فهـٰذه) المذكورات مما سبق (مئة عاملٍ) ، وإذا كانت هـٰذه المذكورات مئة عامل التي لا بُدّ من معرفتِها ، واستعمالها في الْعُلُوم ؛ (فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع) أي : الدنيء (والرفيع عن معرفتها واستعمالها) إذْ بها يحصل لهم بصيرة في الْعُلُوم كُلّها ، أمّا بعد ؛ فإن المسؤول من فضل الله تعالى أنْ يجعلَ ما جمعته خالصاً لحضرته الموصوف بالكرم ، ويعفو عما طغى فيه القلم ، أو زلَّ به القدم ، وسهى القلبُ وقت الكتابة والرّقم ، والمرجو مِمّن طالع في هـٰذا المختصر ، ورأى في النقلِ خللاً ، وفي المعنى زللاً ، وفي اللفظ خطأً وخطلاً ، وفي الإعراب فساداً أو حولاً ؛ أنْ يُصْلِحَهُ كَرماً وفضلاً ، عَصَمَهُ اللهُ تعالى بِعِصْمَتِه القديمُ أبداً وأزلاً . تَمَّت بعون الله تعالى .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله صفحتان من الفوائد . تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ في (بيان حال الاستثناء والمستثنى والمستثنى منه في كونه حقيقةً أو مجازاً) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : تعليق . والصفح الأولى والثانية لهما إطاران حمراوان . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وما بَيْنَ السُّطُورِ تصحيحات وتعليقات وشروح كثيرة . وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز عن الشرح بخطوط حمراء اللون فوقه ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : صالح بالهبة في ٣٥ ربيع الآخر سنة (١١٣٩ هـ/١٧٢٦ م) ، وَتَمَلُّك : علي بن عبد الله النجديّ الحنبليّ تملّك : عبد الله بن همّت أفندي في أوله وآخره ، وَتَمَلُّك : علي المفتي في مدينة قارص في ولاية أرضروم التركية مع الخاتم ، وتملّك : كاتب زاده ، وَتَمَلُّك : مُصْطَفَى بالخاتم ، وعليه وقفية تملّك : محمد بن حبيب سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . وتملّك : الواقف السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف . وقف : دار المثنوي .

[٩٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٩٧ .

عنوان المخطوط : اللمع في علم الحساب [١] .

المؤلف : أحمد بن مُحَمَّد بن عماد الدين بن عَلِيّ المقدسي ، ابن الهائم ، المنصوري ، شهاب الدين ، أبو العباس ، الشَّافِعِيّ ، الفرضي (ت ٨١٥ هـ/ ١٤١٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧/ب ـ ٣٥/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٣ × ١٥٠ = ١٣٥ × ٨٥) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله حقّ حمده ، وسلامه على خاتم النبيين مُحَمَّد وآله وصحبه . وَبَعْد ؛ فهـٰذهِ لُمعٌ يسيرةٌ في علمِ الحسابِ ؛ يضطرّ إلى معرفتها مَن يريد الشروعَ في الفرائض ، نافعةٌ إنْ شاء الله تعالى . اعلم أنَّ الأعدادَ الأصلية ثلاثةُ أنواعٍ : آحاد وعشرات ومئات . فالآحاد من واحد إلى تسعة بزيادة

(١) el ـ LEM'A fi İLMİ'l ـ HİSAB .

اللمع في الحساب (طبعت في بُولاق سَنَةَ (١٢٤٢ هـ/١٨٢٦ م) ، وشرحها سبط المارديني المولود عام (٨٢٦ هـ/١٤٢٣ م) .

انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (١/٢٦٩ ، ٢٧٠) . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٣/١٤٥ ـ ١٤٦ ، ٥/٢٨٥) .

(٢) AHMED b. MUHAMMED b. ALİ، el ـ MAKDİSİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٧٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٦٩ ، والأنس الجليل للحنبلي : (٢/٤٥٥ ـ ٤٥٦) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٧/١٠٩) والبدر الطالع للشوكاني : (١/١١٧ ـ ١١٨) ، والضوء اللامع للسخاوي : (٢/١٥٧ ـ ١٥٨) ، كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١/١٢٤ ، و : ٢/١١٢٥ ، ١٢٦٥ ، ١٥٦٢ ، ١٦٥٥ ، ١٧٤٣ ، ١٧٦٩ ، ١٨٠٩ ، ١٩٤٢ ، ٢٠١٠) ، وإيضاح المكنون : (١/١٠ ، ١٦٥ ، ٢٢٣ ، ٢٣٣ ، ٢٨٢ ، ٥٨٠ ، ٦٤٣ ، ٢ : ١١١) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١/١٢٠) . الفهرس الشامل الأردني ؛ الفقه وأصوله : (١ : ٢٧٠) ٨٢ ، (١ : ٥٦٠) ١٧٥٥ ، (١ : ٦٢١) ١٩٩٢ ، (٢ : ٤١٧) ٣٩٩ ، (٢ : ٥٥٠) ٦٧٩ ، (٤ : ١٣) ٢٢ ، (٥ : ٩) ١٨ ، (٥ : ٥٩) ٨٩ ، (٥ : ١٣٢) ٣٥٥ ، (٥ : ٣٤٦) ٨٧٩ ، (٦ : ١٥٥) ٥٩ ، (٦ : ٢٩٧) ٣٥٨ ، (٦ : ٣٨٥) ٣٧ ، (٧ : ٤٤١) ١٠٩٨ ، (٧ : ٥٨١) ١٢٩٠ ، (٨ : ٤٩) ١٥٩ ، (٨ : ٣٤٣) ٢٥٧ ، (٨ : ٤٦٩) ٤١٢ ، (١٠ : ٣٦٥) ٥٨٣ ، (١١ : ٩٣) ١٩٢ ، (١١ : ٥٤٣) ٢٣٣ ، (١٢ : ٦٧) ٢ . والأعلام للزركلي : (١/٢٢٦) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢/١٣٧) .

واحدٍ واحدٍ ، والعشرات من عشرة إلى تسعين ؛ بزيادة عشرة عشرة ، والمئات من مئة إلى تسع مئة ؛ بزيادة مئة مئة . . .

آخره : . . . باب في قِسمة ما في الكسر : إذا كان في المقسوم أو المقسوم عليه فقط ، فاضرب كل واحد من المقسوم ؛ والمقسوم عليه في مخرج الكسر ، واقسم الحاصل المقسوم على حاصل المقسوم عليه . . . فلو قيل : اقسمْ ثلاثة وثلثاً على اثنين ورُبع ، فاضرب بسط المقسوم وهو : عشرة في أربعة ، وبسط الآخر وهو : تسعة ؛ في مخرج الثلث ، واقسم الحاصل الأول وهو : أربعون على الحاصل الثاني ، وهو : سبعة وعشرون ، فالجواب : واحدٌ وأربعةُ أتساعٍ وثُلثُ تُسعٍ ، ولو قيل : اقسم ثلاثة وثلثاً على نصفٍ وثلث . فاضربْ بَسْطَ نصفِ المقسوم في ستة ، وبسط المقسوم عليه في ثلاثة ، واقسمْ الحاصل الأول ؛ وهو : ستون ؛ على الحاصل الثاني ، وهو : خمسة عشر . فالجواب : أربعة ، ولو عُكِسَ ؛ فالجوابُ : رُبْعٌ . وعلى هٰذا القياس .

والله أعلم . والحمد لله أولاً وآخراً . اللهم صل عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيماً كثيراً .

فرغ من تعليق هٰذه النسخة المباركة ، الفقير إلى رحمة ربّه العلي : علي بن عبد الله بن مُحَمَّد بن مبارك بن مديرس بن عبد المحسن بن سعيد بن أحمد النجدي الحنبلي . غفر الله له ولهم ولمشايخه ولإخوانه ، ولجميع المسلمين والمسلمات ، ولمن دعا له بالمغفرة . وذٰلك يوم السبت المبارك ، ثالث صفر الخير من شهور سنة (١٠٨٤ هـ) ، أربع وثمانين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . آمين .

ملاحظات : الناسخ : علي بن عبد الله بن مُحَمَّد بن مبارك بن مديرس بن عبد المحسن بن سعيد بن أحمد النجدي الحنبلي . تاريخ النسخ : يوم السبت المبارك ، ثالث صفر الخير من شهور سنة (١٠٨٤ هـ/١٦٧٣ م) . الوضع العام : نوع الخط : تعليق ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٩٧ . وقف : دار المثنوي .

[٩٢٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤٩٨ . مطبوع

عنوان المطبوع : تحفة الإخوان في شرح العوامل المئة [١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن إبراهيم (الغَلِيبُولي الكليبوليلي الكاليبوليلي) العُثْمَاني ، الرومي ، الحنفي ، الصُّوفِيّ النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٧٦ هـ/١٧٦٣ م) [٢] .

(١) TUHFETÜ'l ـ İHVAN .

طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢٢٤ هـ/١٨٠٩ م) ، (١٢٢٦ هـ/١٨١١ م) . (١٢٣٤ هـ/١٨١٨) ، (١٢٤٣ هـ/ ١٨٢٧ م) ، (١٢٥٦ هـ/١٨٤٠ م) ، (١٢٦٧ هـ/١٨٥١ م) ، (١٢٨١ هـ/١٨٧١ م) ، (١٣٠١ هـ/١٨٨٣ م) ، (١٣٠٧ هـ/١٨٨٩ م) ، (١٣٢٤ هـ/١٩٠٦ م) ، (١٢٣٧ هـ/١٨٢١ م) ، وطُبِعَ فِي بُولاق سَنَةَ (١٢٤٣ هـ/ ١٨٢٧ م) ، (١٢٦٨ هـ/١٨٥٢ م) ، وطبع في الهند سنة (١٢٩٨ هـ/١٨٨١ م) ، وتُوجَدُ منه مخطوطات عديدة . انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٩٧٧١ ، أرقام الحفظ : (١٦٩٦ نحو) ٣٣٧١٧ حليم الرسالة الرقم : ١ . والرقم : ٢٩٧٧٢ ؛ أرقام الحفظ : (٨٥٤٩ نحو) ١٣٤٣٦١ إسكندرية . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ، الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٤٤٣ .

(٢) MUSTAFA b. İBRAHİM en ـ NAKŞEBENDİ، el ـ GELİBOLİ .

الغَلِيبُولي = الكليبوليلي = الكاليبوليلي = : أديب من مُتقني اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية . مسلم سُنِّي حنفي صوفي نقشبندي تركي عُثْمَاني . نسبته إلى شبه جزيرة (غليبولي) (Gallipoli) الواقعة على ساحل بحر إيجة ومضيق الدردنيل (مضيق جنق قلعة) ، في تركيا .

من تصانيفه : تحفة الإخوان في شرح العوامل ، وزبدة الأمثال لوقوعها عمدة الأقوال في الأخلاق والأدب = زبدة الأمثال وعمدة الأقوال بما يليق للإنسان في الأحوال . ألّفه سنة (١١٤٥ هـ/١٧٣٢ م) ورتَّبَهُ على عشرين باباً ؛ مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٤٠٢٥ ، ٤٠٢٦ ، وأسعد أفندي : ٤/٣٨٠٨ ، ونور عُثْمَانية : ٣٩٣٢ ، وبرنستون المجموعة الجديدة ؛ الرقم : ١٦١٠ ، رمز الحفظ : ٣٠٤ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٤٣١٣ ، رمز الحفظ : ٤٦٥١ ، والرقم : ٤٣١٣ ، رمز الحفظ : ٢٣٣٥ ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٥٥٦٤ ، أرقام الحفظ : (٤٣٢ أدب) ٧٠٢٨ أباظة . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٨٢٨ . وشرح أوراد الشيخ مُحَمَّد البهائي ؛ مخطوط في مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٩ . و(زبدة الشروح = شرح أيها الولد للغزالي) ؛ مخطوط في مكتبة إزميرلي : ١/١١٤٥ ، وشرح الأَوْرَاد البهائية ؛ مخطوط في مكتبة آماسية : ١٧٠٦ ، وشرح حِزْب الْبِرّ في الأدعية ؛ مخطوط في مكتبة لاله لي في السُّلَيْمَانِيَّة : ١/١٥٦٤ ، وشرح حِزْب البحر في الأدعية ؛ مخطوط في مكتبة قيصري راشد أفندي : ١٣١٦ ، ومكتبة لاله لي : ٢/١٥٦٤ ، وشرح حِزْب النصر في الأدعية ؛ مخطوط في مكتبة قيصري راشد أفندي : ١٣٢٤ .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢/٤٣٣ ؛ ٤٥١) ، وإيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي ، (١/٢٣٩ ، ٦٠٩) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٢/٢٣٦ ـ ٢٣٧) ، والأعلام للزركلي : (٧/٢٢٨) . والكشاف لأسعد طلس : (١٦٠) ، وقد ورد باسم مصطفى بن =

عدد الصفحات : ١٢٨ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي أفهم الْعُلُوم للطالبين ، وجعل أفعالهم بين العباد نافعين ، وصيرهم بعلومهم على الناس غالبين ، وأعلى مراتبهم بأعمالهم على الجاهلين ، ونصرهم في الدارين خَيْرُ الناصرين ، وربّح أعمالهم بعلومهم ربُّ العالمين . . . وبعد فيقول العبد الضعيف الفقير إلى ربه القدير ، الشيخ مُصْطَفَى بن إبراهيم ، رزقهما الله بجنات وحرير ، وغفر لهما الذنوب الكثيرة ، وسهّل عليهما الأمور العسيرة . . . ولما رأيت كتاباً مسمّى (بعوامل الجديد النحوي) للشيخ الفاضل الكامل المعروف بالبركوي ؛ رحمة الله عليه ، مختصراً ينطوي على مباحث شريفة ، ويحتوي على قواعد لطيفة ، ومرغوباً بين المحصلين . . . أردتُ أن أشرح له شرحاً يزيل عن ألفاظه صعابه ، ويكشف عن وجوه المعاني نِقابه ، ويظهر مكنون مُشكلاته . . . وَسَمَّيْتُه : (بتُحفة الإخوان) ، سائلاً أن يكون لنا زخراً يوم يقوم الحساب . . . فقال : (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ) تبرُّكاً وتيمُّناً ، واقتداءً بأسلوب الكتاب المجيد ، وعملاً بما شاع ، بل وقع عليه الإجماع ، وامتثالاً لفعل رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . . .

آخره : . . . و(إلّا) : حرف استثناء مبني على السكون لا محل له . و(من) : حرف جرّ متعلّق بِلا يأتي والجهة مجرورة به لفظاً ؛ ومنصوب محلاً مفعول به غير صريح له ، و(الضمير) المجرور مضاف إليه للجهة .

هـٰذا آخر ما أوردناه من الإعراب على عوامل الشيخ الكامل ، المرشد إلى الصواب ، إعانةً للطلبة الكرام . . . قد تيسَّر الإتمام ، بعون الله الملك العلام ، في أواخر الربيع الآخر من حجة أربع وأربعين ومئة وألف من هجرة مَن له العزّ والشرف . . . آمين .

ملاحظات : **تاريخ التأليف** : سنة (١١٤٤ هـ/١٧٣٢ م) ، وقد طبع طباعة حجرية بمعرفة حافظ مُحَمَّد أمين الرئيس بدار الطباعة العامرة . **تاريخ الطباعة** : في أواخر

= إبراهيم أفندي من سنجق (بيغا) ؛ توفي شهيداً سنة (١٢٠٧ هـ/١٧٩٢ م) ، ودفن في محلّة (جاندير) في قرية (قوطلو اوبه) في قضاء (بايراميج) . انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٢/٢) .

جمادى الأولى سنة (١٢٢٦ هـ/١٨١١ م) . الوضع العام : الغلاف جلد عُثْمَاني مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : الملا مُصْطَفَى إمام قوماراداش ، وَتَمَلُّك : الواقف السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٩٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩٩ . مفقود

عنوان المخطوط : تحفة الإخوان في شرح العوامل المئة[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن إبراهيم (الغَلِيبُولي الكليبوليلي الكاليبوليلي) (ت ١١٧٦ هـ/١٧٦٣ م)[٢] .

ملاحظات : انظر ؛ مكتبة دار المثنوي . الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩٨ .

[٩٢٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٠ .

عنوان المخطوط : الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ)[٣] .

(١) TUHFETÜ'l ـ İHVAN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩٨ . وقد ورد ذِكره في الدفتر الحميدي المطبوع ؛ (ص : ٧٣) ، العدد العمومي : (٤٩٩) .

(٢) MUSTAFA b. İBRAHİM en ـ NAKŞEBENDİ، el ـ GELİBOLİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩٨ .

(٣) el ـ FEVAİDÜ'z ـ ZIYAİYYE .

طبع في المطبعة العامرة سنة (١٢٣٥ هـ/١٨١٩ م) . في (٣٠٨) صفحات . وطبع سنة (١٢٥٤ هـ/ ١٨٣٨ م) ، (١٢٥٧ هـ/١٨٤١ م) ، (١٢٦١ هـ/١٨٤٥ م) ، (١٢٦٤ هـ/١٨٤٨ م) ، (١٢٧١ هـ/١٨٥٥) ، (١٢٧٦ هـ/١٨٥٩) ، (١٢٧٩ هـ/١٨٦٢ م) ، (١٢٨١ هـ/١٨٧١ م) ، (١٣٠٢ هـ/١٨٨٤ م) ، وفي لكهنئو بالهند سنة (١٢٨٢ هـ/١٨٥٦ م) ، (١٣٠٧ هـ/١٨٨٩ م) ، (١٣١٥ هـ/١٨٩٧ م) ، وفي بومبي سنة (١٢٨٧ هـ/١٨٦١ م) ، (١٢٣٤ هـ/١٩٠٦ م) ، (١٣٢٧ هـ/١٩٠٩ م) ، ولاهور سنة (١٣٥٥ هـ/١٩٣٦ م) ، وفي قازان تتارستان (١٣٠٨ هـ/١٨٩٠ م) ، وفي بولاق بمصر سنة (١٢٩٤ هـ/١٨٧٧ م) . وفي مصر مع أساس التقديس للرازي سنة (١٣٢٨ هـ/١٩١٠ م) ، (١٣٥٤ هـ/١٩٣٥ م) ، ونيويورك مع ترجمة إنكليزية سنة (١٣٩٩ هـ/١٩٧٩ م) .

=

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد نور الدين الجامي ؛ ملا جامي (ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧١ ، **مقياس الورقة** : (١٧٠ × ١٠٠ = ١٤٥ × ٥٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحَمْدُ لِوَلِيِّهِ ، وَالصَّلاةُ عَلَى نَبِيِّهِ ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه ، وَبَعْد ؛ فهـٰذه فوائد وافية ، بحل مشكلات (الكافية) ، للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب ؛ الشيخ (ابن الحاجب) ، تغمّده الله بغُفرانه ، وأسكنه بحبوحة جنانه . نظمتُها في سلك التقرير ، وسمط التحرير ؛ للولد العزيز (ضياء الدين ؛ يُوسُف) ، حفظه الله سبحانه عن موجبات التلهُّفِ والتأسُّفِ . وَسَمَّيْتُها : بِـ (الفوائد الضيائية) ، لأنه لهـٰذا الجمع والتأليف كالعِلَّةِ الغائيةِ ، نَفَعَهُ الله بِها ، وسائر المبتدئين من أصحاب التحصيل ، وما توفيقي إلا بالله ، وهو حسبي ونِعم الوكيل .

اعلم أن الشيخ رَحِمَهُ اللهُ تعالى لم يصدّر رسالته ـ هـٰذه ـ بحمد الله سبحانه ، بأن جعله جزءاً منها ؛ هضْماً لِنَفْسِهِ بتخيُّل أنّ كتابَهُ ـ هـٰذا ـ من حيث أنه كِتاب ليس كَكُتُبِ السَّلَفِ ـ رَحمهم الله تعالى ـ حتى يُصدّر به على سُننها . . . وبدأ بتعريف الكلمة والكلام لأنه يبحث في هـٰذا الكتاب عن أحوالهما . . . فقال : الكلمة ؛ قيل : هي والكلام مشتقان من الكلم . . .

آخره : . . . وقلت : اغزوا ؛ واغزي ، بخلاف التنوين ، فإنه لا يرد ما حُذِفَ لأجلِهِ ؛ لأن التنوين لازم في الوصل ، والمخففة ليست بلازمة ، فجعل اللازم مزية بإبقاء أثره على ماليس بلازم ، (و) المخفّفة (المفتوح ما قبلها تُقلب ألفاً) كقولك في

= انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : (١٦٦٣/٢) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (٦٧١/١) . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٤٠/٢) . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، (ص : ٩٨ ـ ١٠٠) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩٠ .

(١) NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED el ـ HORASANİ، el ـ CAMİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٦ .

اضربن : اضربا تشبيهاً لها بالتنوين ، فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها ؛ تقلب ألفا ، وإذا انضمَّ ؛ أو تكسر بحذف ، نحو : أصبتُ خيراً ؛ وأصابني خيرٌ ، وختم لي بخير .

اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً ، ولا تُلحق بنا من سعة سرورنا ضيراً ، واجعل نونات نقايضنا خفيفة أو ثقيلة في مواقف الندامة ؛ منقلبة بألف آداب عبوديتك على نهج الاستقامة ، وصلِّ على مَن كلمته شفاعته في مَحْوِ أرقام الضلالات كافية ، وعن مضرّة أسقام الجهالات شافية ، وعلى آله وأصحابه ، وعلى مَن تبعهم من زمرة أحبابه .

قد استراح مِن كمد الانتهاضِ ؛ لِنقْلِ هـٰذا الشرح مِن السوادِ إلى البياض ، العبدُ الفقير : عبد الرحمـٰن الجامي ؛ وفّقه الله سبحانه في وظائف عبوديته للإعراض عن مطالبته الأعواض والإعراض ؛ ضحوة السبت الحادي عشر من رمضان ، المنتظم في سلك شهور سنة سبع وتسعين وثمان مئة . آمين . يا ربّ العالمين .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله صفحة واحدة من الفوائد ، ومِمّا فيها قول الشيخ زين الدين عمر بن عبد الوهاب العُرضي (ت ١٠٢٤ هـ/١٦١٥ م) مفتي الشَّافِعِيّة في حلب[١] :

لِلّهِ دَرُّ إمـــامٍ طـالـمـا سَـطَـعـتْ أنــوارُ أفْـضـالِـه مـن عِـلْـمِـه الـسَّـامـي
ألـفـاظُـه أسْـكـرَتْ أسْـمـاعَـنـا طَـرباً كأنها الخمرُ تُسْقَى من صَفَا الجامِي

(١) شيخ الإسلام : عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمود بن عَلِيّ بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الحسين العُرضي الحلبي الشَّافِعِيّ ، الصُّوفِيّ ، القادري ، المحدث الفقيه الكبير ، مفتي حلب . ألف تآليف كثيرة ؛ ومنها : (شرحُ شرحِ الجامي) ابتدأ فيه من عند قوله : فالمفرد المنصرف إلى المنصوبات ، ولم تساعده الأيام على إتمامه ، وكان شديد الاعتناء بالجامي ، حريصاً على مطالعته وإقرائه .
انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٣٧٠/٢ ـ ١٣٧٦) ، وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي : (٢١٥/٣) ، وسلك الدرر لِلْمُرَادِيّ : (٨٨/٢) ، وريحانة الألبّا وزهرة الحياة الدنيا للشهاب الخفاجي : (١٦١/١ ـ ١٦٢) ، وتراجم الأعيان من أبناء الزمان للبوريني : (٣٦٧/٢) ، وإعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء : (١٩١/٦) ، ولُطف السمر وقطف الثمر للغزي : (٥٨٧/٢) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٧٩٦/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٩٦/٧) ، والأعلام للزركلي : (٥٤/٥) .

وقول الشيخ رضي الدين مُحَمَّد ابن الحنبلي ؛ شيخ العرضي :

لِكافيةِ الإعراب شرْحٌ مُنقَّحٌ ذَلولُ المعاني ذُو انْتسابٍ إلى الجَامِ
معانِيهِ تُجْلَى حين تُتْلَى كأنما هي الخمر يبدو ضوءُها من صَفَا الجامِ

وكاتب الأبيات هو تلميذ الشيخ زين الدين عمر بن عبد الوهاب العُرضي .

وتُوجَدُ آخره فوائد متنوعة في سبع صفحات ، **الناسخ** : ربّما بخط المؤلف عبد الرحمٰن الجامي . **تاريخ النسخ** : ضحوة السبت الحادي عشر من رمضان المعظم قدره سنة (٨٩٧ هـ/١٤٩٢ م) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : نسخ واضح . وللصفحة الأولى والثانية إطاران مُذهَّبَان ، وباقي جميع الصفحات لها إطارات مزدوجة حمراء وسوداء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات وشروح كثيرة . والعَنَاوين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : الفقير أحمد مع الخاتم المثمّن الشكل ، وَتَمَلُّك : الحافظ حسين المأذون بالعشرة الشهير بسراج زاده في سيواس مع الخاتم المقروء منه عبارة : إلٰهي يا خالق الكونين . . . عبدك حسين ، وخاتم تملّك بيضوي غير مقروء . وتملّك : الواقف السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا . وقف : دار المثنوي .

[٩٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٠١ . مطبوع

عنوان المطبوع : إمعان الأنظار شرح المقصود في التصريف [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م) [٢] .

(١) İMANÜ'l _ ENZAR .
طُبع في الآستانة سنة (١٢٩٣ هـ/١٢٧٦ م) ، (١٢٧٥ هـ/١٨٥٨ م) ، (١٣١١ هـ/١٨٩٣ م) .
انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (٣٠٤/١ ، ٦١٠/٢) .

(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ el _ HANEFİ، el _ BİRGİVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكَرَّر .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣١ .

أوله : إمعان الأنظار . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الواهب لكل موهوب ؛ من المرصود والمقصود والمطلوب ، والصلاة على حبيبه مُحَمَّد المودود ، أفضل الرسل وأشرف الموجود ، وعلى آله الآمرين بالمعروف ، والناهين عن المنكر المصروف ، اللهم اغفر ذنوبنا الماضية في الحال والاستقبال ، وارزقنا صحيحات النيات في أبواب الخيرات ، واحفظنا عن الاعتلال في يوم العرصات .

قوله : (الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب) . الحمد معنى لغوي : هو الوصف بالجميل المُرَاد به التعظيم بإزاء فعل اختياري ، وعرفي : هو فعل يُشْعِرُ بتعظيمِ الْمُنْعِمِ والمُرَاد به سبب كونه مُنعِماً ، وكذا للشكر معنى لغوي : هو فعل ينبئ عن تعظيم المنعم المُرَاد بسبب كون إنعامه إلى الشاكر . . .

آخره : . . . كما في يرمي (فافعل) كلّاً منها على مُقْتَضَى القياس المعلوم من باب المعتلات (وإلّا) أي : وإنْ لم يقتَض القياس شيئاً منها (صرف الفعل غير الصحيح كالصحيح) نحو : (خشي) ، فإنه لا موجب لتغير يائه ، وكذا واو : (يوجل) ، فصرفهما تصريف علم يعلم في مطّرِدَاتِهِمَا ، (وقد يكون) اسمه ضمير الشأن المحذوف (في بعض المواضع) أي : الكلمات ؛ الظرف متعلق بقوله (لا تتغير المعتلات) ، الجملة خبر كان (فيه) أي في ذٰلك (مع وجود المُقْتَضَى) الظاهر للإعلال ؛ (نحو عور واعتور واستوى ونحو ذٰلك) ؛ نحو مقول اسم آلة ، و(ما أقوله) فعل تعجّب ، ونحو الفيضان والميلان ، وباب جواد ، (فبعضها) أي : بعض تلك الكلمات (لا تتغير لصحّة البناء) نحو استوى ؛ إذْ لو قُلِبَ واوه ألفاً لاجتمع ساكنان ، فيُحذف أحدُهما ولا يُعلم أنه افتعل واستفعل (وبعضها) لا تتغير (لعلّةٍ أُخرى) كالمحافظة على الوزن والدلالة على اضطراب معناه والالتباس ، وقد نَبَّهْت على تفصيل مواضع الإعلال في أول الباب ، وَلْيَكُن هـٰذا آخر الكتاب .

ملاحظات : طُبعَ بدار الطباعة العامرة في بلدة إسلامبول الفاخرة ، بمعرفة ناظرها السيد مُحَمَّد أسعد شيخزاده . **تاريخ الطباعة** : في أواخر ربيع الآخر سنة (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) ، **الوضع العام** : الغلاف جلد عُثْمَاني . وقف : دار المثنوي .

[٩٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٠٢ . فارسي

عنوان المخطوط : شرح الكافية[١] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٩ ، **مقياس الورقة** : (٢٤٠ × ١٨٠ = ١٦٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . (الكلمةُ) معنى كلمة در : اصل لغت يك سنخنست ، ومعنى وي در : اصطلاح نحاة لفظيست كه نها ده شده پاشد از براي معينى كه مفردست ، والف لام دركلمه از براي جنس است ، يعني : جنس كلمة ، وما هية أو پيش نحويان آنست كه مذكور شد (لفظٌ) معنى لفظ در : أصل لغة رمي است ، يُقال : لَفَظَتِ الرّحى الدقيقَ ، أي : رمت ، وبعدازان مُستعمل . . .

آخره : . . . (وتقول في التثنية وجمع التأنيث : اضربان واضربنان) ودر تثنية وجمع مؤنث قبل از نون تأكيف ألف پا شد يا ألف فاصلة . . . (فلا تدخلهما الخفيفة خِلافاً ليونُس) ودرين دو موضع ، يعني : تنبيه وجمع مؤنث نون تأكيد مخففة در . . . (وبدانك) جون نون تأكيد متصل شود بفعل مضارع معرب آن فعل مبني . . . وبدانك جون نون تأكيد متصل شود بفعل مضارع مُعرب آن فعل مبني كرد ، وحركة اعرابى ونون اعرابى از وساقط شود جون مثل : (يضربن) كه مبنى شد بر فتح ، و(هل تضربن ؟ وهل تضربان كه نون إعراب ازين ألفاظ ساقطه شده است وسبب بنا انست كه نون اكرجه كلمهء ديكرست أما از جهت شدّة اتِّصال بمنزلهء جزو شدة است بس علامة إعراب پيش از وبنا شد زيراكه لازم آيدكه اعراب در وسط كلمه باشد ، وبعد أز ونشايذ زيراكه لازم ايذكه إعراب فعل جاري شود پر حرف كه كلمهء ديگر ست حقيقتاً . والله ولي الرشاد ، وبيده أعنة التحقيق والسداد .

(١) ŞERHU'l ـ KAFİYE .

طُبع في الآستانة سنة (١٣١١ هـ/١٨٩٣ م) .

(٢) el ـ CÜRCANİ ، MUHAMMED el ـ HÜSEYNİ b. ŞERİF ALİ eş ـ SEYYİD es .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

وافق الفراغ من تحرير هـٰذه النسخة الشريفة ؛ برسم خزانة السُّلْطَان الأعظم ، شاهنشاه المعظم ، أعدل سلاطين العرب والعجم ، السُّلْطَان مُحَمَّد بن مُرَاد خان ، خلّد الله مُلكه وسلطانه على يدي العبد الفقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير ؛ عبد اللطيف الشّرفي ، في شهور سنة اثنتين وستين وثمان مئة هجرية .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مكتوبة برسم خزانة السُّلْطَان الأعظم ، شاهنشاه المعظم ، أعدل سلاطين العرب والعجم ، السُّلْطَان مُحَمَّد الفاتح بن السُّلْطَان مُرَاد خان الثاني . **الناسخ** : عبد اللطيف الشرفي . **تاريخ النسخ** : سنة (٨٦٢ هـ/١٤٥٨ م) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : النسخ النفيس الواضح المضبوط ضبطاً كاملاً بالحركات . وتُوجَدُ تصحيحات على الهَوَامِش . والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السيد مُحَمَّد أمين حفيد شريف زاده مع الخاتم ، وَتَمَلُّك : أحمد ذكي بن عبد الغني بن مُصْطَفَى بن الحاج علي بالشراء الشرعي ، وقف السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٩٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٠٣ .

عنوان المخطوط : الوافية في شرح الكافية لابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩ م)[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن الحسن الأسترابادي ، السمناني ، النجفي ، الباطني ، رضي الدين (ت ٦٨٨ هـ/١٢٨٩ م)[٢] .

(١) ŞERHU'l _ KAFİYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/٤٧٩ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٧٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١ ؛ بخط عبد القادر البغدادي ، و[١٧٩٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٢ ، و[١٧٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٣ ، و[١٧٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٤ ، و[١٧٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٥ ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣١٤٢٥ ، أرقام الحفظ : (١١٧٦ نحو) ١٢٣٢٠ ، حتى الرقم : ٣١٤٢٨ ، أرقام الحفظ : (٧١١٢ نحو) ٩٧١٤٥ المغاربة .

(٢) RÜKNÜDDİN HASAN b. MUHAMMED el _ HÜSEYNİ، el _ ESTERABADİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥٢ ، مقياس الورقة : (١٦٠ × ١١٠ = ١١٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله الذي جلّت آلاؤه عن أن تُحاط بِعَدٍّ ، وتعالتْ كبرياؤه عن أن تُشْتَمَلَ بحدٍّ ، تاهت في موامي معرفتهِ سابلةُ الأفهام ، وغرقتْ في بحار عِزّته سابحةُ الأوهام ، كل ما يخطر ببال ذوي الأفكار فبمعزلٍ عن حقيقة ملكوته ، وجميع ما تُعقد عليه ضمائرُ أولي الأبصار فعلى خِلاف ما ذاته المقدّسة عليه من نُعوت جبروته ، وصلواته على خاتم أنبيائه ، ومُبَلِّغ أنبائه ، مُحَمَّد بن عبد الله ، المُبَشَّر بِهِ قَبْلَ ميلادِه ، وعلى السادة الأطهار من عِترتِهِ وأولادِه . أمّا بعد ؛ فقد طلب مِنّي بعضُ مَن أعتنى بصلاح حاله ، وأُسْعِفه بما تَسَعُهُ قدرتي من مقترحات آماله ، تعليقَ ما يجري مجرى (الشرح على مُقَدِّمَة ابن الحاجب) عند قراءتها عليَّ ، فانتدبتُ له مع عَوَزِ ما يحتاج إليه الغائِصُ في هـٰذا اللّجِّ ، والسالك لمثل هـٰذا الفجّ ، من الفِطنة الوقّادة ، والبصيرة النفّادة ، بَـذْلاً لِسُؤلِهِ ، وتحقيقاً لمَأمولِهِ ، ثم اقتضى الحالُ بعد الشروع ، التجاوز عن الأصول إلى الفروع ، فإنْ جاء مرضيّاً ؛ فببركاتِ الجناب المقدّس الغَرَوي [1] ، صلواتُ الله على مُشرِّفِه لاتّفاقه

= انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٧٩٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١ ، وبُغيَة الوُعَاة في طَبَقَات اللغَويين والنُّحاة للسّيّوْطِيّ : (٢٤٨) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٣٩٥/٥) ، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (١٣٧٠/٢) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١٣٤/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٨٣/٩) . وأعيان الشيعة للعاملي الباطني : (١٢/٤٤ ـ ١٦) .

(١) هنا لا بدّ من التنويه إلى أنّ الغَرَوِيَّ هو المنسوب إلى الغَرِي . والْغَرِيّ ؛ معناه : بناء المشهد في العراق . ويريد رضي الدين الأسترابادي النجفي الباطني بالجناب المقدس الغَرَوِيّ : المكان القريب من قبر الإمَام علي بن أَبِي طالب ـ رضي الله عنه ـ بالنجف ، لأن الشيعة الرافضة يطلقون كلمة « الغَرِيّ » على ما يدّعون أنه قبر علي رضي الله عنه . ونظراً لشذوذ الأسترابادي العقائدي ؛ فيجب الانتباه إلى ما أورده من الشواهد المقتبسة من : القرآن الكريم ، وبعض الأحاديث النبوية ، ومن الشِّعر ، والعبارات المنحولة مما تضمّنه كتابُ (نهج البلاغة) المنسوب زوراً إلى الإمَام علي بن أَبِي طالب رضي الله عنه ، وقد دأب مرازبةُ الباطنيين على نشر نِحَلِهم وأهوائهم الفاسدة من خلال كُتُبِ اللغة والأدب مُستغلين غفلة القرّاء ، وعدَمَ تعمُّقهم بدراسة العقائد . وقد حرص مؤلف هـٰذا الكتاب في تمثيله لبعض القواعد أنْ يُبرز أهواءَه الفاسدة ، حيث مثَّل لتقدُّم المفعول على الفاعل عند قِيام القرينة بقوله : « استخلف المرتضى المصطفى =

فيه ، وإلّا فَمِن قصورِ مؤلّفِهِ فيما ينتحيه ، والله تعالى المؤمّل لإرشاد السبيل ، وهو حسبنا ونِعمَ الوكيل . قوله : (الكلمة لفظ وُضِع لمعنى مفرد) . اعلم أنّ الكلمَة مُفرد الكَلِم ، مثل تمرةٍ وتَمْرٍ ، وليس المجرد مِن التاء مِن هٰذا النوع جمعاً لذي التاء ، كما يجيء تحقيقه في باب الجمع ، بل هو جنسٌ حقُّهُ أنْ يقعَ على القليلِ والكثير ، كالعَسَلِ والماءِ . . .

آخره : . . . وعلى أي قِسم شئت من أقسام الكلام ؛ بخلاف ألف النُّدبة ، كما مرَّ في المنادى ، ولا بُدّ في حال الوقف من هاء السكت ها هنا . وأما حرف التذكير ؛ فليس في كلام فصيح ، وإنما يكون ذٰلك إذا نطق مَن يتذكّر بكلمةٍ ولا يريد أنْ يقفَ ، ويقطعَ كلامَه ، فيَصِل آخر تلك الكلمة بمدّةٍ تجانِس حركتها ، إنْ كان متحرِّكاً ، كما تقول في : قال ، ويقول ، . . . ولا يختلف مدّة أُخرى ، ويجوز أن يقال : إنك تجتلبها وتحذف الأولى ، كما قِيل في مدّة الإنكار ، ولا يلي هٰذه الزيادة هاء السكت ، بخلاف زيادة الإنكار ، لأن هٰذه إنما تزاد إذا لم يقصد الوقف .

واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب ، تَمَّ الكِتَاب بِعَوْنِ اللهِ الْمَلِكِ الْوَهَّاب ، بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ ولُطفِهِ . آمين ؛ يا ربّ العَالَمِين ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآلِهِ أجمعين ؛ الطَّيِّبين الطَّاهِرين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة قديمة مضبوطة ومقروءة على النحويين ، وبسملتها مكتوبة بالخط الكوفي المزخرف المفرّغ ، وتُوجَدُ في أولها فوائد لغوية وأدبية متنوعة في أربع صفحات . ومكتوب في آخرها : « قُرِئ وصحّحَ في مجلسِ قُطبِ الزمان ، وعلامةِ الدوران ، وحيد دهره ، وفريد عصره ؛ الشيخ : عبد الرحمٰن الجامي (ت ٨٩٨ هـ/١٤٩٢ م)[١] ، ثم في مَحْفَلِ فَخْرِ الأعيان ، ونُور الإنسان ،

= صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم » وهٰذه من أكاذيب رافضة الشيعة . كما مثل في باب المركّبات بقوله : « كما تقول : الحسين رضي الله عنه ثالث الاثني عشر » ، وهٰذه عبارات ناطقة بتدليس دُعاة التشيع القبيح . فاقتضى التنويه .

انظر ؛ تاج العروس من جواهر القاموس للزَّبيدي : (مادة : غرو ، ١٥٤/٣٩ ـ ١٥٨) .

(١) NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED el ـ HORASANİ، el ـ CAMİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٦ .

عِصام الدين (ت ٩٥١ هـ/١٥٤٤ م)[١] ، ثم في مجلس شيخ الإسلام بسمرقند ، مولانا صدر الشهيد الشهير بلاهيجي[٢] . وأنا الفقير مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد الحسني بن أبي عنبة حضرة خواجه بهاء الدين (. . .) ، وتوجد في آخره قصيدة لابن الحاجب المالكي ؛ ومطلعها :

نفسي الفداء لسائل وافاني بمسائل فاحت كروض جناني

تليها صفحة تتضمن ثلاثة أرباع الرِّسَالَة الوضعية[٣] للعضد في صفحة واحدة :

أَوَّلُها : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، هـٰذه رِسَالَة أفادها المولى الأعظم ، ينبوع الحكم ، أفضل المتقدمين والمتأخرين ، عضد الملة والدين ، طيب الله مرقده . هـٰذه فائدة تشتمل على مُقَدِّمَة وتنبيه وتقسيم وخاتمة . . . **تاريخ النسخ** : قبل وفاة عبد الرحمـٰن الجامي سنة (٨٩٨ هـ/١٤٩٢ م) ؛ بل ربما تكون من القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي ، وما ذٰلك ببعيد . **الوضع العام** : **نوع الخط** : نسخ واضح مضبوط بالحركات أحياناً ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُور بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهّب تذهيباً بسيطاً ، **وعليه تملك** : عبد القادر الحُسَيْنِيّ ، وَتَمَلُّك : مُصْطَفَى أرسلان زاده ، ثم تملّك : عبد الباقي أرسلان زاده . وفي آخره تملّك : مُحَمَّد مِيرَك[٤] مكتوب باللون الأحمر ؛ مع الخاتم ، وعبارته : (الفقير

(١) SFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAHİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤ .

(٢) لاهيجان (و النسب : اللاهجي ، أو اللاهيجي ، أو اللاهجاني أو اللاهيجاني) هي مدينة إيرانية تقع في محافظة : كيلان ؛ أو جيلان . وهي تقع على ساحل بحر قزوين . وتسمّى أيضاً (لاهِج) بكسر الهاء والجيم ، يجلب منها الإبريسم اللّاهجي . وهي بلدة منحازة عن بقية بلدان جيلان ، يقطع بينها نهر ، وأهلها روافض زيدية وشيعة صفوية .

انظر : معجم البلدان لياقوت الحموي : (٩/٥) . ومراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع ؛ لعبد المؤمن البغدادي : (١١٩٥/٣) . وبالفارسية : شاردن ، سفرنامه : (٩٠٤/٢) .

(٣) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٠٩ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٤٣٦ .

(٤) BUHARİ SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MUBAREK ŞAH . =

العاصي مُحَمَّد ميرك سعد وقاصي) . وتملّك الواقف : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي . رقم الميكروفيلم في الأرشيف : (٣٥٦٢) .

[٩٣٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٤ .

عنوان المخطوط : المعافية في شرح الكافية = شرح الهندي على الكافية لابن الحاجب [١] .

المؤلف : أحمد بن شَمْس الدِّين بن عمر الدوالي الدولت آبادي ، الهندي ، الزّوالي ، أبو المفاخر ، شهاب الدين بن شَمْس الدِّين ، ملك العُلَمَاء (ت ٨٤٩ هـ/ ١٤٤٥ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٠ ، مقياس الورقة : (١٧٠ × ١١٠ = ١٠٠ × ٥٠) ، عدد الأسطر : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وبه نستعين . نحمد الله نحو آلائه الوافية ، ونشكره لنوال نعمائه الكافية ، ونصلي على نبيه الرضي ؛ مُحَمَّد الرافع مناصب الهداية ، لأرباب اللباب بكلمته الباهرة ، وعلى آله وأصحابه المعلِّلين بشهاب

= لعلّه مُحَمَّد ميرك بن مبارك شاه (مباركشاه) ، شمس الدين ، البُخَارِيّ ، ميرك الطاشكندي ، الشاشي ، الفركندي (ت ٩٨٠ هـ/١٥٧٢ م) .

انظر ؛ فهرس مكتبة راغب پاشا ؛ [١٠٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٨٣٥ .

(١) ŞERHU'l ـ KAFİYE .

يقال : إنها طبعت . انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١٦٦١/٢ ، ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٧٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٩ .

(٢) ŞİHABÜDDİN AHMED b. ÖMER، el ـ HİNDİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٧٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٩ . وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١٨٩/١ . كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٦٨/١ ، ٣٧٥ ، ١٣٧١/٢ ، ١٧٢٥) ، وإيضاح المكنون : (١ : ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ٥٦١/٢) ، هدية العارفين للبغداديّ : (١ ، ١٢٧) ، وأعلام الزركلي : (١٨٧/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٢٧/١ ، ٢٤٥ ، ٣٠/٢) . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : (٢٣٥) .

صُحبته الفاخرة ، والحاجبين عادية أعداءِ الله ببوارق السيوف المهندة القاطعة . وَبَعْد ؛ فقد صَنَّفَ طبقاتُ الأدباء والكُتّاب ؛ تصانيفَ في عِلم الإعراب ؛ بحسب قوّتِهم في البيان ، وسُهمتهم من بلاغة الخاطر والبنان ، لٰكن الشيخ الإمام ، قدوة الأنام ، وحيد العصر ، فريد الدهر ، أفضل المدققين ، [وبُرْهَان المحققين] ، أبا المفاخر : (شهاب الدين بن شَمْس الدِّين بن عمر الدوالي ؛ الدولت آبادي ؛ ثم الهندي) ، أكرم الله مآبه ، وأجزل ثوابه ، قد عمل حواشي على الرِّسَالَة المشهورة في الإعراب لشيخ الصناعة ، قدوة الأئمة المشتهر في المشارق والمغارب ، العلّامة (ابن الحاجب) ، أسكنه الله الفراديس ، وأنال روحه التقديس ؛ قد جازت مع الصِّغر سَمِيّها ، وقد جاوزت في الفضل جميعها من حيث نشأتْ نبعتُها ، وتفرّعتْ دوحتُها ، موشاةً بخير الألفاظ الساحرة . . . وكانت كافيةً شافيةً ، ومن وراء الإقناع والإشباع آبيةً ، أردت أن أمتّعَ المحصّلين بها بنظم منثورها ، وجمع مأثورها ؛ ليتخذوها سميراً على السهر ، وأنيساً في المقام والسفر ، وعلى الله التكلان في الآمال ، وإليه المرجع والمآل .

فأقول ناقلاً لكلامه ، وبالله التوفيق لإتمامه ، وإنما لم يبدأ الشيخ رحمه الله في هٰذه الرِّسَالَة بحمد الله هضماً للنفس بتخيُّل أن كتابه هٰذا من حيثُ أنه كتابه ليس كَكُتُبِ السلف حتى يبتدأَ على سَنَنِها ، وليس ذا بالٍ حتى يكون بترك الحمد أقطع ، وبدأ بذِكر الكلمة والكلام لكونهما موضوعي عِلم النحو ؛ حيثُ يُبحث فيه عن أحوالِهما من حيثُ الإعراب والبناء ، وما يتعلّق بهما . . .

آخره : . . . (والمفتوح ما قبلها تُقلبُ ألفاً) للوقف ، نحو : اضربن . يقال في الوقف عليه : اضربا ؛ قياساً على التنوين في نحو زيد ، أو قوله : (ألفاً) تمييزاً ، ومفعول ثان بتضمين الْجَعْلِ ؛ ذكر التنوين ، ونوني التأكيد المختصّ بالآخر في آخر الكتابة ، ثم أخّر النون المختصّ بآخر الفعل عن التنوين ؛ إذ الفعل يستحقّ التأخير عن الاسم ، ثم ختم بَحْثَ النون بانقلابها ألفاً في الوقف ، وهٰذا ـ كما ترى ـ من بابِ حُسْنِ المختتم .

نِيط بيدي إتمام جمع هٰذه الفوائد ، ونظم هٰذه الفرائد الكاشفة الستور

عن وجه المشكلات ، والمبعدة القيود عن رقاب المعضلات ، المحتوية على حقائق لُباب آراء المتقدمين ، المنطوية على دقائق نتائج أفكار المتأخرين ، الموضحة لغوامض الكتاب ، ومُعضله ، والمقربة على فوائد مجمله [ومفصله] ، وحين توزُّع البال ، وتشتُّت الأحوال ، وفرط الملال ، لكن جلّت حِكمته قد وفقني للإتمام ، وحفّني الفوزُ بهٰذا المرام . تَمَّت الحواشي بحمد الله وحُسن توفيقه .

وقع الفراغ من تحرير هٰذه النسخة المباركة في اليوم الثالث من شهر ربيع الآخر ، وفي وقت بين الصلاتين ، على يد العبد الضعيف الحقير ، المذنب المحتاج الفقير إلى رحمة الله تعالى : محمد بن المقصود ، الراجي غفران المعبود . اغفر لصاحبه ، وارحم لكاتبه ، وبارك يا ربنا لقارئه . . . تاريخ سنة سبع وعشرين وألف ؛ في أيام سلطان عُثْمَان بن سلطان أحمد خان بن سلطان مُحَمَّد خان ، أبّد الله دولته ، وخلّد ملكه . آمين . تم .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله صفحة من الفوائد ، وفهرس تفصيلي في صفحتين . **الناسخ** : مُحَمَّد بن المقصود . **تاريخ النسخ** : كُتِبَ في ٣ ربيع الآخر ، وفي وقت بين الصلاتين سنة (١٠٢٧ هـ/١٦١٨ م) . في عهد أمير المؤمنين ؛ وخليفة المسلمين ؛ السُّلْطَان كنج عُثْمَان الثاني (١٠٢٧ هـ/١٦١٨ م ـ ١٠٣١ هـ/١٦٢٢ م) ، ابن السُّلْطَان أحمد الأول (١٠١٢ ـ ١٠٢٦ هـ/١٦٠٣ ـ ١٦١٧ م) ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الثالث (١٠٠٣ ـ ١٠١٢ هـ/١٥٩٥ ـ ١٦٠٣ م) ابن السُّلْطَان مراد الثالث (٩٨٢ ـ ١٠٠٣ هـ/١٥٧٤ ـ ١٥٩٥ م) ابن السُّلْطَان سليم الثاني (٩٧٤ ـ ١٠٠٣ هـ/١٥٦٦ ـ ١٥٧٤ م) ابن السُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني (٩٢٦ ـ ٩٧٤ هـ/١٥٢٠ ـ ١٥٦٦ م) ابن أمير المؤمنين السُّلْطَان سليم الأول (٩٢٦ هـ/٩١٨ هـ/١٥١٢ ـ ١٥٢٠ م) ابن السُّلْطَان أبا يزيد الثاني (٨٨٦ ـ ٩١٨ هـ/١٤٨١ ـ ١٥١٢ م) ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الفاتح الثاني (٨٥٥ ـ ٨٨٦ هـ/١٤٥١ ـ ١٤٨١ م) ، **الوضع العام** : جميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون . خطّ النسخ والرقعة الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، وتُوجَدُ بَيْنَ السُّطُورِ وعلى الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات كثيرة . وعَنَاوِين المواضيع ، مَكْتُوبَة

بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز بخطوطٍ حمراء اللون فوقه ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : إسماعيل بسيم ، ورضا حبشي زاده ، وتملّك : الواقف السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٩٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٥ . تركي

عنوان المخطوط : ترجمة وشرح الكافية في النحو لابن الحاجب[١] .

المؤلف : سودي (سيفدي) أفندي ، البوسنوي ، الصُّوفِيّ (ت ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٦ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٨ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٣٥ × ٧٨) ، عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لِوَلِيِّهِ ، والصلاة على نَبِيِّهِ ، وعلى آله وأصحابه المهتدين بهدايته . وَبَعْد ؛ بو مسطرك منقشى ، وبو محررك مرقشى ، ضعيف ونحيف وقاصر مقصر : (سودي) كُناهكار حقير ، جعل الله ذنبه مغفوراً ، وعيبه مستوراً ، ايدركه بركون اشرف اوقاتده ، واسعد ساعاتده ، سرآمد ، وسر افراز اغايان اولان وجود شريفك ، وعنصر لطيفك ، مجلس شريفيله مشرف ومستعد اولمق مُيسّر أولدى ، الكلامُ يجرّ الكلام ، وينساقُ إلى المرام ؛ حسبنجه فنّ نحوده (كافية) كه طالبينه ، (وافية) ودردلرينه شافيهء كافية در تذكر اولندى ايتدى كه نه اولندى كم بو مخدرهء صاحب جمالك ، ونور عروس . . . نامدار وسردار اغايان كه آغا (يكچره باندر حسن آغا نام)

(١) el ـ KAFİYE TERCÜMESİ .

طبعت في إِسْتَانبُول سنة (١٣١٢ هـ/١٨٩٥ م) .

انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٤١٠٣٧ ، أرقام الحفظ : (٥٩٧٧ نحو) ٩٠٦٥٦ الشوام الرسالة الرقم : ١ . وكشف الظنون لحاجي خليفة : (١٣٧٢/٢) .

(٢) SUDİ el ـ BOSNEVİ = SEVDİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢ .

همايونيله مطرز ومعنون قلدم ؛ لازال أذيال آخر الزمان مطرزة بطراز آرائه ، ورقاب العباد مطوّقة بطوق آلائه ؛ ما يبرق الغمام ، ويطوّق الحمام . وَبَعْد ؛ معلوم اولـه كه (جلال الدين عبد الرحمٰن سيوطي) ألفيه سنك شرحنده ؛ علوم عربية نك شرف فضلنده ، وتعلّم وتحصيلنده او لقدر أحاديث مرفوعة ، وآثار موقوفة ومقطوعة إيراد ايلمشدركه دلائل وبراهينله وأسانيد وعنعنه لرله جميعنى ذِكر ايلسك بر خبرى مقدارى . . .

آخره : . . . چون نون تأكيد فعل معربه متّصل اوله فعل مبني اولور وحركت إعرابي آندن ساقط أولور ، نحو : هل تضرِبَنَّ ؟ گبى كه مبنى اولور ؛ فتح اوزرينه ، وهل تضربُنَّ ؟ وهل تضرِبان ؟ كه ، نون اعراب بو ألفاظدن ساقط اولدى ، سبب بنا اولدركه نون اكرچه پر غير كلمة در ، امّا شدّة اتصال سببيله جزء كلمة منزلنده در پس علامت اعرابى آندن اوّل اولمق جائز دكلدر ؛ تاكم وسط كلمة ده اوله آندن صكره اولمقده جائز دكلدر ، زيرا اعراب فعل اوزره جارى اولمق لازم كلوركه حقيقتاً پر غير كلمة در .

تم الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ من يدي الفقير : عبد الباقي ؛ أبقاه الحي الباقي ، الشهير برمضان زاده الكوملجنه وي ، المولى خلافة بمدينة بجوى ، في سنة ثمان وستين وألف هجرية .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله ثلاث صفحات من الفوائد ، وأربع صفحات فوائد في آخره ؛ ومنها قاعدة منطقية :

بكافٍ (كُلِّيَّات) ؛ ثم قافات ثلاث (قول شارح ، وقضايا ، وقياس) ، وباء (بُرْهَان) ثم جيم (جدل) ثم خاء (خطابة) وشين (شعر) ثم ميم (مغالطة) نحن جئنا بباب الفنّ يا مَن في الرجاء .

الناسخ : عبد الباقي رمضان زاده الكوملجنه وي ، المنسوب إلى بلدة كوملجنة (Gümülcine) التركية التابعة لولاية أدرنة . تاريخ النسخ : سنة (١٠٦٨ هـ/١٦٥٧ م) . الوضع العام : جميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، نوع الخط : تعليق واضح مضبوط بالحركات أحياناً ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش

تصحيحات وتعليقات كثيرة . وعَنَاوين المواضيع ، مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن مُمَيَّز بخطوطٍ حمراء اللون فوقه ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : مُصْطَفَى بن عَلِيّ ؛ الشهير بمورالي زاده ، مع الخاتم ، وعبارته : (خادم الشرع المطهر مُصْطَفَى) ، وَتَمَلُّك : موسى بن رمضان ، وتملّك الواقف : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٩٣٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٠٦ .

عنوان المخطوط : الغني في شرحِ الْمُغني في النحو للجاربردي[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عبد الرَّحيم بن مُحَمَّد بن الْحُسين ، العُمَرِيّ ، الميلاني ، بدر الدِّين ، كان حياً سنة (٨٠١ هـ/١٣٩٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١٦٦/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٤٢ = ١٢٥ × ٧٨) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : بسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وبه نستعين ، الحمد لله الفاطر الحكيم ، القادر العليم ، منشئ العالي العظيم ، محيي البالي الرميم ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسوله الكريم ، الرؤوف الرحيم ، مُحَمَّد المشرّف عُمُوماً بإنعامه العميم ، وخصوصاً بنحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾[٣] ، والرِّضْوَان على آله وأصحابه وأزواجه وأحبابه إلى ﴿ يَوْمَ لَا يَنفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ۞ إِلَّا مَنْ أَتَى ٱللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾[٤] .

(١) . ŞERHU'l ـ MUĞNİ fi'l NAHV

انظر : مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٣٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥٥ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٤٤٣ ، رمز الحفظ : H ٣٦٤ ، والرقم : ٤٤٤ ، رمز الحفظ : H ٣٦٥ ، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (١٧٥١/٢) ، وبروكلمان : (١٦٦/٧) .

(٢) . BEDRUDDİN MUHAMMED b. ABDURRAHİM el ـ ÖMERİ، el ـ MEYLANİ

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٣٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥٥ . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٥٨/١٠) .

(٣) سورة القلم ، الآية : ٤ .

(٤) سورة الشعراء ، الآيتان : ٨٨ ـ ٨٩ .

أما بعد ، فيقول العبد الضعيف ، المحتاج إلى عفو الملك اللطيف ؛ (مُحَمَّد بن عبد الرحيم بن مُحَمَّد العُمَرِيّ الميلاني) : لما لم يكُن للكتاب المُسَمَّى (بالْمُغني) الذي في عِلم النحوِ شَرْحٌ ، وهو من مُصَنّفات أستاذي العلامة ، فريد دهره ، وحيد عصره ، العالم بالأصول والفروع ، الجامع بين المعقول والمنقول والمشروع ، عمان المعاني ، نُعمان الثاني ، قُدوة الأئمة السالكين ، فخر الملة والدين : (أحمد بن حسن الچارپردي) ، تغمّده الله بغفرانه ، وأسكنه بحبوحة جنانه . قد خطر ببالي أن أشرح له شرحاً كاشفاً لكنوز معانيه الصحيحة ، وواضحاً لرموز ألفاظه الفصيحة ، فاستعنتُ بالله ، واشتغلتُ بذٰلك راجياً أن يوفقني بما أردته على وَجْهِ التَّتْميم ، وسائلاً عنه أن يعصمني من العقاب الأليم ، ويدخلني بفضله جنة النعيم ، إنه غفور رحيم .

ثمّ اعلم أنّ هٰذا العِلم الذي شرع في عِلْمِ النحوِ فلا بُدَّ مِن تعريفه ، فنقول : النَّحْوُ ـ في اللغة ـ جاء على معانٍ ؛ منها : بمعنى الجانب ؛ كقولِكَ سِرْتُ إلى نحوِ دارِ فُلانٍ . أي : جانبها . ومنها : معنى القصد ؛ كقولِك : نحوتُ نحوكَ ، أي : قصدتُ قصدَكَ . ومنها : معنى النوع ؛ كقولك : عندي ثلاثة أنحاءٍ من الطعام ، أي : أنواع منه . ومنها : معنى المقدار ، كقولك : جاء الجيش ، وهم نحو ألف ، أي : مقدار ألف ، ومنها : معنى الشبه والشكّ ، كقولك : مررتُ برجُلٍ نحوك ، أي : شبهك . ومنها : معنى الصرف ، كقولك : نحوت بصري إليك . ومنها : معنى القبيلة ، كقولك : نظرت إلى نحو بني تميم ، أي : إلى قبيلة بني تميم . وفي الاصطلاح : عِلمٌ بأصولٍ تُعرف بها أحوالُ أواخرِ الكلمِ من جهةِ الإعرابِ والبناء بِخِلاف الصرف . .

آخره : . . . (كما في قول رُؤْبَةَ) . أي : التنوين الغالي ، (كما في قول رُؤْبَةَ)[1] .

(١) قائله رؤبة بن العجاج ، والاستشهاد فيه : أن النون الساكنة في قوله « المخترقن » هي التنوين الغالي والغرض من إلحاقها الدلالة على الوقف .

انظر ؛ شرح الألفية لابن الناظم ؛ ص : (٥) ، وابن عقيل : (٧/١) ، والأشموني : (١٢/١) ، ومغني اللبيب لابن هشام : (٣٥/٢) . والمفصل لابن يعيش : (١١٨/٢) ، وهمع الهوامع للسيوطي : (٨٠/٢) ، وخزانة الأدب للبغدادي ؛ الشاهد الخامس : (٣٠١/٢) .

وَقَـاتِـمِ الأَعْـمَـاقِ خَـاوِي الـمُـخْـتَـرَقْـنْ مُـشْـتَـبِـهِ الأَعْـــلَامِ لَـمَّـاعِ الـخَـفَـقْـنْ

الـواو فيـه : واو رُبّ ، قـال الـجوهـري فـي الـصحـاح : الـقتـام والـقتـم : الـغُبـار ، والقتمة : لـون فـي غبـرة وحُـمـرة ، وأسـودٌ قـاتِـم ، ومكـان قـاتـم الأعـمـاق : أي مغبر النواحي ، والأعماق : جمع العُمق . . . فالتنوين الذي في قوله : (المُخْتَرَقْنْ) ؛ هو التنوين الغالي ؛ لأنه تنوين لحق قافيةً مقيّدة لترجيع الصوت ، فإنَّ حرفَ الرويّ ، وهـو : الـقـاف ؛ فيه سـاكـن ، ويـجـوز كسـر مـا قـبـل التنويـن وفـتـحـه ؛ كـمـا فـي قـولـه : (المُخْتَرَقْنْ) ؛ بكسر القاف وفتحها ، أما الكسر : فإما لالتقاء الساكنين ، وإما لأن القاف فيه تستحقّ الكسر في الأصل ، وأما الفتحة فللخفّ . قال السيدُ في شرح الكبير للكافية : وهو قليل . أي : التنوين الغالي في كلام الفصحاء قليل .

واللهُ أَعْـلَـمُ بِـالـصَّـوَاب ، وإلَيْـهِ الْـمَـرْجِـعُ والْـمَـآب . م م م ، والـحمـد لله وهـاب ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد وآله وأصحاب .

ملاحظات : مخطوطة مميزة بكثرة الشروح على الهوامش ، وتُوجَدُ في أوله صفحة من الفوائد ، وفي آخر ثلاث صفحات من الفوائد . **تاريخ النسخ** : مكتوب في الورقة : (١٦٣/ب) سنة (١١٢٣ هـ/١٧١١ م) . **الوضع العام** : **نوع الخط** : نسخ مضبوط بالحركات أحياناً ، وتُوجَدُ بَيْنَ السُّطُورِ وعلى الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات كثيرة من الورقة الأولى حتى الورقة : (١٥٨/ب) . والمتن مُمَيَّز بخطوطٍ سوداء اللون أو حمراء فوقه ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : محمد حسن بالخاتم في الورقة : (١٤٢/آ) ، وَتَمَلُّك : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [١] ، الساكن في دار المثنوي ؛ قرب جهارشنبه بازاري ، مع الخاتم الوقفي ، وعبارته : وقف هـٰذا الكتاب مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ ، وقد اشتراه سنة (١٢٦١ هـ/١٨٤٥ م) ، ووقفه على دار المثنوي . سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) .

❋ ❋ ❋

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

مجاميع متنوّعة

[٩٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٥٠٧ .

عنوان المخطوط : الإعراب عن قواعد الإعراب[١] .

المؤلف : عبد الله بن يُوسُف جمال الدين ابن هشام (ت ٧٦١ هـ/١٣٦٠ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١٦/ ، **مقياس الورقة** : (٢١٣ × ١٤٠ = ١٥٦ × ٦٧) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٤٧٩ .

تَمَّت الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ وحسن توفيقه ، وَصَلّى اللهُ على رسوله مُحَمَّد وآله أجمعين سنة (١١٣٦ هـ) .

كتب هٰذا الكتاب في مدرسة السُّلْطَان محمد خان الفاتح في مدرسة آناق . تم .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله صفحة من الفوائد . وجميع الصفحات لها إطارات حمراء اللون . **تاريخ النسخ** : سنة (١١٣٦ هـ/١٧٢٣ م) ، في مدرسة السُّلْطَان محمد خان الفاتح في مدرسة آناق . **الوضع العام** : **نوع الخط** : نسخ واضح ، وتُوجَدُ بَيْنَ السُّطُورِ وعلى الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات وشروح كثيرة . وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك الواقف** : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف . وقف : دار المثنوي .

(١) el ـ İ'RAB en ـ KAVAİDİ'l ـ İ'RAB .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٤٧٩ .

(٢) CEMALÜDDİN ABDULLAH b. YUSUF el ـ MISRİ، İBN HİŞAM en ـ NAHVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣٧ .

[٩٣٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٥٠٧ .

عنوان المخطوط : توضيح الإعراب في شرح قواعد الإعراب [١] .

المؤلف : محمود بن إسماعيل بن إبراهيم بن ميكائيل بن خضر بن يُوسُف بن نور الدين الخَيْر بَيْتي (ت ٩١٠ هـ/١٥٠٥ م) [٢] .

(١) TAVZİHU'l ـ İ'RAB fi ŞERHİ KAVAİDİ'l ـ İ'RAB .

تُوجَدُ منها مخطوطة في مركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : (١٠٠٠٧ ـ ٢) ، ورقم الحفظ : (٤١٤٨ ـ فب) ، ورقم الحفظ : (٤١٤٩ ـ ١ ـ فب) ، ودار الكتب المصرية ؛ رقم الحفظ : ٩٠/٢ (٣٤٢ ، ٤٤٩) ، ومكتبة الدولة في برلين ؛ رقم الحفظ : (٦٧١٥) ، ومكتبة الدوحة في قطر ؛ رقم الحفظ التسلسل : (٤) ، ومكتبة يحيى أفندي في إِسْتَانبُول : (٥/٣٧٤) .

قال حاجي خليفة : « الإعراب عن قواعد الإعراب ؛ للشيخ ، أَبِي مُحَمَّد : عبد الله بن يُوسُف ، الشهير : بابن هشام النحوي . المتوفى : سنة اثنتين وستين وسبع مئة ، وهو مختصر مشهور بقواعد الإعراب . على أربعة أبواب . . . وله شروح . . . والشيخ : محمود بن إسماعيل بن عبد الله الخرتبرتي (ت ٩١٠ هـ) . أوله : (الحمد لله الذي رفع بدولة مُحَمَّد كلمة الإسلام . . . إلخ) . وهو شرح ممزوج ؛ مُسمّى : (بتوضيح الإعراب) . . . » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٢٤/١) .

(٢) MAHMUD b. ABDULLAH .

اسم المؤلف الذي اعتمدناه هو ما نُقِلَ مِمّا كتبه بنفسه في أواخر شهر ربيع الثاني من شهور سنة (٨٥٧ هـ) الهجرية الهلالية (١٤٥٣ م) ، والكلام موجود في آخر مخطوطة كتابه : (الدرة الغراء في نصيحة السلاطين والقضاة والأمراء) ؛ المنقولة من نسخته ، والمحفوظة في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : (٦٣٨) .

إن النصّ المنقول من خط المؤلف يدحض باقي الروايات التي تباينت في المصادر والمراجع بشأن هٰذا الرجل ، ونوّعتْ كنيته على النحو التالي (الخَيْر بَيْتي ، الخيرميتي ، الخرتبرتي ، الخرباوي ، الخرباري ، الجيزي ، الجيزري ، الجزيرتي) ، واخترع منه عمر رضا كحالة شخصين ، أحدهما رافضي ، وثانيهما مسلم من أهل السُّنّة والجماعة ، ونوّع تاريخ الوفيات إمعاناً بالتضليل :

الأول : « محمود الخيرميتي محمود بن إسماعيل بن إبراهيم بن ميكائيل الخيرميتي (كان حياً ٨٤٥ هـ/١٤٤١ م) ، فاضل . من آثاره : الدرة الغراء في نصيحة السلاطين والقضاة والأمراء » .

وذكر كحالة : أن كنيته في كشف الظنون ؛ وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (الجيزي) وأحال أيضاً على : آغا بزرك الطهراني الشيعي ؛ نقلاً عن حسين علي محفوظ ، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (٧٤١/١) ، وبروكلمان : (١٣٤/٢ ، ٦٦٥) .

انظر ؛ معجم المؤلفين لِكَحّالَة : (١٥٢/١٢) .

=

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧ ـ ٨٨ ، **مقياس الورقة** : (٢١٣ × ١٤٠ = ١٥٦ × ٦٧) ، **عدد الأسطر** : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . أما بعد فيقول المفتقر إلى الله الغني الجليل محمود بن شيخ إسماعيل بن عبد الله (بن يوسف بن هشام) [لما كان كتاب القواعد في النحو الذي صنفه الإمام الهمام أبو مُحَمَّد عبد الله بن يُوسُف بن هشام ، سقى الله ثراه ، وجعل الجنة مثواه ، مستجمعاً لفوائد شريعة محتوياً على زوائد لطيفة تدل على تحقيق مؤلفه] ودقة نظر مؤلفه ، لما كان في بعض ألفاظه انعقاد يحتاج إلى تحليل ، ويفتقر إلى تعليل ، أردت أن أكتب شرحاً على وفق ترتيبه ، وحل تركيبه ، بعد التماس طائفة مني ، وكنت أرغب عنه نظراً إلى بضاعتي المزجاة ، وكانوا يرغبون فيه بأنه مُتِمٌّ للفوز والنجاة ، وَسَمَّيْتُه (بتوضيح الإعراب في شرح قواعد الأعراب) . . . (قال الشيخ الإمام) أي : المقتدى به ، (العالم العامل) العلامة ؛ تاؤه للمبالغة ، (حجة العرب) أطلق الحجة بنفسها ؛ فهي البُرْهَان على مَن قامتْ به الحجة مبالغةً ؛ كما يوصف الرجل بأنه عدْل لشدة تمسُّكِهِ بِهِ (جمال الدين) لقبه : أبو محمد ، كنيته : أبو محمد ، علمه عطف بيان ، (ابن هشام ،

= والثاني : محمود (وقيل : مُحَمَّد) بن إسماعيل بن عبد الله الخرتبرتي نحوي (ت ٩١٥ هـ/١٥٠٤ م) ، له شرح الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام . وأحال كحالة على : كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٢٤/١) .

انظر ؛ معجم المؤلفين لِكَحّالَة : (١٥٣/١٢) .

وقال الزركلي : (ت بعد ٨٤٣ هـ/١٤٤٠ م) ، وذكر أنه باحثٌ ، وكان على اتصال بالملك الظاهر جقمق العلائي ، ملك مصر . وألف له كتاباً سماه : (الدرة الغراء في نصيحة السلاطين والقضاة والأمراء) مخطوط بخط المؤلف ، في دار الكتب المصرية : (٢٣٢٩٢ ب) ، وقد فرغ من تأليفه في غرة ذي الحجة سنة (٨٤٣ هـ/١٤٤٠ م) ، وفي مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : (٦٣٨) ، منقولة من خط المؤلف في أواسط جمادى الثاني سنة (٩٥٨ هـ) ومخطوطة في مركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : (٠٢٨٨٩) ، وفي مكتبة جامعة ليبزغ في ألمانيا ؛ رقم الحفظ : (٨٥٦) ، وفي المكتبة الظاهرية بدمشق ؛ رقم الحفظ : (٣٧) . وقد نشرتها مكتبة الباز في الرياض سنة (١٤١٧ هـ/١٩٩٦ م) .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٢٤/١ ، ٧٤١) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : (٤١١/٢) ، والأعلام للزركلي : (١٦٦/٧) .

نفع الله المسلمين ببركته) فإن قِيل : لِمَ لَمْ يبدأ الْمُصَنّف بالحمد ؛ كما هو دأب المتقدمين ؟ قلنا : لا نسلِّم أنه لم يبدأ (باسم الله) . . .

آخره : . . . وهو المبهم ، فلما بطلت الوجوه الثلاثة عُلمَ على أنها للخطاب ، لا موضع لها من الإعراب ، والكتاب : بدل من ذا أو عطف بيان ، أو خبر ذٰلك . وإلى أن الاسم الذي بعده في نحو قولك : جاءني هٰذا الرجل نعت أو عطف بيان على الخلاف في الْمُعرّف بأل ؛ الواقع بعد اسم الإشارة ، وبعد أيُّها . . . أحدهما : أن ما الاستفهامية إذا خفضت وجب حذف ألفها ؛ نحو : ﴿ عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ﴾ (١) والثاني : أنّ خفض رحمةٍ حِينَئِذٍ يُشْكِل لأنه لا يكون بالإضافة ، إذ ليس في أسماء الاستفهام ما يضاف ، أي : عند الجميع ، وكم ـ عند الزجاج ـ ولا بالإبدال مِن ما ، لأنَّ المبدَّل مِن اسمِ الاستفهام لا بد أنْ يقترنَ بهمزةِ الاستفهام ، نحو : كيف أنت ؟ أَصَحيح أمْ سقيم ؟ . ولا صفة لأنّ ما لا توصف إذا كانت شرطية أو استفهامية ، ولا بياناً لأنّ ما لا يوصف ، لا يُعطف عليه عطف بيانٍ ، كالمضمرات ، وكثير من المتقدمين يُسَمونَ الزائدَ صِلَةً ، وبعضهم يسمّيه : مؤكداً ، وفي هٰذا القدر كفاية لمن تأمَّلَ . تَمَّت .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ النسخ ، والمتن مُمَيَّز بخطوطٍ حمراء اللون فوقه ، وباقي مواصفاته مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٠٧ .

[٩٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٨ .

عنوان المخطوط : كاشف القناع والنقاب بإزالة الشّبَه عَن وَجه قَوَاعِد الإعراب (٢) .

(١) سورة النبأ ، الآية : ١ .

(٢) ŞERHU KAVAİDİ'l ـ İ'RAB .

قدّم المؤلف هٰذا الكتاب إلى أمير المؤمنين وخليفة المسلمين السُّلْطَان العُثْمَاني : سُلَيْمَان القانوني ابن الخليفة العُثْمَاني الأول سليم الثاني ابن السُّلْطَان با يزيد الثاني ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الثاني الفاتح .

طبع في الآستانة سنة (١٣٢٨ هـ/١٩١٠ م) ، وتُوجَدُ منه مخطوطات في مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٢٣٧٣ ، أرقام الحفظ : (٢٥٨ نحو) ١٦٨٢ ، والرقم : ٣٢٣٧٤ ، أرقام الحفظ : (٥٤٤ نحو) ٣٤٦٩ ، والرقم : ٣٢٣٧٥ ، أرقام الحفظ : (٦٠٠١ نحو) ٩٠٦٨٠ الشوام الرسالة الرقم : ٣ . ومركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ : ٠٨٧٤٧ ـ ١ ، ورقم الحفظ ، ١٤٠١٦ ، ورقم الحفظ ، ١٤١٠٤ .

المؤلف : مُحَمَّد بن عبد الْكَرِيم بن عبد الْوَهَّاب البركلي ، البركوي ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، شيخ عبد الكريم زاده ، خيالي ، زُلف نكار = زُلفنكار (ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٥ ، **مقياس الورقة** : (١٩٤ × ١١٠ = ١٣٨ × ٥٥) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . اعلم أن الشيخ لم يصدّر رسالته بالحمد كما فعله غيره ؛ إمّا اكتفاء بالبسملة بناء على أنّ المُرَاد بالحمد الواقع في الحديث هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل ، لا الحمدلة ؛ على ما نصّ عليه (شارح المسلم) ، وإمَّا هضماً لنفْسِهِ ؛ بأنّ كتابه هـٰذا ليس كَكُتُبِ السلفِ حتى يسلك سُننهم ، ولا يلزم منه عدم الابتداء بالحمد مطلقاً حتى يكون بتركه أقطع لجواز إتيانه من غير أن يجعله جزءاً من الكتاب ، فقال : (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ) الباء : مُتعلِّقة بمحذوفٍ تقديرُه : بِاسْمِ اللهِ أبدأُ ، فعلى الأول : يكون الباء للاستعانة ، وعلى الثاني : يكون للمصاحبة ، والاسم مشتق من السُّمُوِّ عندَ البصريين ؛ لكونه رِفعَةً وشِعاراً لِلْمُسَمَّى ، فحُذِفَ الآخر ، وبُنِيَ على الأوّل على السكون ، فزيدتْ عليه همزةُ الوصل . . .

آخره : . . . (وبعضُهم) أي : بعضُ نُحاةِ المتقدّمين ، وهو الأظهر ، ويجوز أن يكون الضمير كنايةً عن النحاة مُطلقاً . قال الجوهري : بعضُ الشيء واحد[٢] ؛ يُعارضه ؛ وقال شارح الألفية : والبعضُ ـ عند البصريين ـ يقع على أكثرِ الشيء ،

(١) MUHYİDDİN MUHAMMED b. MUSLİHİDDİN MUSTAFA .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٧٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٣٤٤ . وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٤٣٦/٨) ، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (١٢٤/١ ، ٣٤٨) ، وإيضاح المكنون : (٣٦٥/٢) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٢٤٥/٢) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٨٩/١٠ ـ ١٩٠) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٥٧/١) .

(٢) ب ع ض : (بَعْضُ) الشَّيْءِ وَاحِدُ (أَبْعَاضِهِ) وَقَدْ (بَعَّضَهُ تَبْعِيضاً) أَيْ جَزَّأَهُ (فَتَبَعَّضَ) . وَ(الْبَعُوضُ) الْبَقُّ الْوَاحِدَةُ (بَعُوضَةٌ) . مختار الصحاح : (ص : ٣٧) . ولقد تساهل بعض النحويين ، ومَنَعَ اللغويون تعريفَ (بعضُ وكُلُّ) لأنّ المعرّف بالإضافة لا يُعرَّف بأل التعريف .

وعلى نِصفِهِ ، وعلى أَقلِّهِ . وعن الكِسائي وهشام : بَعْضُ الشيء لا يقع إلّا على ما دُونَ نِصفهِ . انتهى . وما ذُكِر في بعضِ شروح المتن : أنَّ إطلاق المؤكّد ضعيفٌ يدلّ عليه لفظُ البعضِ ؛ فليس بشيءٍ ؛ لأنه على تقدير تسليم إطلاق البعضِ على ما دون النصف يمْنَعُ استلزامَ قلّة القائل ضعف المقول . (يسمّيه مؤكّداً) لإفادته تأكيد الإيصالِ الثابت ، (وفي هٰذا القدر كفاية لِمَنْ تأمّله) ، والمُرَادُ من هٰذا الكلام تأكيد ؛ ودليل لقوله : (وينبغي أن يَجْتَنِبَ المُعْرِبُ [١] بقول المتقدِّمين) . تم .

قد وقع الفراغ من تسويد هٰذه الرِّسَالَة الشريفة المباركة في أوائل ذي الحجة الشريفة عن يد الضعيف ومجرم الأسيف : مُحَمَّد كرمياني غفر الله [له] ولوالديه ، وَأَحْسَنَ إِلَيْهِمَا وَإِلَيْهِ ؛ سنة ستّ وثمانين وألف .

ملاحظات : هٰذه المخطوطة خالية من المُقَدِّمَة التي وردتْ في مخطوطة مكتبة راغب پاشا ؛ [١٧٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٣٤٤ . وهي : (الْحَمْدُ للهِ الَّذِي جعل النحو أهمَّ الوسائل إلى تحصيل علم الشريعة والقرآن ، وأتمّ الذرائع إلى تجميل الكلام العربي على وجه البديع والبيان ، وأسّسه على قواعد الإعراب والبناء لتمهيد الأصول والأركان . . . أما بعد : فيقول العبد . . . : مُحَمَّد ابن الشيخ المسمّى بعبد الكريم . . . وَسَمَّيْتُه : « بكاشف القناع والنقاب بإزالة الشبهة عن وجه قواعد الإعراب » . . . إلى خدمة مَن هو مدارُ العزِّ والتمكين ، ومُعزُّ الدولة والدين ، ملجأ الفقراء والمساكين ، وملاذ العُلَمَاء من أهل الحقّ واليقين . . . أعني به : آصف السُّلْطَان الأعظم ، والخاقان المعظّم ، مَالِك رِقَابِ الأُمَمِ ، مولى ملوك العرب والعجم ، ملك البرين والبحرين ، ناظر الْحَرَمَيْنِ الشريفين ، سلطان الروم والعراقين ، ظِلّ الله تعالى في الأرضين ، قاتل الكفرة والمشركين ، معين أهل الشرع والدين ، مطيع أوامر الحق المبين . السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ابن السُّلْطَان : السُّلْطَان سُلَيْمَان

(١) « قال في آخر رسالته : وينبغي أن يَجْتَنِبَ المُعْرِبُ أن يقول في كتاب الله تعالى أنها زائدة ، لأنّه يسبق إلى بعض الأذهان أنّ الزائد هو الذي لا معنى له ، وكلام الله ـ سبحانه وتعالى ـ منزّه عن ذٰلك » .
انظر ؛ شرح (قواعد الإعراب لابن هشام) للمؤلف : محمد بن مصطفى القُوجَوي ، شيخ زاده : (ص : ٦٢ ـ ٦٣) .

خان ابن سليم خان ابن بايزيد خان حفظه الله تعالى من انطفاء سراج دولته بهبوب عواصف الزمان ، وانكساف شمس سعادته بنحوسة الدوران . . . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ؛ الباء : متعلقة بمحذوف تقديره : باسم الله أبتدأ . . .) . الناسخ : مُحَمَّد كرمياني ، وعبارة خاتمه في أول المخطوطة : « كفاك الموتُ عِظةً يا محمد » . تاريخ النسخ : سنة (١٠٨٦ هـ/١٦٧٥ م) . الوضع العام : نوع الخط : تعليق واضح ، والصفحة الأولى والثانية لهما إطاران مذهبان ، وبعض الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تصحيحات وتعليقات كثيرة . وعَنَاوِين المواضيع ، مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، وعليه تملك : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٩٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٠٩ . مطبوع

عنوان المطبوع : الكافية في النَّحو = كافية ذوي الأرب في معرفة كلام العرب [١] .

(١) el ـ KAFİYE .

اسمها الكامل : (كافية ذوي الأرب في معرفة كلام العرب) ، وهي مقدمة شاملة في علم النحو ، تتضمّن أصول موضوعات علم النحو العربيّ من غير تفاصيل في الفروع والخلافات . ونظراً لكثرة فوائدها فقد اهتمّ بها العُلماء العرب والعجم المهتمين باللغة العربية ، فكتبوا عليها حوالي (٢٠٠) كتاباً ورسالةً تضمّنت المختصرات والمنظومات والشروح والحواشي والتعليقات والإعراب ، باللغات الثلاث : العربية والتركية والفارسية ، وغير ذٰلك من لغات المسلمين المهتمين بلُغة القرآن الكريم .

وشهرة الكافية جعلت الشروح عليها تكثر كثرة عظيمة ، وقد أحصى الدكتور طارق نجم عبد الله مئة واثنين وأربعين من هـٰذه المؤلّفات باللغة العربية ، هـٰذا عدا الشّروح التركيّة والفارسيّة ، فضلاً عن المختصرات والمنظومات ، والمصنّفات في إعراب الكافية .

طبعت الكافية في روما سنة (١٠٠١ هـ/١٥٩٢ م) ، وفي كانبور (١٣٠٦ هـ/١٨٨٨ م) ، وفي (١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١ م) ، وفي قازان سنة (١٣٠٧ هـ/١٨٨٩ م) ، وفي طاشقند سنة (١٣١١ هـ/١٨٩٣ م) ، (١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤ م) ، وفي بُولاق سَنَةَ (١٢٤١ هـ/١٨٢٦ م) ؛ (١٢٦٢ هـ/١٨٤٦ م) ، (١٢٧٩ هـ/١٨٦٢ م) ، وطُبِعَتْ طَبْعَةً حجرية في الهند سنة (١٢٩١ هـ/١٨٧٤ م) ؛ (١٣١٩ هـ/١٩٠١ م) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٨٩ .

المؤلف : عُثْمَان بن عمر جمال الدين أبو عمرو ابن الحاجب ، المالكي (ت ٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م)[١] .

عدد الصفحات : ٤٠ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الكلمة : لفظٌ وُضِع لمعنى مفردٍ ، وهي اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ ، لأنها إمّا أنْ تدلّ على معنى في نفسها ، أوْ لا . الثاني : الحرف ، والأول : إمّا أن يقترن بأحدِ الأزمنة الثلاثة ؛ أوْ لا ، الثاني : الاسم ، والأول : الفِعل ، وقد عُلِمَ بذٰلك حَدُّ كلٍّ واحدٍ منها .

(الكلام) : ما تضمن كلمتين بالإسناد ، ولا يتأتّى ذٰلك إلا في اسمين ، أو اسم ؛ وفعل . الاسم : ما دل على معنى في نفْسِهِ غير مُقترنٍ بأحدِ الأزمنةِ الثلاثةِ ، ومن خواصِّهِ : دخولُ اللامِ والجرِّ والتنوينِ ، والإسناد إليه والإضافة ، وهو مُعربٌ ومبنِيٌّ . فَالْمُعرَب : المركَّب الّذي لم يُشبه مَبنيّ الأصل . وحُكْمُهُ : أنْ يختلفَ آخرُهُ باختلافِ العوامِلِ لَفظاً ؛ أوْ تَقديراً . الإعراب : ما اختلَفَ آخرُهُ بِهِ لِيدلَّ على المعاني الْمُعْتَورَةِ عليه . وأنواعه : رفع ، ونصب ، وجرّ . . .

آخره : . . . في : الأَمْرِ ، والنَّهْي ، وَالاسْتِفْهَامِ ، والنَّفْي ، والتَّمَنِّي ، والعَرْض ، والقَسَمِ ، وقلَّتْ في النفي ، ولزِمتْ في مثُبت الْقَسَمِ ، وكَثُرَت في مثل : إمَّا تفعلنَّ وما قبلها مع ضمير المذكّرين مضموم ومع المخاطبة مكسور ، وفيما عداه مفتوح ، وتقول في التثنية ، وجمع المؤنث : اضربانّ واضربنانّ ، ولا تدخلهما الخفيفة ، خِلافاً ليُونُس ، وهما في غيرهما مع الضمير البارز كالمنفصل ، فإنْ لم يكُن ، فكالْمُتَّصِلِ . ومِن ثَمَّة قِيلَ : (هل تَرَيَنَّ ، وتَرَوُن ، وتَرَيْنَ ، واغزُونّ ، واغزنّ ، واغزن) يا هند ، والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف ، فيُردُّ ما حُذف ، والمفتوح ماقبلها تُقلَبُ ألِفاً . تَمَّ بعونِ الله .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش حواش ، طبع بمطبعة مكتب الحربية السُّلْطَانية

(١) CEMALÜDDİN OSMAN b. ÖMER ed ـ DİMAŞKİ en ـ NAHVİ، İBNÜ'l ـ HACİB .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

الْعُثْمَانيَّة في إستانبول ، تاريخ الطباعة : أوائل محرم الحرام سنة (١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧ م) . الوضع العام : الْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : الواقف على دار المثنوي : إبراهيم سروت أفندي ؛ مع الخاتم وعبارته : (السيد إبراهيم سروت) .

[٩٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٠٩ . مطبوع

عنوان المطبوع : شرح العوامل الجديد في القريب والبعيد[١] .

المؤلف : أحمد عصمت الله أفندي ، الآطه وي ، قوش آطه لي ، كسكين (ت ١١٩٥ هـ/١٧٨٠ م)[٢] .

عدد الصفحات : ٤٠ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩٦ .

ملاحظات : مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٠٩ .

[٩٣٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٠ .

عنوان المخطوط : الكافية في النَّحو[٣] .

المؤلف : عُثْمَان بن عمر جمال الدين أبو عمرو ابن الحاجب ، المالكي (ت ٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م)[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩ ، مقياس الورقة : (١٧٦ × ١٢٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (٩) .

(١) ŞERHU'l _ AVAMİLİ'l _ CEDİD .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩٦ .

(٢) KUŞADALI ŞEYH AHMED .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩١ .

(٣) el _ KAFİYE fi'n _ NAHV .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٩ .

(٤) CEMALÜDDİN OSMAN b. ÖMER ed _ DİMAŞKİ en _ NAHVİ، İBNÜ'l _ HACİB .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

أوله : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٩ .

آخره : . . . التَّنْوِينُ : نُونٌ سَاكِنَةٌ تَتبعُ حَرْكَةَ الآخِرِ الْمُسْتَقْبَل غير الألف ، (تختصّ بالفعل ؛ ساكنة ومُشدّدَة مفتوحة) مع إلى ، علم نون التأكيد (من العِلم موصوفاً بابن مُضاف) ، والمقابلة والتَّرَنُّم ، ويحذف للتَّمَكُّنِ والتنكُّر والعِوضِ . الفعل : هو (في : الأَمْرِ ، والنَّهْي ، وَالاسْتِفْهَام ، والنَّفْي ، والتَّمَنِّي ، والعَرْض ، والقَسَم ، وقلَّتْ في النفي ، ولزِمتْ في مثُبت الْقَسَمِ ، وكَثُرَت في مثل : إمَّا تفعلنَّ وما قبلها مع ضمير المذكّرين مضموم ومع المخاطبة مكسور ، وفيما عداه مفتوح ، وتقول في التثنية ، وجمع المؤنث : اضربانّ واضربنانّ ، ولا تدخلهما الخفيفة ، خِلافاً ليُونُس ، وهما في غيرهما مع الضمير البارز كالمنفصل ، فإنْ لم يكُن ، فكالْمُتَّصِلِ . ومِن ثَمَّة قِيلَ : هل تَرَيَنَّ ، وتَرَون ، وتَرَيْنَ ، واغزُونّ ، واغزنّ ، واغزن) يا هند ، والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف ، فيُردُّ ما حُذف ، والمفتوح ماقبلها تُقلَبُ ألِفاً . تَمَّ بعونِ الله .

تم في يوم الاثنين من شهر آخر الربيعين من شهور سنة (٩٣٢ هـ) .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله فوائد في صفحتين ، وفي آخره فوائد في صفحة واحدة .

تاريخ النسخ : تم في يوم الاثنين من شهر آخر الربيعين سنة (٩٣٢ هـ/١٥٢٦ م) .

الوضع العام : **نوع الخط** : تعليق واضح مضبوط بالحركات . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : الشيخ عبد الحليم بن يوسف ، والد الشيخ محمد مراد ؛ والد السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف . وقف : دار المثنوي .

[٩٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥١١ .

عنوان المخطوط : الكافية في النَّحو[١] .

(١) el _ KAFİYE fi'n _ NAHV .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٩ .

المؤلف : عُثْمَان بن عمر جمال الدين أبو عمرو ابن الحاجب ، المالكي (ت ٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩ ، مقياس الورقة : (١٧٦ × ١٢٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (٩) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٠ .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله ثلاث صفحات من الفوائد المتنوعة ؛ وفي آخره ثمان صفحات من الفوائد . الوضع العام : نوع الخط : تعليق واضح مضبوط بالحركات . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تصحيحات وتعليقات وشروح كثيرة . وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ وبطانته من ورق الإيبرو ، وعليه تملك : بالخاتم وعبارته : (ربنا الله المعين عبده مُحَمَّد أمين) ، وَتَمَلُّك : بالخاتم المكرّر الواضح ؛ وعبارته : (الواثق بالملك الإلٰه أحمد بن حاجي مُحَمَّد) . وتملك الواقف : السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا ؛ مع خاتم الوقف ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وقف : دار المثنوي .

[٩٤٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

عنوان المخطوط : الواردات المتعلقة بأوائل الكافية = الواردات الإلٰهية في الأمور الكليّة = رِسَالَة في حقيقة الكلمة والكلام[٢] .

المؤلف : عصام الدين بن عماد الدين السمرقندي ، الصُّوفِيّ ، ابن العماد ، أبو الصفا[٣] .

(١) CEMALÜDDİN OSMAN b. ÖMER ed ـ DİMAŞKİ en ـ NAHVİ، İBNÜ'l ـ HACİB . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

(٢) RİSALE fi HAKİKATİ'l ـ KELİME ve'l ـ KELAM . تُوجَدُ منه مخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق في مجموع : (١٩٨) ، وفي مركز جمعة الماجد : (٢٣٨٩٧٠) . انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : (١٦٧٣/٢) .

(٣) İBNÜ'l ـ İMAD ـ EBÜ's ـ SAFA İSAM b. İMAD es ـ SEMERKANDİ .

عدد الأوراق وقياساتها : ا/ب ـ ٣٤/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . يا مَن لا يُعبد بالكلم الطيب إلا إياه ، ولم يُقصد نحوه إلّا مَن صرف الهمَّة عمّا سِواه ؛ صلّ على خير مَن دعاك بأسمائك الحسنى ، وجرّد أفعاله عن الحروف فيما تُحبّ وترضى ، مُحَمَّد المفصِح بالكلام البالغ من البلاغة الدرجة القُصوى ، وآله الطيبين أهل المغفرة مِن الله ، وأهل التقوى ، يقول العبد الفقير : (أبو الصفا عصام بن عماد الدين الصُّوفِيّ السمرقنديّ) ، جعله الله تعالى من عباده الصالحين : أمرني بعضُ أصحابي أنْ أُنشئ له رِسَالَة كاشفةً عمّا جرى من حقيقة الكلمة والكلام ، وأقسامهما على الإقدام ، مبنياً في الأقوال الموصولة إليها محاسن الأفهام ، ومتناهي الإقدام بالبيان الأقوم ، والبُرْهَان التام ، فاستأذنتُ القيّومَ المهيمن ، وامتثلتُ أمره بالقلب الموقن أنَّ مِن واجبات المغفرة إدخال السرور في قلب العبد المؤمن . فابتدأتُ بما قاله علّامةُ الدُّنيا الشهير : بـ (ابن الحاجب) ، روّح الله روحَه ، وزاد فتوحه ، في مقدِّمته ، وهو : (الكلمة لفظٌ وُضِع لمعنى مفردٍ ، وهي اسم وفعل وحرف فالاسم : ما دلّ على معنى في نفسه غير مقترنٍ بأحدِ الأزمنةِ الثلاثة ؛ والفِعل : ما دَلَّ على مَعنى في نَفسِهِ مُقتَرِنٍ بأحَدِ الأَزْمِنَةِ الثَّلاثَةِ ، والحرف : ما دلّ على معنى في غيره ، والكلام : ما تضمّن كلمتين بالإسناد ، ولا يتأتّى ذٰلك إلّا في اسمين ، أو في فعلين) ، ورتّبْتُهُ على : الواردات الإلٰهية في الأمور الكليّة ، عسى الله أنْ ينفعني بالذِّكْرِ الجميل ، وحسبي الله ونِعم الوكيل .

الوارد الأوّل : في إيراد اللام في الكلمة . أقول : إيرادُ اللام فيها ليس كما ينبغي ؛ لأنه إمّا للاستغراق ، أو للجنس ، أو للعهد وكل منها لم يُصبْ مجزه[١] .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المشنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠١ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

يقال : أَجْزَأتُ عنك مَجْزَأَ فلان : أي أَغْنَيْتُ عنك مَغناه . ويقال : أَجْزأ عنه مَجْزأَه ، ومُجْزَأته ، ومُجْزَأه ، ومُجْزَأته .

انظر ؛ لسان العرب (جزأ) ، وشمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، لنشوان بن سعيد الحميري اليمني : (١٠٩١/٢) .

أما الأول : فلأنه بمعنى كُلّ فردٍ ولا شيء في كُلِّ فردٍ بصادقٍ على فردٍ ، فلا شيء في الكلمة بصادقٍ على فردٍ ، وتعريفه صادق على فردٍ ؛ فيبطلُ المساواة بينهما .

وأما الثاني : فلأنه إذ ذاك ؛ إمّا لتعيُّن الماهية في ذِهن المتكلم ، وقد ضاع لأنه حاصل فيه ، أو لتعيينها في ذِهن السامع ، وإذْ ذاك : إمّا أن تكون حاصلة فيه ـ وقد مرَّ فسادُهُ ـ أو لا تكون ، وحِينَئِذٍ يتعيّن في ذِهنه ما لا حصول له فيه ، وهو مُحالٌ . لا يُقال : لِمَ لا يجوز أنْ يكونَ هو المحصّل والمعين ؟ . لأنا نقول : ما لا يكون حاصلاً في ذِهن السامع لا يحصل بدخول اللام ؛ وهو بَيِّنٌ ، ولأنه يبطل تعريفُه لِصدقه على غير المعروف ؛ لأنّ كلَّ فردٍ مُغايرٍ للجنس من حيثُ هو .

وأمّا الثالث : فلأنّه الإشارة إلى فردٍ ذِهنيّ أو خارجيّ ولا يجوز أن يكون المراد من الكلمة الفرد ـ كما سيأتي ـ وإن ذهبت إلى المعهود نفس الماهيّة رجعك قهقرى ما ذكرناه .

انتقاء الجواب : إنّا نختار أنّه للجنس ، قوله : إمّا أن يتعيّن . قلنا : لامُ الجنسِ ـ عندنا ـ دالٌّ على تعيين الماهية الحاصلة في ذِهن المتكلم مُطابقة ، واللفظ الدالُّ على الماهية إنْ دلَّ على ذٰلك دلَّ بالالتزام ـ وسيجيء له زيادة كَشْفٍ إنْ شاءَ الله تعالى ـ وقوله : يبطل تعريفه لِصدقِهِ على غير المعرّف . قلنا : إن صدق التعريف على غير المعرّف إنّما يضرّ إنْ لم يقصد المعرّف على ذٰلك الغير ، وهو ممنوعٌ لأنه تعريف للمناسبة ، لا بشرط شيءٍ ، لا للماهية بشرط لا شيء الوارد .

= و(المَقَذُّ : أَصْلُ الأُذنِ) ، والمَقَذُّ : القُصَاصُ ، والمَقَذُّ (: مُنْتَهَى مَنْبِتِ الشَّعرِ من مُؤَخَّرِ الرأسِ) ، وَقيل : هُوَ مَجَزُّ الجَلَمِ مِن مُؤَخَّرِ الرأسِ ، وَيُقَال : هُوَ (مَقْذوذُ القَفَا) . وَفِي الأَساس : وَقيل : المَقَذُّ : مَغْرِز الرَّأسِ فِي العُنقِ ، وحَقِيقَةُ المَقَذِّ : المَقْطَع ، فإمّا أَن يَكون مُنْتَهَى شَعرِ (الرأس) عِنْد القَفا أَو مُنْتَهَى الرأَسِ وَهُوَ المَغْرِزُ .

انظر ؛ تاج العروس من جواهر القاموس لمرتضى الزَّبيدي : (قذذ) ؛ (٤٥٧/٩ ـ ٤٥٨) .

وَأما الغَنَاءُ بِفَتْح الْغَيْن والمدِّ فَهُوَ الإِجْزَاء والكفاية ، يُقَال : رجلٌ مُغْنٍ ، أَي مجزئٌ كافٍ ، يُقَال : أَغْنَيْتُ عَنْك مَغْنَى فلان ومغْنَاته ومُغني فلان ومُغْناته أجزاتُ عَنْك مُجزأَهُ ومُجزأَتهُ .

انظر ؛ تهذيب اللغة للأزهري الهروي : (١٧٥/٨) ، والمحكم والمحيط الأعظم لابن سيده المرسي : (٤٨٠/٧) .

الثاني : في إيرادِ التَّاءِ فيها ؛ فإنه ليس كما يجب لأنّ الكلمةَ اسمُ جنسٍ ، وكلّ ما كان اسمَ جنسٍ فالتَّاءُ فيه للوحدة ، فالتَّاءُ في الكلمة الموحدة ؛ إمّا الصغرى ، فلقوله تعالى : ﴿ إِلَيْهِ يَصْعَدُ ٱلْكَلِمُ ٱلطَّيِّبُ ﴾[١] ، وأمّا الكُبرى ، فللاستقراء ، وإذْ ذاك ؛ يلزم : إمّا امتناع تقسيم الكلمة إلى أنواعها ، أو كونها غير صالحة الوقوع في جواب السؤال عنها بما هو لأنّه إما فرد مُعيّن ؛ وحينئذٍ يثبت الأوّل لامتناعِ وقوعِ الكثرةِ فيه ، أو فرْد مَا وحِينَئِذٍ يثبتُ الثاني ؛ لأنّ السؤالَ بما هو عن الكثرة سؤالٌ عن تمام المشتركة بينهما ، ولا شيء في الفرد بمشتركٍ ، وكلٌّ واحدٍ منهما باطلٌ . أمّا الأوّل : فظاهرٌ ، وأما الثاني : فلأنّ الكلمةَ صادقةٌ على كلِّ أحدٍ ؛ منها : ضرورة صدق تعريفه عليه ، هٰذا ؛ وبعضُهم مَنَعَ الصُّغرى ، وأسندَ إلى قوله : لِمَ لا يجوزُ أنْ يكونَ الكلمة والكلام اسمين مُترادفين ، والكُبرى أَيْضاً . . .

آخره : . . . فلا تأمَنوا ولا تيأسُوا ، السعيدُ بالسعادة الأزلية ؛ قد يَشقى الشقاوةَ العارضية ؛ بمخالفة أمر الله تعالى ، والشقي بالشقاوة الأزلية ، قد يُسعد بالسعادة العارضية ، فلا تأمنوا ولا تيأسوا ، والشقي شقيٌّ في بطنِ أمّه ، ومعنى حديث الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : « السعيد قد يشقى والشقي قد يسعد »[٢] . ومعنى حديث آخر : « كُلُّ مَوْلُودٍ يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ ، فَأَبَوَاهُ يُهَوِّدَانِهِ وَيُنَصِّرَانِهِ وَيُمَجِّسَانِهِ » . تَمَّت الرِّسَالَة .

ملاحظات : مجموع نفيس يتضمن : (٣١) عنواناً ، وهو أشبه ما يكون بكشكول تضمّن معلومات متنوعة ، ومكتوب بخط الناسخ : عُثْمَان بن مُحَمَّد القارصي . تاريخ النسخ : سنة (١١٨٧ هـ/١٧٧٤ م) . خطّ التعليق النفيس ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك الواقف : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) سورة فاطر ، الآية : ١٠ .

(٢) توجد رسالة في شرح قولهم : « السَّعيد قد يشقى والشَّقي قد يسعد » . المؤلف : العُرياني (١١٦٨ هـ/١٧٥٤ م) ، عثمان بن عبد الله الكليسي الحلبي الحنفي .
انظر ؛ فهرس مكتبة برنستون مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢٥٠٠ ، رمز الحفظ : ٤٢٠٣ .

[٩٤١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥١٢

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة المتعلقة بتعريف العِلم[١] .

المؤلف : المولى الحاج أحمد (شاعر زاده) ابن الشاعر[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥/ب ـ ٤٢/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله أجمعين ، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين . وَبَعْد ؛ فإن العُلَمَاء رحمهم الله تعالى عرّفوا العِلم بتعريفات كثيرة من جملتها قولهم : العِلم صفة توجب تمييزاً لا يحتمل النقيض ، وهو أحسن التعريفات وأشملها . فأقول : في بيان أن مَن عرَّف العِلم بأنه صفةٌ توجب تمييزاً لا يحتمل النقيض ، أراد بالتمييز : تميّز محلِّ الصفة الذي هو العالم بشيء تعلق به الصفة والتميز ، فإن التميز لايتصور إلا فإنما بموصوف متعلق بشيء ولا بُدّ هنا من أن يعتبر موصوفه محل الصفة احترازاً عن إفادة العِلم للغير ، فحاصل التعريف : إن العِلمَ صفة قائمة بمحلّ متعلّقة بشيء توجب كون المحلّ مميزاً للمتعلق على وجه لا يحتمل النقيض ، واحترز بقوله : لا يحتمل النقيض عن التصديقات الغير اليقينية ، والتصوّرات المتعلقة بالنسبة التامّة الخبرية ، أعني : إدراك وقوع النسبة أو لا وقوعها بلا إذعان وقبول كما في الشكّ والوهم ، فالتعريف إنما يتناول التصورات المتعلقة بغير النسبة التامة الخبرية ، والتصديقات اليقينية . . .

آخره : . . . ولا شكّ أن متعلّقَ العِلم التصوريّ لما لم يكن له نقيض ؛ لم يصدق

(١) RİSALE fi TA'RİFU'l ـ İLM .

توجد مخطوطة منها في مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٠٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١/١٤٥٩ .

(٢) ŞA'RZADE AHMED .

من مؤلفاته : (حاشية على حاشية المولى عماد على المسعودي على آداب السمرقندي) مخطوطة في مجموع يَتَضَمَّن ثمان حواش على الشمسية ، في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول : ٦/٤٤٧ . ومكتبة الخالدية في القدس ؛ الرَّقْم : ١٧٩٩ آداب البحث والمناظرة : ٥٦٦/٦ ، ١٨٠٣ ، وآداب البحث والمناظرة : ٣٥٠/٤ .

أن نوع التميز التصوري يحتمل نقيض هـٰذا المتعلق ، وإن صدق أنه يحتمل نقيض متعلق الشك والوهم .

الاحتمال الثامن : من أنْ يراد به عدم احتمال التميّز ، بمعنى الإضافة بالنوع لنقيض الصفة بالنوع ، ويرد عليه مع ما يرد على السابع سوى ارتكاب التجوُّز في إطلاق النقيض على الصفة . وليكنْ هـٰذا آخر الكلام في هـٰذا المقام . تَمَّت . والحمد لله على التمام ، وللرسول أفضل السلام .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٥١٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة الفوائد الوافية المتعلق بأوائل الكافية[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٢/ب ـ ٨٢/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِين . وَبَعْد ؛ فهـٰذه فوائد وافية متعلقة بأوائل الكافية ، مفيدة للطلاب ، موصلة للصواب ، والله المستعان ، وعليه التكلان . قال : (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ) ابتدأ الْمُصَنّف رحمه الله بالتسمية اتباعاً للسنة المشهورة بين الأمور ، حيث قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم : « كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ فهو أبتر » . كل أمرٍ ذي شأنٍ وشرفٍ لم يقع فيه باسم الله فهو مقطوع غير تامٍّ في نظر الشرع ، فلا يُعتنى به لأنّ الأبتر من الحيوان ناقص الخلقة ، كذٰلك ذٰلك الأمر ؛ قليل الخير والبركة ، ولا شكّ أنّ تأليف الكتاب

(١) RİSALEÜ'l ـ ISKAT el ـ AŞAR el ـ MUTACALLİKA bi AVAİLİ'l ـ KAFİYE .
توجد مخطوطة بعنوان : (الفوائد الوافية لحل مشكلات الكافية) ؛ تأليف ابن الحاحب ، في مكتبة الدولة في البحرين : (٦١٠) تاريخها : (١٢٤٠ هـ/١٨٢٤ م) .
ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٢٠/٥٢٣٥) .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

مما له شأن وشرف ، فلا بُدّ من البدء بها فإنْ قلت : إنما وقع الابتداء بالباء الجارة ، وهي كلمة برأسها لا باسم الله تعالى ، قلت : في الحديث وآيتان إحداهما : بباسم الله ؛ بالبائين ، وعلى هٰذه الرواية لا يرد شيء ، وثانيتهما : باسم الله ، بالباء الواحدة ، فعلى هٰذا الرواية يجعل الباء من قبيل المجرور لشدّة تعلّقه به ، فإن قلت : مُقْتَضَى هٰذه الرواية أن يكون الابتداء : باسم الله تعالى ، وهو لفظ الجلالة ، لا لفظ الاسم ، فلا يكون الابتداء ؛ باسم الله تعالى ؛ كما هو مُقْتَضَى لفظ الحديث ، قلت مُقْتَضَى الحديث على هٰذه الرواية أن يذكر اسم الله تعالى في الابتداء أعمّ من أن يكون بنفسه أو بلفظٍ دالٍّ عليه ، فها هنا ذكر باللفظ الدالّ عليه ، وهو لفظ الاسم ، فإن مدلول اسم الله هو الله كما لا يخفى على التأمّل . . .

آخره : . . . فإن قلت : لِمَ لَمْ يكُنِ نوح وهند متساويين في الصرف وعدمه ؛ مع أن في كل واحدٍ منهما سببين ، وقد فرق بينهما بقوله : فهند يجوز صرفه ، ونوح منصرف ؟ . قلت : جاز منع صرف هند لوجود شرط تأثير التأنيث المعنوي ، وصرفه لعدم شرط وجوبها ، وأما نوح فلم يوجد فيه شرط أصل التأثير ؛ كما يظهر بالتأمُّل ، فإن قلت : أثرت العجمة في ماه وجور وُجوباً مع سكون الوسط ، وعدم الزيادة على الثلاثة ، ولم تؤثر في نوح أصلاً فما الفرق بينها ؟ قلت : هنالك مرجّحة لتأثير السببين فلا يلزم كونهما مرجحة لتأثير السببين الآخرين ؛ كونها مؤثرة بنفسها فتأمل . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب ، وعنده أُمُّ الكِتاب ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أجمعين . والْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . تم تم تم .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥١٢ .

عنوان المخطوط : عشرة أشكال في تعريف الكلمة الواقعة في الكافية الحاجبية (لابن الحاجب) [١] .

(١) RİSALETÜ'l _ AŞKAL el _ 'AŞIR el _ MUTA'ALLİKA bi TA'RİFİ'l _ KELİME Fİ _ AVA'İLİ'l _ KAFİYE .

=

المؤلف : عبد اللطيف بن (جلال الدين مُحَمَّد) القزويني ، خطيب دمشق ، قاضي بلاط ، قاضيجق (ت ٨٥٣ هـ/١٤٤٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٢/آ ـ ٨٤/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله أجمعين . وَبَعْد ؛ فهـٰذه عشرة أشكال على تعريف الكلمة الواقع في الكافية الحاجبية حيث قال رحمه الله : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد .

الإشكال الأول : إن الألف واللام في الكلمة لا يجوز أن يكون للجنس ، ولا للعهد ، ولا للاستغراق ، فأما الأول : فلأنه لو كان للجنس يلزم اجتماع النقيضين والتضاد بينهما . بيانه : أن الجنس يدلُّ على كثيرين مختلفين بالحقائق ، والتاء للوحدة ، فبين الجنس والوحدة متضاد . . .

آخره : . . . الإشكال العاشر : إن الحدَّ منقوضٌ بنفس الحدِّ ، فإنه لفظٌ وُضِعَ لمعنى مفردٍ وليس بكلمة . والجواب : إن مجموع الحدِّ مُركَّبٌ لدلالة جزء لفظهِ على جزءِ معناهُ ؛ فلا يدلُّ على معنى مفردٍ ؛ فلا يكون كلمة ، فتأمَّلْ . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

تَمَّت الرِّسَالَة بعد العصر ؛ يوم الثلاثاء ؛ الحادي عشر من شعبان المعظّم سنة ١١٨٧ هـ من الهجرة النبوية على يدِ الفقير : عُثْمَان بن محمد القارصي ؛ غَفَرَ اللهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ ؛ ولأستاذه آمين .

ملاحظات : **الناسخ** : عُثْمَان بن مُحَمَّد القارصي . **تاريخ النسخ** : بعد العصر من

= ES'İLE ve ECVİBE ala TARİFİ'l ـ KELİME .

el ـ Eşkalatu fî Ta'rifi'l ـ Kelîmat .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٩٠ .

(١) ABDÜLLATİF b. CELALEDDİN MUHAMMED el ـ KAZVİNİ، KADİ BALAT .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٥ .

يوم الثلاثاء في الحادي عشر من شعبان سنة (١١٨٧ هـ/١٧٧٤ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥١٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في بيان كيفية دُخُولِ الْحَمَّامِ والتحليق واستعمال النورة ، والاخْتِضَاب ، وتقليم الأظفار (١) .

المؤلف : مجهول (٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٥/ب ـ ٩٧/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حمداً كثيراً دائماً لربِّ العالمين الذي ستر عيوبَ الناس ، وَمَحَى ذُنوبَ المؤمنين ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد شفيع المذنبين ، وآلِهِ وأصحابه صلاة دائمةً إلى يوم الدِّين ، فهـٰذه رِسَالَة معمولة في (بيان كيفية الأحوال في دُخُولِ الْحَمَّامِ ، والتحليق واستعمال النورة ، والاختضاب ، وتقليم الأظفار) . قال في الظاهر : لا بأس بدخول الحمام ، ولـٰكن بإزارين ، إزار للعورة ، وإزار للرأس يتقنع به ، ويحفظ عينه ، ولا يجوز الدخول لأحدٍ بغير إزار ، وكذا لا يجوز الدخول في الماء بغير إزار ، وسُئل إبراهيم الحارثي عَمَّن يشرب النبيذ ولا يسكر ، أيُصلى خلفَهُ ؟ . قال : نعم . قيل : فَمَن دَخَلَ الْحَمَّامَ بغيرِ مِئْزَرٍ ؟ . قال : لا يُصلى خَلْفَهُ ؛ لأنّ شربَ النبيذِ مُختَلفٌ فيه ، ودُخول الحمَّام بلا مئزر حرامٌ بالإجماعِ ، كذا ذكره في الخطب . . .

آخره : . . . وأما الترتيب في قَلْمِ الأظفار ؛ ففيه قولان . أحدهما : ما ذكر في الجواهر ؛ من أنهم قالوا : ينبغي أن يبدأ بخنصر يده اليمنى ، ثم بالوسطى ، ثم بإبهامها ، ثم بنصرها ، ويختم بمسبحة يده اليمنى ، ثم يبدأ بإبهام يده اليسرى ،

(١) HAMAMA GİRMENİN ADABI BEYANINDA RİSALE .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

ثم بوسطها ، ثم بسبابتها ، ثم ببنصرها ، ثم بخنصرها ، ثم أصابع الرِّجْلِ كذٰلك ، وعلى هٰذا ما ورد في النظم المشهور[١] :

مَنْ قَلَّمَ الأظفارَ بالسُّنّة والأدب يَمِينُها : خوابس ، يسارُها : أوْخَسَب

مشيراً بالخاء إلى الخنصر ، وبالواو إلى الوسطى ، وبالألف إلى الإبهام ، وبالياء إلى البنصر ، وبالسين إلى السبابة . حسبنا الله ونعم الوكيل ، نِعم المولى ، ونِعم النصير . وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه وسلم . والحمد لله وحده . تم .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦/٥١٢ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة الأعرافية[٢] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن ولي الدين بن مُرَاد الخانية وي ، ولي زاده ، الحنفي (ت بعد سنة ١١٧١ هـ/١٧٥٧ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٧/آ ـ ١٠٣/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٤١ .

تَمَّت الرِّسَالَة الأعرافية تم .

(١) النظم المشهور هو قول القائل :

وتقليم أظفارٍ بلفظ : خوابسْ لِيُمناه واليُسرى بلفظة أوْخَسَبْ

وقال ابن نباتة :

في قصّ يُمنى رُتّبتْ خوابس أوخسب لليُسرى وباء خامس

انظر ؛ كشف الخفا : (٢/٤٠٥) .

(٢) el ـ A'RAFİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٤١ .

(٣) MUSTAFA b. VELİYYÜDDİN b. MURAD، el ـ HAMEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٤١ .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٧/٥١٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في تجديد الإيمان . رِسَالَة في التوبة [١] .

المؤلف : عالم مُحَمَّد بن حمزة الآيدني الكوزلحصاري (ت بعد ١١٢١ هـ/ ١٧٠٩ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٣/ب ـ ١٠٤/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، إن بعض الناس زعم أن قول القائل : « اكربندن ، كفر صادر اولديسه توبه اتدم دين إسلامه كيردم » يوجب الشكَّ في الإيمان ، وأنه كفر . وهٰذا مردود ، فإن صدق الشرطية لا يستلزم كون المقدم صادقاً ، ولا كونه متردداً في وقوعه ، بل تصدق مع استحالته ، وإنما هي إثبات اللزوم بين القضيتين ؛ فلا يلزم الارتياب في إيمانه ، والشك في إيقانه . فإن قلت : فما وجه تعليق أحداث الإيمان بصدور الكفر منه ؟ قلت : وجْهُهُ ما ذَكَرَ بعضُ العلماء : إن التصديقَ الإيمان المنوط به النجاة أمرٌ قلبيّ خَفِيٌّ له معارضاتٌ خفيّة من الهوى والشيطان والخذلان ؛ كالسخط بقضاء الله تعالى وقَدَرِهِ ، لا سيما عند مفاجآت النوائب ، وصدمات المصائب . . .

آخره : . . . فإن قلتَ : قد ذكر صاحب الهداية في فتاوى قارئ الهداية ، وابن نجيم : إن الإسلام لا يصحّ تعليقه بالشرط . قلتُ : ذٰلك هو التعليق بشرط غير كائن ، وأما التعليق بشرط كائن ؛ فهو على ما تقرّر في موضعه تنجيزه حكماً حتى لا تبطل به التصرفات التي تبطل بتعليقها بالشرط ؛ كالنكاح والبيع . والله سبحانه

(١) EĞER BENDEN KÜFR SADIR OLDU İSE TEVBE ETTİM RİSALESİ .
انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٧٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥/١٠٣٨ .

(٢) HACI EMİRZADE ـ ALİM MUHAMMED b. HAMZA el ـ AYDINİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٨٨ .

هو أعلم وأحكم ، وإليه ينتهي السبيل الأقوم ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي الأكرم ، وَصَلّى اللهُ تعالى على رسوله مُحَمَّد وآله وصحبه وسلم . وقع من سطر هٰذا الأوراق بِمَنِّ الله ذي الفضل والإنعام .

ملاحظات : **تاريخ التأليف** : يوم الاثنين ٢٦ جمادى الآخرة سنة (١١١٣ هـ/ ١٧٠١ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٤٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٨/٥١٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الوجود في مذهب الصوفية[١] .

المؤلف : عبد الله السيماوي الإلٰهي (ملا إلٰهي) الصُّوفِيّ (ت ٨٩٦ هـ/ ١٤٩١ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٥/ب ـ ١١١/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . الوجودُ في حقِّ الحقّ عين ذاته ، وفيما عداه أمرٌ زائدٌ على حقيقته ، وحقيقة كلِّ موجود ؛ عبارة عن نسبة تعينه في علم ربه أزلاً ، ويُسمّى في اصطلاح المحقّقين من أهل الله عَيناً ثابتة ، وباصطلاح في غير ماهيته ، والمعلوم والمعدوم والشيء والثابت ، ونحو ذٰلك ليس بينهم وجودات ، بل الوجود مُشترك بين سائرها مُستفاد ، وفي الحقّ سبحانه ، ثم إنّ الموجود العارض للممكنات المخلوقة ليس بمغايرٍ في الحقيقة للوجود الحقّ الباطن المجرّد عن الأعيان والمظاهر الإنسية والاعتبارات كالظهور والتعيّن والتّعدّد الحاصل بالاقتران ، ونحو ذٰلك من النعوت التي تلحقه بواسطة التعلق بالمظاهر . . .

آخره : . . . وأما الصورة الظاهرة لنفْسِها ؛ الحاصلة من الاجتماع الأول الأسمائي ؛ فهي صورة الرحمٰن ، والتجلي هو من الله مُسمّى بالأسماء الْمُشار إليها ، ومرتبة

(١) . RİSALE fi'l VUCUD .

(٢) . ALLAHYAR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥ .

التجلي المذكور هو المسمّى بحقيقة الحقائق ، وفي التحقيق الأوضح هي مرتبة الإنسانية الكمالية الإلـٰهية المسمّاة بـ (حضرةِ أحدية الجمع) ، فالرحمـٰن اسمٌ لصورة الوجود الإلـٰهي من حيث ظهوره لنفسه ، والرحمة نفس الوجود ، والصفة الربية خفية الصورة ؛ ظاهرة الحكم ، وأوّل ظهورِ الصفةِ الربية لصورة الوجود فيما يتعين بها ، فشهد الشيء نفسه ، ومظهره بالتعين ، بالتعين مسمّا بالرحمـٰن ، فالرحمـٰن للوجود من حيث ظهوره لنفسه ، واسم الله للمرتبة ، والحقيقة الجامعة : ﴿ قُلِ ٱدْعُواْ ٱللَّهَ أَوِ ٱدْعُواْ ٱلرَّحْمَٰنَۖ أَيًّا مَّا تَدْعُواْ فَلَهُ ٱلْأَسْمَآءُ ٱلْحُسْنَىٰ ﴾ [١] . تَمَّت الرِّسَالَة الشريفة .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٤٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٩/٥١٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في بيان سرّ عدم نسبة الشرّ إلى الله تعالى [٢] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا (ت ٩٤٠ هـ/١٥٣٤ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١١/ب ـ ١١٦/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي أحسن خلق مصنوع ، وأتقن كلّ صُنعِ شيءٍ ، والصلاة على مُحَمَّد المبعوث من أشرف قبيلة ؛ وأفضل حيّ . وبعد ، فهـٰذه رِسَالَة معمولة في بيان سرّ عدم نسبة الشرّ إلى الله تعالى ، فنقول ومِن الله التوفيق ، وبيده أزمة التحقيق : ثبتَ في صحيحِ مُسلِم أنّ رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كان يقول في دُعاء الاستفتاح : « لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ وَالْخَيْرُ فِي يَدَيْكَ ، وَالشَّرُّ لَيْسَ إِلَيْكَ » ، تجاوز عن القوّة المتصرفة ، ولا يخفى وجه التجوّز

(١) سورة الإسراء ، الآية : ١١٠ .

(٢) RİSALE fi BEYANİ'l ـ HİKMETİ fi ADEMİ NİSBETİ'ş ـ ŞERR ila ALLAH . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢١١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦/١٤٦٠ .

(٣) ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN، İBN KEMAL PAŞA . انظر ؛ [٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٠ .

على مَا له قدم راسخٍ في عِلم البيان . . . وفيه إشارة إلى فضلِ آدم على المأمورين بالسجود له . . .

آخره : . . . ومعنى الكلام : إن الخير الكلي ، والنفع العام المقصودان بالذات لا يتركان لشرٍّ جزئيٍّ خاصّ لا بُدَّ أن يفعلا بالعرض ، فإن في قولهم : العالم بالنظام المحكم ، لا بد من ظهور الشرور ، وصدور الآلام ، وهٰذا لا ينافي الحكمة ؛ فإن الطبيب الحاذق قد يستعمل السُّمَّ في إزالة المرض . قال مولانا في المثنوي :

سركه سر زردر ميان كائنات پر مثال جوب ورند رتبات

فله أَيْضاً وجه معقول ، إلا أنَّ ما قدّمناه أدقّ ، وبالقبول أحقّ ، ولشأنه تعالى ؛ ومُقْتَضَى حكمته أليق وأوفق ، كما لا يخفى على مَن تأمّل فيهما وأنصف بالتجنب عن التعسُّف والتعصُّب . والله تعالى أعلم وأحكم تم .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٤٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٠/٥١٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة لبيان تحقيق تركيب الجسم من الجزء الذي لا يتجزء[١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا (ت ٩٤٠ هـ/١٥٣٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٧/آ ـ ١١٩/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله ذاته غير مشتبه بالجسم ولا

(١) RİSALE fi HAKİKATİ'l ـ CİSM .

رسالة في تحقيق تركيب الجسم = رسالة في حكمة الجسم = رسالة في الطفرة : انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣١٣٠ ، رمز الحفظ : ٣١٧٩ ، ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٨٣٠ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٢/١٥١١ .

(٢) ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN، İBN KEMAL PAŞA .

انظر ؛ [٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٠ .

بالجوهر الفرد ولا بالعرض ، والصلاة على مَن هو المُرَاد مِن إيجاد العالم بالذات ، والباقي مقصود بالعرض ، وَبَعْد ؛ فالغرض من عرض ما في هٰذه الرِّسَالَة من فرائد الفوائد على طبق الورق ، بيان ما في تحقيق حقيقة الجسم في مزلة أقدام الأقوام ، ومضلّة أفهام الفرق . اعلم أنَّ ها هنا مذاهب أربعة ، أولها : كون الجسم متألّفاً من أجزاء لا تتجزأ ، غير متناهية ، وهو ما ذهب إليه قوم من القدماء ، وأكثر المتكلمين من المحدثين ، وثانيهما : كونه متألِّفاً من أجزاء يتجزئ غير متناهية ، وهو ما التزمه بعض القدماء ، ذهب إليه القدماء ، والنظَّام من متكلمي الْمُعْتَزِلَة . وثالثها : كونه متألّفاً من أجزاء بالفعل لٰكنه قابل الانقسامات متناهية ، وهو مختاره محمد الشهرستاني في كتاب له سمّاه بالمناهج والبيانات ؛ هٰكذا ذكره الإمام في كتابه الموسوم بالجوهر الفرد ، ورابعها : كونه غير متألف من أجزاء بالفعل لٰكنه قابل الانقسامات غير متناهية ، وهو ما ذهب إليه جمهور الحكماء . . .

آخره : . . . ولا يلزم مما ذكره قطع المسافة المحدودة في أزمنة غير متناهية ، بل اللازم قطع مسافة غير متناهية الأجزاء في زمان غير متناهي الأجزاء ، بل الأجزاء ، وهم معترفون به وأَيْضاً لهم أن يكتفوا بتجويز التداخل في ذٰلك ؛ لأن الأجزاء إذا تداخل بعضها في بعض لم يتوقف قطع المسافة على قطع الأجزاء الغير متناهية . وأقول : إنّ بطلانَ القولِ بالفطرة على تقدير تركيب الجسم من جواهر ذي مقادير الجهة أظهرُ مِن أنْ تخفى على مُمَيّز فضلاً عن مُتميِّز ؛ مثل النظَّام ، وإنما قال بها بناء على مذهبه في حقيقةِ الجسم ؛ وهوان الجسم . تَمَّت .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١١/٥١٢ .

عنوان المخطوط : الدرة الفاخرة في تحقيق مذهب الصُّوفِيّة والمتكلمين والحكماء المتقدمين[١] .

(١) . RİSALE fi TAHKİKİ MEZAHİBİ's _ SUFİYYE ve'l _ MÜTEKELLİMİN =

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد نور الدين الجامي ؛ ملا جامي (ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٩/ب ـ ١٤٣ ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته ، فتعين في باطن علمه مجالي ذاته وصفاته ، ثم انعكست آثار تلك المجالي إلى ظاهره من الباطن فصارت الوحدةُ كثرةَ الوحدةِ كثرةً ، كما تشاهد وتعاين ، والصلاة على مَن به رجعت تلك الكثرة إلى وحدتها الأولى ، وعلى آله وصحبه الذين لهم في وراثة هٰذه الفضيلة يدٌ طولى . وَبَعْد ؛ فهٰذه (رِسَالَة في تحقيق مذاهب الصُّوفِيّة والمتكلمين والحكماء المتقدمين وتقرير قولهم في وجوب الواجب لذاته وحقائق أسمائه وصفاته وكيفية صدور الكثرة عن وحدته من غير نقص في كمال قدسه وعزته وما يتبع ذٰلك من مباحث أُخر) يؤدي إليها الفِكر والنظر ، والمرجو من الله سبحانه وتعالى أن ينفع كل طالب مُنصفٍ ، ويصونها عن كلّ مُتعصّب متعسّف ، وهو حسبي ونِعمَ الوكيل . إن في الوجود واجباً ، والألزم انحصار الموجود في الممكن ؛ فيلزم أن لا يوجد شيء أصلاً ، فإنّ الممكن ، وإن كان مُتَعَدِّداً لا يستقلّ بوجوده في نفْسه ، وهو ظاهر . . .

آخره : . . . ظهرت بتوسط العلم والإرادة والقدرة الجامع بين الغيب والشهادة ، يعني عالم المثال من مجاليه الصورية المثالية كما يليق به سبحانه ، فالقياسان المذكوران في صدر المبحث ليسا بمتعارضين في الحقيقة ، فإن المراد بالكلام

= طبع في القاهرة سنة (١٣١٨ هـ/١٩٠٠ م) ، (١٣٢٨ هـ/١٩١٠ م) ، وفي طهران سنة (١٣٥٨ هـ/١٩٣٩ م) ، ونشرته مؤسسهء مطالعات اسلامى دانشگاه مك گيل ، شعبهء تهران ، با همكارى دانشگاه تهران ، (١٤٠٠ هـ/١٩٨٠ م) . ونُشر في نيويورك سنة (١٣٩٩ هـ/١٩٧٩ م) . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٥٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١١٨٨ .

(١) NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED el ـ HORASANİ، el ـ CAMİ . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٦ .

في القياس الأول : الصفة القائمة بذاته سبحانه ، وفي الثاني : ما ظهر من البرزخ من بعض المجالي الإلـٰهية ، والاختلاف الواقع بين فرق المسلمين ؛ لعدم الفرق بين الكلامين . والله سبحانه أعلم . . . فيكون فِعلُ العبدِ مخلوقاً لله تعالى إبداعاً وإحداثاً ، ومكسوباً للعبد ، والمُرَاد بكسبه إياه مقارنته لقدرته وإرادته من غير أن يكون منه تأثير أو مدخل في وجوده سوى كونه محلاً له ، وقال الحكماء : هي واقعة على سبيل الوجوب ، وامتناع التخلُّف بِقدْرةٍ يخلقها اللهُ تعالى في العبدِ إذا قارنت حُصولَ الشرائطِ ، وارتفاعَ الموانعِ .

تَمَّت الرِّسَالَة الشريفة لواقف أسرار الله تعالى ، وكاشف دقائقه ، لمولانا عبد الرحمـٰن الجامي ، قُدِّسَ سِرُّه . تَمّ تم تم .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٥١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٢/٥١٢ .

عنوان المخطوط : الرِّسَالَة الوضعية[١] .

المؤلف : عبد الرحمـٰن بن أحمد الإيجي ، عضد الدين (ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٤/آ ـ ١٤٥/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٠٩ .

من العضدية بعون الله تعالى الصمدية ، تَمَّت الرِّسَالَة تم تم تم .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

(١) RİSALE fi'l ـ VAZ . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٠٩ .

(٢) ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED b. ABDÜLGAFFAR، el ـ İCİ . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٥٩ .

[٩٥٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٣/٥١٢ .

عنوان المخطوط : تعليقات على العضدية في الوضع = شرح الآداب العضدية = شرح الوضعيَّة[١] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٥/ب ـ ١٥٠/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قوله : (هـٰذه فائدة) وجه الضبط أن المذكور فيها إما أنْ يكونَ مقصوداً ، أوْ لا ، الأول : التقسيم ، والثاني : إما أن يتعلَّق به تعلُّق السابق باللاحق وهو : المُقَدِّمَة ، أو تعلُّق اللاحق بالسابق وهو « الخاتمة . قوله : (على مُقَدِّمَة وتنبيه اهـ) هـٰكذا وقع في بعض النسخ ، وليس بصحيح لا لفظاً ولا معنى ، أما لفظاً : فلأنه لو كان قسماً آخر من الرِّسَالَة ينبغي أنْ يُقال : فيما بعد التنبيه بلفظ المعرفة ، كما يقال في باقي الأقسام ، وإما معنى : فلأنّ المذكور فيه أمر يتعلق ما ذكره في المُقَدِّمَة غاية التعلق . . .

آخره : . . . فقوله : (لا يستعملان إلا في الجزئيين) ليس على ما ينبغي ذكرها في الفوائد التي صنّفها في بحث تعريف المضاف إليه ؛ لأن الإضافة إلى غير الْمُعَيَّنِ لا تفيدُ تَعْييناً ، وهو المضاف إلى أحد المضاف . قوله : (لا يريبك) أي : لا يجعلك في ريبٍ في كونهما كُلِّيتين ، ووقوعهما جزئيين في الاستعمال ؛ إذ لا عبرة إلا للوضع فافهم . تم شرح سيد الشريف الْجُرْجَانِيّ للرِسَالَة العضدية ، من يد عُثْمَان بن مُحَمَّد القارصي .

(١) ŞERHU'l ـ VAZ'İYE .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٢٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٩١٠ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٤٢٢ ، رمز الحفظ : ٨٣٢ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ، الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٧/١٦١٣ .

(٢) es ـ SEYYİD eş ـ ŞERİF ALİ b. MUHAMMED el ـ HÜSEYNİ، el ـ CÜRCANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

ملاحظات : . **الناسخ** : عُثْمَان بن مُحَمَّد القارصي . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٥٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٤/٥١٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في أسلوب مطالعة الكتاب = رِسَالَة في التعليم والتعلُّم [١] .

المؤلف : مُحَمَّد علمي بن مُصْطَفَى ؛ الآماسي ، الرومي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، الخلوتي ، كوچك علمي ، قاضي زاده (ت ١٠٤٥ هـ/١٦٣٥ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٠/آ ـ ١٥٢/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حامداً لله ومصلياً على نبيه . أما بعد ؛ فهـٰذه رِسَالَة في أسلوب مطالعة الكتاب . فاعلم إنْ أردتَ أنْ تنظرَ إلى الدرس ، توضأ

(١) RİSALE fi USLUB MUTALA bil _ KİTAB .

انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٨٨٢٦ ، أرقام الحفظ : (٤٥٧ نحو) ٢٧٥٧ الرسالة الرقم : ٢ .

(٢) KÜÇÜK İLMİ، MUHAMMED İLMİ EFENDİ، KADİZADE İLMİ .

مُحَمَّد علمي الآماسي ، عُرف بقاضي زاده ، وكوجك علمي ، تتلمذ على يد الشيخ عبد الرحمٰن الزيلي ، والشيخ عبد المجيد السيواسي ، وكان عالماً صوفيّاً خلوتيّاً ؛ واعظاً في جامع السُّلْطَان بايزيد الثاني في مدينة آماسيا التركية ، التي تحتضن ضريحه ، وكان مصنِّفاً متعدّد المواهب بالإضافة إلى الوعظ والتدريس . ومن تصانيفه : تاج الرسائل ومنهاج الوسائل مخطوط في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرقم القديم : ٦٩٦٦ ، وخزينة الأمانات : ٣٧١ ، والحكم الإلٰهية فِي الكمالات الإنسانية ، وفَضَائِل الرغائب ، ومسموعة النقائح ومجموعة النصائح ، ونُصْح الْحُكَّام سَبَب النظام ، ونهر الأصحاب وقهر السباب ، ورسالة في التعليم والتَّعلُّم ، وقد طُبع من مؤلّفاته التركية كتاب : المقبول في حال الخيول ؛ الذي قدّمه إلى السُّلْطَان عثمان الثاني .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢٧٨/٢) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٥٣/١) ، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (١٤٧١/٣) ، (الرقم : ٤٩٠٨) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٩٣٩٨) . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨/٥١٢ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠/٥١٢ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١/٥١٢ .

بتوضؤ خمس ، ثم اقعدْ مُستقبلَ القِبلة ما أمكن ؛ كما في الصلاة ، فانظرْ في البحث من أوله إلى آخره ، إجمالاً ؛ بحيثُ ينقش في ذهنك معناه الظاهر ، ثم لاحظ الأمورَ التصويرية والتصديقية بدقَّة النظر ، واستبصرْ فيها هل يَرِدُ عليها من الأمور القادِحَةِ أَمْ لا ؟ . فانظرْ أولاً الألفاظ والمعاني ، فتأمّلْ غايةَ التأمُّلِ ؛ وتدبَّرْ ، فإن هٰذه [اللفظ] الموضوع لذٰلك المعنى ؛ أم يحتمل غيره ؟ ثم إنه لازمٌ أَمْ مُتعدٍّ ؟ ثم إنه من باب الثلاثي أمْ من المزيد ؟ ثم إنه صفةٌ أم مُضافٌ ؟ وإنه معرفةٌ أَمْ نكِرةٌ ، وإنه عامٌّ أمْ خاصٌّ ؟ إلى غير ذٰلك .

وتأمَّل ثانياً في وجه التقديم والتأخير والمناسبة ، وفي فائدة ذِكْرِ كلّ لفظٍ ، وانظرْ في المتن إنْ قرأتَ شرحاً ، واقصد أن الشارح من أيّ اعتبار أخذ المعنى الذي ذَكَرَهُ ، والمتن في أيّ شيء تكلّم . فطابقْ فاحفظْ ، ثم اجتهد أن تجد منعاً أو نقصاً شبيهاً كان ، أو حقيقيّاً ، أو معارضةً ؟ فإذا نظرت على هٰذا الوجه ، فإمَّا شيئاً يُدفَعُ أو لا يُدفع ، أو لا تجد شيئاً أصلاً ، فذٰلك إمّا لكمال مَنْ حرَّرَهُ وبيَّنَه ؛ أو لِقُصُورِكَ ، فلا تغرر جدك وهِمَّتك . فانظر في البحث الثاني أَيْضاً على الوجه السابق . . . ثم السادس ، وهٰكذا ؛ حتّى ترتقي إلى مدارج تمييز المقبول من المردود ، وتكون من المقبول ، ثم طالعْ إلى تبليغٍ من أستاذك ، وبعده استمع ما قال أستاذك بالسكوت ، فلا تتحرّك ، ولا تنظر إلى وَجْهِ شُركائِكَ ، ومَوضوعاً آخر ، بَلْ وَجْهَ أستاذِكَ ، ثم إنْ وافقَ مطالعتك إلى مطالعة الأستاذ ، فحرّرْ واحفظْ ، وإلّا فجدّ إلى الموافقة ، فإنه به يحصل كثيراً من العِلم في زمانٍ قليلِ أوقات .

آخره : . . . اعلم أنّ أوقات نظر الدرس من صلاة المغرب إلى وقت العِشاء ، ثم صلِّ صلاة ، ثم انظر إليه غاية النظر ، ثم إذا عرض النومُ ؛ توضأه ؛ فإنه يذهب ، ثم إذا عرض له استرِحْ فبعدُ قُمْ فتوضأ ، ثم انظر كما سبق ، ومن وقت السَّحَرِ إلى الصبح ، هٰذا في الليل ، وأمّا في النهار فما خلا الوقتُ من الدرس ، ثم طالعْ بعد قراءة درسك زيادةَ المطالعةِ من الأوّل .

تمت بعون الله الملك الوهاب .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٥٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥/٥١٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في قول العوام بعد السلام بالتركية (صباحك خير اولسون)[١] .

المؤلف : عالم مُحَمَّد بن حمزة الآيدني الكوزلحصاري (ت بعد ١١٢١ هـ/ ١٧٠٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٢/ب ـ ١٥٣/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٨٨ .

تمت الرِّسَالَة للعالم محمد . م م .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦/٥١٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الأجل[٣] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا (ت ٩٤٠ هـ/١٥٣٤ م)[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٣/آ ـ ١٥٣/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

(١) Risâle fî Kavli'l ـ Avâm Ba'du's ـ Selâm bi't ـ Türkiye Sabâhın Hayr Olsun = RİSALETÜ'l ـ AKAİD .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْمُ الْحَميديُّ : ٨/٨٨ .

(٢) HACI EMİRZADE ـ ALİM MUHAMMED b. HAMZA el ـ AYDINİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٨٨ .

(٣) RİSALE fi'l ـ ECEL .

توجد مخطوطة منها في المكتبة المحمودية في المدينة المنوَّرة ، رقم الحفظ : ٨/٢٧٨٧ ، وفي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية في الرياض ، رقم الحفظ : ٠٢١٣٤ .

(٤) ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN، İBN KEMAL PAŞA .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٠ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لوليه . والصلاة على نبيه . اعلم أنَّ المسألة الأجل مِن أجلِّ مسائلِ الكلامِ . قد كثر في مهمهها جواز العُلَمَاء الأعلام ، فضلاً عن بيان وجه الصواب ، بما يطابق السُّنّة والكتاب ، فمنهم مَن ظنّ الأجلَ واحد مِن غير دليل وشاهد بمجرد قولِهم : إن المقتولَ ميتٌ بأَجَلِهِ ، واستدلَّ على مدعاه بقوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ﴾[١] . . .

آخره : . . . ودعاء نوح عليه السلام على قومه ، وهلاكهم بدعوته ؛ كل ذٰلك نَصٌّ قاطِعٌ ، وبُرْهَان ساطِعٌ في كونِ الأجل مُبرماً ومُعلّقاً حتى قال بعض الأساتيذ من العُلَمَاء في قولنا : الأجل واحِدٌ لا يزيد ولا ينقص ؛ إبطال قدرة الله في زيادته ونقصانه ، وبعضهم يؤوِّلُ هـٰذه الآية بما لا طائل تَحْتَهُ ، وكأَنَّه لم يقرأ فِي العَقائِدِ إجماعَ أَهْلِ السُّنَّةِ بأنَّ النصوصَ على ظواهِرِها ، فَتَنَبَّهْ بِمَا أَشَرْنَا ، واسْتَفِدْ بِمَا أَفَدْنَا ، لِتَنْجُوَ مِن مزالِقِ كَثيرٍ من أولي الظَّنِّ ، وتسلم عن [ما] يُوجِبُ اللومَ والطَّعْنَ . ولتكُنْ هـٰذه آخر الرِّسَالَة .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٥٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٧/٥١٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في مراتب ما يَقَعُ فِي الْقَلْبِ[٢] .

المؤلف : عبد السلام باشماقجي ، باشمقجي زاده ، عاش قبل سنة (١١٨٠ هـ/ ١٧٦٦ م)[٣] .

(١) سورة الأعراف ، الآية : ٣٤ .

(٢) RİSALE fi _ ma YAKAU fi'l _ KALB .

توجد مخطوطة منها في مركز الملك فيصل للبحوث في الرياض ؛ رقم الحفظ : ب ٤٤٦٢٦ .

(٣) PAŞMAKÇIZADE ABDÜSSELAM .

لم نتمكّن من معرفة هوية المؤلّف : عبد السلام باشمقجي الذي كان قاضياً في مدينة أدرنة التركية في القرن الثاني عشر الهجري/الثامن عشر الميلادي . وكلمة (باشماق ، أو باشمق) التركية تعني : خفّ ؛ حِذاء ، پا پوش . و : (باشماقجي) : حذَّاء ، خفّاف ، صانع الأحذية .

ومن المعلوم أنّ بيت الشريف باشماقجي زاده ، أو باشمقجي زاده ؛ هو أحد بيوت العلم العثمانية ، وقد =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٣/ب ـ ١٥٥/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

= توصّل إلى منصب شيخ الإسلام اثنان من أبناء هٰذا البيت في القرن الثاني عشر الهجري/الثامن عشر الميلادي .

فالأول هو : علي بن السَّيِّد مُحَمَّد حفيد سيد علي زَاده ، مفتي الإسلام الرُّومِي العُثماني الْحَنَفِيّ ، الأديب العالم الفقيه الحنفي ، الصوفي ، النقشبندي ، المعروف بباشمقجي زاده (ت ١١٢٤ هـ/١٧١٢ م) وفي رواية سنة (١١٢٢ هـ/١٧١٠ م) ، وُلد في إِسْتَانبُول سنة (١٠٤٨ هـ/١٦٣٨ م) ، ونشأ برعاية والده علي أفندي قاضي أسكدار ، وقد درس على أيدي علماء زمانه ، وعمل بالتدريس ، وتولى قضاء القدس سنة (١٠٩٨ هـ/١٦٨٦ م) ، ثم قضاء مدينة أدرنة سنة (١١٠١ هـ/١٤٩٠ م) وبنفس السنة صار نقيب الأشراف ، ثم تولى قضاء العسكر في الروم إيلي ، ثم تولى مشيخة الإسلام : (٥١) ، ثلاث مرات في عهد أمراء المؤمنين ؛ السُّلْطَان مصطفى الثاني ، والسُّلْطَان أحمد الثالث ، فكانت المشيخة الأولى ؛ الدفعة : (٦٧) سنة (١١١٥ هـ/١٧٠٣ م) ، والثانية ؛ الدفعة : (٧٠) سنة (١١١٥ هـ/١٧٠٤ م ـ ١١١٨ هـ/١٧٠٦ م) ، والثالثة الدفعة : (٧٣) من سنة (١١٢٢ هـ/١٧١٠ م) حتى وفاته سنة (١١٢٤ هـ/١٧١٢ م) حيث دُفِن بجوار ابن كمال پاشا في مقبرة أدرنة قابي إلى الغرب من سور إِسْتَانبُول ، ومن تصانيفه باللغة التركية العثمانية : المجموعة الفقهية في الفتاوي الحنفية .

انظر : البغدادي : هدية العارفين للبغداديّ : (٧٦٤/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٩٨/٧) ، ودوحة نقباء الأشراف ، ص : (٢٩) ، ودوحة المشايخ ، ص : (٧٩ ـ ٨٠) ، وعلمية سالنامه سي ، ص : (٤٩٦ ـ ٤٩٧) ، وسجل عثماني : (٥٢٧/٣) ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي : (١٤٧٠/٢) ، والقاموس التركي العثماني ؛ (مادة : بشماق ؛ ص : ٢٦٥) .

أما شيخ الإسلام الثاني من بيت الشريف (باشماقجي زاده ، أو باشمقجي زاده) ؛ فهو : شيخ الإِسْلام عبد الله بن علي بن السَّيِّد مُحَمَّد حفيد سيد علي زَاده ، باشمقجي زاده ، شيخ الإسلام ، وصدر البلاد الرومية ، المولى العالم الفاضل ، الصدر الرئيس المحتشم ، وُلد في إِسْتَانبُول سنة (١٠٩١ هـ/١٦٨٠ م) ، ونشأ برعاية والده شيخ الإسلام علي بن السَّيِّد مُحَمَّد حفيد سيد علي زَاده ، وتولى قضاء يني شهر سنة (١١٢٤ هـ/١٧١٢ م) ، ثم قضاء مصر سنة (١١٢٦ هـ/١٧١٤ م) ، ثم قضاء إِسْتَانبُول سنة (١١٢٧ هـ/١٧١٥ م) ، ثم نقابة الأشراف سنة (١١٣٠ هـ/١٧١٨ م) ، ثم قضاء عسكر الأناضول سنة (١١٣٢ هـ/١٧٢٠ م) ، ثم قضاء عسكر الروم إيلي سنة (١١٣٧ هـ/١٧٢٤ م) ، ثم صار شيخ الإسلام : (٦١) سنة (١١٤٣ هـ/١٧٣١ م) ، في عهد أمير المؤمنين السُّلْطَان محمود الأول . ثم اعترض على اتفاقية السلام مع إيران الصفوية ، فعُزل سنة (١١٤٤ هـ/١٧٣٢ م) ، وتولى المشيخة بعده ؛ الشيخ أبو الخير أحمد ؛ (جدّ قاضي العسكر مراد ملا داماد زاده) . فأدى فريضة الحج في سنة (١١٤٤ هـ/١٧٣٢ م) ، وعاد إلى دمشق فأقام فيها بضعة شهور ، ثم أقام في مدينة قونية التركية فوافاه الأجل ؛ يرحمه الله تعالى ، ودفن هناك بالقرب من ضريح جلال الدين الرومي . =

أوله : بِاسْمِ اللهِ وثنائه ، وصلاة على خاتمةِ أنبيائهِ ، وعلى عامة أصفيائه . اعلم أنَّ ما يَقَعُ فِي الْقَلْبِ خمس مراتب :

الأولى : الهاجس ؛ وهو ما يلقى فيه من غير جريان .

الثانية : الخاطر ؛ وهو جريانه فيه .

الثالثة : حديث النفس ؛ وهو التردد فيما يقع فيه ، هل يفعل أو لا ؟

الرابعة : الْهَمُّ ؛ وهو ترجيح جانب الفعل .

الخامسة : العزم ؛ وهو القطع والجزم على الفعل .

هٰذه المراتب كلها اختيارية إلا الأولى وهو الهاجس ؛ فهو ضرورة ، فلا يؤاخذ به أحدٌ من هٰذه الأمّة ، ولا من غيرهم إجماعاً ، لأنه ليس من فِعْلِه ، وإنّما هو شيءٌ وردَ عليه بلا قُدرة ولا اختيار . وأما المراتب الباقية ، فإذا كانت مع معصيةٍ ؛ فللعلماء فيها ثلاثة مسالكٍ . . .

آخره : . . . وحملَ عامَّةُ المفسرين المقصد في قوله تعالى : ﴿ وَإِن تُبْدُواْ مَا فِيٓ أَنفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُم بِهِ ٱللَّهُ ﴾[1] ، على السوءِ ، والعزمِ عليه ؛ وعيد بأن الثواب والعقاب يترتب عليه ، وهٰذا التوسيط بين التضييق والتوسيع ، وإذا كانت في حسنة فالأوليان ، وهو : الخاطر ، وحديث النفس ، وكذا الهاجس لم يكتب بها أجر ، وأمّا الْهَمُّ بالحسنةِ فيُكتبُ حسنةً ، كما بُيِّنَ في الحديثِ الصحيح ، والْعَزْمُ بالطريق الأولى . وهٰذا خلاصة ما ذَكَرَهُ الفُحُولُ في هٰذا البحث ، فلْتَحْفَظْهُ فإنَّه ينفعُكَ بفضلِ اللهِ تعالى .

تَمَّت الرِّسَالَة للفاضل المرحوم عبد السلام المعروف بشمقجي زاده ؛ المفتي في مدينة أدرنة ؛ في أواخر المحرم سنة (١١٨٠ هـ) . تم .

= انظر : سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر لمحمد خليل المرادي الحسيني : (٩٠/٣) ، ودوحة المشايخ ، ص : (٨٩) ، ودوحة النقباء : (٣٤) ، وعلمية سالنامه سي ، ص : (٥١١ ـ ٥١٢) ، وسجل عثماني : (٣٧٥/٣ ـ ٣٧٦) ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي : (٣٤٧٠/٢) .

(١) سورة البقرة ، الآية : ٢٨٤ .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : سنة (١١٨٠ هـ/١٧٦٦ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٥٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٨/٥١٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الاستعارة المكنيّة [١] .

المؤلف : حمزة أفندي [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٥/آ ـ ١٥٦/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : هٰذه رِسَالَة حمزة أفندي . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . اعلم أن الاستعارة المكنية فيها ثلاثة مذاهب : مذهب السلف ، ومذهب الخطيب ، ومذهب السكاكي . فعند السلف : هي اللفظ المستعمل في المشبّه المرموز إليه بذِكر لازمه كما في (أظفار المنية) ، فإن السَّبعَ المرموزَ إليه بِذِكْرِ الأظفارِ استعارةٌ مكْنِيَّةٌ ، فتكون الاستعارة المكنية عنده مَجازاً لُغَوِيّاً ، لكن لم يذكر صراحةً بل أشبه بلازمة ، فإثبات الأظفارِ إليها تخييليّة ، فهي مجاز عقليّ لا لُغويّ ، كما أنها مجازٌ عقليٌّ عند الخطيب ، كما سنُبيّن ، فمذهبُ الخطيب والسلفِ في الاستعارة التخييلية واحدٌ ، والتخييلية والمكنية متلازمتان عندهما ، وعند الخطيب التشبيه المضمر في النفس ، فلا يوجد فيها شيء من المجاز ، بل يوجد المجاز العقلي في التخييلية ؛ إذْ هي عند الخطيب جَعْلُ شيءِ الشيء كجعلِ الأظفار للمنية ، فتسميةُ الاستعارة لهما مُجرّد اصطلاح ، وعند السكاكي هي لفظ المشبّه في المشبّه به ، بادعاء أنه عينه ، فهي مجاز لغويّ عنده . . .

آخره : . . . وأمّا عند السكاكي : فالاستعارة موضوعة لمعنى واحدٍ ؛ هو مفهوم

(١) RİSALE fi'l ـ İSTİARE .

توجد مخطوطة منه في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية ؛ في الرياض ؛ رقم الحفظ : ١٠٠٠٣ ـ ١٢ .

(٢) HAMZA EFENDİ .

كُلّيّ شامل للأقسام الثلاثة ، وهو اللفظ المستعمَل في غير ما وُضِعَ له لعلاقةِ المشابهة ، فإنْ كان المتروك المشبَّه ، فهي تصريحية ، فتحقيقية إنْ كان المشبَّه أمراً مُحقّقاً حِسّاً أو عقلاً ، وتخييلية إنْ كان أمراً وَهْمِيّاً ، وإنْ كان المتروك هي المشبَّه بِهِ فَهي مَكْنِيَّة ، فهذه الثلاثة مُندرجة تَحْتَ مُطْلَقِ الاستعارةِ اندراجَ الجُزْئِيِّ تحت الكُلِّيِّ ، فاحفظْ هذا الكلامَ ، راجياً لُطْفَ ملك العلام ، فإنه من مزالق الأقدام . تَمَّت الرِّسَالَة . تم تم تم .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٥٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١٩/٥١٢ .

عنوان المخطوط : تعليقة على تفسير بعض الآيات في تفسير البيضاوي[١] .

المؤلف : مُحَمَّد علمي بن مُصْطَفَى ؛ الآماسي ، كوچك علمي ، قاضي زاده (ت ١٠٤٥ هـ/١٦٣٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٦/ب ـ ١٥٩/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الواحد بجلال ذاته ، وكمال صفاته ، والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه ، قال المحقق البيضاوي في تفسير قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّمَا يُوحَىٰٓ إِلَيَّ أَنَّمَآ إِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ ﴾[٣] . أي : يوحى إليَّ ؛ إلا أنه لا إله لكم إلا إلـهٌ واحدٌ ، وذٰلك لأن المقصودَ الأصلي من بِعْثَتِهِ مقصودٌ على التوحيد ، فالأُولَى لِقصر الحكم على الشيء ، والثانية على العكس ، ﴿ فَهَلْ أَنتُم مُّسْلِمُونَ ﴾[٤] مخلصون العبادة لله على مُقْتَضَى الوحي المصدّق بالحجّة ، وقد

(١) BAZI AYETLERİN TEFSİRİ .

(٢) KÜÇÜK İLMİ، MUHAMMED İLMİ EFENDİ، KADİZADE İLMİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/٥١٢ .

(٣) سورة الأنبياء ، الآية : ١٠٨ .

(٤) سورة الأنبياء ، الآية : ١٠٨ .

عرفت أن التوحيد مما يصحّ إثباته بالسمع [١] . انتهى . هـٰذا إشارة إلى ما ذكره في تفسير قوله تعالى : ﴿ ذِكْرُ مَن مَّعِيَ وَذِكْرُ مَن قَبْلِي ﴾ [٢] ، من أن التوحيد لما لم يتوقف على صحّة بِعثَةِ الرسول والكتب ، صحّ الاستدلال فيه بالنقل ، وقال الفاضل الْمُحَشِّي ؛ سعدي أفندي : قوله : وقد عرفت أن التوحيد ا هـ ؛ اعترض عليه صاحب الكشف بأن التعدّدَ يستلزم الإمكان على ما لخّص في موضعه . . .

آخره : . . . وأما الثاني : فلأنهم قالوا : أن ثبوت الواجب يَتِمُّ بمجرَّد خروج العِلَّةِ عن السلسلة ، وعلَّلُوا بقولِهم إذْ لا موجود في الخارج سوى الْمُمْكِن والواجب ؛ فما يكون خارجاً عن سلسلة الممكنات يكون واجباً ، فَعُلِمَ من هـٰذا أنَّ ثبوتَ الواجبِ بالخروجِ عن نظامِ السلسلةِ ؛ إنّما يَتِمُّ إذا فرض الممكنات سلسلة واحدة ، وأما إذا فرض سلاسل مُتَعَدِّدة ؛ فلا ؛ بلْ ينقلُ الكلام ، فَثَبتَ ما ثَبتَ ، ويعمل به بالتأمُّل هـٰذا . تَمَّت الرِّسَالَة . تم تم تم .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠/٥١٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الغرض والغاية ؛ (غرض وغاية الْعُلُوم) [٣] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م) [٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٩/ب ـ ١٦١/آ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢/٤٧٩ .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

(١) انظر ؛ تفسير البيضاوي ، تفسير الآية : (١٠٨ ؛ من سورة الأنبياء) .

(٢) سورة الأنبياء ، الآية : ٢٤ .

(٣) RİSALE fi'l ـ FAİDE ve'l ـ GAYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢/٤٧٩ .

(٤) es ـ SEYYİD eş ـ ŞERİF ALİ b. MUHAMMED el ـ HÜSEYNİ، el ـ CÜRCANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

[٩٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢١/٥١٢ .

عنوان المخطوط : تفسير بعض الآيات[١] .

المؤلف : مُحَمَّد علمي بن مُصْطَفَى ؛ الآماسي ، كوچك علمي ، قاضي زاده (ت ١٠٤٥ هـ/١٦٣٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦١/آ ـ ١٦٣/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : قال الله عَزَّ شأنه : ﴿ وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَن يَتَّخِذَ وَلَدًا ﴾[٣] . ولذا قال الإمام البيضاوي ـ بَيَّضَ اللهُ وَجْهَهُ ـ ولا يليق به اتخاذ الولد ، ولا يتطلب له ؛ لو طلب مثلاً ؛ لأنه مُستحيل . قال المولى العلامة ابن الكمال : يرد عليه : أنَّ الْمُحالَ قد يستلزِمُ الْمُحَالَ ، فيجوزُ أنْ تطلب على تقدير تحقّق الطلب الْمُحال ، فبالتعليل المذكور لا يتمّ التقريبُ . انتهى . أقول : فيه تأمُّلٌ ؛ لأنه لا شُبهة في جواز استلزامِ الْمُحالِ ، لٰكن لا رَيْبَ في استحالةِ استلزام الْمُحالِ لما يَستَحِيلُ تحقّقُهُ عند تحقّقِهِ ؛ كما بيّن في محلِّه ، وها هنا كذٰلك لأن الولد مما يمتنع تحقّقه بيقين بالدلائل القطعية ، وهٰذا نظير ما أورده الْمُحشِّي الفاضل . . .

آخره : . . . على فرض طلب الله تعالى ، وعلى تقدير جواز استلزام المحال للمحال ؛ لا يكون الأمر كذٰلك ، فليس في الإيراد المذكور تسليمُ المطلوبِ ، فالصواب : أنّ قولَ الْمُصَنّف لا يتطلّب له لو طلب وارد على طريقته : « لو لم يَخَف الله لم يَعْصِهِ » ؛ لِتأكيدِ الْحُكْمِ . يعني : أنّ حصول الولدِ لازمٌ على تقديرِ الطلبِ ، فكيف على تقدير عَدَمِ الطلبِ ؟ فذٰلك العدمُ مُتحقِّقٌ على جميع التقادير . هٰذا آخِرُ ما أوردنا تحريره من الشهاب[٤] . والخواطر . تم تم تم .

(١) BAZI AYETLERİN TEFSİRİ .

(٢) KÜÇÜK İLMİ، MUHAMMED İLMİ EFENDİ، KADİZADE İLMİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/٥١٢ .

(٣) سورة مريم ، الآية : ٩٢ .

(٤) حَاشِيةُ الشِّهَابِ عَلَى تفْسيرِ البَيضَاوِي ؛ وتُسمَّى : (عِناية القاضي وكِفاية الراضي) . وقد طُبِعَتْ في =

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٦١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٢/٥١٢ .

عنوان المخطوط : تفسير قوله تعالى : ﴿ فَلَوْ شَآءَ لَهَدَىٰكُمْ أَجْمَعِينَ ﴾[١] .

المؤلف : مُحَمَّد علمي بن مُصْطَفَى ؛ الآماسي ، كوچك علمي ، قاضي زاده (ت ١٠٤٥ هـ/١٦٣٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٣/آ ـ ١٦٤/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . قال العلامةُ البيضاوي في تفسير قوله تعالى : ﴿ فَلَوْ شَآءَ لَهَدَىٰكُمْ أَجْمَعِينَ ﴾[٣] : بالتوفيق لها ، والحمل عليها ، ولـٰكن شاء هداية قوم ، وضلال آخرين . انتهى . أقول : المذكور في كلام مشايخِ أهلِ السُّنَّةِ : إنّ الهديةَ خلق الاهتداء ، وهو المُرَاد بالهداية هنا لكون معناها الشرعي المُرَاد في أغلب استعمالات الشارع ، وأما احتمال معناها المشهور الذي هو عند أَهْل السُّنَّةِ : الدّلالة على الطريق الْمُوصِلِ ، فمما ينفيه المقام ، فلما كان خلق الاهتداء بدون خلْق القُدرة والإرادة للعبد الذي يعطيه ظاهر الآية جبراً محضاً لاستلزم انتفاء ثبوتهما له ، وكان لقُدرة العبد وإرادته مدخل في الأفعال الاختيارية بالدوران والترتيب المحض ، لا بالتأثير عند المحقّقين من أهل السُّنَّة ، أشار الْمُصَنّف إلى دفعِ ذٰلك الجبر ؛ مع الإشارة إلى المدخل المذكور بقوله : بالتوفيق لها والحملِ عليها . . .

آخره : . . . عَيَّنه الْمُصَنّف بذٰلك القول رافعاً به الاحتمالَ الأوّل ؛ الذي يُتوهّم في

= بُولاق سَنَةَ (١٢٨٣ هـ/١٨٦٦ م) ، وفي بيروت سنة (١٤١٨ هـ/١٩٩٨ م) . تأليف أحمد بن محمد بن عمر شهاب الدين الخفاجي المصري الحنفي (ت ١٠٦٩ هـ/١٦٥٩ م) . وهي مطبوعة في ثمانية مجلدات . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا [١٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣ .

(١) TEFSİRU KAVLİHİ TEALA ـ LEHADEKÜM ECMAİN ـ .

(٢) KÜÇÜK İLMİ، MUHAMMED İLMİ EFENDİ، KADİZADE İLMİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/٥١٢ .

(٣) سورة الأنعام ، الآية : ١٤٩ .

بادئ النظر ، ولَما كفى قول الْمُصَنّف هنا في أداء حقِّ المقام ، ظهر عَدَمُ فائدةِ عُدُولِ الفاضلِ أبي السعود بقوله : ولٰكن لم يشأ هِدايةَ الكلِّ ؛ بَل هداية البعض الصارفين هِمَمَهُم إلى سُلوك طريق الحقِّ ، وضلال آخرين صرفوا هممَهم واختيارَهم إلى خِلاف ذٰلك . انتهى .

هٰذا ما اهتديت إليه مِن الهادي ؛ بعد أن وجّه اللهُ فؤادي . والحمد لله على الإتمام ، والصلاة على مُحَمَّد خير الأنام ، وعلى آله وأصحابه الكرام ، الداعي لجانبكم العالي الفقير مُحَمَّد علمي . تم تم .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٦٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٣/٥١٢

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الحركة ، مُستلَّة مِن كتاب المواقف[١] .

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد الإيجي ، عضد الدين (ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٤/آ ـ ١٦٦/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : الحركة تقتضي أمور ستة .

الأول : ما به الحركة ، أي : بسببها الفاعلي ، فإنّ الحركةَ أمرٌ ممكنُ الوجودِ ؛ فلا بُدَّ لها من عِلَّةٍ فاعلية .

الثاني : ما له الحركة ، أي : محلها فإنها عرض ، فلا بد له من محل يقوم به .

الثالث : ما فيه الحركة ، أي : المقولة في المقولات الأربع المتقدمة .

الرابع : ما منه الحركة ؛ أي : المبدأ .

(١) البداية متطابقة مع كتاب المواقف المطبوع لعضد الدين الإيجي . المقصد الخامس من الفصل الثاني في مباحث الأين على رأي الحكماء . (٢٥٦/٢) .

(٢) ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED b. ABDÜLGAFFAR، el ـ İCİ . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٥٩ .

الخامس : ما إليه الحركة ؛ أي : المنتهى ، وذٰلك ؛ أي : اقتضاء الحركة ثبوت المبدأ ، والمنتهى بالفعل ؛ إنما يكون في الحركات المستقيمة ، وأما في الحركات المستديرة الفلكية ، فلا يكون ثبوتها إلا بالفرض ، إذ ليس هناك وضع هو مبدأ الحركة أو منتهاها إلا بحسب الفرض ؛ كما مرّ .

السادس ؛ المقدار ، أي : الزمان ؛ فإنّ كلّ حركةٍ تكون في زمان بالضرورة ، واقتضاء الحركة لهٰذه الأمور الأربعة من حيث إنها انتقال من حالة إلى أخرى تدريجاً (المواقف) .

شرح : ذهب أرسطو إلى أن الحركة يقال بالاشتراك اللفظي لمعنيين ، الأول : الاتجاه إلى المقصد . . .

آخره : . . . وهي أي المقولات التي تقع فيها الحركة أربع ؛ كما هو المشهور :

الأولى : الكم ؛ وهو أي وقوع الحركة فيه على أربعة أوجه لأن الحركة في الكم ؛ إما بطريق الازدياد ، أو بطريق الانتقاص .

والأول : إما أن يكون بانضمام شيء ؛ أوْ لا .

والثاني : إما أن يكون بانفصال شيء أوْ لا . ا هـ .

الثانية من المقولات التي تقع فيها الحركة : الكيف ، وتسمى الحركة فيه بحسب الاصطلاح : استحالة ، كما يتسود العنب ، ويتسخن الماء ، فقد انتقل الجسم من كيفية إلى أخرى على سبيل التدريج ، فلا بد ها هنا من أمرين :

أحدهما : انتقال الجسم من كيفية إلى أخرى .

وثانيهما : أن لا يكون ذٰلك الانتقال دفعة بل تدريجاً .

الثالثة من تلك المقولات : الوضع ؛ كحركة الفلك على نفسه ، فإنه لا يخرج بهٰذه الحركة عن مكان إلى مكان لتكون حركته أينية ، ولٰكن يتبدل بها وضعه لأنه يتغير بها نسبة أجزائه إلى أمور خارجة عنه ، إما حاوية ، وإما محوية ، وإذا تغيرت تلك النسبة ؛ تغيرت الهيئة الحاصلة بسببها .

وهي الوضع الرابع من تلك المقولات : الأين ؛ وهو أي التحرك في الأين النقلة

التي يسميها المتكلم : حركة . ا هـ ، وباقي المقولات لا تقع فيها حركة ، أما الجوهر ؛ فلا شكَّ . شرح المواقف .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٦٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٤/٥١٢

عنوان المخطوط : حاشية على شرح مختصر المنتهى لابن الحاجب[١] .

المؤلف : علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٦/ب ـ ١٦٧/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : اعلم أن العلماء حصروا العلاقة المصححة للتجوز في خمس وعشرين بالاستقراء ، وكان بعض الأقسام منها متداخلة .

الأول : استعمال السبب بالمسبب .

والثاني : عكسه ؛ كالإثم للخمر .

والثالث : الكل والجزء ؛ كالأصابع للأنامل .

والرابع : عكسه ؛ كالوجه للذات . . .

آخره : . . . والتاسع عشر : آلةُ الشيء فيه ؛ كاللسان في الذِّكْرِ .

والعشرون : أحد العديلين في الآخر ؛ كالذّم في المدح .

والحادي والعشرون : النكرة في الإثبات للعموم نحو : علمت نفسي .

والثاني وعشرون : الضدّ في الضدّ .

(١) . MUHTASARU MÜNTEHE's _ SÜULİ ve'l _ EMEL fi İLMEYİ'l _ USUL ve'l _ CED . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ . وقارن مع مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/٤٧٩ .

(٢) . es _ SEYYİD eş _ ŞERİF ALİ b. MUHAMMED el _ HÜSEYNİ، el _ CÜRCANİ انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٧ .

والثالث والعشرون : حذف حرف الجرِّ ؛ نحو قوله : « يبين لكم أن تضلوا » .

والرابع والعشرون : الزيادة نحو « ليس كمثله » .

والخامس والعشرون : التعلُّق ؛ كما في إطلاق الخلق على المخلوق .

حاشية قُدِّسَ سِرُّه ـ على شرح مختصر المنتهى ـ رحمة الله عليه . تم تم تم .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٦٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٥/٥١٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في تقسيم الحكم [١] .

المؤلف : الأنقروي ، صالح أفندي [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٧/آ ـ ١٧١/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . اعلم أن الحكم أربعة أقسام . الأول : بالأمور الخارجية عن مثلها . والثاني : الحكم بالأمور العقلية على العقلية . والثالث : الحكم بالأمور العقلية على الخارجية . والرابع : الحكم بالأمور الخارجية على الأمور العقلية ، فهـٰذا القسم الأخير يمتنع صحته وصدقه وإيجاباً بالامتناع أن يكون الموجود الخارجي ثابت لما هو أمر عقلي لا ثبوت له في الخارج . وأما القسم الأول . . .

مل الفاضل ، ومعنى أبقراط : ماسك الصحة ، ومعنى جالينوس : فاعل العجائب . . . من عهد المأمون ، وهو خليفة بغداد ، أمر فارابي في استخراج الحكمة من اليوناني إلى العربي ، والْمَنْطِق أَيْضاً استخراج الفارابي منه إليه . تَمَّت .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

(١) RİSALE fi TAKSİM al ـ HÜKM .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة برنستون مجموعة يهوذا ؛ الرَّقْم : ٣٣٢٣ ، رمز الحفظ : ٥٩٣٠ .

(٢) Sâlih Efendî Ankaravî .

رُبَّما يكون الناسخ : صالح بن يعقوب بن نور دولة الأنقروي ؛ ناسخ مخطوطة : مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث سنة (٧٣٤ هـ/١٣٣٣ م) . المحفوظة في مكتبة مراد ملا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢٣ .

[٩٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦/٥١٢

عنوان المخطوط : رِسَالَة في تاريخ الْمَنْطِق[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧١/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : أخذ الْمَنْطِق من السقراط وأرسطو والأفلاطون ، ويسمّى هٰذه العُلَمَاء الثلاثة الإشراقيون لأنهم يأخذون الْمَنْطِق من القلب إلى القلب ، ثم يدون أرسطو على لسان يوناني تعبير أخذه منه ، ويسمى (المعلم الأول) لأنه علَّم الْمَنْطِق على لسان اليونان ، ويسمّى هٰذا المعلم الثاني ، لأنه علم على لسان العربي ثم يدون الشيخ أبو علي بن سينا . . .

آخره : . . . اعلم أن أرسطو تلميذ أفلاطون ، وهو تلميذ سقراط ، وهو تلميذ لُقمان ، وهو تلميذ داوود عليه السلام . معنى أفلاطون : الصادق الفصيح ، ومعنى أرسطو : (النوس) : الكامل الفاضل ، ومعنى أبقراط : ماسك الصحة ، ومعنى جالينوس : فاعل العجائب . . . من عهد المأمون ، وهو خليفة بغداد ، أمر فارابي في استخراج الحكمة من اليوناني إلى العربي ، والْمَنْطِق أَيْضاً استخراج الفارابي منه إليه . تَمَّت .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧/٥١٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في مسائل المختلفة بين الماتريدية والأشاعرة = من شرح الخادمي من الطَّرِيقَة[٣] .

(١) Risâle fî Târîhi'l ـ MANTIK .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

(٣) RİSALE fi MESAİL al ـ MUHTELİFA BEYAN al ـ MATURİDİYYE ve'l AŞA'Rİ . =

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى ، الخادمي ، الحنفي (ت ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٣ م) ، أو (١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٢/آ ـ ١٧٨/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : تذنيب للمسائل المختلفة بين إمامَي أَهْل السُّنَّةِ ـ كَثَّرَهم الله ـ عَلَم الْهُدى ؛ الشيخ أبي منصور الماتريدي ، والشيخ أبي حسن الأشعري رحمهما الله تعالى ؛ على ما جمع بعض العُلَمَاء في رِسَالَة مخصوصة ، وبعض الأساتذة في بعض كتبه ؛ مع بعض آخر عن بعض الكتب :

قال جمهور الماتريدية : ١ : معرفة الله واجب عقلاً لا شرعاً ، ٢ : وأنه تعالى لو لم يبعث للناس رسولاً لوجب عليهم معرفته تعالى ، ٣ : وأنه يعرف الصانع بصفاته حقّ المعرفة ، ٤ : وأن الوجود والوجوب عين الذات في التحقيق ، ٥ : وأن حُسن بعض الأمور وقُبحه يدرك بالعقل ، ٦ : وأن صفات الأفعال كلها راجعة إلى صفة ذاتية حقيقية مع التكوين ، وهو مبدأ الإخراج من العدم إلى الوجود . . .

آخره : . . . لا علينا أن نشير إلى أقاويل الفلاسفة المخالفة للشرع بإجماع أَيْضاً لأنْ يُحترز عنه لكثرة اختلاطهم في الشرعيات . قالوا :

١ : إنه تعالى يتّصف باللذة العقلية .

٢ : وإنه موجب بالذات فمعنى قدرته وإرادته إنْ شاء فعل وإن لم يشأ لم يفعل لا بمعنى يصح الفعل والترك .

٣ : وإن الجسم مركّبٌ من الهيولى والصورة لا من الأجزاء الفردة

٦٠ : وإنه لم يصدر من الله غير العقل الأوّل .

٦١ : وإنه لا يجوز قيام العرض بالعرض ، وإن الأبعاد غير متناهية .

= انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٢٢٢٧ ، أرقام الحفظ : (٨٠٤٦ توحيد) ١٥٧٤٤٢ الرسالة الرقم : ٢ . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية في الرياض ، رقم الحفظ : ١١٩٣١ ـ ١ .

(١) MUHAMMED b. MUSTAFA b. OSMAN el ـ KONEVİ، el ـ HADİMİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦١/٥ .

٦٢ : وإن الوجود مشترك بين الموجودات .

٦٣ وأن الوجود واحد في جميع الموجودات وغيرها .

قال الغزالي ـ في المنقذ من الضلال ـ : مجموعُ ما غلطوا فيه راجعٌ إلى عشرين أصلاً ، يجب التكفيرُ في ثلاثةٍ ، والتبديعُ في سبعة عشر ، ولإبطالِ مذهبِهِم صَنَّفْنَا (التَّهَافُت) ، وتلك الثلاثة : إنكارُ الحشر الجسماني ، ونفيُ عِلم الجزئياتِ مِن الله تعالى ، وقولُهُم بِقِدَمِ العالَمِ . وقد يؤوِّل الدَّوَّانِيّ مُحْتَجّا بالغيرِ تخليصاً عن الكُفْرِ ، والله أعلم . شرح الخادمي من الطَّرِيقَة . تم تم تم .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢

[٩٦٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٨/٥١٢

عنوان المخطوط : رِسَالَة في فوائد متنوّعة [١] .

المؤلف : مُتَعَدِّد [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٩/آ ـ ١٨١/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : تنبهات . الأول : قال السعد ، أسعده الله سبحانه : فَإِنْ قِيلَ : أكثر أهل الإسلام آخذون بالتقليد ؛ فَهُمْ قاصرون أو مُقصِّرون في الاستدلال ، ولم تزل الصحابة ومَن بعدهم مِن الأئمة والخلفاء والعُلَمَاء يكتفون منهم بذٰلك ، ويجرون عليهم أحكام المسلمين . فما وَجْهُ هٰذا الاختلاف ؛ وذهابُ كثيرٍ من العُلَمَاء المجتهدين إلى أنه لا صِحّة لإيمان المقلدين ؟ . قلنا : ليس الْخِلاف في هٰؤلاء الذين نشؤوا في دِيار الإسلام من الأمصار والقُرى والصحارى ، وتواتر عندهم حالُ النبي ـ صَلَّى اللهُ تعالى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ وما أُوتِيَ من المعجزات . . .

آخره : . . . إنما يجوز على قدر استحقاقه ، فإن لم يستحق أصلاً ، أو استحق

(١) FEVA'İD .

(٢) اللقاني ؛ انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥١٤ . والخادمي ؛ انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٦١ . والقاري انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٣ .

بما دون ما دعى عليه فليس بجائز قدير وعلى نفس الداعي فيعكس الضرر عليه . . ولا بأس بأن يكون في ليلة العرس دفّ يضرب للتشهير والإعلان ، وإن استؤجِر لضرب الطبل ، إن كان للهو لا يجوز لأنه معصية ، وإن كان للغزو والقافلة جاز لأنه طاعة . قال عليه السلام : « كل لهو المؤمن باطل إلا ثلاث : تأديبه لفرسه ، ومناضلته عن قوسه ، وملاعبته مع أهله » .

ملاحظات : هٰذه الرِّسَالَة عبارة عن فوائد متنوّعة من : هداية المريد لجوهرة التوحيد لإبراهيم اللقاني (ت ١٠٤١ هـ/١٦٣١ م)[١] ، والفقه الأكبر لعلي القاري (ت ١٠١٤ هـ/١٦٠٦ م)[٢] ، وشرح مُحَمَّد الخادمي ، (ت ١١٧٦ هـ ، أو ١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م)[٣] . وغير ذٰلك . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢٩/٥١٢ .

عنوان المخطوط : الكيدانية ؛ خلاصة الكيداني ، مطالب المُصَلّي . (فقه الكيداني) . أنواع المشروعات ، وغير المشروعات ، وبيان معانيها وأحكامها[٤] .

المؤلف : لطف الله النسفي ، الكيداني (ت حوالي ٩٠٠ هـ/١٤٩٤ م)[٥] .

(١) اللقاني ، المصري ، المالكي ، برهان الدين ، أبو الإمداد ، أبو إسحاق (ت ١٠٤١ هـ/١٦٣١ م) . الشيخ إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن علي بن علي بن علي بن عبد القدوس بن الولي الشهير مُحَمَّد بن هارون .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٥٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥١٤ .

(٢) NUREDDİN ALİ b. SULTAN MUHAMMED el ـ HEREVİ، ALİ el ـ KARİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٣ .

(٣) MUHAMMED b. MUSTAFA b. OSMAN el ـ KONEVİ، el ـ HADİMİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٦١ .

(٤) ŞERHU'l ـ FIKHİ'l ـ KEYDANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٢٤ .

(٥) LÜTFULLAH en ـ NESEFİ، el ـ KEYDANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٢٤ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٣/ب ـ ١٨٨/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله وآخره : . . . مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٢٤ .

تم الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : تاريخ النسخ : في ٣ رجب سنة (١١٨٧ هـ/١٧٧٤ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٦٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٠/٥١٢ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ = الرِّسَالَة المصدرية[١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن خليل بن أحمد البرسوي ؛ كان حياً سنة (١١٠٣ هـ/ ١٦٩٢ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٤/آ ـ ١٩٢/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي كفى ، والسلام على عباده الذين اصطفى ؛ خصوصاً منهم عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ المُصْطَفَى ، وَبَعْد ؛ فيقول العبد الفقير ؛ إلى رحمة ربه الغفور القدير ، مُصْطَفَى بن خليل ، حفَّتْهُما مغفرة الله الجليل . قال المرحوم : البركوي[٣] . عليه سنة العزيز القوي ، في (إظهار الأسرار) : وأن مع

(١) Risâle fî Beyâni'l ـ Hâsıl bi'l ـ Masdar = Risâle fî Mârifeti Te'vili'l ـ Masdar = Risâletü'l ـ Masdarîye .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : (٠٤٠٠٠ ـ ١١) .

(٢) Mustafâ b. Halîl b. Ahmed Somavî (1103/1692'de sağ) .

تُوجَدُ إجازة للْمُجاز : حافظ إبراهيم رحمي بن حافظ أَبِي بكر قير شهري ، وهي من الشيخ : مصطفى بن خليل الأياشي ، وقد كتبها مصطفى بن خليل [البرسوي] سنة (١٠٤٤ هـ/١٦٣٤ م) ، وهي محفوظة في مكتبة برنستون الأمريكية ؛ مجموعة جاريت ، الرقم : ٢٢٠٥ ، رمز الحفظ : (H ٨٠٤) .

(٣) MUHYİDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ el ـ HANEFİ، el ـ BİRGİVİ .

مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١ هـ/١٥٧٣ م) . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكَرَّر .

جملتها في حكم المصدر ، وقد وقع بين الطلبة في تحقيقه اضطراب ، ولم يجعل لهم إليه سبيل الصواب ، ولم يأتِ مَن تصدّى لشرحه ؛ بما فيه شفاء العليل ، وإرواء الغليل ، فأردتُ أن أكتب في ذٰلك كلمات تُظهرُ الأسرار ، وتكشف الأستار ، فأقول وبالله التوفيق ، وبيده أزمَّة التحقيق ؛ اعلم أن خبر أن إما مفرد أو مركب ، وإن كان الأول ؛ فطريق تأويله بإلحاق الياء المصدري إلى ذٰلك الخبر وإضافته إلى ضمير الاسم ، نحو : بلغني أن زيداً إنسان ، أي : إنسانيته ، هٰذا في الْمُثْبَتِ ، وأما في المنفي ؛ فيؤخذ من النفي انتفاء أو عدم ؛ فيضاف إلى ذٰلك الخبر ، نحو : بلغني أن زيداً غير إنسان ، أي : عدم إنسانيته ، وإن كان مركّباً ؛ إما ناقص أو تامّ . . .

آخره : . . . اعلم أن المفردَ الواقع خبراً سواء كان لأنَّ ؛ أو لِخبرِها ؛ قد يؤوّل بالْمُركّب الناقص مُطلقاً بدون النظر إلى المفرد كأنه لم يوجد في الكلام ، مثلاً : إذا قلت : بلغني أن زيداً شخصٌ يفهم أو لا يفهم أو فهم ، أو غير فهم . فتأخذ من الصفة مصدراً ؛ وتضيفه إلى ضمير الاسم في الأوّل ، ومن النفي عدماً ، أو انتفاءً ، وتضيفه إلى المصدر المضاف إلى ضمير الاسم في الثاني ، وتقول : فهمه ، أو عدم فهمه ، ومنه علمت سرّ قول الفاضل العصام : قد لا يمكن الأخذ من الخبر ؛ بل يؤخَذُ من صِفة مصدر أن يضاف أحدهما الآخر ، وهو الاسم ؛ كما في قوله تعالى : ﴿ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَفْقَهُونَ ﴾[1] . أي : بانتفاء فقاهتهم . انتهى . لٰكن فيه شيء تأمّل تنال والصلة كالصفة . واعلم أن الاسم إذا كان ضمير الشأن أو القصد لا يضاف إليه شيء لئلا يلزم إضافة الشيء إلى نفسه ، وإنك تأخذ من أن تحقق وتصنع موضع أن مضاف إلى ما بعده ؛ نحو : بلغني أن زيداً عالم ، أي : تحقق عِلْمُهُ . قد وقع الفراغ من هٰذا التأليف الموسوم بتأويله ؛ في شهر ذي القعدة . تمت . تم تم تم .

ملاحظات : توجد في آخره فائدة منقولة من (شرح الشافية) ؛ حول ثلاثة أشياء على طالب العِلم معرفتها قبل الشروع بالعلم المقصود له . تاريخ النسخ : في شهر ذي القعدة سنة (١١٨٥ هـ/١٧٧١ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

(١) سورة الحشر ، الآية : ١٣ .

[٩٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣١/٥١٢ .

عنوان المخطوط : كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، سِبْط المارديني (المارداني) ، بدر الدين (ت ٩١٢ هـ/١٥٠٦ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٣/ب ـ ١٩٨/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٤٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والْعَاقِبَة لِلْمُتَّقِينَ ، وَصَلّى اللهُ على سَيِّد الْمُرْسَلِينَ ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِين . فهـٰذه رِسَالَة مختصرة في العمل بالربع الشمالي المقطوع ، اختصرتها من رسالتي المسماة : بـ (إظهار السر المودوع) ، ورتّبتها على مُقَدِّمَة وخمسة عشر باباً وَسَمَّيْتُها : (كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع) ، فالمُقَدِّمَة : في وصف رسومه ؛ وتسميتها وما يتعلَّق بِها ، فالمركز هو الْخُرْمُ الذي فيه الخيط ، ويسمّى القطب . قوس الارتفاع : هي المحيطة بالرسوم ، مقسومة تسعين درجةً متساوية ؛ مكتوبة فيها أعدادها بحروف الجمل طرداً من اليمين إلى اليسار . . .

آخره : . . . الباب الحادي عشر : في معرفة استخراج عرض البلد ، وهو بُعدُها عن خطِّ الاستواء . استخرج الغاية بالرصد ؛ بأن تأخذ ارتفاع الشمس قبل زوالِها ؛ وقتاً بعد وقتٍ ، فكلما زاد تحفظُ الزائدَ ، وتتركُ الذي قبله إلى أنْ ينقصَ ، فأعظم الارتفاع هو الغاية ، فاستقبلْ المشرق حِينَئِذٍ ، فإنْ كانت الشمس عن يمينك ؛ فالغايةُ جنوبيةٌ ، وإنْ كانت عن يسارك ؛ فشماليةٌ ، ثم إنْ كانت الغاية : (ص) ؛

(١) KİFAYETÜ'l _ KUNU fi'l _ AMEL bi'r _ RUB'İ'l _ MAKTU .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٦٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٠٣٧ . ومكتبة الأزهر ؛ ٣٩٣٤٢ ؛ أرقام الحفظ : (٣٤٢ فلك وميقات) ٣٤٤٩٨ حليم الرسالة الرقم : ١ ، و : ٣٩٣٤٣ ؛ أرقام الحفظ : (٣٥٦ فلك وميقات) ٣٩٩٨٤ الصعايدة الرسالة الرقم : ٢ ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ، الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣٦٧ ، وسبع نسخ مخطوطة في مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ، الرقم : ٤٩٣٤ ، رمز الحفظ : ٩٦٤ .

(٢) BEDRUDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED b. AHMED، SIBTU'l _ MARİDİNİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٣٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٥٩ .

فالميل هو العرض ، وإنْ كانت أقلّ ؛ فاجمع تمامَها إلى الميل إنْ اختلفا في الجملة ، وخُذ الفضلَ إن اتَّفقا ، فما كان فهو العرض ، فإن لم يكنْ ميلٌ ؛ فتمام الغاية هو العرض .

تمت هـٰذه الرِّسَالَة بعون الله تعالى . ش . م . سنة (١١٨٥ هـ) .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ الفلكية المنظومة باللغة الفارسية ، **تاريخ النسخ** : في شهر محرم سنة (١١٨٥ هـ/١٧٧١ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٢ .

[٩٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٥١٣ .

عنوان المخطوط : إعراب العوامل للجرجاني = معرب ابن نصوح للعوامل المئة للجرجاني [١] .

المؤلف : يحيى بن نصوح ، الآماسي ، يحيى جلبي ، إسرافيل زاده (ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣ م ؛ تقريباً) [٢] .

(١) İ'RABÜ'l _ AVAMİLÜ'l _ CÜRCANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٩٧ . ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٢٤٩٥ ، أرقام الحفظ : (١٠٩٣ نحو) ١٠١٢٠ الرسالة الرقم : ٢ . والرقم : ٣٢٤٩٦ ، أرقام الحفظ : (٤٣٢٥ نحو) ٦٦٤٩٧ الأَحْنَاف . وهنالك (شرح العوامل العتيق = معرب العوامل القديم) لمُؤَلِّفه : يحيى بن نصوح وهو محفوظ مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٤٤١ ، والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٤٨٢ . و(شرح العوامل العتيق = معرب العوامل القديم) لمُؤَلِّفه : أحمد بن مُصْطَفَى طاشكُبري زاده ، وهو محفوظ في مكتبة راغب پاشا : [١٨٢٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨١ .

(٢) YAHYA b. ŞEYH NASUH b. ALİ، et _ TOSYEVİ .

نحوي منطقي عُثْمَاني ، شقيق المؤلف عبد المجيد ، وهما من بلدة (لاديق) التابعة لولاية آماسيا التركية ، ومن مصنفاته : شرح العوامل الجديدة للبركوي ، وشرح العوامل المئة للجرجاني ، وشرح لغت فرشته أوغلي ، وحاشية على شرح حسام الدين الكاتي على مختصر إيساغوجي في المنطق للأبهري . ومختصر في علم الكلام (ضمن مجموع) ، مخطوط في مركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ : ٠٤٦٢٦ . انظر : كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢٠٧/١) ، (١١٧٩/٢) ، وعثمانلي مؤلفلري : (٣٥٤/١) ، وبروكلمان : (٢٠٥/٣) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (١٦٥٩/٣ ، الرقم : ٥٧٠٧) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ، (الرقم : ٣٣٦٩) . وفهرس مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٩٧ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٣٧/آ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٣٠ = ١٤٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الحمد لله لِمَنْ وجب علينا ثناؤه ، ولِمَن لا يزول من حيث النِّعم علينا غناؤه . والصلاة على مُحَمَّد سيد الأنام ، وآله الكرام .

وَبَعْد ؛ فإني لما رأيت الطالبين يطلبون (شرح العوامل) للشيخ الإمام : (عبد القاهر) بحلِّ إعرابها ، أردتُ أنْ أُبَيِّنَ إعرابَها بِقَدْرِ طاقتي ، ولم أزدْ على إعرابها كلاماً إلا بالزيادة ، توسعةً للمبتدئين ، وتسهيلاً للطالبين ، وأرجو منهم ثناءَ الجميلِ في الحال ، ومِن الله الثوابَ الجزيلَ في المآل . وما توفيقي إلّا بالله ، وعليه توكَّلتُ ، وإليه أُنيب . رأيتُ في بعض الكُتُب ، وسَمِعتُ عن بعض إسنادي : أنَّ الدعاءَ واجبٌ على المتعلِّم إذا أراد أنْ يَتَعَلَّم ، (وهو رضي اللهُ عنكم) . ورضي : فعل ماض ، ولفظة : اللهُ : مرفوعٌ لفظاً ، بأنه فاعل رَضِيَ ، والفعل فاعله جملة فعلية ؛ لا محل لها من الإعراب ؛ لأنها لم تقع موقع المفرد ، وهـٰذا الفِعل ؛ أعني : رَضِيَ ؛ فيه إخبارٌ لفظاً ، وإنشاءٌ معنى ؛ لأنه دعاءٌ والدُّعاءُ في قوَّةِ أمرِ الغائب ، وتعالى : فعل ماض ؛ فاعله مستترٌ فيه ؛ راجعٌ إلى مبتدأ محذوفٍ ، وهو : هو . والفعل مع فاعله : جملةٌ فعلية مرفوعة المحلّ بأنها خبر مبتدأ محذوف تقديره : هو تعالى . والمبتدأ المحذوف مع خبره جملة اسميةٌ لا محلّ لها من الإعراب ؛ لأنها جملةٌ معترضة . وعن ـ في عنكم ـ : حرف من حروف الجارّة . و : كُمْ : ضمير بارزٌ مجرورُ المحلِّ بها ، والجارّ والمجرور متعلّق برضي ؛ منصوب المحلّ لأنه مفعول به غير صريح لِرَضِيَ . . .

آخره : . . . (فهـٰذه) الفاء : جزائية ، و(هـٰذه) مرفوعة مبتدأة . (مئةُ) مرفوعة خبر المبتدأ ، وهو مع خبره جملة اسمية مجزومةُ المحلِّ لأنها جزاءٌ لشرطٍ محذوفٍ ؛ تقديره : إن علمت استعمال المذكورات من العوامل ؛ فاعلمْ أنَّ هـٰذه العوامل مئة (عامِلٍ) مجرور مضاف إليه ؛ للمئة ، (لا يستغني) : فعل مضارع منفِيّ بِلا ؛ فاعِله (الصغير) والجملة مُستأنفَة ، (والكبير) معطوف على الصغير ، (والوضيع

والرفيع) كذٰلك معطوف على الصغير . (عن معرِفَتِها) مُتعلِّقٌ بِلا يَستغني ، والهاء مجرور لكونه مضاف إليه ؛ لمعرفة راجع إلى مئة . (واستعمالها) معطوف على معرفتها ، والهاء ضميرٌ بارزٌ مجرورُ المحلِّ لإضافةِ الاستعمالِ إليه ؛ راجع إلى (مئة عاملٍ) . تَمَّت . تَمَّ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخره صفحة من الفوائد ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات ، وكلمات المتن مُمَيَّزة بِخُطُوط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهَا . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : خوخورو ؟ أوغلى علي أفندي ، وتملك : مطموس ، وتملك الواقف : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا مع الخاتم . وقف دار المثنوي .

[٩٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٥١٣ .

عنوان المخطوط : نهاية البهجة = التائية في النحو[١] .

المؤلف : إبراهيم بن حسن ، الشبستري ، التبريزي ، العجمي ، النبيسي ، الحلبي ، الباطني (ت ٩١٥ هـ/١٥٠٩ م)[٢] .

(١) NİHAYETÜ'l ـ BEHCE .

قال حاجي خليفة : « التائية ، في النحو ؛ لإبراهيم الشبستري ؛ المتوفى : سنة سبع عشرة وتسع مئة . نظم فيها : (الكافية) ، وزاد عليها ، وسماها : (نهاية البهجة) . ثم شرحها شرحاً لطيفاً ممزوجاً » .

انظر : كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢٦٨/١) ، وقد حقّق شَرْحَهَا لنفس المؤلف ، الطالب : شهاب النمر إسماعيل كأطروحة دكتوراه في جامعة الأزهر سنة (١٤٠٨ هـ/١٩٨٨ م) ، ونشرته مكتبة زهراء الشرق الرافضية سنة (١٤١٩ هـ/١٩٩٨ م) .

(٢) BURHANÜDDİN İBRAHİM en ـ NAKŞEBENDİ، eş ـ ŞEBUSTERİ .

إبراهيم بن حسن الشبستري : شيعي باطني ، مولود في بلدة شبستر من أعمال تبريز ، وولادته موضع خلاف ، ووفاته كذٰلك ، فقد قيل : إنه قُتل في آذربايجان سنة (٩١٠ هـ/١٥٠٥ م) ، (٩١٥ هـ/١٥٠٩ م) ، (٩١٧ هـ/١٥١١ م) ، (٩٢٠ هـ/١٥١٤ م) ، وهو لغوي ناظم يسميه الشيعة : « سيبويه الثاني » وقصائد كثيرة في مدح أئمة الروافض . وقد أقام بقرية نبيس بولاية حلب السورية ، وادّعى أنه صوفي نقشبندي تقيّةً ، فتوهّم بعض المؤرخين صحّة ادعائه فنعتوه بالنقشبندي . ثم ذهب إلى أذربيجان لنشر الرفض فقُتل هنالك . وادعى الزركلي أن الخوارج قد قتلوه في أرزنجان ، وهٰذا الكلام غير صحيح .

له من المؤلفات : تفسير القرآن الكريم في مجلد واحد . وتفسير شيعي لبعض القرآن إلى نهاية سورة =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨/ب ـ ٧٠/آ **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٣٠ = ١٤٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٨) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

تَـيَـمَّـنْـتُ بِـاسْـمِ الله مُـبـدي البـديـةِ ... مُفيض الْجدَى مُعطي العطايا السنيةِ
وأحـمـده حـمـداً يـوافـي بـنـعـمـةٍ ... وُجُـوداً وَجُـوداً منه عَـمَّـتْ وخَـصَّـتِ
له الفتحُ يومَ الخفضِ ، والرفعُ بيننا ... جـزاءً بـعـدلٍ ؛ أو عـطـاءً بِـمِـنَّـةِ . . .
. . . وهـٰذا كـتـابٌ نـاظـمٌ لـمسائلٍ ... بها حاجة الطلابِ في النحو مَسَّتِ
وبالنطق والفحوى حوى كلَّ نُكتةٍ ... بتحريرها كُتْبُ النُّحاةِ تَقَصَّتِ . . .
. . . وبعدُ فإنّ النحوَ عِلمٌ مُبَيِّنٌ ... لكيفيةِ التركيب في العربيةِ
وغايتُهُ صونُ اللسانِ من الدني ... يخالفه تركيبُ أهلِ السليقةِ
وموضوعه الألفاظ من حيثُ رُكِّبتْ ... لتأدية المعنى بغير المزية
وذٰلك إمّا مُفردٌ أو مركّبٌ ... بالاسنادِ أو بالمزجِ أو بالإضافةِ . . .

آخره : . . .

فرغت وقد أبدى المحرم غُرةً ... لتسعِ مئين هجرة نبويّةِ
فتم بسلك النظم عقدٌ توشّحتْ ... جيادُ الأماني منه بعد عطالةِ . . .

= يُوسُف ، موزون الميزان في المنطق (تائية في نظم إيساغوجي) ، وشرح موزون الميزان ، ونهاية البهجة ، ومعيار الأدب في شرح نهاية البهجة ، وديوان شعر فارسي ، ومثنوي فارسي منظوم عن تاريخ الرسل قبل الإسلام ؛ يسمّى : أنبياء نامه .
انظر ؛ شَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٦٩/٤) ، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (٢٠٨/١ ، ٢٦٨ ، ١٩٠١/٢) ، وإيضاح المكنون : (٢ : ٥١٥) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٢٥/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣٨/١) ، والأعلام للزركلي : (٣٥/١) ، وأعيان الشيعة : (١٢٧/٢ ـ ١٢٨) ، ودائرة المعارف الشيعية : (٥٢٨/٤) ، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني الشيعي (مُحَمَّد محسن بن عَلِيّ بن مُحَمَّد رضا الطهراني النجفي الرافضي القاجاري (١٢٩٣ ـ ١٣٨٩ هـ) : (٢٠١/٣ ـ ٢٠٢ و٥٠٦/٩ و١٢٠/١٩ و٣٩٧/٢٤) ، وريحانة الأدب الفارسي : (١١٠/٣ ـ ١١١) ، وسخنوران آذربايجان : (١٢٩ ـ ١٣٠) . وتذكره شعراى آذربايجان : (٤٦٥/١ ـ ٤٦٦) ، ودانشمندان آذربايجان : (١٦) .

. . . وما هو إلا مثل نهرٍ بهِ ابتلت فريق عدتنا حالهم فتعدَّتِ
فطُوبى لذي حَدْسٍ وسطوةِ حجدْبةٍ يجوزُ به ريانُ لَمْ يتلفّتِ
وتعساً لِمُستسقٍ أكبّ عليه ما يزيد به إلا غليل حلوبة . . .
. . . عليك به يا طالبَ النحو إنه كفيلٌ بما يُغنيكَ في العربيةِ
ويا ناظراً فيه اعتبرْ غَيْرَ عابرٍ كخطفة برقٍ أو كهبَّةِ نَسْمَةِ
ولا تنظرنْ بالسُّخطِ فيه بنظرةٍ بعينِ رضى عن كلِّ عيبٍ كليلةِ

تَمَّت . تمام .

ملاحظات : يوجد في بعض النسخ : (٢١) بيتاً زيادةً عما هو في هٰذه المخطوطة ، ابتداءً من قوله :

وأحمدُ ربي للفراغ مُصلّياً على أحمد المختار خير البريّةِ

وآخر بيت من الزيادة هو قوله :

ولما انتهى نسخي دعوتُ مؤرّخاً : (فقلتُ : ألا فابتهجْ نهاية بهجة)

ويستخرج بحساب الجمل مما بين القوسين تاريخ سنة (٨٩٩ هـ/١٤٩٣ م) ، وذٰلك باعتبار التاء المربوطة هاءً في كلمتي : (نهاية وبهجة) لأن الهاء يساوي : (٥) بحساب الجمل .

ويوجد بَيْنَ السُّطُورِ وعلى الهَوَامِش تعليقات وشروحات ، وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٣ .

[٩٧٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥١٤ . عربي عُثْمَاني

عنوان المخطوط : ترجمة الإفصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية وشيء من الصرف والنحو = معرب الكافية [١] .

(١) MU'RİB _ i KAFİYE .

معرب الكافية (الفوائد الشافية على إعراب الكافية) ؛ باللغة العربية للمُؤَلِّف : حسين بن أحمد ، زيني زاده (ت ١١٦٧ هـ/١٧٥٣ م) ؛ فرغ من تبييضه سنة (١١٦٨ هـ/١٧٥٤ م) ، وطبع في الآسِتَانَة سنة =

المترجم : أحمد بن محمود بن عبد الغفار[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤٥ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٤٥ = ١٤٠ × ١١٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : أعوذ بالله الشيطان الرجيم . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد وآله أجمعين . قال الْمُصَنِّفُ رحمه الله ؛ ورحم عبداً يدعو للفقير مُترجم الإفصاح ؛ أحمد بن محمود بن عبد الغفار : الكلمة . أقول : (الكلمَةُ) لَفْظاً ؛ مرفوع مبتدأ . بونده لام جنس ايچوندر تا وحدت ايچوندر دخى تحقيق شُرَّاح بونده لامك عهد خارجي ايچون اولماسن تجويز ايندير نُحاة ألْسِنَه سِنده مذكور اولان كلمة اراد تيله نحويون قولنجه كلمة شوكه در لوكه إنسان أوّل كلمه تلفّظ ايليه يعنى سويليه . (لفظٌ) لفظاً ؛ مرفوع خبريدر مبتدانك ، مبتدا مع خبره جمله سى جملهء اسميه لا محلّ لها من الإعراب لكونها إستئنافا ؛ بونده پر إعراب دخى جائزدر ؛ وإن كان بعيداً ؛ أو ؛ اولدوركه (الكلمَةُ) لَفْظاً ؛ مرفوع ؛ خبريدر مبتدأ محذوفك يا مبتدادر خبرى محذوف إمّا بتقدير المضاف ؛ أوله كوره تقدير الكلام : هـٰذا بيان الكلمة . . .

آخره : . . . (والمفتوح) صفة مسببة لمبتدأ محذوفٍ ، أي : والمخففة المفتوح (ما) نائب عن فاعل المفتوح ، (قبلها) : صِفة الموصوف ، أو صِلة الموصول ، والعائد إليه مُستكنّ في الظرف ، والبارز عائد إلى المبتدأ ، والمفعول الأول لقوله : (تُقلَب) قائم مقام فاعلِهِ راجع إلى المبتدأ أَيْضاً ، والمفعول الثاني قوله : (ألِفاً) . بوندنصكره جملة فعلية . يعني : تُقلب جملةسي اعرابدن محلاً مرفوع خبريدر مبتدانك ؛ بوندنصكره مبتدأايله خبركه جملةسي جملة اسميةدر ، ومستأنفةدر . فاحفظْ . ومِن حُسْنِ خاتمة الكِتاب ختمه بالألفِ كافتتاحِهِ .

= (١٢٣٥ هـ/١٨٢٠ م) وسنة (١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م) ، وتوجد منه مخطوطات .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٦ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة : [١٣٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٥ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع ، لفانديك ؛ ص : (٣٠٥ ـ ٣٠٦) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (٩٩٢/٢) .

(١) AHMED b. MAHMUD b. ABDÜLGAFFAR .

وقد تَـمَّ ما في هـٰذه الشروح مِن الكلام ؛ بتوفيق الله الكريم العلّام ، والحمد لله على التمام ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على سيد الأنام ، وعلى آله الكرام ، وأصحابه العظام . حشرنا الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى معهم في دار السلام . ﴿ رَبَّنَآ ءَاتِنَا فِى ٱلدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِى ٱلْأَخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ ﴾[١] . ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنتَ ٱلْوَهَّابُ ﴾[٢] . ﴿ رَبَّنَآ ءَاتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴾[٣] . ﴿ رَبَّنَا ٱغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَٰنِنَا ٱلَّذِينَ سَبَقُونَا بِٱلْإِيمَٰنِ وَلَا تَجْعَلْ فِى قُلُوبِنَا غِلًّا لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ رَبَّنَآ إِنَّكَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾[٤] . ﴿ سُبْحَٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ۞ وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ۞ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾[٥] . بوندنصكره بو مقامك معناسي (نون التأكيد) حرفك پر قسمى . والسلام .

ملاحظات : توجد على الهَوَامِش تعليقات وتصحيحات ، والمتن الْمَشْرُوح مَكْتُوبٌ بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وعَنَاوين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : بعبارة : انتظم في سلك ملك المحتاج إليه سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى السيد أحمد بن مُحَمَّد الشهير بنشانجي زَاده[٦] . وتملك : الواقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٩٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥١٥ .

عنوان المخطوط : الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ)[٧] .

(١) سورة البقرة ، الآية : ٢٠١ .

(٢) سورة آل عمران ، الآية : ٨ .

(٣) سورة الكهف ، الآية : ١٠ .

(٤) سورة الحشر ، الآية : ١٠ .

(٥) سورة الصافات ، الآيات : ١٨٠ ـ ١٨٢ .

(٦) MUHAMMED b. AHMED b. RAMAZAN، NİŞANCIZADE .
نشانجي زَاده : أحْمَد بن مُحَمَّد (پاشا) بن رَمَضَان الإسْتَانبُولي العُثْمَاني الرُّومِي نشانجي زَاده (ت ٩٨٦ هـ/١٥٧٨ م) .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣/٥٥ . .

(٧) el ـ FEVAİDÜ'z ـ ZIYAİYYE . =

المؤلف : عبد الرحمٰن بن أحمد نور الدين الجامي ؛ ملا جامي (ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٣ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٤٠ = ١٢٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٠ .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ وعلى الأوراق المضافة لاحقاً شروح كثيرة ، وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العبارات مُمَيَّزة بخطوط حمراء فوقها . الناسخ : مُحَمَّد كلدي . **تاريخ النسخ** : سنة (١١٤٤ هـ/١٧٣٢ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : الحافظ حسين سنة (١١٨٠ هـ/١٧٦٦ م) : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٩٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥١٦ .

عنوان المخطوط : الإفصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية وشيء من الصرف والنحو = معرب الكافية[٢] .

= انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٠ .

(١) NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED el ـ HORASANİ، el ـ CAMİ . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٦ .

(٢) el ـ İFŞAH .

قال حاجي خليفة : « الكافية ، في النحو ، للشيخ ، جمال الدين ، أَبِي عمرو : عُثْمَان بن عمر ، المعروف : بابن الحاجب ، المالكي ، النحوي . المتوفى : سنة (٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م) ، وهي : مختصرة معتبرة ، شهرتها مغنية عن التعريف ، وله عليها (شرح) . ونظمها في أرجوزة ، وسماها : (الوافية) . وشرحها . . . وقد أكبَّ الناس على الاشتغال بها ، وشروحها كثيرة . . . علاء الدين : علي بن مُحَمَّد القوشي ، المتوفى : سنة . . . وفي إعرابها كتاب مُسمَّى (بالإفصاح) ؛ لواحد من علماء الدولة المُرَادية ، قدَّم في أوله تفسير الفاتحة . صَنَّفَهُ لِولدِ الشيخ : أحمد بن يُوسُف السلانيكي ، بإشارته » .

انظر ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٣٧٠/٢ ، ١٣٧٣) .

وتُوجَدُ مخطوطات عديدة من الإفصاح . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٨ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣٤٩ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٢٠ . وهٰذه =

المؤلف : إبراهيم بن مُحَمَّد بن عرب شاه (عربشاه) ، عصام الدين (ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٩ ، **مقياس الورقة** : (١٧٠ × ١٥٠ = ١٣٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي رفع السماوات بغير عماد ، وخفض الأرض ونصب الجبال بجزم القضاء للعباد ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على نبيه الذي سَنَّ الوقفَ وجاهدَ حقَّ الْجِهاد ، وعلى آله وأصحابه الذين ضُمَّ إلى سِيوفِهم كَسْرُ الأعداء وفتحُ البلاد ، والثناء لخليفته ، وهو السُّلْطَان مُرَاد[٢] ، الذي قاد الخلق إلى سبيل الرشاد ، أسعده الله في الدارين كلَّ الإسعاد ، وطوَّل عمرَه بالنصر والإمداد ، وجعل ذريته باقية بالخير والسداد ، ورحم آباءه وأجداده يوم الميعاد ، بحرمة النبي الشفيع يوم التناد ، وآله الأشراف ، وصَحبه الأمجاد . وبعد فهـٰذا (مختصر في إعراب

= مخطوطة منسوبة إلى مؤلف اسمه : (علاء الدين علي بن مُحَمَّد القوشجي السمرقندي الحنفي) . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٩٣ . ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٢٨٩٧٨ ، أرقام الحفظ : (٢٦٠٠ نحو) ٣٣٦٢١ حليم ، وهي مكتوبة سنة (١١٤٣ هـ/١٧٠٣ م) ، والرقم : ٢٨٩٨٠ ، أرقام الحفظ : (٥٣٤٦ نحو) ٨٤٣٨٥ الأَثْرَاك ؛ وهي مكتوبة سنة (١٠٦٦ هـ/١٦٥٦ م) ، والرقم : ٢٨٩٨١ ، أرقام الحفظ : (١٩١٠ نحو) ٢٢٧٣٢ ؛ وهي مكتوبة سنة (١١٥١ هـ/١٧٣٨ م) ، والرقم : ٢٨٩٨٢ ، أرقام الحفظ : (٢٣٥٨ نحو) ٢٨٦٨٦ السقا ، حليم ، وهي مكتوبة سنة (١٠٥٠ هـ/١٦٤٠ م) ، ومخطوطة مكتبة اسميخان في إِسْتَانبُول : ٣٧١ ، مكتوبة سنة (١٠٥٠ هـ/١٦٤٠ م) ، ومخطوطة مكتبة سرز في إِسْتَانبُول : (١/٤٠٢٥) مكتوبة سنة (١١٠٠ هـ/١٦٨٨ م) ، ومخطوطات مكتبة أسعد أفندي : (٢/٣٠٨٦) ، ومكتبة لاله لي : (٣١٦٣) ، ومكتبة الملك عبد العزيز الجامعية : (٢٠٣١) .

(١) SFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAHİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤ .

(٢) السُّلْطَان العُثْمَاني (السادس) : مُرَاد الثاني ، وُلِد سنة (٨٠٦ هـ/١٤٠٣ م) ، وتسلطن بعد والده السُّلْطَان مُحَمَّد چلبي الأول سنة (٨٢٤ هـ/١٤٢١ م) ، ووفاته سنة (٨٥٥ هـ/١٤٥١ م) . والسُّلْطَان العُثْمَاني (الثاني عشر) مُرَاد الثالث ابن السُّلْطَان سليم الثاني ، تسلطن سنة (٩٨٢ هـ/١٥٧٤ م) ، ووفاته سنة (١٠٠٣ هـ/١٥٩٤ م) . والسُّلْطَان العُثْمَاني (السابع عشر) مُرَاد الرابع ابن السُّلْطَان أحمد الأول ولد سنة (١٠١٨ هـ/١٦٠٩ م) ، وتسلطن سنة (١٠٣٢ هـ/١٦٢٢ م) ، ووفاته سنة (١٠٤٩ هـ/١٦٣٩ م) .

انظر ؛ لغات تاريخية وجغرافية لأحمد رفعت أفندي : (٦/٢٣٢ ـ ٢٣٥) .

سورة الفاتحة وكتاب الكافية وذِكر شيء من المعاني) ، جمعته من كتب التفاسير والأحاديث والْقِرَاءَات ، والصرف والنحو واللغات ، والكلام والآداب ، والأصول والمعاني ، باستعانة الْمُستعان اللطيف ، وأدرجت فيه ما لاح لقلبي الكثيف ، وَسَمَّيْتُه : (بالإفصاح) . وسألت الله تعالى أن ينفع به الولد الأعز ، وكلَّ مَن يحاول الصلاح ، وما توفيقي إلا بالله عليه التوكّل وبه الفلاح ، وإليه التفوض إنه الكريم الفتّاح . . . اعلم يا قابِلَ العِلم والخطاب ، عَلمَ اللهُ ما في ذٰلك الكتاب ، أنه قد كان لي إشارةٌ صحيحة إلى تصنيفه ، بل عبارةٌ صريحة في تأليفه ، من قِبل الشيخِ الفاضلِ ، والمرشدِ الكاملِ ، فريدِ العصر ، ووحيدِ الزمان ، صاحبِ التحقيقِ والعِرفانِ ، المؤيَّد مِن عند الله الملك المنّان ، أسكنَهُ اللهُ سُبحانه في أعلى الجنان ، في جوار حبيبِ الرحمٰن ، آمين ؛ يا مُجيب يا مُستعان . فامتثلتُ بموجبِ الإشارة المذكورة ، وعَملتُ بمُقْتَضَى العِبارة المزبورة ، وشكرتُ الله على توفيق العناية المذكورة :

فجاءَ بِحَمْدِ اللهِ ذِي الْفَضْلِ والنَّدَى وَتَوْفِيقِهِ كَالْبَدْرِ مِنْ مشْرِقٍ بَدَا

وهٰأنا أخوضُ بالاستعاذة قَبْلَ الشُّروع في فاتِحَةِ الكِتاب ، مُستعيناً بالله الْمُعِينِ الوهَّاب ، ومُستمِّداً مِن الله الفَيَّاضِ بإلْهَامِ الصَّواب . فأقول : (أعوذُ بالله) أي : ألتجئ إليه (من الشيطان) : فَيْعَالٌ مِن شَطَنَ ؛ إذا بَعُدَ لِبُعْدِهِ عن رحمةِ الرحمٰن . أو فعلان من شاط : إذا هَلكَ ؛ لِهلاكِهِ في الطُّغيانِ (الرَّجيم) : فَعِيل بِمَعنى المفعول ، أي : الْمَرْجُوم ، الْمَطْرُودُ عن حضرة الحنَّان ، الْمَرْجُوم ، الْمَطْرُودُ بالشُّهُبِ بأمرِ المنَّانِ ، وقيل : بمعنى فاعل ؛ أي : الراجِم بالوسوسةِ إلى قلبِ الغافِلِ عن ذِكرِ الدَّيَّانِ ، فأعوذُ : مضارعٌ على صيغةِ التكلّمِ . . . سورة الفاتحة . (بِاسْمِ اللهِ) : الباء فيه للملابسة ، والظرف مُستقِرّ حال ؛ من فاعل عامله المحذوف المنسي ، تقديره : ملابساً (بِاسْمِ اللهِ) أقرَأُ ، أو للاستعانة ، والظرف : لغوٌ متعلقٌ بالفعل المحذوف المنوي ، والتقدير : باستعانة (اسْمِ اللهِ) أقرأُ . . .

آخره : . . . والقائمُ مقام فاعله (ما) الموصوف أو الموصول . (حذف) على صيغة المجهول ، والنائب عن الفاعل عائد إلى (ما) وجملةُ حذف : صفة لِما ، أو صِلة له ، فهي على الأوّل في محلّ الرفع ، وعلى الثاني : لا محلَّ لها ، وجملة فيردّ عطف على تحذف ، أو استئناف ، أو تفسير (والمفتوح) : صفة سببية لمبتدأ

محذوف ، أي : والمخففة المفتوح . (ما) : نائب عن فاعل المفتوح . (قبلها) صفة الموصوف ، أو صلة الموصول ، والعائد إليه مُستكنّ في الظرف ، والبارز عائد إلى المبتدأ ، والمفعول الأول لقوله : (تقلب) قائم مقام فاعله ؛ راجع إلى المبتدأ أَيْضاً ، والمفعول الثاني قوله : (ألفاً) والجملة الفعلية خبر المبتدأ ، والاسْمِيَّة استئناف ، ومِن حُسن خاتمة الكتابِ خَتْمُهُ بالألف كافتتاحِ بِهِ ، وقد تَمَّ ما في هٰذا الشرح من الكلام ، بتوفيق الله الكريم العلام ، والحمد لله على التمام ، والصلاة على سيد الأنام ، وعلى آله الكرام ، وأصحابه العظام ، حشرنا الله معهم في دار السلام . ﴿ رَبَّنَآ ءَاتِنَا فِى ٱلدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِى ٱلْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ ﴾[١] . ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنتَ ٱلْوَهَّابُ ﴾[٢] . ﴿ رَبَّنَآ ءَاتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴾[٣] . ﴿ رَبَّنَا ٱغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَٰنِنَا ٱلَّذِينَ سَبَقُونَا بِٱلْإِيمَٰنِ وَلَا تَجْعَلْ فِى قُلُوبِنَا غِلًّا لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ رَبَّنَآ إِنَّكَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾[٤] . ﴿ سُبْحَٰنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ۞ وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ۞ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ﴾[٥] . تَمّ .

تَمَّت الكتاب بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ . حرّره مُحَمَّد بن أبو بكر ، غفر الله له ولأبويهما ، لجميع المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، الأحياء منهم والأموات . آمين . يا ربّ العالمين . في سنة ستّ وأربعين وألف ؛ في يوم جهارشنبه في وقت الضحى في شهر المحرم .

الخط باقي ، والعمر فاني ، والعبد عاصي ، والربُّ عافي .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات ، وعَنَاوِين المواضيع والفواصل مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **الناسخ** : مُحَمَّد بن أبو بكر . **تاريخ النسخ** : في شهر محرم (١٠٤٦ هـ/١٦٣٦ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ،

(١) سورة البقرة ، الآية : ٢٠١ .

(٢) سورة آل عمران ، الآية : ٨ .

(٣) سورة الكهف ، الآية : ١٠ .

(٤) سورة الحشر ، الآية : ١٠ .

(٥) سورة الصافات ، الآيات : ١٨٠ ـ ١٨٢ .

والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٩٧٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥١٧ . مطبوع

عنوان المطبوع : الفوائد الشافية على إعراب الكافية لابن الحاجب [١] .

المؤلف : حُسَيْن بن أَحْمَد البروسوي ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، زيني زاده (ت ١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٤٧٨ .

أوله : إعراب الكافية لزيني زاده . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ للهِ على نِعَمِهِ الكافية الوافية ، ومِننه الشافية الصافية ، والصلاة والسلام على المبعوث إلى الأسود والأحمر ، بالقرآن العربي المنوّر ، وعلى آله الذين نَحَوا نحْوه ، واتّبعوا كلماته وكلامه ، وعلى أصحابه الذين رفعوا أعلام العدل بين الأنام ؛ بنصب الولاة الجازمين الشكوك والأوهام .

أما بعد : فيقول الراجي مِن ربِّه الحسنى والزيادة ؛ حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده ، غفر ذنوبهما ، وسَتَرَ عُيوبَهُما : لَمَّا كان كِتاب الكافية للشيخ ابن الحاجب ، أوصله الله سبحانه إلى أعلى المراتب ؛ من أحسن ما صُنِّفَ في عِلم الإعراب ، الذي هو الهادي إلى صَوْب الصَّواب ؛ إذْ به يتيسّرُ فَهْمُ كتابِ الله المنزَلِ ، ويتّضِحُ معنى حديث النبي الْمُرسلِ ، فإنّهما الوسيلة إلى السعادة الأبدية ، والذريعة إلى تحصيل

(١) el ـ FEVAİDÜ'ş ـ ŞAFİYE ala İ'RABİ'l ـ KAFİYE .

طبع بمعرفة الحاج إبراهيم صائب في الآسِتَانَة سنة (١٢٤١ هـ/١٨٢٦ م) في (٤٨٤) صفحة . كما طبع في مطبعة دار السلطنة السنية بمعرفة مُحَمَّد لبيب سنة (١٢٧٨ هـ/١٨٦٢ م) في (٤١٦) صفحة . وطبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢٠٠ هـ/١٧٨٦ م) ، (١٢٢٣ هـ/١٨٠٨ م) ، (١٢٣٥ هـ/١٨١٩ م) ، (١٢٥١ هـ/ ١٨٣٥ م) ، (١٢٦٩ هـ/١٨٥٣ م) ، (١٢٧١ هـ/١٨٥٤ م) ، (١٢٧٩ هـ/١٨٦٢ م) ، (١٢٨١ هـ/١٨٧١ م) . وفي الهند سنة (١٢٩١ هـ/١٨٧٤ م) ، (١٣١٩ هـ/١٩٠١ م) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٣ .

(٢) HÜSEYİN b. AHMED el ـ BURSEVİ، ZEYNİZADE .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٢٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٣ .

المصالح الدينية والدنيوية . . . اشتغل بقراءته ؛ وحِفْظِهِ الطلابُ ؛ مِن أولي الأفهام ، وذوي الألباب ، إلا أنه لم يتصدَّ لكشفِ إعرابه أحدٌ من الفُحول ، كما يرتضيه أصحابُ العقول ، بل تصدّى له مَن لم يغوصوا في بحار الأبواب والفُصُول ، فأتَوا فيه بالغرائبِ والفضول ، حتى سنح لبالي الفاتر ، وطلع لروعي القاصر ، أنْ أكتبَ كلماتٍ متعلقةً بحلِّ إعرابه ، وافيةً غير محتاجةٍ إلى غيره ، طلباً لمرضاة ربّ العِباد ، وإعراضاً عن لوم ذوي العِناد . . . ناوياً أن أسميه : (بالفوائد الشافية على إعراب الكافية) ، ولئن كان ذو عيبٍ في ريبٍ ؛ فليأت بمثلِه ، أو لِيَمُتْ بغيظِه في جَهلِه ، ﴿ وَأَنَّ ٱلْفَضْلَ بِيَدِ ٱللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَآءُ ۚ وَٱللَّهُ ذُو ٱلْفَضْلِ ﴾ [١] . لا يردّ ما شاء . وجعلته تحفةً لحضرةِ مَن خصَّه الله سبحانه بخلافة الأرض ، واصطفاه لسلطنتها في الطول والعرض ، ألا وهو السُّلْطَان الأسعد الأعظم ، والخاقان الأمجد والأفخم ، مالك الإمامة العُظمى ، والسُّلْطَان الباهر ، وارث الخلافة الكبرى كابراً عن كابر ، المفتخر بخدمة الْحَرَمَيْنِ المكرّمين المعظّمين ، وحماية المقامين المعظّمين المفخّمين ؛ سلطان المشرقين ، وخاقان الخافقين ، السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ابن السُّلْطَان السُّلْطَان : مُصْطَفَى خان [٢] ابن السُّلْطَان أحمد خان ابن السُّلْطَان مُحَمَّد خان ، خلَّد اللهُ سبحانه ؛ مقروناً سلطانه ، وأفاض على العالمين برَّهُ وإحسانَه ، وأيّدَ لِواءَ خِلافتِهِ مَعقوداً بالصعود ، وربط أطنابَ خِيامِ دولتِهِ وسلطنته بأوتادِ الْخُلود ، ولا زالت مُتسلسلةً إلى انتهاء سِلسلة الزّمان ، وأرواح أسلافهم العظام متنزِّهةً في روضة الرّضوان ، وأعلام العدل في أيام دولته عالية ، وقيمة العِلم من آثار رُتبته غالية ، وأياديه على أهل الحقّ فائضة ، وأعاديه بين الخلْق غائضة ، وما دام خدّامه وولاته وأمراؤه ووزراؤه وعلماؤه

(١) سورة الحديد ، الآية : ٢٩ .

(٢) السُّلْطَان مصطفى الثالث (١١٧١ هـ/١٧٥٧ م ـ ١١٨٧ هـ/١٧٧٤ م) . ابن أحمد الثالث (١٧٠٣ ـ ١٧٣٠) ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الرابع (١٦٤٨ ـ ١٦٨٧ م) ابن السُّلْطَان إبراهيم الأول (١٦٤٠ ـ ١٦٤٨ م) ابن السُّلْطَان أحمد الأول (١٦٠٣ ـ ١٦١٧ م) ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الثالث (١٥٩٥ ـ ١٦٠٣ م) ابن السُّلْطَان مراد الثالث (١٥٧٤ ـ ١٥٩٥ م) ابن السُّلْطَان سليم الثاني (١٥٦٦ ـ ١٥٧٤ م) ابن السُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني (١٥٢٠ ـ ١٥٦٦ م) ابن أمير المؤمنين السُّلْطَان سليم الأول (١٥١٢ ـ ١٥٢٠ م) ابن السُّلْطَان أبا يزيد الثاني ١٤٨١ ـ ١٥١٢ م) ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الفاتح الثاني (١٤٥١ ـ ١٤٨١ م) ابن السُّلْطَان مراد الثاني (١٤٢١ ـ ١٤٥١ م) .

وقُضاته ووُعّاظه ومشايخه الذين نِظام العالَمِ وانتظامه مَنوطٌ عليهم ، وصلاحه ونظارته مَقود إليهم ؛ مِمّن آتاهم الله الحِكمةَ والحكومةَ ، وحفِظهم عن فِتنة البأسِ والخصومة ، خُصوصاً منهم مَن كُنْتُ مَحفوفاً بآلائِهِ ، ومُستغرقاً لِنَعمائهِ ، الحائز للرئاسة العِلمية والعَمليةِ ، الفائز بالنِّعَمِ الدِّينية والدُّنيويّة ، الْمُتَّصِف بمكارمِ الأخلاق ، الفائض مَهابته وشَجاعته وبِرّه على الآفاق . . . أعني به سَمِيّ النبيّ عظيم الْخُلُقِ ، الوزير : مُحَمَّد الشَّهِير بالرَّاغِب [١] بين الْخَلْقِ ، الذي لم يرَ أحدٌ مِن الأنام مثله ، ولم يملك أحدٌ من الملوك شَبَهَه إلّا سُلطاننا الأعظم ، والخاقان الأفخم ؛ بعون أكرم الأكرمين ، وبِكَرَمِ أرحَمِ الراحمين ، وهٰذا دليلٌ عظيمٌ أيّ عظيم ، وبُرْهَان فخيم أيّ فخيم ؛ على صَفاء الدولةِ الْعُثْمَانيَّة ، والشوكة السُّلْطَانية السُّبحانية ، فإنه يقومُ بالوزير العالِم الناصِح ، لا بالوزير الجاهل الطَّالِح . . . وقد آنَ أوانُ الشروع في المقصود ، بعون الله الملك المعبود ، ومنه سُبحانه الإعانةُ ، وإليه الزُّلفى ، وهو حسبُ مَن توكَّلَ عليه ؛ وكفى ، ثم لَمَّا كان عادة المعلمين تعليم إعراب قول المتعلمين : (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، رضي الله تعالى عنا وعنكم) ناسبَ لنا أنْ نبيِّنَ إعرابَه أولاً ، وإعرابَ ما التزمناه ثانياً ، فنقولُ ؛ وباللهِ التوفيق ، وبيدِهِ أزمَّةُ التدقِيق ؛ (أعوذُ) : فعل مضارع مُتكلم مبني للفاعل ، ويقال : بدله معلوم ، وكلاهما بمعنى واحدٍ في اصطلاح النُّحاة ، وهو الفِعل الذي ذُكِرَ أصلُ فاعلِه ، وأصله : (أعْوُذ) بسكون العَين وضَمِّ الواوِ ؛ مثل : (أكتب) فاستُثقلت الضمّة على الواو ، فنُقِلتْ إلى العَين ، وبقيتْ ساكنةً ، ومصدره : عوذ وعِياذ ومعاذ ، أي : ألتجئ مرفوع لفظاً بعاملٍ معنويٍّ على الصحيح . . .

آخره : . . . (و) : عاطفة ، (المفتوح) : مرفوع مبتدأ بحذف الموصوف ، أي : النون . (ما) : مرفوع المحل نائب الفاعل للمفتوح ؛ لكونه معرّفاً باللام . (قبلها) : ظرف مُستقرٌّ صفة (ما) أو صِلته ، والضمير : مضاف إليه لِقَبْل راجع إلى المبتدأ ،

(١) RAGIP PAŞA MUHAMMED .

مُحَمَّد رَاغِب باشا بن مُحَمَّد شوقي الإِسْتَانبُولي ، صدر الوزراء ، الصدر الأعظم ، رَاغِب باشا ، قوجه راغب ، العثماني ، الرُّومِي ، الحنفي (ت ١١٧٦ هـ/١٧٦٣ م) .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٤٥٥ . ومكتبة راغب باشا ؛ [٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٠ .

(تُقلَبُ) : مضارع مجهول نائب الفاعل فيه هي راجع إلى المبتدأ ، والجملة فعلية صغرى مرفوعة المحلّ خبر المبتدأ ، والجملة الاسْمِيَّة كُبرى لا محلّ لها عطف على جملة ، والمخفّفة تُحذف ، وقيل : استئناف . (ألفاً) منصوب مفعول ثان لتُقلب ؛ لأنه إذا كان بمعنى التصيير يتعدى إلى المفعولين ، والمفعول الأول قائم مقام الفاعل ، وقيل : حال من المستكنّ في تُقلَب ، وفي شرح الهداية للمولى الشهير بابن كمال الوزير : نَصْبُهُ على نَزْعِ الْخَافِضِ . أي : إلى ألف ، وهٰكذا في شرح المقصود للعيشي ؛ اليسرى ، فلا وجه لتخطئةِ هٰذه العِبارة ، والتصويب لأن يقال : إلى ألف بكلمة إلى في شرح المقصود لمولانا ، ومن كلِّ وجهٍ لمولانا (مُحَمَّد أفندي الشهير بالبركي [١]) أصلاً وقطعاً . ثم إنّ الْمُصَنّف كما افتتحَ في كتابه هٰذا بالألف ؛ ختَمَه به ؛ وهو مِن حُسن خاتمة الكتاب ؛ عند ذوي الألباب .

اللهم كما أنعمت علينا بإعراب هٰذا الكتاب ، وأتممتَ نِعمتك بإتمامه على وَجْهِ الصواب ؛ اجعله دافعاً للعِقاب ، وموجباً لِحُسن المآب ؛ وجزيل الثواب ، واجعله خالصاً لوجهك الكريم ، وسبباً للنجاة ﴿ يَوْمَ لَا يَنفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ۞ إِلَّا مَنْ أَتَى ٱللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾ [٢] .

يقول العبد الفقير إلى الله الملك العزيز القدير : هٰذا آخر ما أوردنا من الإعراب على كتاب الكافية التي هي للمشكلات الشافية . . . قد استراح من كمد الانتهاض ؛ لنقل هٰذا المعرب من السواد إلى البياض ؛ العبد الفقير ، إلى الملك القدير ، (حسين بن أحمد) ، حفّهما ألطاف ربّهما الصمد ، (الشهير بزيني زاده) ، زاد اللهُ سبحانه زادَه ، ووفّقه سُبحانه في وظائف عُبوديته للإعراضِ عن مطالبة الأعواض والأغراض ، قبيل عصر السبت ، الخامس من أيام رمضان ، المنتظم في سلك شهور سنة ثمان وستين ومئة وألف (١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م) من هجرة مَن ارتدى بالعزِّ والشرف ، صلى الله تعالى عليه وسلم ، وعظَّمه وكرّم ، وعلى آله العظام ، وصحبه

(١) MUHYİDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ el ـ HANEFİ، el ـ BİRGİVİ .
مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١ هـ/١٥٧٣ م) .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكَرَّر .

(٢) سورة الشعراء ، الآيتان : ٨٨ ـ ٨٩ .

الفخام ، وعلى مَن تبعَهم إلى يوم القِيام ، ما ذُكِرَ في الأَلْسِنَةِ الكلمة والكلام .

ملاحظات : مكتوب في اللوحة الأولى : « طبعت هٰذه النسخة الجليلة ذات الفوائد الجزيلة في أيام سلطنة من هو ظِلّ الله في أرضه ، والمتّضح بأنوار سنن سُنَنِه وفرْضِهِ ، النيّر الأعظم الذي تضيء بُدورُ الملوك بأنواره ، والبحر الخضم الذي تستمدّ جداول السلاطين من أنهاره ، والسماء التي تتمنطق الجوزاء لخدمته ، وتخاف الأُسْدُ أن يمدّ إليها يدَ سطوته ، سلطان البرين ، وخاقان البحرين ، السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ابن السُّلْطَان السُّلْطَان عبد الحميد خان[١] ابن السُّلْطَان أحمد خان ، لا زال مؤيداً بنصر لا يبلى جديده ، ولا تنحلّ بيد الحوادث عقوده ، آمين رب العالمين ، وفي زمان صدارة الوزير الوقور الأعظم . . . أعني به الصدر الأعظم والوزير الأكرم والمشير الأفخم ؛ يُوسُف پاشا ، يَسَّر الله له ما يروم وما يشا ، بجاه أفضل من على الأرض مشى ، وفي أوان مشيخة علامة الدهر . . . غوث المسلمين ، وغيث الطالبين ، شيخ الإِسْلام ، ومفتي الأنام ، مولانا أحمد أفندي مفتي زاده[٢] ، جعل الله التقوى زاده ، وأناله الحسنى والزيادة ، في قسطنطنية

(١) أمير المؤمنين ؛ وخليفة المسلمين ؛ السُّلْطَان عبد الحميد الأول : (١١٨٧ ـ ١٢٠٣ هـ/١٧٧٤ ـ ١٧٨٩ م) ، ابن السُّلْطَان أحمد الثالث (١١١٥ ـ ١١٤٣ هـ/١٧٠٣ ـ ١٧٣٠ م) ، ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الرابع (١٠٥٨ هـ ـ ١٠٩٩ هـ/١٦٤٨ ـ ١٦٨٧ م) .

(٢) شيخ الإسلام ؛ الرقم : (٩٠) ، الدفعة : (١١٦) ، أحمد بن مفتي زاده ، نشأ برعاية والده مفتي مدينة كليبولي التركية ، وبعدما أكمل تحصيله ، صار قاضياً في غلطة في إِسْتَانبُول الأوروبية ؛ القسم الشمالي ؛ وذٰلك سنة (١١٨١ هـ/١٧٦٨ م) ، ثم أصبح قاضياً عسكرياً في عهد السُّلْطَان مصطفى الثالث ؛ سنة (١١٨٧ هـ/١٧٧٣ م) ، ثم تولى قضاء إِسْتَانبُول سنة (١١٩٦ هـ/١٧٨١ م) ، ثم تولى قضاء عسكر روم إيلي ، فقضاء عسكر الأناضول سنة (١١٩٩ هـ/١٧٨٥ م) ، وبعد عزل شيخ الإسلام السابق محمد عارف دُرّي زاده ؛ آلت المشيخة إلى أحمد مفتي زاده سنة (١٢٠٠ هـ/١٧٨٩ م) ، ثم أقاله السُّلْطَان عبد الحميد الأول لكبر سنه (١٢٠٢ هـ/١٧٨٩ م) ، أثناء عدوان التحالف الصليبي الروسي النمساوي في حرب شبه جزيرة القرم (١٢٠١ هـ/١٧٨٧ م ـ ١٢٠٦ هـ/١٧٩٢ م) ، وقد ألّف تعليقات على تفسير البيضاوي ، والعديد من الرسائل العلمية ، ووافاه الأجل في إِسْتَانبُول سنة (١٢٠٦ هـ/١٧٩١ م) ، ودُفن في أسكدار في القسم الآسيوي من إِسْتَانبُول ، وآلت المشيخة بعده إلى الشيخ محمد خليل مكي أفندي المولود في مكّة المكرّمة سنة (١١١٦ هـ/١٤٠٧ م) .

انظر : تاريخ الدولة العلية العثمانية لفريد بك المحامي ؛ ص : (٣٤١ ـ ٣٧٠) ، ودوحة المشايخ ، ص : =

المحمية سنة ألف ومئتين (١٢٠٠) من الهجرة النبوية » **تاريخ الطبع** : سنة (١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م) . **الوضع العام** : خطّ الطباعة الحجرية ، وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون ، والمتن مُمَيَّز بخطوط سوداء اللون فوقه ، ويوجد في أوَّلِهِ فهرست في ٣ صفحات ، وتُوجَدُ في أوله تقاريظ العُلَمَاء : آق كرماني ، وتقريظ الصدر الأعظم راغب پاشا بتاريخ : العشر الأخير ، من الشهر العاشر ، من أول العشر الثامن ، بعد العقد الحادي عشر . وتقريظ ولي الدين القاضي بالعساكر المنصورة بولاية روم إيلي ، وتقريظ السيد مُحَمَّد سعيد ميرزا زاده القاضي بعسكر آناطولي ، وتقريظ مُحَمَّد صالح . **وعليه تملك** السيد إبراهيم سروت مع الخاتم الوقفيّ ، سنة (١٣٥٤ هـ/١٩٣٥ م) ، والسيد مُحَمَّد أسعد محبي أفندي زاده . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٩٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥١٨ . مفقود

عنوان المخطوط : المفصل في صناعة الإعراب[١] .

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشري ، الْمُعتَزليّ (ت ٥٣٨ هـ/١١٤٤ م)[٢] .

[٩٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٥١٩ .

عنوان المخطوط : الكافية في النَّحو[٣] .

= (١١٠ ـ ١١١) ، وعلمية سالنامه سي ، ص : (٥٥٥ ـ ٥٥٦) ، وسجل عثماني : (١/٢٧١ ـ ٢٧٢ ، ٤/٧٦٧) ، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي : (٦/٤٣٥٩) .

(١) el ـ MUFASSAL fi İLMU'l ـ ARABİYYE .

ورد ذِكره في الدفتر الحميدي المطبوع ؛ (ص : ٧٤) ، العدد العمومي : (٥١٨) .

لمعرفة التفاصيل حول الكتاب المذكور ؛ انظر ؛ مكتبة راغب پاشا [١٨٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٦ .

(٢) CARULLAH MAHMUD b. ÖMER el ـ HARİZMİ، ez ـ ZEMAHŞERİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١ .

(٣) el ـ KAFİYE fi'n ـ NAHV .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٩ .

المؤلف : عُثْمَان بن عمر جمال الدين أبو عمرو ابن الحاجب ، المالكي (ت ٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٦٢/آ ، **مقياس الورقة** : (١٥٠ × ٩٠ = ١١٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٠ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . لوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، ولها إطار مذهّب ، وباقي الصفحات لها إطارات حمراء اللون ، وبعض عَنَاوين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **تاريخ النسخ** : سنة (١١٩٥ هـ/١٧٨١ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح النفيس جداً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٩٧٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٥١٩ .

عنوان المخطوط : إظهار الأسرار[٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٣/ب ـ ١٢٧/آ ، **مقياس الورقة** : (١٥٠ × ٩٠ = ١١٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والصلاة والسلام على مُحَمَّد وآله أجمعين ، وَبَعْد ؛ فهـٰذه رِسَالَة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد

(١) CEMALÜDDİN OSMAN b. ÖMER ed ـ DİMAŞKİ en ـ NAHVİ، İBNÜ'l ـ HACİB .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

(٢) İZHARU'l ـ ESRAR .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٧٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٠١ .

(٣) MUHYİDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ el ـ HANEFİ، el ـ BİRGİVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكَرَّر .

الاحتياج ، وهو ثلاثة أشياء : العامل والمعمول والعمل ، أي : الإعراب ، فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ، الباب الأول : في العامل . اعلم ؛ أولاً : أن الكلمة ، وهي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد ؛ ثلاثة . فعل : وهو ما دل بهيئته وضعاً على أحد الأزمنة ، ومن خواصِّهِ : دخول قد وسين وسوف وإن ولم ولما ولام الأمر ولا النهي ، وكلّه عامل على ما سيجيء . واسم وهو : ما دل على معنى مستقلّ بالفهم غير مقترن فيه بأحد الأزمنة الثلاثة ، ومن خواصّه : دخول التنوين وحرف الجرّ ولام التعريف ، وكونه مبتدأ وفاعلاً ومضافاً ، بعضه عامل ؛ كاسم الفاعل ، واسم المفعول ، وبعضه غير عامل كأنا وأنت والذي . وحرف : وهو ما دلّ على معنى غير مستقلّ بالفهم . . .

آخره : . . . يضربنّ ، وهل تضربنّ ، وهٰذه الألفاظ يجب بناؤها ، وأمّا جائز البناء ؛ فالظروف المضافة إلى جُملةٍ وإذا ، فإنها يجوز بناؤها على الفتح ؛ نحو قوله تعالى : ﴿ هَٰذَا يَوْمُ يَنفَعُ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴾ [١] ، وحِينَئِذٍ ، ويومئذٍ ، وكذٰلك مثل وغير مع ما وإنْ وإنّ واسم لا المكرّرة المتّصل بها المفردة والنكرة نحو : لا حولَ ولا قُوَّةَ إلّا بِاللهِ ؛ فإنه يجوز بناؤهما على الفتح ، ورفعهما ، وفتح الأول مع نصب الثاني ورفعه ، رفع الأول مع فتح الثاني ، وهٰذه خمسة أوجهٍ يجوز في أمثاله ، وصِفة اسم لا المنفي المفردة المتّصلة به ؛ فإنه يجوز بناؤها على الفتح ، نحو : لا رجلَ ظريفَ ، وإعرابها رفعاً ونصباً ، نحو : لا رجل ظريفٌ أو ظريفاً . تَمَّتْ الكتاب . بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات ، وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٩ .

[٩٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥١٩ .

عنوان المخطوط : العوامل الجديد في النحو [٢] .

(١) سورة المائدة ، الآية : ١١٩ .

(٢) el ـ AVAMİL fi'n ـ NAHV (١٣٢٠ هـ/١٩٠٢ م) .

طُبِعَ فِي بُولاق سَنَةَ (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) ، وفي إِسْتَانبُول سنة (١٢٤٩ هـ/١٨٣٤ م ، ١٣٢٥ هـ/١٩٠٧ م) . =

المؤلف : مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٨/ب ـ ١٣٩/آ ، **مقياس الورقة** : (١٥٠ × ٩٠ = ١١٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والصلاة على مُحَمَّد وآله وصحبه أجمعين . وَبَعْد ؛ فاعلم أنه لا بدَّ لكلِّ طالب معرفةِ الإعرابِ مِن معرفةِ مئة شيءٍ ، ستون منها تُسَمَّى عاملاً ، وثلاثون منها تسمّى معمولاً ، وعشرة منها تسمّى عَمَلاً وإعراباً . فأُبَيِّن لك بإذن الله تعالى هٰذه الثلاثة على طريق الإيجاز في ثلاثة أبواب . الباب الأول : في العامِل . الباب الثاني : في المعمول . الباب الثالث : في الإعراب . الباب الأول في العامل ، وهو على ضربين : لَفْظِيّ ومعنويّ ، فاللفظيّ على قِسمين ؛ سماعيّ وقِياسيّ ، فالسماعيّ : تسعة وأربعون ، وأنواعه خمسة ، النوع الأول : حروف تجرُّ اسماً واحداً فقط ؛ تسمّى : حروف الجر ، وحروف الإضافة وهي عشرون . . .

آخره : . . والرابع : لا يكون إلا ناقص الإعراب ، وهو الفعل المضارع الذي اتصل بآخره ضمير غير النون ، فَرَفْعُهُ بالنون ، ونَصْبُهُ وجزْمُهُ بحذفِها ، نحو : الأولياء والعُلَمَاء يشفعان يوم القيامة ، فنرجوا أنْ يشفعا لنا ، ولم يُعرِضا عَنَّا ، ثم الإعراب إنْ ظَهَرَ في اللفظِ ؛ يُسمَّى : لَفْظِيّاً كما في الأمثلة المذكورة ، وإنْ لم يظهر بل يُقَدَّر في آخره ؛ يُسمَّى : تقديريّاً . نحو : أنا العاصي ، وإنْ لم يظهرْ ، ولم يقدَّرْ في آخرِهِ ؛ يُسمَّى : محلياً . نحو : توكلنا على مَن لا يأتي الخيرُ إلّا مِن جِهته . الحمد لله على الإتمام ، وعلى رسوله الصلاة والسلام . تَمَّت الكتاب .

= انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ الرقم : [٢٠٦٦] الرقم الحميدي : ٤/١٠٥٩ . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥٢٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٢١ . ومكتبة الأزهر ؛ الرَّقْم : ٢٩٣٣٧ ، أرقام الحفظ : (٥١٣٧ نحو) ٨٢٧٩٧ الأَتْرَاك الرسالة الرقم : ٣ . والرقم : ٣٠٦٧٠ ، أرقام الحفظ : (٥٢٨٥ نحو) ٨٤٣٢٤ الأَتْرَاك . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٦/٤٨١ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ١/١٤٩٢ . والرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣/١٦٢٣ .

(١) MUHYİDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ el ـ HANEFİ، el ـ BİRGİVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكَرَّر .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات وتصحيحات ، والمتن مُمَيَّز بخطوط حمراء فوقه ، وجميع إطارات الصفحات بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **تاريخ النسخ** : في شهر صفر الخير سنة (١١٩٥ هـ/١٧٨٠ م) ، وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُور بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥١٩ .

[٩٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٥٢٠ .

عنوان المخطوط : الكافية في النَّحو[١] .

المؤلف : عُثْمَان بن عمر جمال الدين أبو عمرو ابن الحاجب ، المالكي (ت ٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٣٠/آ ، **مقياس الورقة** : (١٨٠ × ١٣٠ = ١٢٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٠ .

تم بعون الله الملك الوهاب سنة (١٢١٧ هـ) ؛ على يد خليل بن أحمد ، وأنا الفقير : حافظ الكتب لولي الدين جار الله أفندي بجنب سلطان مُحَمَّد خان ؛ غفر الله لهم ولجميع المسلمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . ولوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وإطارات جميع الصفحات مُذَهَّبَة ومُلوَّنَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات ، وعَنَاوِين المواضيع (وواو العطف) مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، ومكتوب في الآخر ما نصه : بجنب سلطان مُحَمَّد خان . **الناسخ** : خليل بن أحمد .

(١) el ـ KAFİYE fi'n ـ NAHV .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٩ .

(٢) CEMALÜDDİN OSMAN b. ÖMER ed ـ DİMAŞKİ en ـ NAHVİ، İBNÜ'l ـ HACİB .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

تاريخ النسخ : سنة (١٢١٧ هـ/١٨٠٢ م) . الوضع العام : خطّ التعليق الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٩٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٢٠ .

عنوان المخطوط : عشرة أشكال في تعريف الكلمة الواقع في الكافية الحاجبية (لابن الحاجب)[١] .

المؤلف : عبد اللطيف بن (جلال الدين مُحَمَّد) القزويني ، خطيب دمشق ، قاضي بلاط ، قاضيجق (ت ٨٥٣ هـ/١٤٤٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١/ب ـ ٣٣/آ ، مقياس الورقة : (١٨٠ × ١٣٠ = ١٢٠ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٩٠ .

تمّ الأوراق ، رحم الله مَن قرأ الفاتحة لكاتب هٰذه النسخة .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٢٠ .

[٩٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٢٠ .

عنوان المخطوط : إظهار الأسرار[٣] .

(١) RİSALETÜ'l ـ AŞKAL el ـ 'AŞIR el ـ MUTA'ALLİKA bi TA'RİFİ'l ـ KELİME Fİ ـ AVA'İLİ'l ـ KAFİYE .

. ES'İLE ve ECVİBE ala TARİFİ'l ـ KELİME

. el ـ Eşkalatu fî Ta'rifi'l ـ Kelîmat

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٩٠ .

(٢) ABDÜLLATİF b. CELALEDDİN MUHAMMED el ـ KAZVİNİ، KADİ BALAT .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٥ .

(٣) İZHARU'l ـ ESRAR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥١٩ .

المؤلف : مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤/ب ـ ٦٤/ب ، **مقياس الورقة** : (١٨٠ × ١٣٠ = ١٢٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥١٩ .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٢٠ .

[٩٨٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/٥٢٠ .

عنوان المخطوط : العوامل الجديد في النحو .[٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٥/ب ـ ٧١/آ ، **مقياس الورقة** : (١٨٠ × ١٣٠ = ١٢٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥١٩ .

تمت الحروف بعون الله الملك الوهاب على يد خليل بن أحمد ، غَفَرَ اللهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ ، ولمن دعا لكاتبه ولجميع المؤمنين . ١٣ ص سنة (١١١٧ هـ) .

ملاحظات : **تاريخ النسخ** : ١٣ صفر سنة (١٢١٧ هـ/١٨٠٢ م) ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٢٠ .

(١) MUHYİDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ el ـ HANEFİ، el ـ BİRGİVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكَرَّر .

(٢) el ـ AVAMİL fi'n ـ NAHV .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥١٩ .

(٣) MUHYİDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ el ـ HANEFİ، el ـ BİRGİVİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكَرَّر .

[٩٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٢١ .

عنوان المخطوط : عشرة أشكال في تعريف الكلمة الواقعة في الكافية الحاجبية (لابن الحاجب)[١] .

المؤلف : عبد اللطيف بن (جلال الدين مُحَمَّد) القزويني ، خطيب دمشق ، قاضي بلاط ، قاضيجق (ت ٨٥٣ هـ/١٤٤٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٠/ب ـ ١/آ ، مقياس الورقة : (١٩٠ × ١٣٠ = ١٤٠ × ٨٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٠ .

تمت الأشكال العشرة .

ملاحظات : يوجد في أول المجموع المخطوط كشف حساب مبيعات مخطوطات بيعت إلى رضا أفندي على دفعتين ، الأولى : ٨ مخطوطات ، والثانية : ٥ مخطوطات . كلمات كلمة الإشكال مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : علي راشد بالخاتم ، وَتَمَلُّك : خطيب زاده السيد محمد حمد الله القاضي بمحروسة بروسة مع الخاتم . وتملك : وقف درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي[٣] الساكن في دار المثنوي ؛ قرب جهارشنبه بازاري بتاريخ : ١٥ شوال سنة (١٢٧٤ هـ/ ١٨٥٧ م) مع الخاتم ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) RİSALETÜ'l ـ AŞKAL el ـ 'AŞIR el ـ MUTA'ALLİKA bi TA'RİFİ'l ـ KELİME Fİ AVA'İLİ'l ـ KAFİYE .

. ES'İLE ve ECVİBE ala TARİFİ'l ـ KELİME

. el ـ Eşkalatu fî Ta'rifi'l ـ Kelîmat

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٩٠ .

(٢) ABDÜLLATİF b. CELALEDDİN MUHAMMED el ـ KAZVİNİ، KADİ BALAT .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٥ .

(٣) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

[٩٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٢١ .

عنوان المخطوط : الكافية في النَّحو[١] .

المؤلف : عُثْمَان بن عمر جمال الدين أبو عمرو ابن الحاجب ، المالكي (ت ٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١٧/آ ، مقياس الورقة : (١٩٠ × ١٣٠ = ١٤٠ × ٨٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٠ .

ملاحظات : توجد على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ شروحات وتعليقات كثيرة جدّا ، وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٢١ .

[٩٨٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٢١ .

عنوان المخطوط : إظهار الأسرار[٣] .

المؤلف : مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م)[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧/ب ـ ٤٦/ب ، مقياس الورقة : (١٩٠ × ١٣٠ = ١٤٠ × ٨٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥١٩ .

(١) el ـ KAFİYE fi'n ـ NAHV .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٩ .

(٢) CEMALÜDDİN OSMAN b. ÖMER ed ـ DİMAŞKİ en ـ NAHVİ، İBNÜ'l ـ HACİB .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

(٣) İZHARU'l ـ ESRAR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥١٩ .

(٤) MUHYİDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ el ـ HANEFİ، el ـ BİRGİVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكَرَّر .

تمت عن يد الحقير يوسف بن مُصْطَفَى ؛ غَفَرَ اللهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ ؛ سنة (١١١٨ هـ) . تم تم تم .

ملاحظات : وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُور تعْلِيقَات كثيرة جدّاً باللغتين العربية والتركية العُثْمَانية . وعَنَاوين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، **الناسخ** : يُوسُف بن مُصْطَفَى . **تاريخ النسخ** : سنة (١١٠٨ هـ/١٦٩٦ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٢١ .

[٩٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/٥٢١ .

عنوان المخطوط : العوامل الجديد في النحو [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٧/ب ـ ٥٣/آ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٣٠ = ١٤٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥١٩ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٢١ .

[٩٨٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/٥٢١ عُثْمَاني .

عنوان المخطوط : ترجمة حزب النصر للشاذلي [٣] .

(١) el ـ AVAMİL fi'n ـ NAHV .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥١٩ .

(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ el ـ HANEFİ، el ـ BİRGİVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكَرَّر .

(٣) Şerhü Hizbi'n ـ Nasr .

المؤلف : عَلِيّ بن عَبْدِ اللهِ بنِ عَبْدِ الجَبَّارِ المالكي ، نور الدين ، أَبُو الحَسَنِ الشَّاذُلِي (ت ٦٥٦ هـ/١٢٥٨ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٥/ب ـ ٥٦/آ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٣٠ = ١٤٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : هـذا شرح حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي ؛ رحمه .

معلوم اولكه شرط قراءت حزب النصر يومية اوج يا بش يا يدي كرّه اوقيه بر هفتيه دكين مرادى حاصل اوله اولمزسه اوج هفتيه دكين اوقيه مرادى حاصل اولور بإذن الله تعالى زيرا كبريت أحمردر با خصوص قهر أعدا ايجون سيف قاطعدر اشبو حزب شريفك قرات اولنمسنك طريقى بودركه بعد صلاة الأوابين يا خود بعد صلاة الضحى طهارة كاملة ايله استغفار وحمد ثنا وصلاة شريفه بعد يسمله غيله باشيله ، واولنده بو آية كريمهء اوقيه : ﴿ ٱلَّذِينَ قَالَ لَهُمُ ٱلنَّاسُ إِنَّ ٱلنَّاسَ قَدۡ جَمَعُواْ لَكُمۡ فَٱخۡشَوۡهُمۡ فَزَادَهُمۡ إِيمَٰنٗا وَقَالُواْ حَسۡبُنَا ٱللَّهُ وَنِعۡمَ ٱلۡوَكِيلُ ﴾[٢] ، ديه اول دخى تمام اولدقده بلا فاصلة ينه آية كريمنك اوّلنده : ﴿ فَٱنقَلَبُواْ بِنِعۡمَةٖ مِّنَ ٱللَّهِ وَفَضۡلٖ لَّمۡ يَمۡسَسۡهُمۡ سُوٓءٞ ﴾[٣] ؛ محلنه كلنجه آلتي كرّه دخى تكرار . . .

آخره : . . . ودخى بو اعتصامى اوقيوب كندوي تحصن ايده اعتصام بودور : تحصّنتُ بذي الملكِ والملكوت ، وأقسمت بذي العزة والجبروت ، وتوكلت على الملكِ الحي القيّوم الذي لا ينام ولا يموت ، دخلتُ في حرز الله ؛ دخلت في حفظ الله ، دخلت في أمان الله ؛ بحق كهيعص ، كُفيت وحم عسق حُميتُ ورَمَيْتُ مَن أرادني بسوء أو مكرٍ ، أو قطيعتٍ ، أو دعوة باطلة ، بلا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم . ﴿ رَبَّنَآ ءَاتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحۡمَةٗ وَهَيِّئۡ لَنَا مِنۡ أَمۡرِنَا رَشَدٗا ﴾[٤] ، لكن اعدادنه

(١) Ebû'l ـ Hasan, Alî b. Abd ـ Allâh b. Abd el ـ Cebbâr eş ـ Şâzilî .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧/٢٥٩ .

(٢) سورة آل عمران ، الآية : ١٧٣ .

(٣) سورة آل عمران ، الآية : ١٧٤ .

(٤) سورة الكهف ، الآية : ١٠ .

آسوده وسلامت آفات أرضيه ومعشق قيد (٣) غيرية تسخيري مراد اولندقده وجميع آفات ظواهره اكندى اراسنده . تم .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٢١ .

[٩٩٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٢٢ .

عنوان المخطوط : شرح ابن الحاجب على الكافية فى النحو[١] .

المؤلف : عُثْمَان بن عمر جمال الدين أبو عمرو ابن الحاجب ، المالكي (ت ٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٧ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٥٠ = ١١٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه الحول . قال شيخنا العلامة (جمال الدين) : (الكلمة لفظ وُضِعَ لمعنى مفرد) . قوله : (لفظ) : يشمل الكلمة وغيرها لأنه لما يُتَلَفَّظُ به سواء وُضِعَ لِمَعنى أوْ لا . قوله : (وُضِعَ لِمَعنى) : يخرج منه المهملات لأنها لم توضع لمعنى ، وقوله : (مفرد) : احتراز من مثل قام زيد وشبهه فإنه لفظ وضع لمعنى ، ولـٰكنه مركّب ، وهو نسبة القيام إلى زيد ، فلولا إخراجه ، لدخل الكلام في حَدِّ الكلمة ، وهما حقيقتان مختلفتان . قوله : (وهي اسم وفعل وحرف) . يعني : أن أنواعها ثلاثة ، والدليل على انحصار ذٰلك : أنها إما أن تدلَّ على معنى في نَفْسِهِ أوْ لا . والثاني : الحرف . والأول هو ما يدل على معنى في

(١) ŞERHU'l _ KAFİYE = ŞERH ala el _ KAFİYE .

انظر ؛ فهرس مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٩٩ ؛ تاريخ النسخ سنة (٦٦٦ هـ/١٢٦٨ م) . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٧٣١ . ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٠٧١٨ ، أرقام الحفظ : (٩٣٧ نحو) ٦٤٨٨ أباظة . والرقم : ٣٠٧١٩ ؛ أرقام الحفظ : (٥٩٨٠ نحو) ٩٠٦٥٩ الشوام . والرقم : ٣٠٧٢٠ ؛ أرقام الحفظ : (٧١٠٩ نحو) ٩٧١٤٢ المغاربة . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٥١٥ ، رمز الحفظ : ١٢٨٠ ، والرقم : ٣٥١٥ ، رمز الحفظ : ٣٧٥٩ .

(٢) CEMALÜDDİN OSMAN b. ÖMER ed _ DİMAŞKİ en _ NAHVİ، İBNÜ'l _ HACİB .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

نفسه إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أو لا ، فإنْ لم يقترنْ فهو : الاسم ، وإنْ اقترنَ فهو : الفِعل . . .

آخره : . . . (وجب) حذفها لما أدّى إثباتها إلى مجرورين ، وهو تحريكهما ؛ أو اجتماع الساكنين ، فلذٰلك تقول : اضربا إذ لامه في ملل القوم اضربا للقوم مع بقاء حُكمها ، فلذٰلك بقيت الياءُ مفتوحةً لأنّها في حكم المراد ولولا ذٰلك لوجب أن تقول : اضرب القومَ بالكسر (وإنما) لم يحرّكوها بالكسر لأنهم قصدوا إلى أن يجعلوا للنون اللاحقة للاسم على النون اللاحقة للفعل مزيةً . (وأمّا) في الوقف : فإن كان ما قَبْلَها مفتوحاً قُلِبَتْ ألِفاً ، كقولِك في (اضربن اضربا) تشبيهاً لها بالتنوين ، (فإن) لم يكن قبلها مفتوح (وَجَبَ) حَذفُها كما يُحذف التنوين ؛ إذْ لا يكون أسعد منه ، إلّا أنّهم إذا قدروا رَدُّوا ما كان حُذف لأجلِها (من) حروفِ عِلَّةٍ (أوْ) حرْفِ إعرابٍ . فتقول في هل تضربن : هل (تضربون) : واو الضمير ، وتقول في هل ترينَّ يا امرأة ، وهل تخشون يا قوم ، (هل ترين ؟ وهل تخشون ؟) بإعادةِ نون الإعراب ، (وحاصل) ذٰلك أنَّهم قدَّروها معدومةً من أصلِها بخلافِ التنوين في (مثل) قولك قاضٍ [وغانٍ] (فإنّ) الفصيح بقاء حكمه ، وإنْ حُذف لفظاً ، (وإنما) فرّقوا بينها وبين نون التأكيد ؛ لأن التنوين لازمٌ ، (ونون) التأكيد جائزةٌ ، ولا يلزم من اعتبار اللازم الكلمة عند عروض حذفه اعتبار اللازم عند عروضِ الحذف .

تحرير المُقَدِّمَة المسماة بكافية رد الأدب . تَمَّت الكتاب . إحساني صواب . م م م .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات ، وكلمة قال وقوله مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ قديم تتوسطه شمسية ، وعليه تملك : الواقف الأول على ذرّيته : الشيخ مُحَمَّد بن يعقوب . وتملك : إبراهيم بن محمود بن أحمد . وتملك : فخر عالم مُصْطَفَى سيد حفظي سنة (١٣٠٠ هـ/١٨٨٣ م) . بالخاتم ، ولعله هو الذي كتب الصفحة الأخيرة من الكتاب ، والأوراق التي قبلها أقدم منها بكثير ، وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٩٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٢٣ .

عنوان المخطوط : الكافية في النَّحو [١] .

المؤلف : عُثْمَان بن عمر جمال الدين أبو عمرو ابن الحاجب ، المالكي (ت ٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٥٠/آ ، مقياس الورقة : (١٩٥ × ١٣٥ = ١٣٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (٩) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٠ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ ثلاث صفحات من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تعليقات وشروحات كثيرة ، وعَنَاوين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، وعليه تملك : الفقير الحقير : خليل . وتملك الواقف : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٩٩٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٢٣ .

عنوان المخطوط : المصباح في النحو [٣] .

(١) el ـ KAFİYE fi'n ـ NAHV .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٩ .

(٢) CEMALÜDDİN OSMAN b. ÖMER ed ـ DİMAŞKİ en ـ NAHVİ، İBNÜ'l ـ HACİB .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

(٣) el ـ MİSBAH fi'n ـ NAHV .

قال حاجي خليفة : المصباح في النحو . لناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي (ت ٦١٠ هـ/ ١٢١٣ م) . أوّله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام . . . إلخ) . ألفه لابنه . مشتملاً على : خمسة أبواب . الأول : في الاصطلاحات النحوية . الثاني : في العوامل اللفظية القياسية . الثالث : في العوامل اللفظية السماعية . الرابع : في العوامل المعنوية . الخامس : في فصول من العربية . وهو كتاب متداول بين الطلبة ، نافع مبارك . . . وشرحه تاج الدين : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الأسفرايني . وسمَّاه : (المفتاح) ، [انظر ؛ مكتبة دار =

المؤلف : نَاصِرُ الدين بنُ عَبْدِ السَّيِّدِ بن عَلِيّ الخُوَارِزْمِيُّ ، أَبُو الفَتْحِ المُطَرِّزِيّ ، المُعْتَزِلِيّ (ت ٦١٠ هـ/١٢١٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥١/ب ـ ٨٧/ب ، **مقياس الورقة** : (١٩٥ × ١٣٥ = ١٣٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

أما بعد ؛ حمداً لله ذي الإنعام ، جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام[٢] ،

= المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٨٥] . ثم لخصه ، وسمَّاه : (الضوء) [انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ [٢١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٨٩ ، الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩٠] . . . [وأوّله : أمّا بعد حمد الله . أمّا كلمة فيها معنى الشرط ، فلذلك كانت الفاء لازمة لها] . . .

انظر كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٧٠٨/٢ ـ ١٧٠٩) . وتُوجَدُ منه مخطوطة أُخرى في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٢٤ . وقد طبع في لكنئهو بالهند سنة (١٢٢٠ هـ/١٨٠٥ م) ، (١٢٦٢ هـ/١٨٤٦ م) ، (١٢٩٢ هـ/١٨٧٥ م) ، (١٣٢٨ هـ/١٩١٠ م) ، ومصر سنة (١٣٩٠ هـ/١٩٧٠ م) . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٨٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٣٨٩ .

(١) BURHANEDDİN NASIR b. ABDÜSSEYYİD el ـ HARİZMİ، el ـ MUTARRİZİ . المُطَرِّزِيّ ، أَبُو الفَتْحِ ، شَيْخُ المُعْتَزِلَةِ ، كَانَ رَأساً فِي فُنُونِ الأَدبِ ، دَاعِيَةً إِلَى الاعتزَالِ . وهو منسوب إلى تطريز الثياب . ولد سنة (٥٣٨ هـ/١١٤٤ م) ، وتوفي سنة (٦١٠ هـ/١٢١٣ م) ، وله كتب مخطوطة ومطبوعة .

انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : (٢٨/٢٢ ، الترجمة : ٢٣) ، وإرشاد الأريب لياقوت = معجم الأدباء لياقوت الحموي : (٢٠٢/٧ ـ ٢٣٠) ، وإنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي : (٣٣٩/٣ ـ ٣٤٠) ، ووفيات الأعيان لابن خلِّكان : (٣٦٩/٥ ـ ٣٧١) ، والجواهر المضية في طبقات الحنفية للقرشي : (١٩٠/٢) ، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي : (٣١١/٢) ، وتاج التراجم في طبقات الفقهاء الحنفية لابن قُطلوبغا في طبقات الفقهاء الحنفية لابن قُطلوبغا : (ص : ٧٩) ، وطبقات طاش كبري زاده : (١٠٦) ، والفوائد البهية في طبقات الحنفية لِلَّكْنوي : (٢١٨ ـ ٢١٩) . وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : (٣٦٥/٣) ، وهدية العارفين للبغدادي : (٤٨٨/٢) ، وأعلام الزركلي : (٣٤٨/٧) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٣٢/٥ ، ٧١/١٣ ـ ٧٢) .

(٢) قائل هـٰذه العبارة هو أبو العيناء ، وقد اقتبسها المطرزي .

قَالَ مُحَمَّد بن يحيى الصولي : دخلت على أبي العيناء في آخر عمره ، وقد كفَّ بصرُه ، فسمع صرير قلمي على الدفتر قَالَ : من هـٰذا ؟ قلتُ : عبدك وابن عبدك مُحَمَّد بن يحيى الصولي ! قَالَ : بل ولدي وابن أخي قَالَ : ما تكتب ؟ فقلت : جعلني الله فداءك أكتب شيئاً من النحو والتصريف ، فقال : « النحو في الكلام كالملح في الطعام » ، فإذا أكثرت منه صارت القدر زُعافاً . =

والصلاة على مُحَمَّد سيد الأنام ، وعلى آله وأصحابه مؤيدي الإسلام . فإن الولد الأعزّ لا زال كاسمه مسعوداً ، وإلى أهل الخير مودوداً ، لَمّا استظهرَ مختصرَ الإقناع ، وكَشَفَ عنه بِحِفْظِهِ فضلة القناع ، وأحاط بمفرداته حِفْظاً ، وأتقن ما فيه من النحو معنى ولفظاً ؛ أردت أنْ ألمظه من كلام الإمام المحقّق ، والحبر المدقّق (أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمٰن الْجُرْجَانِيّ) ـ سقى الله ثراه ، وجعل الجنة مثواه ؛ حتى يعلق بطبعه من لَفْظِهِ الْحُلوِ ما يتفجّر منه ينابيع النحوِ ، فنظرتُ في مُختصراتِه المضبوطةِ دُونَ كُتُبِهِ المبسوطةِ ، فوجدت أكثرَها تَعاوُراً بين الأئمةِ : (المئة والجمل والتتمّة) ، فاستطلت أنْ أكلّفه جمعها ، وأحمّله رفعها ؛ كراهة ما فيها من الأشياء الْمُعادة ، وإن كانت لا تخلو من الإفادات ، فاستصفيتُ منها هٰذا المختصرَ ، ونفيتُ عن كُلٍّ مِنها ما تكرَّرَ استثقالاً للمعاد ، واستقلالاً للمفاد ؛ غير مُدَّخرٍ فضل النصيحة في رعاية عباراته الفصيحة ، ولَمْ أَطْوِ ذِكْرَ شَيءٍ مِن مَسائلِها إلّا ما نَدَرَ ، ولم أزِدْ فيه شيئاً أجنبيّاً ؛ إلا ما كان بالزيادة حريّاً ، وتَرْجَمْتُهُ بِ (كِتابِ الْمِصْبَاح) ؛ ليستضيء بأنوارِهِ ، ويستفيء بمغانم آثارِهِ ، وكسَّرته على خمسةِ أبوابٍ .

الباب الأول : في الاصطلاحات النحوية . الباب الثاني : في العوامل اللفظية القياسية . الباب الثالث : في العوامل اللفظية السماعية . الباب الرابع : في العوامل المعنوية . الباب الخامس : في فصولٍ من العربية .

= يا بُني إذا أردت أن تكون صدراً في المجالس ؛ فعليك بالفقه ، ومعاني القرآن . وإذا أردت أن تكون منادماً للخلفاء ، وذوي المروءة والأدباء ؛ فعليك بِنُتَفِ الأشعار ، ومُلَحِ الأخبار .

انظر ؛ المنتظم في تاريخ الأمم والملوك لأبي الفرج عبد الرحمٰن بن علي ابن الجوزي : (١٥٦/٥ ـ ١٦٠) .

وأَبُو العَيْناء (١٩١ ـ ٢٨٣ هـ = ٨٠٧ ـ ٨٩٦ م) ؛ هو العَلَّامَةُ ، الأَخْبَارِيُّ ، أَبُو العَيْنَاءِ ، مُحَمَّدُ بنُ القَاسِمِ بنِ خَلَّادٍ بن ياسر الهاشمي ، بالولاء ، البَصْرِيّ ، الضَّرِيرُ النَّدِيمُ .

انظر ؛ سير أعلام النبلاء للذهبي : (٣٠٨/١٣ ـ ٣٠٩ ، الترجمة الرقم : ١٤٢) ، وطبقات الشعراء لابن المعتز : (٤١٥ ـ ٤١٦) ، وتاريخ بغداد للخطيب : (١٧٠/٣ ـ ١٧٩) ، والمنتظم لابن الجوزي : (١٥٦/٥ ـ ١٦٠) ، ومعجم الأدباء لياقوت : (٢٨٦/١٨ ـ ٣٠٦) ، ووفيات الأعيان لابن خلِّكان : (٣٤٣/٤ ـ ٣٤٨) ، وميزان الاعتدال للذهبي : (١٣/٤) ، والعِبَرفي خبر مَن غَبر للذهبي : (٦٩/٢) ، أخبار سنة (٢٨٢ هـ/٨٩٦ م) ، والوافي بالوفيات للصفدي : (٣٤١/٤ ـ ٣٤٤) ، والبداية والنهاية لابن كثير : (٧٣/١١) ، ولسان الميزان لابن حجر : (٣٤٤/٥ ـ ٣٤٦) ، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : (١٨٠/٢ ـ ١٨٢) .

الباب الأول : في الاصطلاحات النحوية : كُلُّ لفظةٍ دلّتْ على مَعنى مُفردٍ بالوضْعِ فهي كَلِمَةٌ ، وجَمْعُها كَلماتٌ وكَلِمٌ ، وهي ثلاثة أنواع : اسمٌ وفِعلٌ وحَرْفٌ . . .

آخره : . . . خاتمة الكتاب : وكما يُضمَرُ المعمولُ ؛ يُضمرُ العامِلُ ، وذٰلك في السماعية قليلٌ ؛ منها : إضمار أن بعد الحروف الستة ، وإضمار إن مع فِعل الشرط والجزاء ؛ فيما يجاب بالفاء إلا فيما استثني منه ، وإضمار ربّ بعد الواو والفاء وبل ؛ في قولهم :

وبلدةٍ لا تـرام خـائـفـةً زوراء مـعـمـرة جـوانـيـهـا

وعليه قوله بيت رُؤْبَةَ[١] :

وَقَـاتِـمِ الأَعْـمَـاقِ خَـاوِي الـمُـخْـتَـرَقْ مُـشْـتَـبِـهِ الأَعْـلَامِ لَـمَّـاعِ الـخَـفَـقْ

وقول (امرئ القَيسِ)[٢] :

فَـمِـثْـلُـكِ حُـبْـلى قَـدْ طَـرَقْـتُ ومُـرْضِـعٍ فَـأَلْـهَـيْـتُـهـا عـنْ ذِي تَـمَـائِـمَ مُـحْـوِلِ

وقول الآخر[٣] :

(١) قال رؤبة بن العجاج :

وَقَـاتِـمِ الأَعْـمَـاقِ خَـاوِي الـمُـخْـتَـرَقْـنْ مُـشْـتَـبِـهِ الأَعْـلَامِ لَـمَّـاعِ الـخَـفَـقْـنْ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٦ .

(٢) انظر ؛ ديوان امرئ القيس : (١٢) ، وكتاب سيبويه : (١٦٣/٢) ، وشرح أبيات سيبويه : (٣٠٣/١) ، وشرح الكافية الشافية : (٨٢١/٢) ، وخزانة الأدب للبغدادي : (٣٢٦/١ ، ٣١/١٠) ، ورواية سيبويه له بالواو (ومثلك) فلا شاهد فيه على حذف رُبَّ بعد الفاء على هٰذه الرواية ، والبيت بلا نسبة في مُغني اللبيب لابن هشام : (١٨١) .

(٣) هٰذا مأخوذٌ من بيتٍ من مشطور الرجز لرؤبة بن العجّاج ؛ يتحدث فيه عن نفسه وما كان يقوم به من الأعمال الشاقة وكثرة الأسفار ، قاله بعد أن لامته امرأةٌ وعَيَّرَتْهُ بِكِبَرِهِ وعَجْزِهِ عن الأسفار : (بل بلدٍ ذي صُعُدٍ وأوصابْ) .

انظر ؛ ديوان رؤبة بن العجّاج : (٦) ، ولسان العرب (مادة : صبب) : (٥١٧/١) ، والنُّكت الحسان : (١١٣) ، ومغني اللبيب : (١٨٢) ، وشرح الأشمونيّ على ابن عقيل : (٢٩٩/٣) ، وحاشية الصبّان على شرح الأشمونيّ (٢٣٢/٢) ، وخزانة الأدب للبغدادي : (٣٢/١٠) ، وشرح أبيات مغني اللبيب : (١٨٩/٣) ، وشرح الرضي على الكافية : (١٩٧/٤ ـ ٢٩٨) . والدرر : (١١٤/١ ، ١٩٤/٤) ، وشرح الأبيات المشكلة الإعراب : (٦٢) ، والإنصاف في مسائل الخلاف : (٦٢/٢) .

بـل بـلـدٍ ذي صُـعُـدٍ

ومن ذٰلك إضمار (كان) ؛ في قولِهم : « الناس يُجزون بأعمالِهم إنْ خيراً فخيراً » ، أي : إنْ كان عملُهم خيراً فجزاؤهم خير ، وهٰذه السماعية لا تُضمر إلّا مع شيء آخر ؛ كما ذكر ، وأما أن لأفعلن فشاذة . والقياسية لا تضمر إلا بدليل الحال ، أو ما سبق من الكلام ، فمن الأول قولك للمتهيئ للسفر : مكة . وللمستهلين : الهلال ؛ بإضمار (تريد) و(أبصروا) ومن الثاني قوله تعالى : ﴿ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَٰهِـۧمَ حَنِيفًا ﴾[١] . بإضمار (نتبع) لدلالة قوله تعالى : ﴿ كُونُوا۟ هُودًا أَوْ نَصَٰرَىٰ ﴾ ، ومنه : مَن فعل هٰذا ؟ فقلت : زيد . بإضمار (فعله) والإضمار بدون ذٰلك لا يجوز ، وقريبٌ من هٰذا الإضمارُ على شريطةِ التفسير لأن الدالَّ عليه لفظُ أَيْضاً إلّا أنه يَعْقُبُهُ ، وفي الأول ما سبق من الكلام . تم . م م م .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٢٣ .

[٩٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٥٢٤ .

عنوان المخطوط : الكافية في النَّحو[٢] .

المؤلف : عُثْمَان بن عمر جمال الدين أبو عمرو ابن الحاجب ، المالكي (ت ٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٣٦/ب ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٠٠ = ١١٥ × ٤٥) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٠ .

الحمد لله على التمام ، وللرسول أفضل السلام .

(١) سورة البقرة ، الآية : ١٣٥ .

(٢) el ـ KAFİYE fi'n ـ NAHV .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٩ .

(٣) CEMALÜDDİN OSMAN b. ÖMER ed ـ DİMAŞKİ en ـ NAHVİ، İBNÜ'l ـ HACİB .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله وفي آخره صفحة من الفوائد . وجميع الصفحات لها إطارات باللون الأخضر ، وتُوجَدُ بَيْنَ السُّطُورِ وعلى الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات وشروحات كثيرة ، وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : **تاريخ النسخ** : سنة (١٠٨٧ هـ/١٦٧٦ م) . خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٩٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٥٢٤ .

عنوان المخطوط : الأنموذج في النحو[١] .

المؤلف : مَحْمُود بن عمر الزمخشري ، الْمُعتَزلِيّ (ت ٥٣٨ هـ/١١٤٤ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧/ب ـ ٥٥/آ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٠٠ = ١١٥ × ٤٥) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام

(١) el ـ UNMUZEC fi'n ـ NAHV .

اختصر الزمخشري كتابه (المُفَصّل) بكتابه (الأُنموذج في النحو) فتقبّله الطّلبة ، وكُتبتْ عليه عدّة شروحٍ بعضُها مطبوع ، وبعضها مخطوط ، وطبع (الأنموذج في النحو) بمطبعة الجوائب في الآسِتَانَة سنة (١٢٩٨ هـ/١٨٨٠ م) ، وفي قازان سنة (١٣١٥ هـ/١٨٩٧ م) ، وفي دار الآفاق الجديدة في بيروت سنة (١٤٠١ هـ/١٩٨١ م) ، وتوجد منه مخطوطات كثيرة .

انظر ؛ مكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٣/٤٨١ . ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٢٩٦٩٧ ، أرقام الحفظ : (٨٢٣٠ نحو) ١٣٢١٥١ دمياط . والرقم : ٢٩٦٩٨ ، أرقام الحفظ : (٨٢٣١ نحو) ١٣٢١٥٢ دمياط . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٣٢٨ ، رمز الحفظ : ٣٨٦ (C H) ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ، الرقم : ٣٤٨١ ، رمز الحفظ : ١٣٨٢ ، والرقم : ٣٤٨١ ، رمز الحفظ : ٥٣١٧ .

وانظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٨٥/١) . وتاريخ الأدب العربي للمستشرق بروكلمان : (٢٢٧/٥ ـ ٢٢٩) ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (٩٧٤/٢) ، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع : (ص : ٣٠١ ، ٣١٠) .

(٢) CARULLAH MAHMUD b. ÖMER el ـ HARİZMİ، ez ـ ZEMAHŞERİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١ .

عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله أجمعين ، قال الأستاذ الإمام الزاهد العلامة شيخ العرب والعجم ؛ جار الله أبو القاسم ؛ محمود بن عمر الزمخشري ؛ قدس الله سره العزيز : الكلمة مفرد ، إما اسم كرجُلٍ ، وإما فعل كضَرَبَ ، وإما حرف كَقَدْ . الكلام مؤلَّفٌ إمّا مِن اسمين أُسنِدَ أحدُهُمَا إلى الآخر ؛ نحو : زَيدٌ قائِمٌ ، وإمَا مِن فِعلٍ واسمٍ ، نحو : ضربَ زيدٌ ، ويُسمّى كلاماً ، وجملةً .

باب الاسم : هو ما صحّ الحديثُ عنه ، ودخلَهُ حَرْفُ الْجَرِّ ، وأُضِيفَ وَعُرِّفَ ونُوِّنَ . . .

آخره : . . . (وتاء التأنيث الساكنة) هي التي لَحِقَتْ بأواخرِ الأفعالِ الماضيةِ ، نحو : ضَرَبَتْ ـ لِلإِيذَانِ مِنْ أوَّلِ الأمرِ بأنَّ الفاعِلَ مُؤَنَّثٌ ـ ويتحرَّكُ بالكَسْرِ عندَ مُلاقاةِ الساكِنِ .[١] . (النون المؤكّدة) لا يؤكّدُ بها إلّا المستقبلُ الذي فيه معنى الطلبِ ، والخفيفةُ تقعُ حيثُ تقعُ الثقيلةُ ؛ إلّا في فِعْلِ الاثنين ، وجماعةِ الإناثِ لاجتماعِ السَّاكِنين على غَيْرِ حِدَه . (هاء) السكت تُزاد في كلِّ متحرِّكٍ حَرَكَتُهُ غَيْرُ إعرابيةٍ للوقفِ ؛ نحو : ثَمّهْ وحيهلهْ ومالِيهْ وسلطانيهْ ، ولا تكون إلّا ساكنة ، وتَحْرِيكُهَا لَحْنٌ . تم .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٢٤ . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٩٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٢٤ .

عنوان المخطوط : المصباح في النحو[٢] .

المؤلف : نَاصِرُ الدين بنُ عَبْدِ السَّيِّدِ الخُوَارِزْمِيُّ ، المُطَرِّزِيّ ، المُعْتَزِلِيّ (ت ٦١٠ هـ/١٢١٣ م)[٣] .

(١) انظر ؛ شرح المفصّل ليعيش ابن يعيش ؛ طبعة المطبعة المنيرية : (٩٢/٥) ، (١٢٧/٩) .

(٢) el ـ MİSBAH fi'n ـ NAHV .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٢٣ .

(٣) BURHANEDDİN NASIR b. ABDÜSSEYYİD el ـ HARİZMİ، el ـ MUTARRİZİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٢٣ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٦/ب ـ ٨٦/ب ، مقياس الورقة : (١٩٠ × ١٠٠ = ١١٥ × ٤٥) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٢٣ .

تم الكتاب ؛ بعون الله الملك الوهاب . الحمد لله على التمام ، وللرسول أفضل الصلاة والسلام ، قد وقع الفراغ من تنميق هٰذا الكتاب سنة سبع وثمانين وألف .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحتان من الْفَوائِدِ ، تاريخ النسخ : سنة (١٠٨٧ هـ/١٦٧٦ م) . وباقي مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٢٤ . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٩٩٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥٢٤ .

عنوان المخطوط : العوامل العتيق[١] .

المؤلف : عَبْدُ القَاهِرِ بنُ عَبْدِ الرَّحْمَٰنِ بن مُحَمَّد ، أَبُو بَكْرٍ ، الْجُرْجَانِيّ ، الشَّافِعِيّ ، الأشعري ، أبو بكر (ت ٤٧١ هـ/١٠٧٨ م)[٢] .

(١) el ـ AVAMİLÜ'l ـ MİE .

طبع في ليدن سنة (١٣٤٦ هـ/١٩٢٧ م) ، وفي كلكتا سنة (١٢١٧ ـ ١٢٢٠ هـ/١٨٠٣ ـ ١٨٠٥ م) ، (١٢٢٩ هـ/١٨١٤ م) ، (١٢٥٩ هـ/١٨٤٣ م) ، (١٢٨٦ هـ/١٨٦٩ م) ، وفي لكنئهو بالهند سنة (١٢٨٦ هـ/١٨٦٩ م) ، وفي تبريز (١٢٩٢ هـ/١٨٧٥ م) ، وفي بولاق (١٢٤٧ هـ/١٨٣١ م) ، (١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٢ م) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٣٨٩ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٣٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٩٥٧ .

(٢) ABDULKAHİR b. ABDURRAHMAN b. MUHAMMED، el ـ CÜRCANİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٧٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٢٩ . وسير أعلام النبلاء للذهبي : (١٨/٤٣٢ ـ ٤٣٥) ، ودول الإسلام : (٢/٥) ، وَالْعِبَر فِي خَبَر مَنْ غَبَر لِلذَّهَبِيّ : (٣/٢٧٧) ، وطبقات الشَّافِعِيّة للسبكي : (٣/٢٤٢) ، وطبقات الإسنوي : (٢/٤٩١ ـ ٤٩٢) ، وطبقات النحاة لابن قاضي شهبة : (٢/٩٤ ـ ٩٥) ، ونزهة الأَلِبَا للأنباريّ : (٤٣٤ ـ ٤٣٦) ، وشَذَرَات الذَّهَب في أَخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ : (٣/٣٤٠ ـ ٣٤١) ، وإنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي : (١٨٨ ـ ١٩٠) ، وبُغيَة الوُعَاة في طَبَقَات اللغَويين والنُّحاة للسّيُوطِيّ : (٣١٠ ـ ٣١١) ، ومرآة الجنان لليافعي : (٣/١٠١) ، وفوات =

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٧/ب ـ ٩٧/ب ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٠٠ = ١١٥ × ٤٥) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مُحَمَّد وآله أجمعين ، وَبَعْد ؛ فإن العوامل في النحو ـ على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمـٰن الْجُرْجَانِيّ ؛ رحمة الله عليه ـ مئة عامل ، وهي تنقسم إلى قسمين : لفظية ومعنوية ، فاللفظية منها تنقسم إلى قسمين : سماعية وقياسية ، فالسماعية منها : أحد وتسعون عاملاً ، والقياسية منها : سبعة عوامل ، والمعنوية منها : عددان ، فالجملة : مئة عامل . السماعية منها تتنوع على ثلاثة عشر نوعاً . النوع الأول : حروف تَجُرُّ الاسمَ فقط ، وهي سبعة عشر . الباء : ولها معان ؛ أحدها : الإلصاق ؛ نحو : مررتُ بزيدٍ . . .

آخره : . . . (والقياسية) منها : سبعة عوامل ، الفعل على الإطلاق ؛ نحو : ضرب زيدٌ عَمْراً ، وذهب زيدٌ ، واسم الفاعل ؛ نحو : زيد ضاربٌ غلامَهُ عمراً الآن أو غداً ، والمفعول ؛ نحو : زيدٌ مضروبٌ غلامهُ ، والصفة المشبّهة ؛ نحو : مررتُ برجُلٍ حَسَنٍ وجههُ ، والمصدرُ نحو : أعجبني ضرْبُ زيدٍ عَمراً ، والمضافُ : وهو كلُّ اسمٍ أُضيفَ إلى اسمٍ آخر ، نحو : غلامُ زيدٍ ، وخاتمُ فِضَّةٍ ، والاسم التام ؛ نحو : عندي راقودٌ خَلّاً . (والمعنوية) منها عددان : [أحدُهما العامِلُ] في المبتدأ والخبر ، نحو : زيد قائم ، وفي الفِعلِ المضارع ، نحو : زيد يضربُ ؛ والعاملُ فيه وقوعه موقع الاسم ، والعامل في المبتدأ والخبر : هو الابتداء ، وهو مَعْنى . فهـٰذه مئةُ عامِلٍ ، فلا يستغني الصغيرُ والكبيرُ ، والوضيعُ والرفيعُ عن معرفتِها واستعمالها . تم .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٢٤ . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

= الوفيات لابن شاكر الكُتُبِيّ : (٣٦٩/٢ ـ ٣٧٠) ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (١٠٨/٥) ، وطبقات المفسرين للداوودي : (٣٣٠/١ ـ ٣٣١) ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : (٢٩٣/٢) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٦٠٦/١) ، والأعلام للزركلي : (٤٨/٤ ـ ٤٩) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣١٠/٥) .

[٩٩٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٢٤ .

عنوان المخطوط : مراح الأرواح في التصريف[١] .

المؤلف : أحمد بن عَلِيّ بن مسعود ، أبو الفضائل ، حسام الدين (ت ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠ م تقريباً)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٨/ب ـ ١٣٧/ب ، مقياس الورقة : (١٩٠ × ١٠٠ = ١١٥ × ٤٥) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، قال المفتقر إلى الله الودود ؛ أحمد بن عَلِيّ بن مسعود ؛ غَفَرَ اللهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ ؛ ، وَأَحْسَنَ إِلَيْهِمَا وَإِلَيْهِ : اعلم أن الصرف أمُّ الْعُلُوم ، والنحو أبوها ، ويقوى في الدرايات داروها ، ويطغى في الروايات عاروها . فجمعت فيه كتاباً موسوماً : بـ (مراح الأرواح) ، وهو للصبيّ جناحُ النجاحِ ، ورَاحٌ رَحراح ، وفي مُعَيْدَتِهِ حِين راح ؛ مثل تفاح أو راح ، وبالله أعتصم عما يصم وأستعين ، وهو نِعم المولى ونِعم المعين . اعلم أسعدك الله تعالى ؛ أن الصراف يحتاج في معرفة الأوزان إلى سبعة أبواب : الصحيح ، والمضاعف ، والمهموز ، والمثال ، والأجوف ، والناقص ، واللفيف ، واشتقاق تسعةِ أشياء من كُلّ مصدرٍ ، وهي : الماضي ؛

(١) MERAHU'l ـ ERVAH fi't ـ TASRİF .

طبع في إسْتَانبُول سنة (١٢٣٣ هـ/١٨١٧ م) ، (١٣٤٣ هـ/١٨٢٧ م) ، (١٢٧٨ هـ/١٨٦٢ م) ، (١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩ م) ، وطُبِعَ فِي بُولاق سَنَةَ (١٢٤٤ هـ/١٨٢٨ م) ، (١٢٥٧ هـ/١٨٤١ م) ، (١٢٦٤ هـ/١٨٤٨ م) ، (١٢٨٦ هـ/١٨٩٩ م) . وفي لكهنئو سنة (١٢٦٧ هـ/١٨٥١ م) . وفي دهلي سنة (١٣١١ هـ/١٨٩٣ م) ، (١٣٥٩ هـ/١٩٤٠ م) .

وانظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٥٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٠٠ .

(٢) AHMED b. ALİ b. MES'UD .

عالم نحوي يحيط الغموض بسيرته ، وقد طبعتْ خمسة كتبٍ من مؤلفاته في مجموع حسبما ورد في المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (٥/٨٧ ـ ٨٩) : والكتب هي : أمثلة على تصريف الفعل نصر ، أمثلة على بناء الأفعال ، كتاب عزي ، مراح الأرواح ، المقصور ، تصحيح شيخ زاده مُحَمَّد أسعد ؛ طُبِعَ فِي بُولاق سَنَةَ (١٢٤٧ هـ/١٨٣١ م) ، (١٢٤٩ هـ/١٨٣٣ م) ، (١٢٥٧ هـ/١٨٤١ م) ، (١٢٨٢ هـ/١٨٦٥ م) ، وتوجد أيضاً طبعات أُخرى .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٥٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٠٠ .

والمستقبل ؛ والأمر ؛ والنهي ، واسميّ الفاعل والمفعول ، والمكان ؛ والزمان ، والآلة ، فكسّرته على سبعة أبواب .

الباب الأول في الصحيحِ : الصحيحُ هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف العِلَّةِ والهمزة والتضعيف ، نحو : ضرب ، واختصَّ (الفاء والعينُ واللامُ) للوزن حتى يكون فيه من حروف الشَّفَةِ والوسطِ والحلقِ شيءٌ ، فقولُنا : الضربُ مصدرٌ يتولّد منه الأشياء التسعة ، وهو أصلٌ في الاشتقاق عند البصريين . . .

آخره : . . . وتقولُ في تثنية المؤنّث ـ في حالةِ النصبِ والخفضِ ـ رَيِيَنِ ؛ مثل عَطشيين ، وإذا أضفته إلى ياء المتكلم قلتَ : رأيتُ رييينيّ بخمسة ياءات ، الأولى مُنقلبة عن الواو التي هي عين الفعل ، والثانية لام ، والثالثة منقلبة عن ألف التأنيث ، والرابعة علامة ، والخامسة : ياء الإضافة ، والمفعول : مطويّ ، والموضع : مَطوى ، والآلة : مِطوى ، والمجهول : طُوِيَ يُطوى ، وحُكم لام هٰذه الأشياء كحُكم الناقِصِ ، وحُكم عينهنّ كحُكم عين طوى في التي اجتمع فيها إعلالان [بتقدير إعلالها] ، وفي التي لم يجتمع فيها الإعلالان يكون حكمُها كحُكم طوى ؛ للمتابعة ؛ نحو : طويا وطاويان . تم .

ملاحظات : مواصفاته مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٢٤ . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[٩٩٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

عنوان المخطوط : العِزي في التصريف[١] .

المؤلف : ١ : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم ، عز الدين ، أبو المعالي ، وأبو الفضائل ، الزَّنْجاني ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٥٥ هـ/١٢٥٧ م)[٢] .

(١) el ـ IZZİ fi't ـ TASRİF .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٠٠ .

(٢) İZZÜDDİN ABDÜLVEHHAB b. İBRAHİM el ـ HAZRECİ، ez ـ ZENCANİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٠٠ . وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : ١٢/١ ، =

المؤلف : ٢ : عبد الوهاب بن إبراهيم بن مُحَمَّد ، عز الدين ، الْجُرْجَانِيّ ، الزَّنْجاني ، الخزرجي ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٦٠ هـ/١٢٦٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٧/ب ـ ١٥٢/ب ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٠٠ = ١١٥ × ٤٥) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على خير خلقه مُحَمَّد وآله أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة : التغيير ، وفي الصناعة : تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ؛ لمعان مقصودة ؛ لا تحصل إلا بها . ثم الفعل : إما ثلاثيّ ؛ وإما رباعيّ ، وكلّ واحدٍ منهما : إما مجرّد أو مزيد فيه ، وكلّ واحدٍ منهما : إما سالم أو غير سالِمٍ ، ونعني بالسالِمِ : ما سَلِمَتْ حُروفُهُ الأصليةُ التي تُقابَلُ (بالفاءِ والعينِ واللامِ) من حروف العِلّةِ والهمزةِ والتضعيف .

أما الثلاثي المجرَّد السالم : فإنْ كانَ ماضيه على وزْنِ (فَعَلَ) مفتوحَ العَيْنِ ؛ فمُضارعُهُ (يَفْعُلُ) أوْ (يَفْعِلُ) بضمّ العين وكسرِها ، نحو : نَصَرَ يَنْصُرُ ، وضَرَبَ يَضْرِبُ . . .

آخره : . . . وقالوا : مرقات على هـٰذا ، ومَن فَتَحَ الميمَ أرادَ المكان . وشَذَّ مُدْهُن

= وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : (٣٥/١) ، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (٤١٢/١ ، ١١٣٧/٢ ، ٢٠٠٣) ، وطبقات الشَّافِعِيّة للإسنوي : (١١/٢) ، ومعجم المصنِّفين لمحمود حسن خان التونكي المولوي : (٢٢٩/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٥٧/١) . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (١١٦/٣) .

(١) İZZÜDDİN ABDÜLVEHHAB b. İBRAHİM el ـ HAZRECİ، ez ـ ZENCANİ .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٥٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٠٠ . وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي : (١٢٢/٢) . وحدَّدَ الزركلي وفاته سنة (٦٥٥ هـ/١٢٥٧ م) ، وقال : له « تصريف العزي » في الصرف . . . وأحال ترجمته إلى : بغية الوعاة : (٣١٨ و٤٣٠) ، وآداب اللغة : (٤٣/٣) . وقال الزركلي : هو في تلخيص مجمع الآداب : (٢٣٤/١) من الجزء الرابع « عبد الوهاب بن إبراهيم بن مُحَمَّد » ووفاته سنة (٦٦٠ هـ/١٢٦٢ م) . وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٦٣٨/١) . وطبقات الشَّافِعِيّة للسبكي : (٤٧/٥ ـ ٤٨) ، ومِفْتَاح السَّعَادَة وَمِصْبَاح السِّيَادَة لِطَاشْ كُبْرِي زَادَهْ : (١٣٦/١) ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : (٣١٥/٢) ، ومعجم المصنفين للتونكي المولوي : (٢٢٩/٣ ـ ٢٣١) ، وأبجد العلوم : (٤٢٩/١) ، والأعلام للزركلي : (١٧٩/٤) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢١٦/٦) .

ومُسْعَط ومُدقّ ومُنْخُل ومُكْحُلة ومُحرضة ، مضموم الميم ، والعين ، وجاء : مِدَقّ ومِدَقّة على القِياسِ .

(تنبيه) المرَّة مِن مَصدر الثلاثي الْمُجَرَّد يكون على فَعْلَة بالفتح ، تقول : ضربتُ ضربةً وقمتُ قومةً ، ومِمّا زاد على الثُّلاثِيّ بزيادةِ الهاءِ كالإعطاءَةِ والِانطلاقَةِ ؛ إلّا ما فيه تاء التأنيث ، فالوصف بالواحدة ؛ كقولِكَ : رَحِمْتُهُ رَحْمَةً واحِدَةً ، ودحرجته دحرجةً واحدةً ، والفِعْلَةُ بالكسرةِ للنوعِ مِن الفِعلِ ؛ تقول : هو حَسَنُ الطِّعْمَةِ والْجِلْسَةِ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةُ فَوائِد ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٢٤ .

❋ ❋ ❋

علم الصّرف [١]

[٩٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٥ .

عنوان المخطوط : الشافية [٢] .

(١) قال حاجي خليفة : عِلم الصرفِ ، هو عِلم يُعرَفُ منه أنواعُ المفرداتِ الموضوعة بالوضْعِ النوعيّ ومدلولاتِها ، والهيئات الأصلية العامَّةِ للمُفردات ، والهيئات التغييرية ، وكيفية تَغَيُّرَاتِها عن هَيئاتِها الأصليةِ على الوجْهِ الكُلِّيّ بالْمَقَاييسِ الكُلِّيَّةِ ، ومِن الكُتُبِ الْمُصَنّفةِ فيهِ : (أساسُ الصرف) و(الباسطُ شرحُ التصريفِ) و(البيانُ في معرفةِ الأوزانِ) و(تصريفُ المازِنِيّ) و(التصريفُ الْمُلوكِي) و(تصريفُ الأفعال) و(جامِعُ الصرفِ) و(الشَّافِيةُ) و(العزّيّ) ، و(عُنقودُ الزواهِرِ) و(عُقودُ الجواهِرِ) و(القُصارى) و(لاميةُ الأفعالِ) و(المقصودُ) و(مَراحُ الأرواحِ) و(المضبوطُ) و(المطلوبُ) و(منازِلُ الأبنيةِ) و(نُزْهَةُ الطَّرفِ) و(النجاحُ) و(الْهَارُونِيَّةِ) .

انظر : كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٠٧٨/٢) .

وهنالك العديد من كُتُب وبُحوث عِلم الصرف المطبوعة ، ومنها : التوابع في الصرف للقراماني ، وشَذا العَرْف في فن الصَّرف للحملاوي ، وشرح شافية ابن الحاجب للجاربردي ، وشرح شافية ابن الحاجب للاستراباذي ، وشرح شافية ابن الحاجب لنقره كار الباطني ، وشرح شواهد الشافية للبغدادي ، وشرح مختصر التصريف العزي لسعد الدين التفتازاني ، وشرح مراح الأرواح لـ (ديكنقوز) ، والفلاح في شرح المراح لابن كمال پاشا ، وشرح الملوكي في التصريف لابن يعيش ، وعنقود الزواهر في الصرف لعلاء الدين القوشجي الفارسي ، وكتاب الكناش في فني النحو والصرف لأبي الفداء ، والمفتاح في الصَّرف لعبد القاهر الجرجاني ، والممتع فى التصريف لابن عصفور ، والمنصف شرح ابن جني المعتزلي لكتاب التصريف للمازني ، والمبدع في التصريف لأبي حيَّان النَّحوي ، ونزهة الطرف في علم الصرف للميداني ، والواضح في النحو والصرف (قسم الصرف) للحلواني ، ومن علم التصريف ؛ تصريف الأسماء للمختون ، ومن قضايا النحو والتصريف لجابر المبارك ، واسم الفاعل بين النحويين والصرفيين ، القاعدة والأداء ، وعلم الصرف دراسة وصفية لأبي الفتوح شريف ، وفن التصريف لزعير ، ومباحث في علم الصرف لعبد الستار سعيد ، والمغني في تصريف الأفعال لعضيمة .

(٢) eş ـ ŞAFİYE .

قال حاجي خليفة : الشافية في التصريف . لأبي عمرو : عثمان بن عمر ، المعروف : بابن الحاجب النحوي ، المالكي . المتوفى : سنة (٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م) ، وهي مقدمة مشهورة ، في هٰذا الفن ، كمقدمته المعروفة في النحو . وله عليها شرح .

انظر : كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١٠٢١/٢) . =

المؤلف : عُثْمَان بن عمر جمال الدين أبو عمرو ابن الحاجب ، المالكي (ت ٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥ ، **مقياس الورقة** : (٢٦٥ × ١٥٠ = ١٢٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه العون . قال الشيخ الإمام ؛ أبو عمرو عُثْمَان بن أبي بكر المالكي . . . سألني مَنْ لا تَسْعنِي مُخَالَفَته أنْ أُلحقَ بِمقدِّمَتِي في الإعْرابِ مُقَدِّمَة في التَّصْرِيفِ عَلَى نَحْوِها ، ومُقَدِّمَة في الخَطِّ ، فَأَجَبْته سائلاً متضرِّعاً أنْ يَنْفَعَ بِهِما ، كَمَا نَفَعَ بأختهما .

التَّصريفُ : عِلْمٌ بأُصُولٍ تُعْرَفُ بها أَحْوَالُ أَبْنِيَةِ الكلِم التي ليس بإِعْراب ، وَأَبْنِيَةُ الاسْمِ الأصُولُ : ثُلاثِيَّةٌ ورُباعِيَّةٌ وخُمَاسِيَّةٌ ، وَأَبْنِيَةُ الفعل : ثُلاثِيَّةٌ ورُباعِيَّةٌ ، وَيُعَبَّرُ عَنْهَا : بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّام ، وَمَا زَادَ بِلَام ثَانِيَةٍ وَثَالِثَةٍ ، وَيُعَبَّرُ عَنِ الزَّائِدِ بلَفْظِهِ ، إلَّا الْمُبدلَ مِنْ تَاء الافْتِعَالِ ؛ فَإِنَّهُ بِالتّاء ، وَإِلَّا الْمُكَرَّرَ لِلإِلْحَاقِ أَوْ لِغَيْرِهِ ؛ فإنه بما تقدّمه وإنْ كان من حُرُوفِ الزِّيَادَة إلَّا بَثَبَتٍ ، ومِنْ ثَمَّ كَانَ : حِلْتِيتٌ ، فِعْليلاً ، وسُحنون وَعُثْنُونٌ فُعْلُول لا فُعْلُون ؛ لِذَٰلِكَ وَلِعَدَمِهِ ، وَسَحْنُونٌ إِنْ صَحَّ الْفَتْحُ فَفَعْلونٌ لا فَعْلُولٌ كَحَمْدُونٍ ، وَهُوَ مُخْتَصٌّ بِالعَلَم ، لِنُدُورِ فَعْلُولٍ ، وَهُوَ

= طبعت الشافية في التصريف في لكئنهو بالهند سنة (١٢٧٨ هـ/١٨٦٢ م) ، مع شروح لها . وفي كلكته (١٢٢٠ هـ/١٨٠٥ م) . وفي دهلي (١٢٧٨ هـ/١٨٦١ م) ، وسنة (١٢٩١ هـ/١٨٧٤ م) ، وسنة (١٣١٠ هـ/١٨٩٣ م) ، وسنة (١٣٢١ هـ/١٩٠٣ م) ، وفي كانبور (١٢٧٨ هـ/١٨٦٢ م) ، وسنة (١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١ م) ، وفي الآستانة (١٢٦٧ هـ/١٨٥٠ م) ، وسنة (١٣٠٣ هـ/١٨٨٥ م) ، وفي مصر طبع حجر ، وبُولاق سَنَةَ (١٢٤٠ هـ/١٨٢٤ م) .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : (١٢٤١/٢ ـ ١٢٤٩) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (٧١/١ ، ٧٢١) . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، (ص : ١٠٨) . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : (١٢٢/٢) . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية (ص : ١١٤ ـ ١١٥) .

(١) CEMALÜDDİN OSMAN b. ÖMER ed ـ DİMAŞKİ en ـ NAHVİ، İBNÜ'l ـ HACİB .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

صَعْفُوقٌ ، وَخَرْنُوبٌ ضَعيفٌ ، وسَمْنَانُ فَعْلَانٌ ، وَخَزْعالٌ نَادِرٌ ، وبُطْنَان فُعْلان ، وَقُرْطَاسٌ ضَعِيفٌ . . .

آخره : . . . وَأَمَّا الْبَدَل : فَإِنَّهُمْ كَتَبُوا كُلَّ أَلِفٍ رَابِعَةٍ فَصَاعِداً فِي اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ يَاءً إِلَّا فِيمَا قَبْلَهَا يَاءٌ ، إِلَّا فِي نَحْو يَحْيَى ؛ وَرَيَّى عَلَمَيْنِ ، وَأَمَّا الثَّالِثَةُ : فَإِن كَانَتْ عَنْ يَاءٍ كُتِبَتْ يَاءً وَإِلَّا فَبِالأَلِفِ ، ومنهم مَن يكتبُ البابَ كُلَّهُ بالألفِ ، وَعَلَيَ كُتْبِهِ بِالْيَاءِ ، فإِنْ كَانَ مُنَوَّناً ؛ فَالْمُخْتَارُ : أَنَّهُ كَذَٰلِكَ ، وَهُوَ قِيَاسُ الْمُبَرِّدِ ، وَقِياسُ الْمَازِنِيِّ بِالأَلِفِ ، وَقِيَاسُ سِيبَوَيْهِ : الْمَنْصُوبُ بِالأَلِفِ ، وَمَا سِوَاهُ بِالْيَاءِ ، وَيُتَعَرَّفُ الْيَاءُ من الْوَاوِ بِالتَّثْنِيَةِ ؛ نَحْوُ : فَتَيَانِ وَعَصَوَانِ ، وَبِالْجَمْعِ نَحْوُ : الْفَتَيَاتِ وَالْقَنَوَاتِ ، وَبِالْمَرَّةِ نَحْوُ : رَمْيَةٍ وَغَزْوةٍ ، وَبِالنَّوْعِ نَحْوُ : رِمْيَةٍ وَغِزْوَةٍ ، وَبِرَدِّ الْفِعْلِ إلى نَفْسِكَ نَحْوُ : رَمَيْتُ وَغَزَوْتُ ، وَبالمُضَارَع نَحْوُ : يَرْمِي وَيَغْزُو ، وَبِكَوْنِ الْفَاءِ وَاواً نَحْوُ : وَعَى ، وَبِكَوْنِ الْعَيْنِ وَاواً نَحْوُ : شَوَى ، إِلَّا مَا شَذَّ نَحْوُ : الْقُوى وَالصُّوَى ، وإِنْ جُهِلَتْ : فَإِنْ أُمِيلَتْ فَالْيَاءُ نَحْوُ : مَتَى ، وَإِلَّا فَالأَلِفُ ، وَإِنَّمَا كَتَبُوا لَدَي بِالْيَاءِ لِقَوْلِهِم لَدَيْكَ ، وَكِلَا كُتِبَتْ عَلَى الْوَجْهَيْن لاحْتِمَالِه ، وَأَمَّا الْحُرُوفُ ؛ فَلَمْ يُكْتَبْ مِنْهَا بِالْيَاءِ غَيْرُ بَلَى وَإِلَى وَعَلَى وَحَتَّى . تَمَّت الكتاب .

تم هٰذا الكتاب ؛ بعون الملك الوهاب من يد العبد الضعيف : بوستان بن عيسى الكوزلحصاري ، عليه عون الله الباري ؛ في وقت الضحى من شهر ذي الحجة من شهور سنة (٩٦٦ هـ) .

خيره يازسون شرنى انك كراماً كاتبين هَـم دُعـايـيـلـه اكـا اشـبـو خَطّكِكَاتـبـن

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والعناوين والفواصل مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الناسخ : بوستان بن عيسى الكوزلحصاري . تاريخ النسخ : في شهر ذي الحجة سنة (٩٦٦ هـ/١٥٥٩ م) . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ومضبوط بالحركات ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، وعليه تملك : محمود بن عبد الله وتملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٠٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٢٦ .

عنوان المخطوط : الشافية [١] .

المؤلف : عُثْمَان بن عمر جمال الدين أبو عمرو ابن الحاجب ، المالكي (ت ٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٦٣/آ ، مقياس الورقة : (١٧٠ × ١٠٠ = ١٢٠ × ٦٠) ، عدد الأسطر : (٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . قال الشيخ الإمام العالم ؛ جمال الدين أبو عمرو عُثْمَان بن أبي بكر المالكي أثابه الله الجنة : الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خاتم النبيين وَآلِهِ وصحبه أجمعين . سألني مَنْ لا تَسْعنِي مُضايقته ، ولا توافقني مُخَالَفَته أنْ أُلحقَ بِمقدِّمَتِي في الإعْرابِ مُقَدِّمَة في التَّصْرِيفِ عَلَى نَحْوِها ، ومُقَدِّمَة في الخَطِّ ، فَأَجَبْته سائلاً متضرِّعاً أنْ يَنْفَعَ بِهما ، كَمَا نَفَعَ بأختهما والله الموفق . التَّصريفُ : عِلْمٌ بأُصُولٍ تُعْرَفُ بها أَحْوَالُ أَبْنِيَةِ الكَلِمِ التي لَيْستِ بإعْراب . . .

آخره : . . . مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٥ .

الحمد لله على التمام ، ولرسوله مُحَمَّدٍ أفضل السلام . تَمَّت الكتاب ؛ بعون الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وتوجد على الهَوَامِش تعليقات ، وعَنَاوين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ومضبوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) eş ـ ŞAFİYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٥ .

(٢) CEMALÜDDİN OSMAN b. ÖMER ed ـ DİMAŞKİ en ـ NAHVİ، İBNÜ'l ـ HACİB .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٩٧ .

[١٠٠١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٥٢٦ .

عنوان المخطوط : إعراب كافية ابن الحاجب = معرب الكافية [١] .

المؤلف : مجهول [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٤/ب ـ ٧٧/ب **مقياس الورقة** : (١٧٠ × ١٠٠ = ١٢٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (٩) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . ربِّ تمم بالخير . الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ، وهي اسم وفعل وحرف ؛ لأنها إما أن تدلَّ على معنى في نفسه ، أو لا . الثاني : الحرف إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أو لا . الثاني : الاسم ، والأول الفعل ، وقد علم بذٰلك حد كل واحد منها .

الإعراب . (الكلمة) : مبتدأ . (لفظ) : خبره . فإن قيل : من كان المبتدأ مؤنثاً يجب المطابقة بينه وبين الخبر ، وقد فُقِدَت المطابقةُ ها هنا . قُلنا : لفظة (لفظ) ها هنا مصدر ؛ ومن خاصّته استوى التأنيث والتذكير ؛ مثل قولك : امرأةٌ عَدْلٌ ؛ وبعُلٌ عَدْلٌ . . .

(١) يَشْمُلُ هـٰذا الإعرابُ مِن بداية الكافية حتى قول ابن الحاجب : « المرفوعات : هو ما اشتمل على علم الفاعليّة . فمِنه الفاعل : وهو ما أُسند إليه الفِعل أو شبهه ، وقدّم عليه على جهة قِيامه به ، مثل : (قام زيد) ، و(زيد قائم أبوه) . والأصل أنْ يلي فِعله ، فلذٰلك جاز (ضرب غلامه زيد) وامتنع (ضرب غلامه زيداً) . وإذا انتفى الإعراب لفظاً فيهما والقرينة ، أو كان مضمراً متّصلاً ، أو وقع مفعوله بعد (إلّا) أو معناها ، وَجَبَ تقديمه » .

انظر ؛ الكافية في علم النحو : (ص : ١٤) .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ . ولَرُبما يكون المؤلّف من المجاهيل ، أو من مُؤلِّفي الكتب المشهورة في هـٰذا المجال ؛ وهي :

البرود الضافية والعقود الصافية في شرح الكافية لجمال الدين ابن هشام الأنصاري ؛ مخطوطة في مركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : ٢٥٠٣ ـ فح ، وإعراب الكافية لخالد بن عبد الله الجرجاوي الأزهري ، وإعراب الكافية لابن الحاجب فى النحو ، لإبراهيم بن محمد بن عربشاه عصام الدين الإسفرائيني ، مخطوط في المكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة في تونس ؛ رقم الحفظ : ٤٠٠٥ ، ٤٠٠٦ ، ٤٠٠٧ ، والفوائد الشافية على إعراب الكافية ؛ لحسين بن أحمد البروسوي ، زيني زاده ، وإعراب الكافية لحاجِي بابا بن إبراهيم الطُّوسيوي ؛ مخطوط في مركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : ٦٧٧٦ ، وإعراب الكافية لعبد الله أفندي ؛ مخطوط في مركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : ٦٧١٦ .

آخـره : . . . (المـرفوعـات) : خبر مبتدأ محـذوف ، تقدير الكـلام : الباب المرفوعات ، فإن قيل : المرفوعات ؛ جمعٌ ، والباب مفردٌ ، فكيف يصحُّ أن يكون خبراً له ؟ . قلنا : البابُ مشتملٌ على المسائل ، فكان في الشمول بمنزلة الجمع . (هو) : مبتدأ . و(ما) : اسمٌ موصولٌ . (اشتمل) : فعل ماض ؛ صلته ، والضمير فيه مرفوع عائد إلى (ما) ، والموصول مع الصِّلةِ خبره . . . (مثل) : خَبَرُ مُبتدأٍ محذوفٍ ، تقديرُ الكلامِ : هو مثل . (قام) : فعل ماض . (زيد) : فاعله ، وقام زيد : مضاف إليه بمثل . تقدير الكلام : مثل تركيب قام زيد . (والأصل) : مبتدأ . و(أن) : أداة ، مصدر . (يلي) : منصوب هو فعل لازم . (فعله) : منصوب على أنه نزع خافض . تقدير الكلام : والأصل أن يلي الفاعل من فعل . (فلذٰلك) : جار ومجرور ؛ إشارة إلى الفاعل ؛ متعلّق بكان المقدر بقرينة الفاء . تقدير الكلام : إذا كان الفاعل عبارة عن إسناد الفعل إلى الفاعل على جهة قيام الفِعل بالفاعل ؛ فكذٰلك (جاز) : فعل ماض . من (ضرب غلامه) ؛ فعل ماض الضاد ، فكل مفعول (زيد) : فاعله ، و(ضرب غلامه زيد) : فاعل جار ومجرور . تقدير الكلام : جاز تركيب (ضرب غلامه زيد) . حُذِفَ التركيبُ ؛ وأُقِيمَ (ضرب غلامه زيد) مقامَهُ . تَمَّت بعون الله تعالى وحُسن توفيقه ، واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب . تَمَّت .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٢٦ .

[١٠٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٧ .

عنوان المخطوط : شرح البناء في التصريف [١] .

(١) ŞERHU'l ـ BİNA .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٣٢ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٣٩٨ . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ٥/١٥٩٠ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٧٤٥ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٧٤٧ .

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي (ت ٩٦٩ هـ/١٥٦٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٤٥ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا إلى كلمات التصحيحات ، وخفف بإدغام رحمته ثقَلَ أوزان التكريريات ، والصلاة والسلام على رسولنا مُحَمَّد الذي حُذِفَ اعتلالُ التكفيرات ، وعلى آله وأصحابه الذين هم قلبوا اختلال التغييرات .

وَبَعْد ؛ فإن الْمُصَنّف ـ رَحِمَهُ اللهُ ـ افتتح كتابه هـٰذا بقوله : (اعلم) . مخاطباً خطاب العامّ تنبيهاً للطالب عن غفلة المنام على التعلم الذي هو أصل المرام دون قوله : اقرأ ؛ إشعاراً بأن أربح البضاعة هو التعلم لا القراءة ، ولم يقُل : افهم الشيء بعد تعلّمه ، فلا يناسب في أوّله ، وأتى بصيغة الحاضر بناءً على غالب التعليم ، وتأثير الخطاب في التفهيم ، (إن أبواب التصريف) . أي : جملة الأبواب المندرجة في عِلم التصريف ، أو الأبواب المتصرفة : (خمسة وثلاثون باباً) ، كما هو المشهور ، لـٰكن بِحُكمِ الاستقراء : أربعون باباً ، كما سيجيء ؛ (ستة منها للثلاثي المجرد) عن الزيادة ، إنما سُمِّيَت ثُلاثية . قلت : أنه يستعمل بالضمّ على الشذوذ ، وكذا الرباعيّ وغيره ، وإنما قدّم بحثه للتقدّم الطبعي . . .

آخره : . . . (وإن كانت الهمزة في مقابلة العين) أي : عين المهموز منه (يسمّى) هـٰذا النوع من المهموز (بمهموز العين) ؛ كسأل لكون عينه همزة ، (فإن كانت الهمزة في مقابلة اللام) أي : لام المهموز منه (يسمى) هـٰذا النوع من المهموز (بمهموز اللام) كقرأ لكون لامه همزة . (وهـٰذه الأقسام) يقال لها : (أقسام سبعة) ؛ لكون مجموع آحادها سبعة (تجمعها) . أي : هـٰذه الأقسام السبعة (هـٰذا البيت) الذي أُوردُه على سبيل النظم ليسهل ضبطه على طالب العِلم ، وهو قوله :

(١) MUSLİHUDDİN MUSTAFA b. ŞABAN el ـ GELİBOLİ، es ـ SURURİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣١ .

(صحيحست مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف)

ولم يجعل فيه للترتيب الرّعاية ؛ ليكون نَظْمُ البيتِ على السلامة فأنت يا طالب لا تلتزم التقدم والتأخر لأن فيه تأخير ؛ مقلوب تأخر ؛ بقضية قول حبيب الإلٰه : « مَنْ تكَبَّرَ وَضَعَه اللهُ » ، واقصدْ إلى سلامة الحال والدين والانتظام في سلك العلماء الصالحين ، وحَصِّل العِلمَ كي لا تكون من أهل الضلال ، وتحصيله إنما يكون بثلاث خصال : بالرجاء من الله تعالى ، والخدمة لأهله ؛ خصوصاً للأستاذ ، والمواظبة على الاجتهاد ، والحمد لله على التمام ، وعلى رسوله الصلاة والسلام .

قد وقع الفراغ من هٰذه النسخة في شهر رجب المعظم في يوم برشنبه بين الظهر والعصر ، سنة ثلاث وخمسين وألف : د . ن . غ .

ملاحظات : مكتوب على صفحة البداية : (بناء شرحي كفوي) ، وتُوجَدُ في أولهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **تاريخ النسخ** : في شهر رجب سنة (١٠٥٣ هـ/١٦٤٤ م) (د = ٤ . ن = ٥٠ . غ = ١٠٠٠) ، وهكذ يتضح أنَّ فارقَ سَنَة بَيْنَ تأريخِهِ بالحروف ، وتأريخِهِ بحساب الْجُمَّل . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٠٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٢٨ .

عنوان المخطوط : شرح الشافية الحاجبية في الصرف[١] .

(١) ŞERHU'ş ـ ŞAFİYE .

طبع في مصر سنة (١٢٧٩ هـ/١٨٦٢ م) ، وفي الآستانة (١٣٠٢ هـ/١٨٨٤ م) ، و(١٣٠٦ هـ/١٨٨٨ م) ، وفي مجموعة رقم : (٧٠) في الآستانة (١٣١٤ هـ/١٨٩٦ م) وبهامشه شرح الجاربردي ، وطبع مع الشافية طبع حجر في الآستانة سنة (١٢٧٦ هـ/١٨٥٩ م) ، وسنة (١٢٨٥ هـ/١٨٦٨ م) .

انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٣٨٤] الرَّقْم الْحَميديّ : ٩٧١ ، ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٤ .

المؤلف : عبد الله بن مُحَمَّد بن أحمد ، جمال الدين ، نقره كار ، الحُسَيْنِيّ ، الشيعي ، الفارسي (ت ٧٧٦ هـ/١٣٧٤ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٥ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٣٥ = ١٣٥ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي علا بِحَوْلِهِ ، ودنا بِطَوْلِهِ ، مانح كلّ غنيمة وفضل ، وكاشف كل غطية وأزلٍ ، نحمده على ما أخذ وأعطى . . . وبعد فإن مَن أراد أنْ يكون له منحته من الكتاب الإلـٰهي ، وفيه عبقه من الكلام النبوي ، فليصرفْ عنانَ هِمَّتِهِ إلى نحو عِلمِ الصرفِ ؛ ولـٰكن لا يُعرج عليه ؛ فيجعله نُصب الطوق . . . وإن المختصر للإمام العلامة أفضل المتقدمين ؛ جمال الملّة والدين ، أبي عمرو ابن الحاجب ، كتاب صغير حجمه ، بل عُباب كثير علمه . . . وبعد فقد سألني مَن لا يسعني مخالفته أنْ أُلْحِقَ بِمُقدمتي في الإعراب . . اعلم أن التصريف تفعيل من الصرف ، وسُمِّي هـٰذا العِلم : التصريف ؛ لكثرة التصرُّف بسببه في أبنية اللغة العربية . . . قد كتبتُ له شرحاً مراعياً فيه شريطة الاختصار ، مُتجافياً عن وصمة الإطالة والإكثار ، إذ الإيجاز قد يُخلُّ ، والإطنابُ قد يُملُّ . . . قال الشيخ الإمام العالم ؛ جمال الدين أبو عمرو بن عُثْمَان بن أبي بكر المالكي المغربي المعروف بابن الحاجب : (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . . .) اعلم أن التصريف تفعيل من الصرف ، وسُمِّي هـٰذا العِلم التصريف . . .

آخره : . . . (وكل ما يكتب على الوجهين) أي : بالياء والألف (لاحتماله) أي : لاحتمال أن يكون ألِفُهُ عن الواوِ بدليلِ قَلْبِها تاءً في كلتا ، ولاحتمالِ كونِها من الياء بدليل إمالتِها ، فإنَّ الألِفَ الثالثة عن الواو لا تُمَال للكثرة (وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى) ، لإمالة أَلِفِهِ ، و(على وإلى) . لانقلاب ألفهما

(١) CEMALÜDDİN ABDULLAH b. MUHAMMED el ـ HÜSEYNİ، NUKREKAR .
انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٤٩١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٢٧ . وإنباء الغمر بأبناء العمر في التاريخ : (١١٩/١) . وشذرات الذهب في أخبار من ذهب : (٢٤٢/٦) . والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني الباطني : (٤٤/١٤ ـ ٤٥) . الرقم : (١٧٧٠) ، والرقم : (١٧٧١) .

إلى الياء في عليك وإليك . (وغير حتى) فإنه يُكتَبُ بالياء حَمْلاً لها على إلى . تَمَّ بالخير .

ملاحظات : لوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة نفيسة ، وإطار الصفحة الأولى مذهّب ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : أويس بن عَلِيّ ، في الثامن والعشرين من شهر صفر سنة (٩٨٠ هـ/١٥٧٢ م) ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٢٩ .

عنوان المخطوط : شرح الشافية[١] .

المؤلف : حسن بن مُحَمَّد بن حسين القُمّي ، نظام الدين ، الأعرج ، النيسابوري ، الباطني (ت ٨٢٨ هـ/١٤٢٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٧ ، **مقياس الورقة** : (١٨٠ × ١٢٠ = ١١٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، أحمدك اللهُمَّ على أن وفقتني لصرف ريعان الشباب ، في اقتناء الْعُلُوم والأداب ، وأسألك يا ذا المن أن تثبتني على كلمة هي للنجاة باب ، ثم على فعل الخيرات التي فيها كمال الإنسان بلا شك وارتياب ،

(١) . ŞERHU'ş ـ ŞAFİYE .

طبع في طهران سنة (١٢٦٦ هـ/١٨٥٠ م) ، (١٢٧٢ هـ/١٨٥٥ م) ، (١٣٥٦ هـ/١٩٣٧ م) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٩٧ . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٤٠ .

(٢) . NİZAMEDDİN HASAN b. MUHAMMED en ـ NİSABURİ، NİZAM el ـ A'REC .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦ . وأعيان الشيعة : (١١٢/٢٣ ـ ١١٥) ، والذريعة في تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني الباطني : (٢٠٦/٤ و٤٩٢) ، وروضات الجنات لمُحَمَّد باقر الخوانساري الباطني : (٢٢٤ ـ ٢٢٥) .

وأعوذ باسمك العظيم أن أعبدك على حرف . . . وبعد فقد اقترحت الواردةُ عليّ ، المختلفةُ لديّ ؛ اقتراحاً امتدّ مَداهُ ، وعرف مُداه ـ أن أشرح لهم التعريف المنسوب إلى الإمام ، قدوة الأنام ، أعلم المتأخّرين ، كاشف أسرار المتقدّمين ، جمال الدين أبي عمرو عُثْمَان بن أبي عمرو المعروف بابن الحاجب ، جزاه الله عن طلبة العِلم خير الجزاء ، وبوّأه من دار ثوابه وأحسن الإيواء ـ شرحاً يكشف عن وجه المعاني نقابه ، ويزلل من اللفظ صعابه ، ويجمع مع الإيجاز والإرشاد . . . قال رضي الله عنه وأرضاه ، وجعل الجنة مأواه : (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والصلاة عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله الطاهرين ، وبعد فقد التمس مني من لا يسعني مخالفته ، أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مُقَدِّمَة في التصريف على نحوها ، ومُقَدِّمَة في الخط ، فأجبته سائلاً متضرعاً أن ينفع بهما كما نفع بأختهما ، والله الموفق . التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب) : فالعِلم كالجنس وقُيِّدَ بأصول لأنه لا يمكن حَدُّ نوعٍ مِن العِلم إلا باعتبار متعلقاتِهِ التي يبحثُ ذٰلك العِلم عنها ، والأصل : ما يُبنى عليه غيره ، ويستند تحقّق ذٰلك الغير إليه ، وهو في الْعُلُوم : عبارةٌ عن صُورٍ كُليةٍ مَنطبقةٍ على ما تحته مِن الْجُزئيات ، ويُرادفُهُ القانونُ والقاعدةُ وأمثالُهُمَا . . .

آخره : . . . (وأما الحروف فلم تكتب منها بالياء غير بلى) وذٰلك لمجيء الإمالة فيه و(إلى وعلى) ، لقولهم : إليك وعليك ، و(حتى) لكونه بمعنى (إلى) ، قال المفتقر إلى ربه الكريم ، الحسن مُحَمَّد النيسابوري ، المعروف بنظام ؛ نظم الله أحواله في أولاه وأخراه : هٰذا آخر ما قصدته من إيراده آمال لي بها في الدارين آمال ، فخذها أيها الطالب الحاذق ، والراغب الصادق ؛ تحفةً تروع للناظر مرآها ، وجونة تضوع في الأقطار رياها . . . إذا قيض في اللحد المقام . ويرحم الله عبداً قال آمينا[١] .

تم الكتاب بعون الْمَلِكِ الْوَهَّابِ ، في ثاني شهر المبارك ربيع الأول في سنة ٨٥٨ الهجرية .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦٧ .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **تاريخ النسخ** : في الثاني من ربيع الأول سنة (٨٥٨ هـ/١٤٥٤ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ عادي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : أبي ذر المنصور بن عَلِيّ سنة (١١٩١ هـ/١٧٧٧ م) وتملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٣٠ . تركي عُثْمَاني

عنوان المخطوط : ترجمة وشرح الشافية في الصرف لابن الحاجب [١] .

المؤلف : سودي (سيفدي) أفندي ، البوسنوي ، الصُّوفِيّ (ت ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٦ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٦ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١١٠ = ١٤٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . (سألني من لا يسعني مخالفته) بندن سوال اتدى ، يعني : طلب اتدى شول كمسه كه اكام مخالفت بكا جايز دكل (أن ألحق بمقدمتي في الإعراب) شول علم اعرابده تأليف اتدكم كافيه ادلو مقدتمه الحاق ايليم (مُقَدِّمَة في الصرف على نحوها) اول علم اعرابده اولانك اسلوبى اوزره علم حرفده دخي پر مُقَدِّمَة تأليف ايدوب اكا الحاق ايليم (ومُقَدِّمَة في الخط) وپر مُقَدِّمَة دخى خطه متعلق تأليف ايدوب انا الحاق ايليم . . .

آخره : . . . احتمال واركه الفي واودن اوله واحتمال واركه يادن اوله (وأما الحرف

(١) ŞAFİYE ŞERHİ .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا ، رقم : ٤٦٠٤ ، وآقسكي : ٢٦٧ ، وإزميرلي ملي : ٤١١ ، ٥٥٦ ، وقيصري راشد أفندي : ٧٩٦ .

(٢) SUDİ el ـ BOSNEVİ = SEVDİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢ .

فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى) اما حروف دن بلى دن وإلى دن وعلى دن حرف يا ايله يازمدى اما بونلر ياء ايله يازلدى زيرا بلى ده اماله اولنور وعلى ده وإلى ده عليك وإليك دينور وحتى دخي إلى يه جمل اولندى . تم .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والمتن العربي مَكْتُوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُبطّن من الداخل بورق الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٠٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٣١ . مطبوع

عنوان المطبوع : شرْحُ التفتازانيّ على التَّصريف العزِّيّ للزنجانيّ [١] .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/ ١١٤٢ م) [٢] .

عدد الصفحات : ١١٦ .

أوله : سعد الدين بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . إن أروى زهر تخرج في رياض

(١) ŞERHU'l ـ IZZİ .

قال حاجي خليفة : « العزي في التصريف للشيخ ، عز الدين ، أَبِي الفضائل : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني . المتوفى : بعد سنة (٦٥٥ هـ/١٢٥٧ م) ، وهو مختصر متداول نافع . وشرحه العلامة ، سعد الدين مسعود بن عمر القاضي ، التفتازاني . المتوفى سنة (٧٩١ هـ/١١٤٢ م) . وأضاف إليه فوائد شريفة ، وزوائد لطيفة . وهو أول تآليفه . أتمه : في شهر شعبان ، سنة (٧٣٨ هـ/١٣٣٨ م) ، أوله : (إن أروى زهر يخرج في رياض الكلام . . . إلخ) . . . » .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (١١٣٩/٢) ، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : ١٦٢٦ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٣٩٨ ، رمز الحفظ : H ٣٥٦ ، الرقم : ٤٠٠ ، رمز الحفظ : L ٦٥ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٥٠٤ ، رمز الحفظ : ٢٨٩٣ ، والرقم : ٣٥٠٤ ، رمز الحفظ : ٣٠١٦ . ومكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٦ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٣٣٦ .

(٢) SA'DÜDDİN MES'UD b. ÖMER، et ـ TAFTAZANİ .

انظر ؛ دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/٩٧ .

الكلام من الأكمام ، وأبهى حبر يحاك بنيان البيان ، وأسنان الأقلام ؛ حمد الله سبحانه وتعالى على تواتر نعمائه الزاهرة الظاهرة ، وترادف آلائه المتوافرة المتظافرة ، ثم الصلاة على نبيه مُحَمَّد المبعوث من أشرف جراثيم الأنام ، وعلى آله وأصحابه الأئمة الأعلام وأزمة الإسلام . وبعد : فيقول العبد الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر القاضي التفتازاني ـ بَيَّضَ الله غرةَ أحواله وأورق أغصان آماله ـ : لما رأيتُ مختصرَ التصريف الذي صنَّفه الإمام الفاضل الكامل ؛ قدوة المحققين عز الملة والدين الزنجاني ، رحمه الله ، مختصراً ينطوي على مباحث شريفة ، ويحتوي على قواعد لطيفة : سَنَحَ لي أنْ أشرحه شرحاً يذلِّلُ مِن اللفظ صِعابه ، ويكشف عن وجه المعاني نِقابَه ، ويستكشِف مكنونَ غوامِضِهِ ، ويستخرج سِرَّ حُلوِهِ ومُرِّهِ ، مُضيفاً إليه فوائد شريفة ، وزوائد لطيفة ، ما عَثَرَ عليه فِكري الفاتِر ، ونظري القاصر ، بعون الله القادر . . . فهٰأنا أشرعُ في المقصود ، بعون الملك المعبود ، فأقول : لما كان مِن الواجبِ على كلِّ طالب لشيءٍ أنْ يتصوَّرَ ذٰلك الشيءَ أولاً ليكونَ على بصيرةٍ في طَلَبِهِ ، وأن يتصوّرَ غايتَهُ لأنه هو السبب الحامل على الشروع في الطلب . . .

آخره : . . . (والقتلة) للحالة التي قُتِل عليها (والميتة) للحالة التي أُميتَ عليها ، هٰذا في الثلاثي المجرَّد الذي لا تاء فيه ، وأما في غيرِهِ فالنوع منه كالمرة بلا فرق في اللفظ ، والفارق : القرائن الخارجية ، تقول : رحمة واحدة للمرة ، ولطيفة أو نحوها للنوع ، وكذا دحرجة واحدة ، ودحرجة لطيفة ونحوها ، وانطلاقة واحدة للمرة ، وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع ، وكذٰلك البواقي . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب .

ملاحظات : طُبِعَ فِي دَارِ الطِّبَاعَةِ الْعَامِرَةِ بمعرفة نعمان ماهر . **تاريخ الطبع** : في أوائل ذي القعدة سنة (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) ، بدار الخلافة الإسلامية العُثْمَانية العلية الفاخرة . في عهد السُّلْطَان محمود خان الثاني (١٢٢٣ ـ ١٢٥٥ هـ/١٨٠٨ ـ ١٨٣٩ م) ، ابن السُّلْطَان عبد الحميد الأول : (١١٨٧ ـ ١٢٠٣ هـ/١٧٧٤ ـ ١٧٨٩ م) ، **الوضع العام** : طباعة حجرية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهب ، **وعليه تملك** : السَّيِّد

الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٠٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٥٣٢ .

عنوان المخطوط : بضاعة المكتفي في شرح كفاية المبتدي[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الطاووسكاري[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٩٤/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٣٥ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . نحمدك يا مَنْ صرَّفَ أصولَ الأشياء إلى صِيَغِها ، وصَيَّغَ فُروعَ الأمثال من حصصها ، ونشكرك يا مَن ضاعف أجرَ ﴿مَن ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ﴾[٣] في جنّة النعيم ، ولفّف عذاب مَن اعتلّ بالكُفر في نار الجحيم ، ونُصلي على نبيّك الذي جوّفَ بلدان أهل العِلل والطغيان ، وأدغم فيها الذين شُرِّفوا بالإسلام والإيمان ، وعلى آله وأصحابه الذين حذفوا التكفيرات والبِدَع ، وجهدوا في اشتقاق السُّنن والرّفع .

وَبَعْد ؛ فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني ؛ (مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الطاووسكاري) ، غَفَرَ اللهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ ؛ بِحُرْمَةِ حَبِيبِ الْمَدَنِي : لما كان الْعُلُوم العربية ؛ لا سيَّما عِلم الصرف ؛ الذي هو أمُّ الْعُلُوم ، فإنَّ بِهِ يُتَوَصَّلُ إلى استفادةِ المعاني التي لا بُدَّ منها للمفهوم ؛ أسبق الْعُلُوم في إيجاب التعليم للمُبتدئ ،

(١) ŞERHİ KİYAFETİ'l ـ MÜBTEDİ .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة عارف حكمت (٣/٤١٤) ، ومنها مصورة في مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي في مكة المكرمة ؛ رقم الحفظ : (٤٢) . وحول (كفاية المبتدي) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٤٢ ، ٥٤٣ .

(٢) MUHAMMED b. MUSTAFA، et ـ TAVUSKARİ .

منسوبة إلى مُحَمَّد بن مصطفى البلوري ، في مخطوطة مكتبة عارف حكمت : (٣/٤١٤) ، ومكتبة لاله لي : (٣٠٩٦) .

(٣) سورة القارعة ، الآية : ٦ .

وأليقها في التوشيح باهتمام التفهيم للمنتهي ، وقد كان يُخالجُ في صدري أن أشرحَ (رِسَالَة كفاية المبتدي)[١] المتداولة في أيدي المنتهي والمبتغي ، للعلّامةِ عُمدة الإسلامِ المتزهّد قُدوة الأنام ، أفضل المتأخرين ، وأورع المتورعين : (محمد بن بير علي البركوي)[٢] ، مُحيي الملّة والدِّين ، أعلى اللهُ درجتَه في عِلِّيِّينَ ، إذْ قد وجدتُها مُختصرةً جامعةً أصول هٰذا الفنِّ في الأبواب ، منطوية لذخائر فصول هٰذا النوع بالألقاب ، حاويةً لمسائلِ رسائلِ السابقين ، لائقة بسلوك طبائع اللاحقين ، مُجتنبةً عن طرفيّ الإخلال والإطناب ، مقفولةً بالأقفال ؛ محجوبةً بالنِّقابِ ، وليس لها شرحٌ يُظهرُ فوائدَها المستورة ، ويوضح قواعدها الموفورة ، فبقيت كنوزها مدفونةً . نظمت لشرحِها فرائد لائقة بمطالعة المستفيدين من الفائقة ، تُذلّلُ غوامِضَها بالتحقيق ، وتبيّن جواهرها بالتدقيق ، بلْ تفصحُ عن تدقيق فكرها الذي فتر عنه ، وتنبي عن تحقيق نطقها الذي خُجل عنه ، وتفيد زيادة من المحظور ؛ مع قِلّةِ البضاعة ، وكثرة الفُتور ، وتلاطُم الْمِحَنِ والهموم ، وتعاقب الأحزان والغموم . وَسَمَّيْتُها : بِـ (بضاعة المكتفي في شرح كفاية المبتدي) إذ بها يستفيد المبتغي في كفاية المبتدي ، . . ثم بدأ الْمُصَنّف رحمه الله بالتسمية والحمدلة امتثالاً بالحديث الشريف ، واقتداء بكتاب الملك اللطيف ، فقال : (باسم الله) الباء : حرف جرٍّ ، الظاهر أنه أصلي ، فهو إمّا للإلصاق حقيقيّاً أو مجازيّاً ، وإما للاستعانة ، حقيقية أو مجازيةً أَيْضاً ، فلابدَّ له من مُتعلِّق ، فالظاهر : أنه محذوف مُقدّر مؤخراً أو مُقدّماً ، وعلى التقديرين : إمّا خاصٌّ أو عامٌّ ، وعلى التقادير : إمّا فعل ؛ ماضياً أو مضارعاً أو أمراً ، وإما مصدراً أو مُشتقّاً ، ويجوز أن يكون المتعلق هو الحمد ، وإن كان بعيداً ، ويحتمل أن يكون الباءُ زائدةً ، فلا مُتعلّق له حِينَئِذٍ . . .

آخره : . . . للخفيفة والثقيلة مجموعات مذكرة وواحدات مخاطبة (وإن كان) ما قبلها فيهما (مفتوحاً) بأن يكون المضارع منهما مفتوح العين (حرك الواو

(١) KİFAYETÜ'l ـ MÜBTEDİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٤٢ ، ٥٤٣ .

(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ el ـ HANEFİ، el ـ BİRGİVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكَرَّر .

بالضمة والياء بالكسرة) لدفع اجتماع الساكنين مع عدم كونهما ممدودتين كما أنّ أصلَ دَفْعِهِ حِينَئِذٍ كذٰلك (نحو : اخْشَوُنَّ واخْشَيِنَّ)[١] ، الناقص[٢] : (وانْجُوَنَّ وانْجِيَنَّ) ، اللفيف[٣] ، فالأول للأول ، والثانيان للثاني ؛ لا الأولان للثاني ، ولا

(١) وَالْقلب فِي اخشوا واخشون واخشين واخشي وأمثال بِهن تقترن
وَمن هُنَا قيل اخشون واخشين لأَنَّهُ كذي انْفِصَال قد قرن

قوله : (اخْشَوُنَّ واخْشَيِنَّ) : فِعلا أمرٍ مؤكَّدان بالنون الخفيفة ؛ مبنيان على حذفِ النونِ والواو . والياءُ فاعلٌ ، وأصلهما قَبْلَ التأكيد : (اخْشَيُوا واخْشَيِي) ؛ قُلِبَتْ لامُ الفِعل ألفاً لتحرُّكِها ، وانفتاحِ ما قَبْلَها ، ثم حُذِفتْ للساكنين ، فصار : (اخْشَوُا واخْشَي) بفتح الشين ، فلما دخلت النونُ ؛ التقتْ ساكنة مع الضمير ، فلا جائز أنْ يحذفَ هو لعدم ما يدلُّ عليه ولا النون لفواتِ المقصودِ منها ، فحرّك الضمير بما يُناسِبُهُ .
انظر ؛ حاشية الخضري على ابن عقيل : (١٢/٣) ، والشافية في علم التصريف لابن الحاجب : (٥٧/١) ، وشرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو لِخالد الجرجاويّ الأزهري : (٣٠٩/٢) .

(٢) اللفظ المعتل عند النحاة ، هو : الذي لامه حرف علة ، وأما عند الصرفيين فيغلب إطلاقه على ما فيه حرف علة أو أكثر بغير تقييد بالآخر أو غيره . أما المعتل عند الصرفيين فهو : المشتمل على حرف علة بشرط أن يكون هٰذا الحرف قد أصابه تغيير ؛ نحو : صام ، وهام ؛ فإن أصلهما ؛ صوم وهيم ، ثم انقلبت الواو والياء ألفاً .
والفعلُ المعتلُّ : ما كان أحد أحرفِهِ الأصليَّة حرفَ عِلَّة ، مثل « وَعَدَ وقالَ ورَمى » . وهو أربعةُ أقسام مثالٌ ، وأجوفٌ ، وناقصٌ ، وَلفيفٌ .
فالمثال : ما كانت فاؤُهُ حرفَ علَّة : كوَعَدَ ووَرِثَ وينع ويسر .
والأجوفُ : ما كانت عينُه حرفَ علة كقالَ وباع وهاب وخاف .
الناقصُ : هو ما كانَ لامُهُ حرفَ عِلةٍ ، واواً كانَ أوْ ياءً ، كـ : دَعَا وَرَمَى كرَضِيَ وسرو ونهى . ويقال له : ذو الأربعةِ ، لصيرورَتِهِ على أربعةِ أحْرُفٍ في المتكلمِ ، وهو : دَعَوْتُ ورَمَيْتُ . وله خمسةُ أبنيةٍ :
فَعَلَ يَفْعَلُ ، كـ : رَعَى يَرْعَى .
وفَعَلَ يَفْعُلُ . كـ : دَعَا يَدْعُو .
وَفَعَلَ يَفْعِلُ ، كـ : رَمَى يَرْمِي .
وفَعِلَ يَفْعَلُ ، كـ : بَقِيَ يَبْقَى .
وفَعُلَ يَفْعُلُ ، كـ : سَرُوَ يَسْرُو .
ولا يجيء « فَعِلَ يَفْعِل » ، بكسر العين فيهما .

(٣) اللَّفيفُ : ما كان فيه حرفانِ من أحرف العلة أصليَّان ، نحو « طَوى ووعى ووَفى » . وهو قسمانِ لفيفٌ مقرونٌ ، ولفيفٌ مفروق .
=

الثانيان للأول ، (وتعود اللام) واو كأن (ياء المحذوفة للجزم) حقيقياً أو حُكمياً (فيهما بسبب دخولهما لما) مَرَّ (نحو : ليغزونَّ وليرمينَّ ويطوينّ ، ولم يغزونَّ ، ولم يرمينَّ ، ولم يطوينَّ) ، واغزونْ ، وارمينْ ، واطوينْ ، مفردات غائبة مذكرة للخفيفة والثقيلة .

تَمَّت الكتاب ؛ بعون الْمَلِكِ الْوَهَّابِ ، سنة ثمانون ومئة وألف ، في شهر شوال آخره . تمت . م م م .

حرره محمد الضعيف بن أحمد غَفَرَ اللهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ ؛ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِمَا وَإِلَيْهِ . تمت . م م م .

ملاحظات : تُوجَدُ في أولهِ ثلاث صفحات من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُ . **الناسخ** : مُحَمَّد الضعيف بن أحمد . **تاريخ النسخ** : في آخر شهر شوال سنة (١١٨٠ هـ/١٧٦٦ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والغلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو من الخارج والداخل ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٠٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٥٣٢ .

عنوان المخطوط : الشكرية (شرح المقصود)[١] .

= فاللَّفيف المقرون : ما كان حَرفا العلةِ فيه مُجتمعينِ ، نحو « طوى وهوى وحيى » .

واللفيفُ المفروقُ : ما كان حرفا العلةِ فيه مُفترقينِ ، نحو « وَفى ووعى ووَقى » .

تصريف اللفيف : يتصرَّفُ اللَّفيف المقرونُ كالناقِص ، مثلُ « طَوَوْا ويَطْوونَ واطووا وتَطْوينَ وطَوَتْ وطَوَتا وطَوَيْتَ وطَوَينَ » . ويتصرَّفُ اللَّفيفُ المفروقُ كالمثال ، باعتبارِ فائهِ ، وكالناقصِ ، باعتبار لامهِ ، مثلُ « وَفَوْا ويَفِي يَفونَ وفِ وفي وفِيا وفُوا وفِينَ ووَفَتْ ووَفَتا ووَفَيْتُ ووَفَيْنا ووَفَيْنَ » .

واللّفيف ـ عند الصرفيين ـ : لَفْظٌ فاؤه ولامُهُ حرف عِلّة ، ويسمّى لفيفاً مفروقاً . أو عينه ولامه ، أو فاؤه وعينه ؛ حرف عِلّة ؛ ويسمّى : لفيفاً مقروناً . فالمفروق ـ عند الصّرفيين ـ قسم من اللفيف ، وهو ما كان (لامه وفاؤه) حرف علّةٍ ك : وَحى . وعند أهل البيان : يطلق على قِسمٍ من التشبيه .

(١) ŞÜKRİYA (ŞERHU'l ـ MAKSUD) . =

المؤلف : أحمد بن عماد العينتابي ؛ العيني العين تابي ، الحنفي (ت حوالي ٨٩٤ هـ/١٤٨٩ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٥/ب ـ ١٦٥/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٣٥ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمدُ لِمَنْ شرَّفَ الْعُلُوم ، وروَّجَ بضاعتها ، وأعزَّ طالبها وثمن وأسفلها (؟) ، وجعل الصرف مُربياً لها ، وصَرَّافاً لِجَوْهَرِ ألفاظِها الباهرة ، وناقداً لأحسنِ معانيها الزاهرة ، وأثبتَ قواعدَهُ التي هي الْمَصادِر لِلأفعالِ ، وأجرى عوائِدَهُ بالأمرِ والنهي في الماضي والحال والاستقبال ، وصيّرَهُ خَزينةً مَمْلوءَةً أجوفها بنفائس المعادن مغمورة ، مهموزة بأعين الأعيان ، وألسُن اللواسِن ، والصلاة عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الصحيحِ الرِّسَالَة ، السالِمِ عن ناقصِ الإبلاغِ

= عنوان المخطوط : شرح المقصود المسمَّى بالشُّكريَّة ، نُسِب إلى (ابن عماد) في مكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ، الرقم : ٣١٠ ، رمز الحفظ : ٨٤ L . والرقم : ٢١٨٠ ، رمز الحفظ : ٨٥ L . ومكتبة برنستون مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٧٣١ ، رمز الحفظ : ٣٢٧٦ . انظر ، « بروكلمان » : (٣٨٩/٩) .

وقد نسبَ قره بلوط (الشكرية) إلى ؛ أحمد بن حماد الحراني المقري (ت بعد سنة ٦١٨ هـ/١٢٢١ م) . وقيل : من تصانيفه : رسالة في معرفة الظاءات القائمة والساقطة في القراءة ، وكتاب الشكرية في شرح المقصود ـ في الصرف . انظر ؛ قره بلوط ، الرقم : (٧٢٤) .

ثم نسبها إلى أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف شهاب الدين أبو العباس الأقفهسي ثم القاهري المصري الفقيه الشافعي الشاعر المعروف بابن العماد وأيضاً الأقفهسي المتوفى (٨٠٨ هـ/١٤٠٥ م) ، حيث قال : من تصانيفه : الحمدية = حاشية على شرح ديباجة المصباح ، وشرح المقصود ـ في التصريف . انظر ؛ قره بلوط ، الرقم : (٩٦٠) .

(١) Ahmed b. İmâd Ayntabî el ـ Hanefî .

أحمد بن العماد العينتابي : عالم نحويّ كان مقيماً في مدينة عينتاب التركية ، وعينتاب : عين تاب : مدينة تركية فيها قلعة حصينة ورستاق ، كانت تتبع ولاية حلب في العهد العثماني . ومن مصنفاته : الحمدية : شرح ديباجة المصباح . وهي مخطوطة في مكتبة مراد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٦٨٧ . تاريخ النسخ سنة (١٠٩٣ هـ/١٦٨٢ م) . وتسمّى أيضاً الحاشية الحامدية على شرح ديباجة المصباح ، وهي مخطوطة في مكتبة الأزهر ؛ الرَّقْم : ٢٩٢٢٦ ، أرقام الحفظ : (٥٥٥٥ نحو) ٨٤٥٩٤ الأَتْرَاك . وتوجد مخطوطة منها في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٩٥ . وهي تحت عُنْوَانُ : الحميدية على شرح ديباجة المصباح . وتاريخها سنة (٨٩٤ هـ/١٤٨٩ م) .

ومُعتلِّهِ في الْمَقالة ؛ صَلاةً مُضاعَفةً بتضاعُفِ الأيامِ ، مقرونةً لَفيفةً بالثبوتِ والدَّوامِ ، مفروقة منزعة عن الإعلال والإخلال ، مشدودةً في صميم الْخَلَدِ والبالِ ، وعلى الآل والأصحابِ والأتباعِ أحادَ ومثنى وثُلَاث ورُباع ، مجرَّدةً عن الانفِصال اتصالها ، مزيدةً جزيلةً دائمة أفضالها سلسلةً مطردة إلى يوم الدين ، والسلام عليه وعليهم أجمعين .

وَبَعْد ؛ فإنَّ أقربَ الْعُلُوم فائدةً ، وأنفعَها عائدةً ، وأرفعَها مناراً ، وأسناها أُبَّهَةً ومِقداراً : هو عِلمُ الصرفِ ؛ إذْ لولاهُ لَمَا اتَّضَحَ الْخَطأُ عن الصوابِ ، ولم يتميّز الشرابُ عن لامِعِ السرابِ ، وكلُّ فِكْرٍ لا يُعيَّرُ بهٰذا الْمِعيار ، فهو لا يكون إلّا فاسدَ العِيارِ ، ولم يظفر سلوكاً كالتحقيق المعاني ، وتشييد الأساس والمباني ، وقد صَنَّفَ الإمامُ الأعظمُ العالم الكاملُ الفاضلُ ، مولانا شيخُ الإسلام ، مرشدُ طوائفِ الأمم إلى دارِ السلام ، سُلطانُ العلماء المتبحرين ، هادي الخلائق بالحقِّ الْمُبين ـ إذْ لولاه ؛ بعد الصحابة لكانت الخلائق كالبهائم دائرين ـ المقتدى لمشايخِ الأنام ، المؤمن عند الله ، العلّامةُ مُنشئُ مذهبِ الحنفيّةِ ، مُحيي الشريعةِ المحمديةِ في القواعِدِ الشرعيةِ ، الموصوفُ بأخلاقِ النبوّة ، وارِثُ عُلومِ الْمُرسَلِينَ ، سِراج الملّةِ والدِّين ، أعني الْمُكَنَّى بِـ (أبي حَنيفةَ الكُوفِيّ والْمُسمَّى بِنُعمان بن ثابت الحنفي) الذي وُلِدَ من الهجرة الشريفة في سنة ثمانين ، وتوفي في سنة مئةٍ وخمسين ؛ غَفَرَ اللهُ لَهُ بِرَحْمَتِه وَرِضْوَانِهِ في رِيَاضِ بَحَابِح جنانه ، كتاباً موسوماً بِـ (المقصود) به معالِم لِلهُدَى ، ومَصابيحُ للدُّجا ، أنواره ظهرتْ ، أزهاراً أزهرت ، أشجاره أثمرت ، أغصانه نشرت . فالتمسَ مِنِّي أصحابِي وإخوانِي في الدِّينِ ، وخلاني في طَلَبِ التصديق واليقين ، أنْ أشرَحَ لَهُمْ شَرْحاً مُشتَمِلاً على دقائقِ حَقائقِ العَجائبِ ، ومُتضمِّناً على دُرَرِ غُرَرِ فَرائِدِ الغَرائبِ ، عَدِيمَ الْمِثْلِ في الْمُختصراتِ والمطوَّلاتِ ، مُمْتَنِعَ النظيرِ في حُسْنِ العِباراتِ والاختراعاتِ ، عَظيمَ الْقَدْرِ عندَ أُولِي الأَلْبَابِ ، لا سِيَّمَا بين أفاضلِ (عَيْنِ تَاب) ، وأوضِّح أسرارَه ، وأكشف إسناده ، وأحقّق ما غفِل سوء الفَهم عن تحقيقه ، وأبيِّن ما تطرق من الشبه في طريقه كاشفاً عن مواضع اللبس ، ومميزاً بين السُّهى والشمس . بيت :

إذا لـم تـكـن لـلـمـرء عـيـن بـصـيـرة فـلا غـرو أن يـرتـاب والـشـمـس نـيـرة

وقـدمـاً كـان يـتـخـلـخـل فـي قـلـبـي أن أرتـب فـي هـٰذا الـفـنّ كـتـابـاً ، يـكـشـف عـن وجـوه الـغـرر نـقـابـاً ، وأظـهـر رقّـة أسـراري ، وأحـقـق نيّة أنـظـاري وأفـكـاري ، وَسَمَّيْتُه بِـ (الكتاب الشكرية) وما توفيقي إلا بالله ومنه العناية الأبدية ، ويرجو الـتـمـام بـعـونـه أضـعـف الـعـبـاد : أحـمـد بـن عـمـاد ، رحـمـه الله ورحـم لـمـن أظـهـر الأوراق ، أو قـرأه أو طـالـعـهـا عـلـى الإطـلاق ، بـتـأمّـلٍ حـقـيـق ، وإنـصـافِ صـديـق ، بيت :

فـدونـك أيـهـا الـسـاري هـٰذا الـفـراس كـتـابـاً فـيـه نـــورٌ وهُـــدى لـلـنـاس

قال الْمُصَنِّفُ ؛ وحيد زمانه ، تغمّده الله بغفرانه : (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ) . أقـول : الآن وقـت الـشـروع فـي الـمـقـصـود بـشـرح الـكـتـاب (الـمـسـمـى بـالـمـقـصـود) و(اعلم) أن الطالب السالك لتحصيل المعارف والْعُلُوم ، وتدوين الحقائق والرسوم يجب عليه أن يُصدّر في كلامه بالبسملة والحمدلة عملاً بالحديثين المرويين عن أفضل الثقلين . . .

آخره : . . . ومنه ؛ نحو : الحيوان والجولان لوجود الاضطراب في معناه ، ومنه ؛ نحو : حيي ؛ لئلا يلزم ضَمّ حَرْفِ العِلّةِ في مضارعه ، وغير ذٰلك مِمّا إذا استُقْصِيَ لَطالَ الكِتاب به ، فبعضها أي : بعض الأبنية لا يتغير لصحة البناء ، وهـٰذا التعليل راجع إلى استوى وأشباهه ، وبعضها لِعِلَّةٍ أُخرى ، وهي ما ذكرنا في (عور واعتور) . نسأل الله ألّا ينسيه . ولا القلبُ إلا أنه يَتَقَلَّبُ[1] . نسألُ الله هدايةَ القلبِ إلى طريقِ الربِّ ، وتثبيت اللسانِ بكلمةِ الحقِّ عند الغضبِ والرِّضا و﴿ يُثَبِّتُ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ بِٱلْقَوْلِ

(١) قال الهُذلِيّ :

ومـا سُـمِّـي الإنـسـانُ إلا لأُنْـسِـه ولا الـقـلـبُ إلا أنـه يَـتَـقَـلَّـبُ

وفي رواية أخرى :

وَمَـا سُـمِّـيَ الإِنْـسَـان إلَّا لِـنَـسْـيِـهِ وَلا الْـقـلـب إلّا أَنـه يـتـقـلـب

انظر ؛ الدر المصون في علوم الكتاب المكنون للسمين الحلبي : (١٦٩/١) ، وتاج العروس من جواهر القاموس لمرتضى الزبيدي : (١٢٤/١) . والإبانة في اللغة العربية لسَلَمة بن مُسْلِم العَوْتبي الصُحاري : (٢٠٦/١) .

ٱلثَّابِتِ ﴾ [١] ، ﴿ وَمَا تَوْفِيقِيٓ إِلَّا بِٱللَّهِۚ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾ [٢] ، ولا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إِلّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيم . تَمَّت .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ مكتوبة باللغة التركية العُثْمَانية حول معنى البسملة وما فيها من المعنى الاصطلاحي (اللفظ الموضوع على الجوهر والعرض) ، و(المعبود بالحق ؛ علم لذات الواجب الوجود المستجمع لجميع الصفات الكمالية المستحقّ لسائر المحامد) (الرحمٰن الذي يرحم الخلق بلا عوض ولا غرض ؛ الرحمٰن الرحيم ، مستحق الحمد الذي هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم ، والتبجيل قصداً مطلقاً ، والرب هو المرشد الذي يدلّ على الطريق المستقيم ، وهو الذي أوجد الأشياء بلا عوض ولا غرض . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٣٢ .

[١٠٠٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٥٣٢ .

عنوان المخطوط : شرح البناء في التصريف [٣] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي (ت ٩٦٩ هـ/١٥٦٢ م) [٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٦/ب ـ ١٨٧ ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٣٥ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٧ .

تمت هٰذه الرِّسَالَة بعون الله تعالى . حرره محمد ـ القليل البضاعة ـ ابن أحمد ، غَفَرَ اللهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ ؛ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِمَا وَإِلَيْهِ . سنة (١١٨١ هـ) .

(١) سورة إبراهيم ، الآية : ٢٧ .

(٢) سورة هود ، الآية : ٨٨ .

(٣) ŞERHU'l ـ BİNA .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٧ .

(٤) MUSLİHUDDİN MUSTAFA b. ŞABAN el ـ GELİBOLİ، es ـ SURURİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣١ .

ملاحظات : **الناسخ** : مُحَمَّد بن أحمد . **تاريخ النسخ** : سنة (١١٨١ هـ/١٧٦٧ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٣٢ .

[١٠١٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/٥٣٢ .

عنوان المخطوط : شرح الأمثلة المختلفة [١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سُرُورِيّ ، كليبولي (ت ٩٦٩ هـ/١٥٦٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٨/ب ـ ١٩٧/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٣٥ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . الحمدُ للهِ الذي جعلَ الأمثلةَ ميزانَ الْعُلُوم العربيَّة ، وصيَّرها معياراً صحيحاً لِمِثالِ العوارف الأدبية ، والصلاة على رسوله مُحَمَّد المضاعف بالقوة النسبية ، وعلى آله اللفيف المجتمع مع صحبه المقتبسين من عوارفه الحسبية . أما بعد ؛ فيقول العبد المضموم (رَآؤُهُ) بالكسر ؛ سُرُورِيّ ، المفتوح عليه باب النقص والقصر : قد كتبتُ في أوائل الشباب ، حين كوني من عداد الطلاب ، شرح الأمثلة المختلفة ؛ لبعض الأحبة المختلفة المؤتلفة ، وقد ضاع مني نسخة صورية ولم يتوجّه قلبي إلى نسخ نسخة ، ومضى عليّ زمان الحال ، ولم أكن متوجهاً إليه في الاستقبال ؛ حتى عرض عليّ بعض الأهالي صورة نسخته المنسوخة ، وأراد النسخ والإصلاح للنسخة المنسوخة ، فقصدتُ إلى إصلاح المكتوب ، وتصحيح الأسلوب لئلا يبقى مهموز الجوف ، لأنَّ مُعتلَّ العين أضعف ، وضممتُ إلى ما فيه نُبَذاً من الفوائد ، ونظمتُ في سِلكِهِ بعض العائد ؛ ليكون مجموعةً شافيةً ، وفي أصولِ الصرفِ كافيةً ، فالآن أشْرَعُ في الشرحِ والبيانِ ، مُتوكلاً على الْمَلِكِ الْمَنّانِ ، مُورِداً عِبارةَ الْمُصَنّف بِعينِها ، وراوياً من مَنبعِ الْمَعاني

(١) . ŞERHU'l ـ EMSİLETİ'l ـ MUHTELİFE

انظر ؛ فهرس مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٧٤٥ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٤٩٤ ، رمز الحفظ : ٤٥٤ (XL H) . وبروكلمان : (٩/٣٦١) .

(٢) . MUSLİHUDDİN MUSTAFA b. ŞABAN el ـ GELİBOLİ، es ـ SURURİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣١ .

وعَيْنِها . (الأمثلة) : جمع مِثالٍ ؛ وهو مصدرٌ مِن الْمُفَاعَلَةِ بِمَعنى الْمَفعولِ ؛ فإنْ قِيل : الأمثلة جمعُ قِلّةٍ ، وهو يستعملُ فيما دُونَ العشرة ، والمذكورُ هَا هُنا زائد عليها !! قلنا : كلّ واحدٍ من الجمعين يستعمَل في موضعِ الآخرِ ، كما حُقِّقَ في موضعِهِ ، أو (المراد) بالمذكور ها هنا الواحد بالوحدة النوعيّة فيناسبه القِلّة ، أو الجمع المحليّ باللام يخرج عن حدّ القِلّة ، هٰكذا قِيل . . .

آخره : . . . واعلم أنّ فعل التعجُّبِ لا يُبنى إلّا من الثلاثي المجرّد لأنّ البناء المذكور لا يُمكِّننا من غيره ، ويجب أن لا يكون من اللون والعُيوب ، كاسم التفضيل ، وَيُتَوَصَّلُ إلى التعجُّبِ فيما وراءَ ذٰلك بأشدّ وأبلغ ؛ ونحوهما . تقولُ في غَيْرِ الثلاثيّ : ما أشدَّ دَحرجته ، وفي اللون : ما أبلغَ سواده ، وفي القبيح : ما أقبحَ عوره ، وفي المزيد : ما أكثرَ استخراجه . وإنْ شئتَ قُلْتَ : وأشدد بدحرجته ، وأبلغ بسواده ، وأقبح بعوره ، وأكثر باستخراجه .

وهٰذا آخر ما استخرجناهُ مِن الكُتُبِ لِحَلِّ الأمثلةِ المختلفةِ ، وهٰذا بالنظر إلى الظاهرِ تأليفٌ حقيرٌ ، وفي الحقيقةِ أساسُ الْعُلُوم وأمرٌ خطيرٌ ، ومَن شَنَّعَ عَلَيَّ في مِثلِ هٰذا الأثر ؛ فلينظر فيه بِعَيْنِ العيان ، وإمعان النظر ، ولْيُنْصِفْ من نَفْسِهِ ، هل كان يعرِفُ مِن قبل جَمِيعَ ما فيه ؟ أم فيه فوائد يَستفيدُ منها ؟ . ﴿ وَٱلسَّلَٰمُ عَلَىٰ مَنِ ٱتَّبَعَ ٱلْهُدَىٰ ﴾ (١) .

تم هٰذه الأوراق بِعَوْنِ الله الْمَلِكِ الْوَهَّابِ ، تَمَّت . م م م .

ملاحظات : العَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وتُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٣٢ .

[١٠١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٣ . مطبوع

عنوان المطبوع : المطلوب في شرح المقصود في التصريف (٢) .

(١) سورة طٰه ، الآية : ٤٧ .

(٢) MATLUB ŞERHU'l _ MAKSUD .

انظر ؛ مكتبة الأزهر ؛ من الرقم : ٢٨٤٥٢ ، أرقام الحفظ : (٨٣٥ صرف) ٣٣٧٣٧ حليم . حتى الرقم : =

المؤلف : ولي بن أحمد العُثْمَاني الرومي (عاش في القرن ١٠ ـ ١١ هـ/ ١٦ ـ ١٧ م ؛ تقريباً)[١] .

عدد الصفحات : ١١٨ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . مطلوب شرح المقصود .

الحمد لله المتعال عن الأخبار الراجفة العواجية ، القادر على إحاطة النفوس المنفوخة بأنواع البلية ، المنتقم من روح الثقلين اللجاجة الإنكارية ؛ في البراهين

= ٢٨٤٥٧ ، أرقام الحفظ : (١٢٣٩ صرف) ٨٣٧١٧ الأَثَرَاك . ومكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٧٤٣ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٧٤٤ . ومكتبة لاله لي : ٣/٣١١٦ ، ٣١١٨ ، ٣١١٩ ، ٣١٢٠ .

المقصود (في الصرف) ، وفي كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : المقصود في التصريف : اختُلِفَ في مؤلِّفِهِ ، فقيل : للإمام الأعظم أَبِي حنيفة النعمان . وقيل : لغيره . وجزم المولى مُحَمَّد بن بير علي المعروف ببيركلي في شرحه المُسَمَّى : بإمعان الأنظار ، بأنه للإمام الأعظم ، وقد طُبِعَ فِي بُولاق سَنَةَ (١٢٤٤ هـ/١٨٢٨ م) ، وبالآستانة سنة (١٢٩٣ هـ/١٢٧٦ م) ، وطبع ضمن مجموعة رقم : (٦٩) ، وطبع بالمطبعة الوهبية أيضاً كتاب « المطلوب شرح المقصود » بدونِ ذِكْرِ اسم مؤلِّفِه ، وطبع الشرح سنة (١٢٩٣ هـ/١٢٧٦ م) ، وسنة (١٣١٠ هـ/١٨٩٣ م) بالمطبعة الميمنية وطبع في الآستانة سنة (١٣٢٤ هـ/١٩٠٦ م) . موسوماً بتكملةِ المقصودِ بدونِ ذِكرِ اسمِ المؤلفِ . انظر ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (١/٣٠٤) .

وقيل مؤلّف (المطلوب : أحمد بن مُحَمَّد المغنيساوي) . ونسب (المطلوب شرح المقصود) إلى مُحَمَّد بن سعيد ، الخادمي . انظر ؛ فهرس المكتبة المحمودية في المدينة المنورة ، رقم الحفظ : (٢١٢١) .

ونُسب (المطلوب شرح المقصود في التصريف) إلى : شَمْس الدِّين أحمد بن عبد الله البروسوي الرومي الحنفي ، ديكقوز (ت بعد ٨٥٥ هـ) ، في فهرس مخطوطات المسجد النبوي : (١٣٩٧) ، رقم الحفظ : (٤١٥/٣٣) ، رقم الحاسب : (١٤٩٦) ، رقم الفيلم : (١٦٢) . وقال المفهرس : ذكر في كشف الظنون ؛ أنه شرح المقصود بعض العلماء ، ولم يذكر الشارح وسَمَّاه : المطلوب .

انظر ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢/١٨٠٧) ، ومعجم المؤلفين لِكَحّالَة : (١/٢٢٠) ، وفهرس مكتبة بشير آغا : (٥٨٠) .

(١) Velî b. Ahmed el ـ Rûmî .

ولي بن أحمد الرومي العُثْمَاني المعروف بالرومي عاش في القرن (١٠ ـ ١١ هـ/١٦ ـ ١٧ م) تقريباً ، ومن تصانيفه : المطلوب في شرح المقصود ـ في التصريف .

انظر ؛ معجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (١٠٧٠٧) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٣/١٦٣٥) ، الرقم : (٥٦٢٠) .

المنزلة القطعية لإثبات الوحدانية . . . وبعد فإن الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطَّرِيقَة وصاحب لاحب الحق والحقيقة ؛ لما أَلَّفَ الكتابَ الموسومَ بِـ (المقصود) التصريفية مُقَدِّمَة لأحدِ أركان اللغة العربية ؛ التمسَ بعض أولادِ الكُبراء الطالب القابل في هٰذا العِلم قراءةَ هٰذا الكتاب مني بالتحقيق ، ولم يكن له شرح عندي يشفي جميع عويصاته ، ويبرز كناياته ، ويشير إلى معضلاته ومعترضاته ، ويصحح ما تغيّر من تركيباته ؛ التي صدرت من لفْظِ الشيخ ثم تغيّرتْ إلى هٰذا النمط ، فأردتُ أنْ أشرحَهُ بالعقلِ الكليلِ راجياً من رحمة الجليل ، شرحاً يحلُّ فوائد قيوده ، ويزيل شوارد صُيوده . . . موسوماً بِـ (المطلوب) لِيطابق الشرح بالمشروح ؛ معتصماً بحبل الرشادِ . . . (باسم الله) : الجار مع المجرور متعلق بالفعل المقدَّر غني عن تقديره لشهرته ، وهو في الأصل : سمو ، نُقلت حركة الواو إلى الميم . . .

آخره : . . . وعلى هٰذا إعلال طوى وشوى ، (وإنما لم تُقلب) في نحو : قود واستحوذ للدلالة على الأصل ، وفي دعوا القوم ؛ لالتقاء الساكنين اللذين يلزم نقض البناء فيهما ، وفي نحو : الحوكة والحوبة وصيدي وصودي ؛ لخروجهن عن وزن الفعل باتصالها الضمير ، وفي الحيوان لوجود الاضطراب في معناه ، وفي نحو : حيي ؛ لئلا يلزم ضَمّ حَرْفِ العِلّةِ في مضارعه ، وقد ذكرنا هٰذه العلل في احترازات الشرط السبع لقلب حرف العلة ألفاً بعد ما كان متحرِّكاً مع فتح ما قبلها عند إعلال : قال ؛ وكال . (فبعضُها) ؛ أي : بعضُ هٰذه الأبنية (لا يتغير لصحّة البناء) وهٰذا التعليل راجع إلى : استوى ، وأشباهه لِمَا ذَكَرْنَا ، (وبعضُها لعلَّةٍ أُخرى) وهي ما ذكرنا في : عور واعتور ؛ وغيرهما ، فيرجع هٰذا الكلام منه إلى : عور واعتور ، وغير ذٰلك ؛ تَأَمَّلْ .

ملاحظات : طبع في المطبعة العامرة ، تاريخ الطبع : في أواسط ذي القعدة سنة (١٣٠٠ هـ/١٨٨٣ م) . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد محمد أمين الذي أوقف الكتابَ على مكتبة دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٤ .

عنوان المخطوط : شرح مراح الأرواح [١] .

المؤلف : مُصْطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي (ت ٩٦٩ هـ/١٥٦٢ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٩ ، مقياس الورقة : (١٩٥ × ١٣٠ = ١٣٠ × ٦٥) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه العون . الحمد لله المتقدِّس عن الإدغام والإعلال ، المتنزِّه عن النقلِ من حالٍ إلى حال ، والصلاة على مُحَمَّدٍ الصحيح الأقوال ، وعلى مقرونه من الصحابة والآل .

وَبَعْد ؛ فيقول العبد سروري بن شعبان ـ غفر الله لهما ولجميع أهل الإيمان ـ : لما كان عِلْمُ الصَّرْفِ ـ بعد اللغة ـ مِمَّا لا بُدَّ لنا ، وموصِل احتراز خطأ المفردات إلينا ، وكان عِلماً يحصل بالصعوبة ، ولا يعلم بالسهولة ؛ لأنّ الاعتبارات في الوضع ؛ إنّما تعلم بسليم الطبع .

وكان كتابُ الإمام الممدوح والمحمود : أحمد بن عَلِيّ بن مسعود ، كتاباً موشَّحاً من جِهَة التَّرْكِيب والتأليف ، ومزيناً من طرف الترتيب والترصيف ، وموجزاً مختصراً لم يُخِلّ ، ومطنباً مفصّلاً لم يُمِلّ . أردتُ أنْ أجمعَ له شرحاً وافياً ، وفي تحصيله كافياً ؛ بِـ (شرح حسن پاشا) [٣] المشهور ، وفي الألسنة هو المذكور ، وليس مقصودي منه التكبُّر والتفضُّل ، بل الغرض تحصيل في الصرف نوعاً من التكميل ، فلا يرد

(١) ŞERHU MARAHİ'l ـ ERVAH .

انظر ؛ مكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٦٥٦ ، رمز الحفظ : ٥٨٦٣ ، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (١٦٥١/٢) ، وبروكلمان : (٣٦١/٩) .

(٢) MUSLİHUDDİN MUSTAFA b. ŞABAN el ـ GELİBOLİ، es ـ SURURİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٣١ .

(٣) HASAN PAŞA b. ALAÜDDİN el ـ ESVED .

إشارة إلى كتاب (المفراح في شرح مراح الأرواح = المراح في شرح مراح الأرواح) تأليف حسن پاشا ابْن عَلاء الدِّين علي الأسود ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، النيكساري ، البروسوي (ت ٨٢٧ هـ/١٤٢٤ م) .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٥ .

عليَّ طعن الطاعنِ الجاهل ، وقول الحسود الغافل ، على أنِّي مُقِرٌّ بقُصور البضاعة ؛ في جميع الصناعة . فجمعتُ من الشروح المتداولة ، والكتب الغير المتداولة ؛ شرحاً يحتوي على فوائد رائعة ، وفرائد فائقة ؛ مع ضَمِّ ما لاح عليَّ بالنظر القاصر ، والفِكر الفاتر ، ليكون في تحصيل الصرف مجموعة كافية ، ومسائله في حلِّ المشكلات ودفعِها شافية ، والله الموفق والمعين ، وعليه أتوكل وبه أستعين .

اعلمْ أنَّ لكلِّ عِلمٍ : ماهيَّة وموضوعات وغاية ، لا بُدَّ لكلِّ مَن يُريدُ الشُّرُوعَ أَنْ يَتَصَوَّرَ مَاهِيَّتَهُ ؛ لِيُمْكِنَ الشروعُ في ذٰلك العِلم ، ولِيكونَ على بصيرةٍ ، وأن يصدق موضوعه ؛ ليتميز ذٰلك العِلم عنده تَمَيُّزاً كاملاً ، وأن يصدق غايته ؛ أي : غرضه وفائدته ، يعني : يصدق في أيّ شيءٍ يحتاج إلى هٰذا العِلم ؛ ليمكن الشروع ؛ لِئَلّا يكون سعيُهُ عَبَثاً في العرف ، ولِئَلّا يزيل اعتقاده ، ولِيزداد جدّهُ ونشاطهُ .

وللتصريف ماهيَّةٌ وموضوعٌ وغايةٌ لا بُدَّ من معرفتهما . فالتصريف : عِلمٌ يُعرفُ به تحويلُ الأصل الواحد (اسْماً) إلى أبنيةٍ مُتعِّدةٍ ، و(مَصْدَراً) إلى ألفاظٍ مُختلفةٍ ، وما يتصرَّف عن كلِّ منهما ، وسائر كيفيتهما المتعلقة بأصل المعنى مِمَّا عدا الإعراب والبناء . . . وإنّما ترك الْمُصَنّف ذِكرَ الأبنية المُتَعَدِّدة ، ولعلّه أحال بعضها على كُتبِ اللغة ، وبعضها على الكُتب المفصّلة من الصرف والنحوِ . ونحن نذكرُ في آخر باب الصحيحِ المصغَّرَ والمنسوبَ لِعدم مباحثتهما ، وشِدّة احتياج الصرّاف إلى معرفتِهما ، والمرادُ بالألفاظ المختلفة : أفعالٌ : كالماضي والمضارع والأمر والنهي ، وأسماءٌ : كأسماء الفاعل والمفعول ، والزمان والمكان والآلة . وموضوع التصريف : أنواع الكلمة ؛ من حيثُ الإعلال والإدغام وغيرهما مما عدا الإعراب والبناء ، وغايته حصول المعاني المقصودة ، وعِصمة اللسان عن الخطأ في الأبنية ، لٰكن لا يحسب إعرابها وبناءها . إذا عرفت هٰذا فاعلم : أن الْمُصَنّف ـ رحمه الله ـ قال ـ اقتداءً بالقرآن ، وامتثالاً لحديث النبي الكريم ـ : (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ) ، وإنه لم يترك الحمد ؛ لأنّ المرادَ بالحمدِ إتيانُ ما يُشْعِرُ بالتعظيم ، وقوله : (إلى الله الودود) مُشعِرٌ به والتكريم . وقيل : إنه بدأ بالحمد في الباطن ، وإنه أَوْلَى . . .

آخره : . . . قال : (وحكم هٰذه الأشياء) إلخ . أقول : أيْ حُكْمُ لامِ اسمِ الفاعِلِ

والمفعول والموضع والآلة والمجهول ؛ في اللفيفِ المقرونِ في الإعلالِ كَحُكْمِ الناقِصِ . قال : (وحُكْمُ عَيْنِهنَّ كَحُكْمِ طَوَى) إلخ . أقولُ : أيْ حُكْمُ عَيْنِ اسمِ الفاعِلِ والمفعولِ والآلةِ والمجهولِ في اللفيفِ المقرونِ (كحُكمِ عَيْنِ طَوَى) في عَدَمِ الإعلالِ في الكلمة التي اجتمعَ فيها إعلالان ؛ بتقديرِ إعلالِ العَينِ نَحو : مطوى ويطوى ، وحُكْمُ العينِ في الكلمةِ التي لم يجتمعْ فيها إعلالٌ أصلاً كَحُكْمِ (عين طوى) في عَدَمِ الإعلالِ للمتابعةِ نحو : طوياً ، فإنه لو أعلَّ عَيْنَ طوياً ؛ لم يجتمعْ إعلالان أَيْضاً ، لأنه لم يُعَلّ تبعاً لِطَوَى . الله أعلم بالصواب ، وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب . تَمَّت .

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب ؛ على يديّ أضعف العباد ، المحتاج إلى رحمة مَن لا يُخلف الميعاد : عبد الباقي بن عَلِيّ ، عفا عنهما الملكُ العليُّ ، بمدينة قسطمونى .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوّله بعض الفوائد ، وفي آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ؛ ومنها قول القائل :

زُلـــــفُ[1] الْـحَـبِـيـبِ وَحَـالِـي كِـــلاهُـــمَـــا كَـــالـــلَّـــيَـــالِـــي

(١) ويُروى البيتُ الأول بورودِ كلمة (صُدغ) محلّ كلمة (زُلف) ، وقد نسبَ ابن الفوطي الشيباني هٰذين البيتين إلى الشَّيْخ الجَلِيل ، فَخر القُضَاة ، أبي الفَضْلِ أَحْمَد بن مُحَمَّدِ بنِ عَبْدِ العَزِيزِ بن الحُسَيْنِ ابْن الجَبَّابِ التَّمِيمِيّ ، السَّعْدِيّ ، المِصْرِيّ ، المَالِكِيّ ، العَدْل ، نَاظِر الأَوْقَافِ . (ت ٦٤٨ هـ/١٢٥٠ م) القاضي الأديب ، فقال : كان فاضلاً ، حَسَنَ الأخلاق ، كريمَ الصُّحبة ، له أشعارٌ حسنة ، وله محاضرات رواها عنه جماعةٌ من الأدباء . أنشد :

صُـــــدغ الـــحـــبـــيـــبِ وحـــالـــي كِـــــلاهُـــــمَـــــا كـــالـــلـــيـــالـــي
وثـــــغـــــره فـــــي صـــــفـــــاءٍ وأدمُـــــــــعـــــي كـــالـــلآلـــي

انظر ؛ سير أعلام النبلاء للذهبي : (٢٣٤/٢٣ ـ ٢٣٥ ، الترجمة : ١٥٤) ، العبر للذهبي ١٩٨/٥ ، ومجمع الآداب في معجم الألقاب : (٥٢٧/٢ ، الترجمة : ١٩٢٥) ، وإتمام الدراية لقراء النقاية للسيوطي : (ص : ١٣٢) ، والوافي بالوفيات للصفدي : (٥٥/٨) والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (٢٢/٧) ، وشذرات الذهب في أخبار مَن ذهب لابن العماد الحنبلي : (٢٤٠/٥) .

والبيتان من الشواهد المستعملة في سياق أمثلة (تَشْبِيهِ التَّسوية) ؛ عند عُلماء البيان ، وذٰلك إذا تعدّد الطرفُ الأول (لِلْمُشَبّه) دون الطرفِ الثاني سُمِّيَ : (تَشْبِيهَ التَّسوية) . (صُدغ الحبيب) : هٰذا المشبّه =

وَثَـــغْـــرُهُ فِـــي صَـــفَـــاءٍ وَأَدْمُـــعِـــي كَـــاللَّـــآلِـــي

= الأول ، (حالي) : هٰذا المشبّه الثاني ، (كلاهما) مُشبّه بِـ (الليالي) ؛ فبهٰذا عدَّد المشبَّه ، ووحَّد المشبَّه به . وقول الشاعر : (كلاهما كالليالي) ، أي : في السواد ، فقد تعدَّد المشبَّهُ وهو : (صُدغ الحبيب وحاله) ، واتَّحَدَ الْمُشبَّهُ به ؛ وهو : (الليالي) السوداء الحالكة ، وليس الْمُراد بالليالي : الجمعة والسبت والأحد إلخ . وهٰذا التشبيه الثالث ؛ هو : (تَشْبِيهُ التَّسويةِ) .

و(الزَّلَف) ؛ و(الزُّلْفَة) المُحَرَّكة التي معناها : الْقُرْبَةُ ، والدَّرَجَةُ . والمَنْزِلَةُ ، والرُّتْبَةُ ، والصَّحْفَةُ ، والجمعُ : (زُلَفٌ) ، و(الزَّلَفُ) : الْحِيَاضُ الْمُمْتَلِئَةُ ، والطَّائِفَةُ مِن أَول اللَّيْلِ : (زُلَفٌ) ، كَغُرَفٍ ، (زُلَفَاتٌ) ، مِثْل غُرَفَاتٍ و(زُلُفَاتٌ) ، مِثْل غُرُفَاتٍ ، و(زُلْفَاتٌ) ، مثل غُرْفَاتٍ . أَو (الزُّلَفُ) ، كغُرَفٍ : سَاعَاتُ اللَّيْلِ الآخِذَةُ مِن النَّهَارِ ، وسَاعَاتُ النَّهَارِ الآخِذَةُ مِن اللَّيْلِ ، وَاحِدَتُهَا : زُلْفَةٌ ، وقُرِئَ : (وزُلُفاً) ، بِضَمَّتَيْنِ ، وَهِي قِرَاءَةُ ابنِ مُحَيْصِنٍ ، وقُرِئَ : (وزُلَفاً) بِضَمَّةٍ فسُكُونٍ ، وقرِئَ أَيضاً : (وزُلْفَى) كَحُبْلَى ، والأَلِفُ لِلتَّأْنِيثِ ، أَي : لا أَنَّهُ مَصْدَرٌ ، أَو اسْمُ مَصْدَرٍ . والزَّلِيفُ : الْمُتَقَدِّمُ .

انظر ؛ (مادة : زلف) : تاج العروس من جواهر القاموس للزَّبيدي : (٣٩٨/٢٣ ـ ٤٠٤) ، وتهذيب اللغة للأزهري : (١٤٦/١٣ ـ ١٤٧) ، والقاموس المحيط للفيروزآبادي : (٨١٦/١) ، والمغرب لِلْمُطَرِّزيّ : (ص : ٢٠٩) ، ومجمل اللغة لابن فارس : (٤٣٨/١ ـ ٤٣٩) ، والمحكم والمحيط الأعظم لابن سيده المرسي : (٤٨/٩ ـ ٤٩) .

و(الصُّدْغ) : هو ما بين الأُذنِ والعين ، ويُطلق على الشَّعر المتدلّي مِن الرأس ، ومعناه باللغة التركية : (زُلُف) المحوّرة عن كلمة (الزَّلَف) ؛ و(الزُّلْفَة) ، العربية . وقد أوحى (الزُّلُف) للفنانين الشعبيين ـ منذ العهد العُثمانيّ ـ نوعاً من الغناء الشعبي المسمّى : (هيهات يا بو الزُّلُف) . وقد تَغَنَّى شُعراء الغزل العرب بخصلة شعر الصُّدغ التي شبّهوها بالعقرب ، قال عَبْدُ الْجَبَّارِ بْنُ حَمْدِيسَ الصَّقَلِّيُّ :

يَـا (عَـقْـرَبَ الـصُّـدْغِ) الْـمُـعَـنْـبَرِ طِيبُهَا ... قَـلْـبِـي لَـسَـبْـتِ فَـأَيْـنَ مَـنْ يَـرْقِـيكِ

وَحَـلَـلْـتِ فِـي الْـقَـمَرِ الْـمُـنِيرِ فَكَيْفَ ذَا ... وَحُـلُـولُـهُ أَبَـداً أَرَاهُ فِـيكِ

لا تَـحْـسَـبِـينِـي أَشْـتَـكِـي لِـعَـوَاذِلِـي ... آلامَ قَـلْـبِـي مِـنْـكِ ؛ لا وَأَبِـيـكِ

انظر ؛ معجم السفر لأبي طاهر السِّلَفي : (ص : ١٥٢ ، الترجمة : ٤٧١) ، وأخبار وتراجم أندلسية مستخرجة من معجم السفر لأبي طاهر السلفي : (ص : ٤٩ ، الفقرة : ٢٦) ، وديوان ابن حمديس : (ص : ٥٥٧) .

وقال ابن التعاويذي :

يـجـولُ عـلـى مـتـنـيـه سـودُ غـدائـرٍ ... كـمـا نـفـضَ الـغـصـنُ الـمـرنَّـحُ أوراقـا

وقالوا : نجا من (عَقْرَبِ الصُّدْغِ) خَدُّهُ ... فقلتُ : اعترَفْتُمْ أنَّ فِي فِيهِ دِرْيَاقا

انظر ؛ مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله القرشي العدوي العمري : (٦٠/١٦ ، الترجمة : ١٧) ، وتاريخ بغداد وذيوله للخطيب البغدادي : (١٩/٢١ ـ ٢٠ ، الترجمة : ١٧) ، والعِبر في خَبر مَن غَبر للذهبي : (٢٥٣/٤) ، ووفيات الأعيان لابن خلِّكان : (٦٠/٤) ، والوافي بالوفيات لِلصَّفَديّ : (١١/٤) .

وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين والفواصل وكلمة (قال ؛ أقول) مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض الكلماتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، **الوضع العام** : **الناسخ** : عبد الباقي بن عَلِيّ ؛ في مدينة قسطمونى التركية . خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهّب ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠١٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٣٥ .

عنوان المخطوط : المفراح في شرح مراح الأرواح = المراح في شرح مراح الأرواح [(١)] .

المؤلف : حسن پاشا ابْن عَلاء الدِّين علي الأسود ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، النيكساري ، البروسوي ، الصوفي (ت بعد ٨٣٦ هـ/١٤٣٢ م) [(٢)] .

(١) el ـ MİFRAH fi ŞERHİ MERAHİ'l ـ ERVAH .

انظر : كشف الظنون لحاجي خليفة : (١٦٥١/٢) . ومكتبة الأزهر ؛ من الرقم : (٢٨٦٨١) أرقام الحفظ : (١٩ صرف) ٢٧٩٣ ، حتى الرقم : (٢٨٦٨٨) أرقام الحفظ : (١٦٩٤ صرف) ١٣٤٤١٢ إسكندرية الرسالة الرقم : ٢ . والرقم : (٢٨٧٠٧) أرقام الحفظ : (١٢ صرف) ١٣٤٤ . ومكتبة آياصوفيا : ٤٦٢٧ ، ٤٦٢٩ ، وبايزيد : ٦٧١٦ ، ٦٧٤٩ ، وفاتح : ٤٧٩٧ ، ٤٧٩٨ ، ولاله لي : ٣١٠٣ ، ونورعُثْمَانية : ٤٦٦٧ ، وولي الدين أفندي : ٣٠٧٣ ، ومخطوطات مركز الملك فيصل في الرياض ، رقم الحفظ : (٠٨٩٤٨) ، (١٠٠٨١) ، (٠٣٢٨٢ ـ ٢) . والمكتبة القيصرية في النمسا ؛ رقم الحفظ : (٢٠٤) ، ومكتبة برنستون (مجموعة بريل) ، رقم الحفظ : (هـ ١ ٥/١٨٤ ، هـ ٢ ٣/٣٧١) ، ومكتبة جون ريلاندز في مانشستر ، رقم الحفظ : (٧٣٩) ، ومكتبة بودليانا في لندن ، رقم الحفظ : (٤١٩/٢) ، ومكتبة الأوقاف بالموصل ؛ رقم الحفظ : (٨٢ ، ٥٣ ، ١٤٥ ، ٨٣) ؛ والمكتبة السليمية في أدرنة ، رقم الحفظ : (٥٧٦) ؛ والمكتبة المركزية بالرياض ؛ رقم الحفظ : ٢٠١٣ عن المكتبة الظاهرية : (٥١٦/١٦٢٠) ٢٠٠٨ ، وعن الظاهرية : (٥١٦/٥٠٣٠) ٢٠٨١ ، وعن الظاهرية (٥١٥/١٧٨٠) ١٩٩١ ، وعن الظاهرية : (٥١٥/٨٣٣٠) ٢٠١٢ ، وعن الظاهرية : (٥١٤/٦٦١٤) ٢٠٠٧ ، وعن الظاهرية : (٥١٧/٩٤٧٢) ، ومكتبة معهد البيروني للدراسات الشرقية في طشقند ، رقم الحفظ : (٤٩٠٢) . ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول ؛ الرقم القديم : ٢١٧ ، والرقم القديم : ٣٠٣ .

(٢) HASAN PAŞA b. ALAÜDDİN el ـ ESVED . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٧ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٤٥ = ١٧٥ × ١١٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . رَبّ يسر ولا تعسر . وبه نستعين .

الحمد لله الذي صرف أفكار قلوبنا إلى صراط المستقيم ونورها بنور الهداية إلى الدين القويم ، وتوحّد بالعِزة والجبروت ، وتفرّد بالملك والملكوت ، ونصب أعلاماً دالّةً على تحقيق وجوده ، ورفع السماء ؛ وخفض الأرض دليلاً على قدرة وجوده ، والصلاة على أفصح نوعِ الإنسان ، وأشرف من أظهر الحق ؛ وأكمل من أهدر الباطل وأهان . محمدٍ المنصور بالحجة والبُرْهَان ، وعلى آله وأصحابه معادن الإحسان .

وبعده ؛ فإنَّ الكتابَ المسمَّى بـ (مراح الأرواح في التصريف) للإمام المحقِّقِ ، الحبر المدقِّقِ ، أفضل المتأخرين ، كاشف أسرار المتقدمين ؛ (أبي الفضائل أحمد بن عَلِيّ بن مسعود) تغمّدهم الله بغُفرانه ، وأسكنهم في روضة من جنانه . كتاب جليل القدر ، عظيم الشان ، ظاهر الخطر ، باهر البُرْهَان ، مستجمع لفوائد

= حسن پاشا الأسود الرُّومِي النيكساري الرومي ، الحنفي ، المدرس ، قاضي العسكر ، الوزير العُثْمَاني ، النحوي الصرفي اللغوي البياني ، المعروف بحسن پاشا ، وأيضاً بالأسود ، الْمُتَوفَّى في مدينة بروسة التركية ، وفي تاريخ وفاته خلاف ، ففي بعض المصارد ؛ وفاته سنة (٨٠٠ هـ/١٣٨٧ م) ، وهـٰذا مُستبعد ، وقيل سنة (٨٢٧ هـ/١٤٢٤ م) ، وهـٰذا مستبعدٌ أيضاً ، وذٰلك لأنه انتهى من تأليف هـٰذا الكتاب سنة (٨٣٦ هـ/١٤٣٢ م) ، وفي بعض المصادر سنة (١٠٢٥ هـ/١٦١٦ م) . وهـٰذا مستبعدٌ جدّاً .

ومن تصانيفه المعروفة : ترجمة كيمياء السعادة للغزالي ؛ مخطوط في مكتبة روان كوشكي : ٤٨١ ، وشرح العزي في التصريف ؛ مخطوط في مكتبة جار الله في إِسْتَانبُول : ٢٠٨٨ ، ونور بانو سلطان : ١/١٣٠ ، والمفراح شرح مراح الأرواح . الافْتِتَاح فِي شرح الْمِصْبَاح للمطرزي في النحو ؛ مخطوط في مكتبة آياصوفيا : ٤٥٣٤ ، ٤٥٣٥ ، وأسمخان سلطان : ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، وبايزيد : ٦٥٦٨ ، ٦٥٦٩ ، ٤٥٧٠ ، ٦٥٧١ ، ٦٥٧٢ ، ٦٥٧٣ ، ٦٥٧٤ ، ٦٥٧٥ ، ٣/٦٧٤٠ ، ودامـاد زاده : ١٦٥١ ، وعاطف أفندي : ٢٠٤٧ ، ٢٠٤٨ ، ٢٠٤٩ .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : (١/٢٨٧) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣/٢٤٦) ، والأعلام للزركلي : (٢/٢٠٤) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١/٢٧١) ، وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٢/١١٧) .

شريفة ، ومستحقّ لزوائد لطيفة . فكان في بعضِ ألفاظِهِ انعقادٌ يحتاجُ إلى تحليلٍ ، وإطلاقٌ يفتقدُ إلى تعليلٍ ، فأردتُ أنْ أكتبَ له شرحاً يذلِّلُ عن وجنةِ الألفاظ صِعابه ، ويُزيلُ عن وجه المعاني نِقابه ، حاوياً على الفوائد ، خاوياً عن الزوائد ، متحلّياً بحلية الإيجاز والاختصار ، متخلياً عن وصمةِ الإملالِ والإكثار ، ومتوكلاً على الله الغفور التواب ، ومتوقعاً من التوفيق لإتمام الكتاب ، فإنه مُلْهِمُ الصواب ، وإليه المرجع والمآب .

قوله : (قال المفتقر) إلى آخره . اعلم أنَّ الْمُصَنّف ـ رحمه الله ـ لم يبدأ بالحمدِ لله ؛ كما هو دأبُ . . .

آخره : . . . (الباب السابع في اللفيف) يعني : الباب السابع من الأبواب السبعة المذكورة في صدر الكتاب ؛ في بيان اللفيف ، وهو في اصطلاح علماء هٰذا الفنّ : عبارة عَمَّا اجتمع فيه حرفا علّةٍ . قوله : (ويقال له : لفيف لِلَفِّ حرفي العِلةِ فيه) . أي : يقال : هو مأخوذٌ من اللّفِّ ، بمعنى الخلط ، فسُمِّي باللفيف ، فإن فيه خلط الحرف الصحيح بحرف العلة . . . إن العليل يستريحُ إذا تخلَّلَ بين العِلتين فاصلٌ ، ويتضاعفُ ضعفه إذا توالى عليه علتان من غير فاصل ، وبخلاف ما إذا توالى إبدالان أو إبدالٌ وحذف في موضع واحدٍ ؛ كما توالى الإبدالان على اللام في يُدعى ، والإبدال والحذف في لِيُقَلْ ؛ إذْ لم يحصلْ منه تغيير إلا بحرفٍ واحدٍ فلا يلزم الإجحاف والإسكان ، وإن كان تغييراً لٰكنّه لم يَعُدْ مَدّاً لأنَّهُ تغييرٌ يستلزِمُ تَخْفيفاً على ما يَستحقّهُ ، فكان وجودُه كعدمِه ؛ فلا يكون الجمعُ بينه وبين غيرِهِ مِن أقسام الإعلالين . قوله : (وتقول في تثنيةِ المؤنَّثِ) ؛ إلى قوله : (آخر الكتاب) ، غَنِيٌّ عن الشرح .

واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب . هٰذا آخر ما أوردنا بيانه من كتاب (المفرح في شرح المراح الأرواح) ، فمن وصل إليه من بعض أعلام الأصحاب ، وفضلاء الأنجاب ، فوجد فيه سهواً من العلم في البيان ، أو خطأ في عبارة من اللسان ، فليستره بذيلِ عفوهِ والإكرام ، والعلم بالإفضال والإنعام ، لأن المعترف بقلّة البضاعة وقصور الباع في مَلَلٍ . أحمد الله على التوفيق ، وأستغفر الله عن التقصير في التحقيق ، والله أعلم وأحكم .

تمت الكتاب يوم الاثنين في وقت العصر في أواخر مبارك ذي القعدة في تاريخ ستٍّ وثلاثين وثمان مئة . تمت الكتاب على يد العبد الضعيف المذنب المحتاج إلى رحمة الله ؛ مُصْطَفَى بن محمد بن حسن أمور بن بكر بن بكدش ؛ غفر الله لهم .

ملاحظات : **تاريخ التأليف** : سنة (٨٣٦ هـ/١٤٣٢ م) . وتُوجَدُ في أوله صفحةٌ وفي آخرِهِ صفحتان من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وكلمات قال وقيل وقوله وأقول مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الناسخ** : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد بن حسن أمور بن بكر بن بكدش . **الوضع العام** : خطّ النسخ عادي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : سيد مصلى بن سيد محمود ، وَتَمَلُّك : أحمد ؛ بالخاتم ؛ وعبارته : (ربّ سهّل أمور أحمد) ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠١٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٣٦ .

عنوان المخطوط : شرح مراح الأرواح [١] .

المؤلف : أحمد بن عبد الله ديكقوز ، أو : دنقوز ، أو دينقوز ، أو ديكنقوز ، البروسوي ، الحنفي ، شَمْس الدِّين (ت ٨٦٠ هـ/١٤٥٦ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢١ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٦ × ١٥٢ = ٠٠ × ٠٠) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

(١) ŞERHU MERAHİ'l ـ ERVAH .

طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٣٠٢ هـ/١٨٨٥ م) ، وسنة (١٣٠٨ هـ/١٨٩٠ م) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٩ .

(٢) ŞEMSÜDDİN AHMED b. ABDULLAH el ـ BURSEVİ، DİNKOZ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٩٩ . والشقائق النعمانية في علماء الدولة الْعُثْمَانِيَّة لطَاشكُبْري زاده : (٣٢٣/١) ، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (١٦٥١/٢) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (١٢١/١) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٣٠٥/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٢٠/١) . ومعجم المطبوعات لسركيس : (٩٠٦/١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . اللهُمَّ يا مُصرِّفَ القلوب ؛ صرّف قلوبنا نحو رضائك ، وصلِّ [على] مَن أُوتِيَ جوامع الكلِم مِن بين أنبيائك ، وعلى الآمرين بالمعروف ، والناهين عن المنكر من آله وأصحابه وأزواجه وأحبابه ، وعلى المقتدين بهم في مصادرهم وموارِدهم . ربنا لا تؤاخذنا بالفرطات الماضية ، وسدد أمورنا في الحال والاستقبال ، واحفظنا من الاعتلال والاختلال في الأقوال والأفعال ، وارزقنا صحيحات النيات في أبواب الخيرات .

قال الْمُصَنِّفُ ـ رحمة الله عليه ـ عملاً بالحديث المشهور ، والخبر المتواتر ، واقتداء بالكتاب الكريم : (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ) ، وتخصيص كتابه أوّل القرينتين ؛ بل ذَكَرَه من بابِ الاكتفاء ، كقوله تعالى : ﴿ سَرَٰبِيلَ تَقِيكُمُ ٱلْحَرَّ ﴾ (١) أي : الحرّ والبرد ، ولما وقع التصنيف في العِلم الإسلامي أغنى عن كتابة الصلاة على النبي ـ عليه الصلاة والسلام ـ لأن المقصود به التنبيه على أنَّ الْمُصَنّف من المسلمين ؛ إذ الظاهر أن لا يصنف أحد إلا فيما ينتمي إليه مِن الدين ، وأما كون الْمُصَنّف مِن المؤلفات الإسلامية فيُعْلَمُ من خُصوص العِلم الذي فيه التصنيف ، ثم أظْهَرَ عُبُودِيَّتَهُ واحتياجَهُ في بدءِ أمرِهِ ، فقالَ : (العبد المفتقر) أي : ذو الاحتياج الكثير ، واختار هـٰذا اللفظ تبرُّكاً بما ورد في كلام الله تعالى حيث قال : ﴿ وَٱللَّهُ ٱلْغَنِىُّ وَأَنتُمُ ٱلْفُقَرَآءُ ﴾ (٢) ؛ تيَمُّناً بما صَدَرَ عن صَدْرِ النُّبُوَّةِ . . . واختارَ الفرعَ على الأصلِ إظهاراً لزيادةِ احتياجِهِ ، ثم ذَكَرَ اسْمَهُ واسْمَي أبويه ؛ كيلا يظنّ أنَّ كتابَه ـ قَبْلَ التأمُّلِ فيهِ ـ مِن تأليفاتِ الأوباش ، بمرور الأيام ، وكرور الأعوام ، فيُتَّخَذُ ظِهْرِيّاً ، وليدعو لهم ، فعَطَفَهُ على الْمُفْتَقِرِ عَطْفَ بيانٍ ، فقال : (أحمد بن عَلِيّ بن مسعود) ، ثُمَّ دَعا لِنَفْسِهِ ولوالديه بالغفران والإحسان كما هو اللائق بأهل الإيمان ، فقال : (غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه) . أي : إلى (أحمد) مُقدِّماً نفْسَهُ أولاً ، ومؤخِّراً ثانياً ؛ رِعايةً للسجعِ ، ثُمَّ حرَّضَ على العلِم الذي وقع التأليفُ فيه ، فقال مُخاطباً خطاب العامّ : (اعلَمْ أنَّ الصرفَ) اختار هـٰذا اللفظ على التصريف

(١) سورة النحل ، الآية : ٨١ .

(٢) سورة محمد ، الآية : ٣٨ .

مع أنهما عَلَمَانِ على عِلْمٍ يُعْرَفُ بِهِ أحوالُ أبنيةِ الْكَلِمِ التي لَيْسَتْ بإعرابٍ لِكونِهِ أخفّ ، وموافِقاً للنحوِ وأصلاً هٰذه قوله : (أم الْعُلُوم) أي : أصلها ؛ تسمية للدالِّ باسمِ المدلولِ . . .

آخره : . . . « وتقول في تثنية المؤنث في حالتي النصب والخفض » ؛ أي الجرّ « ريّيين » بأربع ياءات ، الأولى : منقلبة عن العين التي هي الواو ، والثانية : اللام ، والثالثة : منقلبة عن ألف التأنيث ، والرابعة : علامة النصب والجر ، وأدغمت الأولى في الثانية « مثل عطشيين » في تثنية عطشي « وإذا أضفته » ؛ أي تثنية المؤنث « في حالة النصب » ؛ أي ريَيّيْن « إلى ياء المتكلم قلت : رأيتُ ريّيّ بخمس ياءات » الياء « الأولى : منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل ، والثانية : لام الفعل ، والثالثة : منقلبة عن ألف التأنيث ، والرابعة : علامة النصب ، والخامسة : ياء الإضافة » ؛ أي : ياء المتكلم ، أدغمت الأولى في الثانية المفتوحة ، والرابعة في الخامسة المفتوحة ، والثالثة مخففة مفتوحة ، « المفعول مطوى » أصله مطووي ، أُعِلَّ كإعلال مرمى « الموضع مطوى » أصله : مطوي ، أُعِلَّ كإعلال مرمى ، و« الآلة مطوى » أصله : مطوي ، أعلَّ كإعلال مرمى ؛ المجهول طوى يطوى أصله : يطوي ، أعلَّ كإعلال يرمي ، « وحكم لام هٰذه الأشياء » ؛ أي الفاعل والمفعول والموضع والآلة ، ومجهول الماضي ، ومجهول المضارع من اللفيف المقرون (كحكم لام الناقص) كما أشرنا إليه (وحكم عينهن كحكم عين طوى في عدم الإعلال) في الكلمة التي (اجتمع فيها إعلالان بتقدير إعلالها » ؛ أي : إعلال عين تلك الكلمة كطاو ومطوى ويطوي) وفي الكلمة التي (لم يجتمع فيها الإعلالان يكون حكمها) ، أي : حكم العين (أَيْضاً) كالتي اجتمع فيه الإعلالان ؛ (كحُكم) عين (طوى) ، في عدم الإعلال (للمتابعة نحو طوياً) ، فإنه لو أُعِلّ عينُ طَوَيا ؛ لم يلزم اجتماع الإعلالين إلّا أنه لا يُعلُّ تبعاً لطوى ، (وطاوِيان) وطُوِيَ مجهولُ طَوَى ؛ فإنه لو أُعلّ الواوُ فيهما بقلبه ألفاً ؛ أو بإسكانها لِثِقَلِ الكسرةِ عليهما ؛ لم يلزم اجتماعُ الإعلالين ، إلا أنه لا يُعلّ حَمْلاً على طَوَي .

ملاحظات : نَصّ الوقفية في أوَّله مكتوب بالحبر الممزوج بالزُّجاج ؛ وبخط

محمد مراد . وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والمتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوط حمراء أو سوداء اللونِ فوقَهُ . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠١٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٥٣٧ . مطبوع

عنوان المطبوع : مراح الأرواح في التصريف [١] .

المؤلف : أحمد بن عَلِيّ بن مسعود ، أبو الفضائل ، حسام الدين (ت ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠ م تقريباً) [٢] .

عدد الصفحات : ٣٨ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٢٤ .

ملاحظات : طبع طبعةً حجريةً بمطبعةِ باب حضرت سر عسكرية ، ويوجد على الهَوَامِش تعليقات . **تاريخ الطبع** : سنة (١٢٥٦ هـ/١٨٤٠ م) . **الوضع العام** : والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠١٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٥٣٧ . مطبوع

عنوان المطبوع : العزي في التصريف [٣] .

(١) MERAHU'l _ ERVAH fi't _ TASRİF .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٢٤ .

(٢) AHMED b. ALİ b. MES'UD .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٢٤ .

(٣) el _ IZZİ fi't _ TASRİF .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

المؤلف : ١ : إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم ، الزَّنْجاني ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٥٥ هـ/١٢٥٧ م)[١] .

المؤلف : ٢ : عبد الوهاب بن إبراهيم بن مُحَمَّد ، الزَّنْجاني ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٦٠ هـ/١٢٦٢ م)[٢] .

عدد الصفحات : ٤٠ ـ ٥٤ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٣٧ .

[١٠١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٣٧ . مطبوع

عنوان المطبوع : المقصود في التَّصريف[٣] .

المؤلف : النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتٍ ، التَّيْمِيُّ ، الكُوفِيُّ ، أَبُو حَنِيفَةَ (ت ١٥٠ هـ/ ٧٦٧ م)[٤] .

عدد الصفحات : ٥٦ ـ ٧١ .

أوله : مقصود . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ للهِ الوهاب ؛ للمؤمنين سبيل الصواب ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على نبيه مُحَمَّد الزاجر عن الإذناب ، الحاثّ على طلب الثواب ، وعلى آله وأصحابه خير الآل ، وخير الأصحاب ، أما بعد ؛

(١) İZZÜDDİN ABDÜLVEHHAB b. İBRAHİM el ـ HAZRECİ، ez ـ ZENCANİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

(٢) İZZÜDDİN ABDÜLVEHHAB b. İBRAHİM el ـ HAZRECİ، ez ـ ZENCANİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

(٣) el ـ MAKSUD .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٣٩ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٤٠ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٤١ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٩٥ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٦٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٠٠ . ومعجم المطبوعات : (٣٠٢/١ ـ ٣٠٤) .

(٤) ABU HANİFAH NU'MAN b: SABİT al ـ KUFİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٠ .

فإنّ العربيَّةَ وسيلةٌ إلى الْعُلُوم الشرعيةِ ، وأحد أركانِها : التصريف ، لأنَّه به يصير القليل من الأفعال كثيراً ، والله الموفِّق والْمُرشِد . الأفعالُ ؛ على ضَربين : أصليّ وذو زيادةٍ ، فالأصليّ : ثُلاثيّ ، ورُباعي ، فالثلاثي : ما كان ماضيه على ثلاثة أحرُفٍ ، وهو ستة أبواب . . . والرباعي : ما كان ماضيه على أربعة أحرف ، وهو من باب فَعْلَلَ ؛ وهو بابٌ واحدٌ ، وقد يكون ستة أبواب ؛ يقال لها : الملحق بالرباعي . . .

آخره : . . . وأمّا المهموز : فإن كانت الْهَمزةُ ساكنةً يجوز تركُها على حالِها ، ويجوز قلبُها ، فإنْ كان ما قبلَها مفتوحاً قُلبتْ ألِفاً ، وإن كان مكسوراً قلبت ياءً ، وإن كان مضموماً قلبت واواً ، نحو : يأكل ، ويؤمن ، وايذن ـ أمر مِن ـ إذن . . . وَقِسْ باقي تصريف المهموز على قِياسِ الصحيحِ ، وكُلَّما وجدتَ فِعلاً غير الصحيح ؛ فَقِسْه على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف ، فإن اقتضى القِياس إلى إبدالِ حرفٍ ، أو نقل ، أو إسكان ؛ فافعلْ ، وإلّا صُرِّفَ الفِعل غير الصحيح كالصحيح ، وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير الْمُعْتَلات فيه مع وجود المُقْتَضَى ؛ نحو : عور ، واعتور ، واستوى ، وغير ذٰلك ، فبعضها لا يتغير لصِحَّةِ البناء ، وبعضها لِعِلَّةٍ أُخرى . م .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٣٧ .

[١٠١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥٣٧ . مطبوع

عنوان المطبوع : بناء الأفعال [١] .

(١) BİNAU'l ـ EF'AL .

طُبِعَ فِي بُولاق سَنَةَ (١٢٤٤ هـ/١٨٢٨ م) ، وفي إِسْتَانبُول سنة (١٢٥٧ هـ/١٨٤١ م) ، وسنة (١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣ م) ، وسنة (١٣١٦ هـ/١٨٩٨ م) .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : (١/٥٧٠ ـ ٥٧٣) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (٢/١٩٩٨) . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي (ص : ٣١١) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٠٠ .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى (حميد) ، الكفوي ، الآقكرماني (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١ م)[١] .

عدد الصفحات : ٧٢ ـ ٨٠ .

أوله : بناء . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، اعلم أنّ أبوابَ التصريفِ خمسةٌ وثلاثونَ باباً ، ستَّة منها للثُّلاثِيّ الْمُجَرَّدِ .

الباب الأول : فَعَلَ يَفْعُلُ ، موزونه : نَصَرَ يَنْصُرُ ، وعلامته أنْ يكونَ عينُ فعلِهِ مفتوحاً في الماضي ، ومضموماً في المضارع ، وبناؤه للتعدية غالباً ، وقد يكون لازماً . مثال المُتعدّي ؛ نحو : نَصَرَ زَيدٌ عَمراً ، ومثال اللازم ؛ نحو : خرجَ زيدٌ .

المتعدّي : هو ما يتجاوز فِعْلَ الفاعِلِ إلى المفعولِ به ، واللازمُ : هو ما لا يتجاوز فعلَ الفاعلِ إلى المفعول به . الباب الثاني : فَعَلَ يَفْعِلُ ، وموزونه : ضَرَبَ يَضْرِبُ . . .

آخره : . . . والنوع الثالثُ : ممتنعٌ ، وهو : أن يكون (الحرف الأوّل) من المتجانسين مُتحرِّكاً . و(الثاني) : ساكناً بسكونٍ أصلي ؛ نحو : مددن .

وإمّا مهموزٌ : وهو الذي يكون أحد حروفِهِ الأصليةِ هَمْزَةً ؛ نحو : أخذ ؛ وسأل ؛ وقرأ ؛ فإنْ كانت في مُقابلةِ فائه يُسمّى : مهموز الفاء ، وإنْ كانت في مقابلة عينه يسمى مهموز العين ، [نحو : سُئِلَ] ، وإن كانت في مقابلة لامه ؛ يسمّى : مهموز اللام ، وهـٰذه الأقسام يُقالُ لها : الأقسام السبعة ، يجمعها هـٰذا البيت :

صحيحست مثالست مضاعف لفيف وناقص مهموز أجوف

م .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٣٧ .

[١٠١٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥/٥٣٧ . مطبوع . عربي عُثْمَاني

عنوان المطبوع : الأمثلة المختلفة (أو المطّردة) في الصرف[٢] .

(١) . MUHAMMED b. MUSTAFA HAMİD el ـ KEFEVİ، el ـ AKKİRMANİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٤١ .

(٢) . EMSİLE =

المؤلف : حُسَيْن بن أحْمَد البروسوي ، زيني زاده (ت ١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م) [١] .

عدد الصفحات : ٨٢ ـ ١١٩ .

أوله : أمثلة . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، نصر : فعل ماضي ؛ بناء معلوم مفرد ، مذكر ، غائب معناسي : يردم اتدي پر غائب ار كچميش زمانده . ينصر : فعل مضارع ؛ بناء معلوم ، مفرد ، مذكر غائب ، معناسي : يردم ايدر ؛ پر غائب ار شمديكي حالده ، يا كلچك زمانده . نصراً : مصدر غير ميمي ، مفرد ، معناسي : يردم ايتمكلك . فهو ناصرٌ . . .

آخره : . . . وانصُر بكُن : فعل تعجب ، جمع مؤنث ؛ مخاطبه معانسي : نه عجب يردم ايتديكزسزلر جميع حاضره عورتلر .

وانصِرْ بِني : فعل تعجب ؛ نفس متكلم وحده ، معناسي : نه عجب يردم ايتدم بن .

وأنصِرْ بِنا : فعل تعجب ؛ نفس متكلم مع الغير ، معناسي : نه عجب يردم اتدك بز .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٣٧ .

[١٠٢٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٦/٥٣٧ . مطبوع

عنوان المخطوط : المصرح في شرح أمثلة البناء = الأبحاث والأسئلة في الصرف [٢] .

= تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٩٥ . وقد طبع في الآسِتَانَة سنة (١٢٧٨ هـ/١٨٦٢ م ، ١٢٨١ هـ/١٨٦٤ م) ؛ وفي بُولاق سَنَةَ (١٢٤٤ هـ/١٨٢٨ م) ، وسنة (١٢٦٧ هـ/١٨٥١ م) .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : (١/٨٦١ ، ٢/١٥٦٥) ، ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٠٠ .

(١) HÜSEYİN b. AHMED el ـ BURSEVİ، ZEYNİZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٧ .

(٢) ŞERHU'l ـ EMSİLE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١١١ .

المؤلف : أحمد بن مُصْطَفَى الصاروخاني ، العُثْمَاني ، لآلي چلبي جلبي ، لالى شلبي (ت ٩٧١ هـ/١٥٦٣ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٠ ـ ١٢٩ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١١١ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٣٧ .

[١٠٢١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٥٣٨ .

عنوان المخطوط : مراح الأرواح في التصريف[٢] .

المؤلف : أحمد بن عَلِيّ بن مسعود ، أبو الفضائل ، حسام الدين (ت ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠ م تقريباً)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٣٦ ب ، **مقياس الورقة** : (٢١٣ × ١٥١ = ١٤٥ × ٨٣) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٢٤ .

ملاحظات : الصَّفحة الأولى لَهَا إطارَ أَحْمَر اللون وكذلك الصفحة الأخيرة . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . وتُوجَدُ في أوله وفي آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) Ahmed b. Mustafâ Lalî Saruhanî .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١١١ .

(٢) MERAHU'l ـ ERVAH fi't ـ TASRİF .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٢٤ .

(٣) AHMED b. ALİ b. MES'UD .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٢٤ .

[١٠٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٣٨ .

عنوان المخطوط : بناء الأفعال [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى (حميد) ، الكفوي ، الآقكرماني (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٧/ب ـ ٤٤/آ ، مقياس الورقة : (٢١٣ × ١٥١ = ١٧٢ × ١٠٠) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥٣٧ .

ملاحظات : الْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٣٨ .

[١٠٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٣٨ . عربي عُثْمَاني

عنوان المخطوط : الأمثلة المختلفة (أو المطّردة) في الصرف [٣] .

المؤلف : حُسَيْن بن أحْمَد البروسوي ، زيني زاده (ت ١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م) [٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٤/ب ـ ٥٨/ب ، مقياس الورقة : (٢١٣ × ١٥١ = ٠٠ × ٠٠) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٣٧ .

ملاحظات : عَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . وَتُوجَدُ فِي آخِرِهِ فوائد

(١) BİNAU'l ـ EF'AL .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥٣٧ .

(٢) MUHAMMED b. MUSTAFA HAMİD el ـ KEFEVİ، el ـ AKKİRMANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٤١ .

(٣) EMSİLE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٣٧ .

(٤) HÜSEYİN b. AHMED el ـ BURSEVİ، ZEYNİZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٧ .

منوعة في أربع صفحات . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٣٨ .

[١٠٢٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٣٩ .

عنوان المخطوط : العزي في التصريف [١] .

المؤلف : ١ : إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم ، الزَّنْجاني ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٥٥ هـ/١٢٥٧ م) [٢] .

المؤلف : ٢ : عبد الوهاب بن إبراهيم بن مُحَمَّد ، الزَّنْجاني ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٦٠ هـ/١٢٦٢ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ١٦/ب ، مقياس الورقة : (١٩١ × ١٣٠ = ١٣٧ × ٦٦) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

تَمَّت الكتاب بعون الله الوهاب .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله صفحة من الفوائد وفي آخرِهِ صفحتان من الْفَوائِدِ ، وبعضها مكتوب سنة (١٢٥٥ هـ/١٨٣٩ م) ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) el ـ IZZİ fi't ـ TASRİF .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

(٢) İZZÜDDİN ABDÜLVEHHAB b. İBRAHİM el ـ HAZRECİ، ez ـ ZENCANİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

(٣) İZZÜDDİN ABDÜLVEHHAB b. İBRAHİM el ـ HAZRECİ، ez ـ ZENCANİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

[١٠٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٣٩ .

عنوان المخطوط : المقصود في التَّصريف [١] .

المؤلف : النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتٍ ، التَّيْمِيُّ ، الكُوفِيُّ ، أَبُو حَنِيفَةَ (ت ١٥٠ هـ/ ٧٦٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧/ب ـ ٣٣/ب ، مقياس الورقة : (١٩١ × ١٣٠ = ١٣٧ × ٦٦) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٣٧ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ ثلاث صفحات من الْفَوائِدِ ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٣٩ .

[١٠٢٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٣٩ .

عنوان المخطوط : بناء الأفعال [٣] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى (حميد) ، الكفوي ، الآقكرماني (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١ م) [٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٤/ب ـ ٤٤/ب ، مقياس الورقة : (١٩١ × ١٣٠ = ١٣٧ × ٦٦) ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥٣٧ .

(١) el ـ MAKSUD .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٣٧ .

(٢) ABU HANİFAH NU'MAN b: SABİT al ـ KUFİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٠ .

(٣) BİNAU'l ـ EF'AL .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥٣٧ .

(٤) MUHAMMED b. MUSTAFA HAMİD el ـ KEFEVİ، el ـ AKKİRMANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٤١ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ المتنوعة ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٣٩ .

[١٠٢٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٤/٥٣٩ . عربي عُثْمَاني

عنوان المخطوط : الأمثلة المختلفة (أو المطّردة) في الصرف[١] .

المؤلف : حُسَيْن بن أحْمَد البروسوي ، زيني زاده (ت ١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥/ب ـ ١٦/آ ، **مقياس الورقة** : (١٩١ × ١٣٠ = ١٣٧ × ٦٦) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٣٧ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، **وعليه تملك** : محمد شكري . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٣٩ .

[١٠٢٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٥٤٠ .

عنوان المخطوط : مراح الأرواح في التصريف[٣] .

المؤلف : أحمد بن عَلِيّ بن مسعود ، أبو الفضائل ، حسام الدين (ت ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠ م تقريباً)[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٤١/ب ، **مقياس الورقة** : (١٦٩ × ١٠٦ = ١١٧ × ٦٣) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٢٤ .

(١) EMSİLE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٣٧ .

(٢) HÜSEYİN b. AHMED el ـ BURSEVİ، ZEYNİZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٧ .

(٣) MERAHU'l ـ ERVAH fi't ـ TASRİF .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٢٤ .

(٤) AHMED b. ALİ b. MES'UD .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٢٤ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ النسخ العادي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٢٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٥٤٠ .

عنوان المخطوط : العزي في التصريف[١] .

المؤلف : ١ : إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم ، الزَّنْجاني ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٥٥ هـ/١٢٥٧ م)[٢] .

المؤلف : ٢ : عبد الوهاب بن إبراهيم بن مُحَمَّد ، الزَّنْجاني ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٦٠ هـ/١٢٦٢ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٢/ب ـ ٥٨/آ ، **مقياس الورقة** : (١٦٩ × ١٠٦ = ١١٧ × ٦٣) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٤٠ .

[١٠٣٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٥٤٠ .

عنوان المخطوط : المقصود في التَّصريف[٤] .

(١) el ـ IZZİ fi't ـ TASRİF .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

(٢) İZZÜDDİN ABDÜLVEHHAB b. İBRAHİM el ـ HAZRECİ، ez ـ ZENCANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

(٣) İZZÜDDİN ABDÜLVEHHAB b. İBRAHİM el ـ HAZRECİ، ez ـ ZENCANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

(٤) el ـ MAKSUD .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٣٧ .

المؤلف : النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتٍ ، التَّيْمِيُّ ، الكُوفِيُّ ، أَبُو حَنِيفَةَ (ت ١٥٠ هـ/ ٧٦٧ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩/ب ـ ٧٦/آ ، مقياس الورقة : (١٦٩ × ١٠٦ = ١١٧ × ٦٣) ، عدد الأسطر : (١١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٣٧ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٤٠ .

[١٠٣١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥٤٠ .

عنوان المخطوط : بناء الأفعال[٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى (حميد) ، الكفوي ، الآقكرماني (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٧/ب ـ ٨٦/ب ، مقياس الورقة : (١٦٩ × ١٠٦ = ١١٧ × ٦٣) ، عدد الأسطر : (١١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥٣٧ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٤٠ .

[١٠٣٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٤٠ .

عنوان المخطوط : الأمثلة المختلفة (أو المطّردة) في الصرف[٤] .

(١) . ABU HANİFAH NU'MAN b: SABİT al ـ KUFİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٠ .

(٢) . BİNAU'l ـ EF'AL

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥٣٧ .

(٣) . MUHAMMED b. MUSTAFA HAMİD el ـ KEFEVİ، el ـ AKKİRMANİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٤١ .

(٤) . EMSİLE

=

المؤلف : حُسَيْن بن أحْمَد البروسوي ، زيني زاده (ت ١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٧/ب ـ ١٠٥/ب ، **مقياس الورقة** : (١٦٩ × ١٠٦ = ١١٧ × ٦٣) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٣٧ .

ملاحظات : الأمثلة مكتوبة على عمودين ، وتُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من التدريبات على كتابة الخط ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٤٠ .

[١٠٣٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٥٤١ .

عنوان المخطوط : مراح الأرواح في التصريف[٢] .

المؤلف : أحمد بن عَلِيّ بن مسعود ، أبو الفضائل ، حسام الدين (ت ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠ م تقريباً)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ـ ٥٢/ب ، **مقياس الورقة** : (١٦٦ × ١٠٩ = ١٢٠ × ٦٣) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٢٤ .

ملاحظات : مجموعة خزائنية نفيسة . ولوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، ، وَجَمِيع الصَّفحات لها إطارات مُذَهَّبَة ، والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، **تاريخ النسخ** : سنة (١٢٠٥ هـ/١٧٩٠ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح النفيس ، **الناسخ** : بخط الخطاط السيد غانم أحمد المغنيسي . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ نفيس مذهّب من الخارج ، **وعليه تملك** : إبراهيم فريد حفيد محيي

= انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٣٧ .

(١) HÜSEYİN b. AHMED el ـ BURSEVİ، ZEYNİZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٧ .

(٢) MERAHU'l ـ ERVAH fi't ـ TASRİF .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٢٤ .

(٣) AHMED b. ALİ b. MES'UD .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٢٤ .

زاده ، وَتَمَلُّك : إبراهيم سروت أفندي مع الخاتم سنة (١٢٥٤ هـ/١٨٣٨ م) . وتملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٣٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٤١ .

عنوان المخطوط : العزي في التصريف [١] .

المؤلف : ١ : إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم ، الزَّنْجاني ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٥٥ هـ/١٢٥٧ م) [٢] .

المؤلف : ٢ : عبد الوهاب بن إبراهيم بن مُحَمَّد ، الزَّنْجاني ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٦٠ هـ/١٢٦٢ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٣/ب ـ ٧٣/ب ، مقياس الورقة : (١٦٦ × ١٠٩ = ١٢٠ × ٦٣) ، عدد الأسطر : (١١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

تَمَّت بعون الله تعالى .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٤١ .

[١٠٣٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٤١ .

عنوان المخطوط : المقصود في التَّصريف [٤] .

(١) el ـ IZZİ fi't ـ TASRİF .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

(٢) İZZÜDDİN ABDÜLVEHHAB b. İBRAHİM el ـ HAZRECİ، ez ـ ZENCANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

(٣) İZZÜDDİN ABDÜLVEHHAB b. İBRAHİM el ـ HAZRECİ، ez ـ ZENCANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

(٤) el ـ MAKSUD .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٣٧ .

المؤلف : النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتٍ ، التَّيْمِيُّ ، الكُوفِيُّ ، أَبُو حَنِيفَةَ (ت ١٥٠ هـ/ ٧٦٧ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٤/ب ـ ٩٤/ب ، مقياس الورقة : (١٦٦ × ١٠٩ = ١٢٠ × ٦٣) ، عدد الأسطر : (١١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٣٧ .

ملاحظات : وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات .

تاريخ النسخ : سنة (١٢٠٥ هـ/١٧٩٠ م) . وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٤١ .

[١٠٣٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥٤١ .

عنوان المخطوط : بناء الأفعال[٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى (حميد) ، الكفوي ، الآقكرماني (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٥/ب ـ ١٢٧/آ ، مقياس الورقة : (١٦٦ × ١٠٩ = ١٢٠ × ٦٣) ، عدد الأسطر : (١١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥٣٧ .

ملاحظات : مُواصفَاته مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٤١ .

[١٠٣٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٤١ .

عنوان المخطوط : الأمثلة المختلفة (أو المطّردة) في الصرف[٤] .

(١) ABU HANİFAH NU'MAN b. SABİT al ـ KUFİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٠ .

(٢) BİNAU'l ـ EF'AL .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥٣٧ .

(٣) MUHAMMED b. MUSTAFA HAMİD el ـ KEFEVİ، el ـ AKKİRMANİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٤١ .

(٤) EMSİLE .

=

المؤلف : حُسَيْن بن أحْمَد البروسوي ، زيني زاده (ت ١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٨/ب ـ ١٣٨/آ ، **مقياس الورقة** : (١٦٦ × ١٠٩ = ١٢٠ × ٦٣) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٣٧ .

ملاحظات : الأمثلة مكتوبة على عمودين داخل إطارات مُذَهَّبَة ثلاثية الأشكال ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٤١ .

[١٠٣٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٥٤٢ .

عنوان المخطوط : كفاية المبتدي في الصَّرف والتصريف[٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٤٢/ب ، **مقياس الورقة** : (١٦٥ × ١١٠ = ١٢٠ × ٥٥) ، **عدد الأسطر** : (١٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، والصلاة على مُحَمَّد وآله أجمعين . وَبَعْد ؛ فإنَّ كل كلمة اشتقاقيَّة إنْ تجرّدَ ماضيه المفرد المذكّر الغائب عن حرفٍ زائد يُسمَّى : مجرَّداً وأصليّاً ، وإن اشتمل عليه يُسمَّى : مزيداً فيه ، وذا

= انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٣٧ .

(١) HÜSEYİN b. AHMED el ـ BURSEVİ، ZEYNİZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٧ .

(٢) KİFAYETÜ'l ـ MÜBTEDİ .

طبع في إسْتَانبُول سنة (١٢٨٩ هـ/١٨٧٢ م) ، وسنة (١٣٠٠ هـ/١٨٨٣ م) .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٣ . ومكتبة الأزهر ؛ ٢٨٧٥٠ ، أرقام الحفظ : (١١٣٤ صرف) ٦٨٢٢٣ ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة جاريت ؛ الرقم : ٤٩٥ ، رمز الحفظ : ٤٥٤ (X H) ، ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٦٩٣ ، رمز الحفظ : ٥٩٤٨ ، الرقم : ٣٦٩٣ ، رمز الحفظ : ٥٣٠١ .

(٣) MUHYİDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ el ـ HANEFİ، el ـ BİRGİVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكَرَّر .

زيادة ، والمجرّد إنْ كان ماضيه المفرد المذكر الغائب على ثلاثة أحرف يسمّى : ثلاثيّاً مجرَّداً ، وإن كان على أربعة أحرف يسمى : رُباعياً مجرّداً ، والمزيد فيه إنْ زِيدَ فيه على الثلاثي يسمَّى : مزيد الثلاثي وثلاثياً مزيداً فيه ، وإن زِيدَ فيه على الرُّباعي يسمَّى : مزيد الرباعي ، ورباعياً مزيداً فيه ، وكل من هٰذه الأربعة إنْ سلمتْ حُروفُهُ الأصول عن الهمزة . والتضعيف : وهو كون العين واللام من جنسٍ واحدٍ ، وحروف العلة وهي : الألف والواو والباء . . .

آخره : . . . هل تنصرنَّ ، هل تنصرنانَّ ، هل انصرنَّ ، هل تنصرنَّ ؟ ، وقِسْ عليه : هل يأخذنَّ ، وهل يمدنَّ ويعدنَّ ؟ ، وفي الأجوف : تعود العين المحذوفة نحو : لِيَصُونَنَّ وصُونَنَّ وبِيعَنَّ ولم يَصُونَنَّ ، وأما الناقص ؛ واللفيف فيحذفان أَيْضاً ؛ إن كان ما قبلها مضموماً : اغْزُنَّ وارمِنَّ وقِنَّ واطوُنَّ ، وإن كان مفتوحاً حُرِّكَ ، والواو بالضمَّ ، والياء بالكسر [١] ، نحو : اخْشَوُنَّ واخْشَينَّ ، (وانْجُوَنَّ وانْجِيَنَّ) ، ويعود اللام المحذوفة للجزم فيهما مفتوحة بدخولهما ، نحو : ليَغْزُوَنَّ وليرمينَّ وليطوينَّ ، ولم يغزون ، ولم يرمين ، ولم يطوين . تَمَّت كفاية المبتدي بعون الله الملك الهادي .

ملاحظات : جَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات ، والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : ملّا محمد ، وَتَمَلُّك : ملّا كسول عابدي أفندي ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) الفعل المؤَكَّد بالنون إن اتَّصل به ألف اثنين ، أو واو جمع ، أو ياء مخاطبة : تبقى حركة ما قبل الألف بالفتح ـ لأنه محرَّك لا يحتاج إلى تحريك ، لأن الألف لا تكون ألفاً إلا إذا كان ما قبلها مفتوحاً ـ ويُحرّك ما قبل الواو بالضمّ ، وما قبل الياء بالكسر . يعني : يُحَرَّك بالضم ما قبل الواو ، وما قبل الياء بالكسر .
نون التوكيد نحو : اضربنْ زيداً مخففة ، واضربنَّ زيداً مشددة ثقيلة ، فإذا لقي المخففة ساكن حُذفت لالتقاء الساكنين ، ولم تحرّك كما يحرّك التنوين ، ومثال ذٰلك : اضرب الرجل ، تريد اضربن ، فتحذف لالتقاء الساكنين ، والمشددة الثقيلة تثبت على كل حال لأنها متحركة .

[١٠٣٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٥٤٢ . عربي تركي عُثْمَاني

عنوان المخطوط : الأمثلة مع البناء في التصريف = رِسَالَة في أمثلة الأبنية الاشتقاقية [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣/ب ـ ٦١/ب ، **مقياس الورقة** : (١٦٥ × ١١٠ = ١٢٠ × ٥٥) ، **عدد الأسطر** : (١٠) .

أوله : الأمثلة مع بناء بركوي مُحَمَّد أفندي رحمة الله عليه . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

الحمدُ لِمَنْ صَرَفَ نَحْوَ رِضائِهِ قُلوبَ العَارِفِين ، والصلاةُ على مَنْ أرسَلَهُ نُوراً ورحمةً لِلعالمين ، وعلى مَن اتَّبعوهُ بإحسانٍ إلى يوم الدين ، وَبَعْد ؛ فاعلم أنَّ الأبنيةَ الاشتقاقيةَ ضَرْبان ، مُجرّد ومَزِيد فيه ، فالمجرَّد : ما تجرَّدَ ماضيه المفرد المذكَّر الغائب عن حرفٍ زائدٍ ، وهو نوعان ؛ ثلاثي ورباعي . فالثلاثي : ما كان ماضيه المفرد المذكَّر الغائب على ثلاثةِ أحرُفٍ . وهو ستة أبواب . (الباب الأول : فَعَلَ يَفْعُلُ) ؛ بِفَتْحِ العينِ في الماضي ، وضَمِّها في الْمُضارع . (الأمثلة المختلفة) : نَصَرَ : فِعْلٌ ماضٍ معلومٌ مُفردٌ مُذكّرٌ غائبٌ ، معناسي : يارْدِم اتتدى بِرَار . يَنْصُرُ : فعل مُضارع معلوم مُفرد مُذكّر غائب . معناسي : يارْدِم ايدَر بِرَار . لِينصُرْ : فعل أمر معلوم مفرد مذكر غائب . معناسي : يارْدِمْ اتْسِنْ بِرَار . . .

آخره : . . . فالجملة : أَحَدٌ وأربعون باباً .

ستةٌ للثُّلاثيّ المجرّد .

(١) el ـ EMSİLE maa'l ـ BİNAİ fi't ـ TASRİF .

توجد منه مخطوطة في مكتبة مخطوطات المسجد النبوي في المدينة المنورة : (١١٨٧) . رقم الحفظ : ٨٠/١٣ (٣) ، رقم الحاسب : ٣٠٧٩ ، رقم الفيلم : ٣ .

(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ el ـ HANEFİ، el ـ BİRGİVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكَرَّر .

واحدٌ للرُّباعيّ المجرد .

واحدٌ للخُماسيّ مَزِيد الرُّباعيّ .

واثنان للسُّداسيّ مزيد الرُّباعيّ .

وثلاثة للرُّباعي مزيد الثُّلاثيّ ؛ غير الملحق .

وثمانيةٌ للرباعيّ مزيد الثلاثيّ الملحق بالرباعيّ المجرّد .

وخمسةٌ لِخُماسيّ مزيد الثلاثيّ غير الملحق .

وثمانيةٌ لخماسيّ مزيد الثلاثيّ الملحق ببابِ التَّفَعْلُلِ .

وأربعةٌ لسداسيّ مزيد الثلاثيّ غير الملحق بباب افعنلال .

واثنان للسداسيّ مزيد الثلاثيّ الملحق ببابِ الافعنلال .

وواحد سُداسيّ مزيد الثلاثي الملحق بباب الافعلّال .

تَمَّت . تَمَّت بعون الله تعالى .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٤٣ .

[١٠٤٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٤٣ .

عنوان المخطوط : كفاية المبتدي في الصَّرف والتصريف [١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي) ، الحنفي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩ ، **مقياس الورقة** : (١٨٤ × ١٢٥ = ١٢٠ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٠) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٤٢ .

(١) KİFAYETÜ'l ـ MÜBTEDİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٤٢ .

(٢) MUHYİDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ el ـ HANEFİ، el ـ BİRGİVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣ مكَرَّر .

ملاحظات : تُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين والفواصل وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح ، **مكان النسخ** : محلة ترجمان يونس ؛ قرب جامع فتحية ، بجوار بازار جهارشنبه ، بمنطقة السلطان محمد الفاتح ؛ في إستانبول . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، والتملك مكتوب بالحبر المخلوط بالزُّجاج . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٤١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٤٤ . مفقود

عنوان المخطوط : تحفهء وهبي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد وهبي بن راشد المرعشي ، سنبل زاده ، الحنفي (ت ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩ م) [٢] .

[١٠٤٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٤٥ . عُثْمَاني مطبوع

عنوان المخطوط : تحفة وهبي [٣] .

المؤلف : مُحَمَّد وهبي بن راشد المرعشي ، سنبل زاده ، الحنفي (ت ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩ م) [٤] .

(١) . TUHFE _ i VEHBİ

وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٧٦) . ولمعرفة المزيد عن الكتاب ؛ انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٥ .

(٢) . MUHAMMED VEHBİ el _ MAR'AŞİ، SÜNBÜLZADE VEHBİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

(٣) . TUHFE _ i VEHBİ

طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢١٤ هـ/١٨٠٠ م) ، وسنة (١٢١٩ هـ/١٨٠٥ م) ، وسنة (١٢٧٧ هـ/١٨٦١ م) ، وفي بُولاق سَنَةَ (١٢٦٧ هـ/١٨٥١ م) ، وسنة (١٢٧٥ هـ/١٨٥٩) ، وسنة (١٢٤٥ هـ/١٨٢٩ م) ، وسنة (١٢٨٢ هـ/١٨٦٦ م) .

(٤) . MUHAMMED VEHBİ el _ MAR'AŞİ، SÜNBÜLZADE VEHBİ

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

عدد الصفحات : ٧١ .

أوله :

حمد بي حد اوكر مفرمايه كه آنك نعمتيدر ربي غايه
قيلدي از جمله او خلاق كريم حضرت آدمه اسما تعليم
شان موسايه ايدوب هم تكريم قيلدي ذاتينه اضافتله كليم
هم سُلَيْمَاني أو علام لطيف منطق الطير ايله قيلدي تلطيف
حكمت وقدرتي ايله عيسى طفل ايكن اولدي بشكده كويا
نوع إنساني هم أوّل بى انباز ايلدى ناطقه ايله ممتاز

آخره : . . .

بوكه اولسيدى ديو ايتمك رجا جان كروجامه كروباش جان فدا
دى سرآمد اوسله برنسنه تمام تحفة وهبي ده بتدى والسلام .

بو تاريخيله (ذيل تحفه) مسكى الختام اولدى . . .

اوقوندقجه دعاى خيره مظهر اولمه در مقصود

بو مطلب بندهءنا كامه اقتصاى مرام اولدى

هزاران شكرايدوب حقه ديدم اتمام تاريخن

بحمد الله بو زيبا (تحفهء وهبي) تمام اولدى

ملاحظات : طُبِعَتْ طَبْعَةً حَجَرِيَّةً فِي دَارِ الطِّبَاعَةِ المعمورة للدولة العلية الْعُثْمَانِيَّة بمعرفة الحاجّ إبراهيم صائب . تاريخ الطبع : سنة (١٢٤٥ هـ/١٨٢٩ م) . الوضع العام : الْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، وعليه تملك : وقف درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [١] الساكن في دار المثنوي ؛ قرب جهارشنبه بازاري بتاريخ : ٧ رمضان سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) مع الخاتم . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

[١٠٤٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٦ . عُثْمَاني مطبوع

عنوان المطبوع : تحفة وهبي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد وهبي بن راشد المرعشي ، سنبل زاده ، الحنفي (ت ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٦١ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٥ .

ملاحظات : طبع طبعة حجرية في زمن مفخر بني آدم الخليفة السُّلْطَان عبد المجيد خان . تاريخ الطبع : أوائل شوال سنة (١٢٥٨ هـ/١٨٤٢ م) . بنظارة السيد محمد نائل ، الوضع العام : والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٤٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٧ . عُثْمَاني مطبوع

عنوان المطبوع : تحفة وهبي [٣] .

المؤلف : مُحَمَّد وهبي بن راشد المرعشي ، سنبل زاده ، الحنفي (ت ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩ م) [٤] .

عدد الصفحات : ٦١ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٥ .

(١) TUHFE _ i VEHBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٦ .

(٢) MUHAMMED VEHBİ el _ MAR'AŞİ، SÜNBÜLZADE VEHBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

(٣) TUHFE _ i VEHBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٦ .

(٤) MUHAMMED VEHBİ el _ MAR'AŞİ، SÜNBÜLZADE VEHBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

ملاحظات : يوجد في أوله جدول الخطأ والصواب في صفحتين ، طبعة حجرية في مطبعة دار الخلافة العلية في زمن السُّلْطَان عبد المجيد خان ، ونظارة أسعد صفوت . **تاريخ الطبع** : سنة (١٢٥٦ هـ/١٨٤٠ م) . **الوضع العام** : والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٤٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٤٨ . عُثْمَاني مطبوع

عنوان المطبوع : تحفة وهبي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد وهبي بن راشد المرعشي ، سنبل زاده ، الحنفي (ت ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٦١ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٥ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٦ .

[١٠٤٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٤٩ . عُثْمَاني مطبوع

عنوان المطبوع : تحفة وهبي [٣] .

المؤلف : مُحَمَّد وهبي بن راشد المرعشي ، سنبل زاده ، الحنفي (ت ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩ م) [٤] .

عدد الصفحات : ٦١ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٥ .

(١) TUHFE _ i VEHBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٦ .

(٢) MUHAMMED VEHBİ el _ MAR'AŞİ، SÜNBÜLZADE VEHBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

(٣) TUHFE _ i VEHBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٦ .

(٤) MUHAMMED VEHBİ el _ MAR'AŞİ، SÜNBÜLZADE VEHBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٦ .

[١٠٤٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٠ . عُثْمَاني مطبوع

عنوان المطبوع : تحفة وهبي [١] .

المؤلف : مُحَمَّد وهبي بن راشد المرعشي ، سنبل زاده ، الحنفي (ت ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٦١ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٥ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٦ .

[١٠٤٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥١ . عُثْمَاني مطبوع

عنوان المطبوع : تحفة وهبي [٣] .

المؤلف : مُحَمَّد وهبي بن راشد المرعشي ، سنبل زاده ، الحنفي (ت ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩ م) [٤] .

عدد الصفحات : ٦١ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٥ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٦ .

❋ ❋ ❋

(١) TUHFE _ i VEHBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٦ .

(٢) MUHAMMED VEHBİ el _ MAR'AŞİ، SÜNBÜLZADE VEHBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

(٣) TUHFE _ i VEHBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٦ .

(٤) MUHAMMED VEHBİ el _ MAR'AŞİ، SÜNBÜLZADE VEHBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

اللّغات

[١٠٤٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٢ . عُثْمَاني مطبوع

عنوان المطبوع : نخبهء وهبي = نخبة اللغة[١] .

المؤلف : مُحَمَّد وهبي بن راشد المرعشي ، سنبل زاده ، الحنفي (ت ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩ م)[٢] .

عدد الصفحات : ٢٤ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

حمد بى غايه در اللهه سزا كه انك نعمتيدر بى إحصا
قيلوب اول حضرت فياض كريم نوع إنساني محقّق تكريم
محض لُطْفِيله هم ايتدى إنعام بسره لهجهء تزيين كلام . . .

آخره : . . .

همدخى ادخال قلم بالدوات ايتمه در اول فعل شنيع الصفات
جلد عميره ديمه ده جلق ايمش آني ايدن سوخته كي خلق ايمش
نكته زيبندهء حُسن الختام خوب ادا لرله تمام كلام

مفتعلن مفتعلن فاعلن

حق ايده مأجور بو وهبى قولن

فوح تاريخ ختام النظم مسك للمشام . . .

(١) NUHBE _ i VEHBİ .

(نخبة اللغة = نخبة وهبي) منظومة تركية لتعليم اللغة العربية ؛ تأليف سنبل زاده مُحَمَّد وهبي الرومي صاحب تحفة وهبي ، وقد شرحها ياياكويلي الصُّوفِيّ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٤٦ .

(٢) MUHAMMED VEHBİ el _ MAR'AŞİ، SÜNBÜLZADE VEHBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٢٢ .

نخبه رنكين ادايي ايلدي وهبي تمام قد ختمناها بإسعاد وخير والسلام

ملاحظات : طُبِعَتْ طَبْعَةً حَجَرِيَّةً فِي دَارِ الطِّبَاعَةِ المعمورة . **تاريخ الطبع** : سنة (١٢٢٠ هـ/١٨٠٥ م) . **الوضع العام** : الْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٥٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٥٣ . عربي وعُثْمَاني

عنوان المخطوط : ترجمان الصحاح = ترجمان اللغات[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن يُوسُف الأنقروي ، القرماني ، القونوي ، الحنفي ، قره بيري (پيري) ، بير مُحَمَّد (ت ٨٩٠ هـ/١٤٨٥ م)[٢] . ١/٩

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٦ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٦٠ = ١٥٥ × ٩٠) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ للهِ الَّذِي أنزل القرآن ، ليبين الشرائع والإيمان ؛ بلسان عربي مبين على إمام المتقين ، والصلاة عليه ، وعلى آله أجمعين . أما بعد : بلكل كه علوم دينية ، وأحكام شرعية ، عرب لغتي أوزورنه وارد اولمشدر

(١) TERCÜMAN ـ I SIHAH .

طبع في إِسْتَانبُول في مجلدين سنة (١١٤١ هـ/١٧٢٨ م) .

انظر ؛ مختار الصحاح ، مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٥ . ومكتبة راغب پاشا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : [١٨٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٧ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٤٢٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٠ .

(٢) ANKARAVİ PİR MUHAMMED b. YUSUF .

قيل : وفاته سنة (٨٨٦ هـ/١٤٨١ م) ، وَقيل : سنة (٨٦٦ هـ/١٤٦٢ م) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٠٧ . وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (٣٠٧/١ ، ١٠٧٣/٢ ، ١٧٠٨ ، ١٨١٣ ، ١٩٠٧) ، وإيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون للبغداديّ : (٦١٢/١) ، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : (٢١٣/٢) ، والأعلام للزركلي : (١٥٤/٧) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٣٣/١٢) . ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (٨٦٧٣) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (١٤٢١/٣) ، الرقم : (٤٦٦٥) ، ومخطوطات الظاهرية النحو : (٢٩٠) .

پر بو أجلدن عرب لغتي تعليم اتمك وتعليم أبدكك عبادت أولمشدر انو كيجون بو كمينه كمسه بو كتابي (صحاح جوهري ومختار صحاحدن) استخراج اتدي ، وبعض لغاتى تفسيردن وحديث شرحلرندن اوكورتدلديم وتوركيله تعبير اتدم كه فايده سى عموم اوزرنيه اولسون ايچون ودخى بو كتابي : (ترجمان صحاح) ؛ ديوب ادويردم ، يكرمي سكز باب اتديم ، هر بابى يكرمى سكز فصل ايلديم باب الألف ؛ فصل الباء : بدأت بالشيء بدءاً ، أي : ابتدأت به ، يعنى : باشلديم أكله أوچنجى بابدندر قطعاً كبى ، وفي الحديث : « كل أمرٍ ذي بال لم يبدأ فيه ببِاسْمِ اللهِ فهو أبتر » . بدأت الشيء بداء ، أي : فعلته ابتداء ، يعنى : في أول انى باشلديم . . .

آخره : . . . (يا) من حروف النداء ، وأصلها أيا ، مثل : هراق وأراق . (يا) : حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ . وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَاتِ وَمِنْ حَروفِ الْمَدِّ اللَّيِّنِ . وَقَدْ يُكَنَّى بِهَا عَنِ الْمُتَكَلِّمِ الْمَجْرُورِ مذَكَّراً كَانَ أَوْ مؤنثاً ، كَقَوْلِكَ : ثَوْبِي أو غُلامِي . وإِنْ شِئْتَ فَتَحْتَهَا ، وَإِنْ شِئْتَ سَكَّنْتَهَا . وَلَكَ أَنْ تَحْذِفَهَا فِي النِّدَاءِ خَاصَّةً ، تَقُولُ : يَا قَوْمِ وَيَا عِبَادِ بِالْكَسْرِ ، فَإِنْ جَاءَتْ بَعْدَ الأَلِفِ فَتَحْتَ لا غَيْرُ ، نَحْوُ عَصَايَ وَرَحَايَ ، وَكَذَا إِنْ جَاءَتْ بَعْدَ يَاءِ الْجَمْعِ ، كَقَوْلِهِ ـ تَعَالَى ـ : ﴿ وَمَآ أَنتُم بِمُصْرِخِيَّ ﴾ [١] ، وَكَسَرَهَا بَعْضُ الْقُرَّاءِ وَلَيْسَ بِالوَجْهِ . وَقَدْ يُكَنَّى بِهَا عَنِ الْمُتَكَلِّمِ الْمَنْصُوبِ ، مِثْلُ : نَصَرَنِي وَأَكْرَمَنِي وَنَحْوِهِمَا . وَقَدْ تَكُونُ عَلَامَةً لِلتَّأْنِيثِ كَقَوْلِكَ : افْعَلِي وَأَنْتِ تَفْعَلِينَ . وَتُنْسَبُ الْقَصِيدَةُ الَّتِي قَوَافِيهَا عَلَى الْيَاءِ يَاوِيَّةً . وَ(يَا) حَرْفٌ يُنَادَى بِهِ الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ وَقَوْلُ الرَّاجِزِ [٢] :

يَـا لَـكَ مِـنْ قُـبَّـرَةٍ بِـمَـعْـمَـرِ

هِيَ كَلِمَةُ تَعَجُّبٍ . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ أَلَّا يَسْجُدُواْ لِلَّهِ ﴾ [٣] . بِالتَّخْفِيفِ مَعْنَاهُ : ألا يَا هَـٰؤُلاءِ اسْجُدُوا ، فَحَذَفَ فِيهِ الْمُنَادَى اكْتِفَاءً بِحَرْفِ النِّدَاءِ ؛ كَمَا حَذَفَ حَرْفَ النِّدَاءِ اكْتِفَاءً بِالْمُنَادَى فِي قَوْلِهِ ـ تَعَالَى ـ : ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ﴾ [٤] ، لأَنَّ الْمُرَادَ مَعْلُومٌ .

(١) سورة إبراهيم ، الآية : ٢٢ .

(٢) الشاعر طرفة بن العبد ؛ انظر ؛ ديوانه : (١٥٧ ـ ١٥٨) .

(٣) سورة النمل ، الآية : ٢٥ .

(٤) سورة يُوسُف ، الآية : ٢٩ .

وَقِيلَ : إِنَّ (يَا) هَا هُنَا لِلتَّنْبِيهِ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : (أَلا اسْجُدُوا) فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ (يَا) لِلتَّنْبِيهِ سَقَطَتْ أَلِفُ (اسْجُدُوا) لأَنَّهَا أَلِفُ وَصْلٍ ، وَسَقَطَتْ أَلِفُ (يَا) لاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ : الأَلِفِ وَالسِّينِ . وَنَظِيرُهُ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ[١] :

أَلا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيَّ عَلَى الْبِلَى وَلا زَالَ مُنْهَلاً بِجَرْعَائِكِ الْقَطْرُ

تم الكتاب بِعَوْنِ اللهِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ المسمى ترجمان الصحاح .

تمت هٰذه النسخة الشريفة المقبولة بين العلماء ، أعني : ترجمان الصحاح ؛ في يد عبد الضعيف النحيف ، المحتاج إلى ربّه اللطيف : عمر بن الحاجي بكر ، غَفَرَ اللهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ ؛ ولأقربائه ولأستاذه ، وأحسن إليهم وإليه . . . وقع الفراغ من تحريره في زمن الغازي : كراي خان ابن الحاجي سليم كراي ، في تاريخ سبعة عشر ومئة وألف ، في شهر رجب في الأوسط ، وَصَلّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله وصحبه أجمعين ، والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

ملاحظات : لوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، وعَنَاوين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العبارات مُمَيَّزة بخطوط حمراء فوقها . **الناسخ** : عمر بن الحاجي بكر . **تاريخ النسخ** : في شهر رجب سنة (١١١٧ هـ/١٧٠٥ م) ، **مكان النسخ** : شبه جزيرة القرم التي تحتلها روسيا الصليبية الرومية الأرثوذكسية . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **عليه تملك** درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي[٢] ، سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) . وقف الحافظ مُحَمَّد مُرَاد على دار المثنوي .

[١٠٥١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٤ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : ترجمة المفاتيح الدُّريَّة في إثبات القوانين الدَّريَّة = مفاتيح الدرية في القواعد الفارسية[٣] .

(١) الشاعر ذو الرّمَّة ؛ انظر ؛ ديوانه : (٥٥٩/١) .

(٢) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٣) TERCEME _ i MEFATİH _ i DÜRRİYYE . =

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأَخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٨ ، **مقياس الورقة** : (١٩٠ × ١٢٥ = ١١٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي عَلَّمَنا قواعِدَ اللغاتِ الفارسيّةِ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خير البرية ، وعلى آله وأصحابه ذوي النفوس الزكية . وبعد ، ازحمد خدا ، ودرود رسول كبريا ، بو عبد فقير وحقير ، معترف عجز وتقصير ، مُحبّ عالمان وعاملان ، خاكپاي زمرهء نقشبديان : (السيد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد بن الشيخ الحاج عبد الحليم) ، عفا عنهما العفو الكريم ، ديركه (آستانه عليه ده چهارشنبه بازارنده كائن مرحوم ومغفور له (داماد زاده محمد مراد أفندينك) بنا ؛ وإحياسنه موفّق اولدقلرى خانقاه نقشبنديه ده شيخ اولوب ، حسب المقدور دواوين فارسية ، وباخصوص جناب حضرت مولانانك قُدِّسَ سِرُّه مَغْز قرآن اولان ؛ مثنوي شريفى مذاكره سيله ، أوقات كذار اوليغمز سببيله ، بالدفعات قواعد فارسية يى حاوى اولان (مفاتيح الدرية) اسميله مُسمَّى رِسَالَة مذاكرة اولنمش ايدى ، وليكن درون رساله ده بعضى حشو وزوائد متعلق مسائل موجوده اولديغندن ما عدا عباره سندن مراد ايلدكى معنى عسرت ايله استخراج مبتديلره تعلّمى أمور عسيره دن اولمغين . بناءً على هٰذا تشنه دلان آب زلال زبان فارسي اولان مبتديانه اسان اولمق ايچون لسان تركى يه زوائدنى طرح ايله ترجمه اولندى ايمدى مطالعة

= تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة حالت أفندي في إِسْتَانبُول ، رقم : ٧٢٣ . وقد طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م) ، وسنة (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) ، وسنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) ، وسنة (١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨ م) .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧١ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧٣ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧٤ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٢ . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٦ . ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [١٢١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٨٦٧ . وفهرس المطبوعات بالحروف العثمانية لسيف الدين أوزاكه : (١٤٥/١) .

(١) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM b. YUSUF en _ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

پيوران إخوان دينيدن نياز درويشانه مز دركه هرندكلو قصور وخطاسى وار ايسه عفو بيوره لر والله المستعان ، وعليه الاعتماد والتكلان .

باب المصدر : زبان فارسيده مصدر شول اسمه ديرلركه ؛ دال مفتوحه ؛ وياخود تاء مفتوحة دنصكره آخرنده نون ساكنه ، أوله وأول دال وتائك ما قبللرى ساكن اوله . . .

آخره : . . . (ثا وحا وذال وصاد أي نور عين) داخى (ضاد وطا وظا وحرف عين ودخى) معلوم اولاكه اين اسم اشارتدر قريبة موضوعدر ، جمعي اينان واينها كلور ، وان لفظي بويلجه لٰكن بعيده اشارت اولنور جمعي انان وانها كلور ، وبونلرك اولنه باكلدكده همزلري داله تحويل اولنوب بدين وبدان دينور واو لفظي دخى اولنه باكلدكده بونلر كبيدر ، وبوندن اشاغيسى ترجمة اولنمدى ، زيرا (قواعد فارسة) يه متعلق دكلدر .

حرّره السيد حافظ أحمد ؛ من تلاميذ إبراهيم الشوقي ، عفا عنهما العفو الكريم .

ملاحظات : وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، الناسخ : الخطاط الحافظ أحمد من تلاميذ الخطاط إبراهيم الشوقي . الوضع العام : خطّ النسخ النفيس ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥٥ .

عنوان المخطوط : سقطات العوام : التنبيه على غلط الجاهل والنبيه [١] .

المؤلف : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا (ت ٩٤٠ هـ/١٥٣٤ م) [٢] .

(١) et ـ TENBİH ala ĞALATİ'l ـ CAHİLİ ve'n ـ NEBİH .

طبع في إسْتَانبُول سنة (١٢٨٩ هـ/١٨٧٢ م) . انظر ؛ مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة ؛ [٨٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨/٧٠٨ .

(٢) ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN، İBN KEMAL PAŞA .

انظر ؛ [٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٠ .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢٠/آ حاشية ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٥ = ١٤٥ × ٦٨) ، **عدد الأسطر** : (مختلف) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعلنا مِن زمرة من علِم ، ولم يجعلنا من الذين يحرّفون الكلِمَ . نحمده على ما شرّفَ أَلْسِنَتَنَا بالأَلْسُنِ والفَصَاحَةِ ، وعَصَمَنا عن الإتيان بما يوجبُ الفَضَاحة ، ونُصلِّي عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الذي أفهم بيان البديع كلّ خطيب ، وعلى آله وصحبه ما ناح الحمام ، وعلمه العندليب ، وَبَعْد ؛ فإن أول ما يجب أن يعلم ، وأولى ما يبذل فيه الهمم : إقامة اللسان ، وصونه عن الهذيان ، إذ من الألفاظ مُستفاد المعاني ، وبها يظهر أسرار سبع المثاني ، بل كل علم مفتقر [إليها ، وأهل كل فن معول عليها ، وقد شاع بين أصحابنا من] السقطات ، إما لعدم الالتفات ، أو لميل النفوس إلى العادات . . . ولولا جدّي على الإخوان ، وميلي إلى الخلان ، لضربت عن ذكره صفحاً ، وطويت عن نشره كشحاً ؛ آنِفاً من التعرُّض للألفاظ السخيفة . . . فعلمتُ أيّ خطبٍ أدهى وأقطع ، وأمرّ وأوجع من شيوع الأغاليط ، ووقوع التخاليط في اللسان العربي المبين ، مرقاة مراتب علوم الدين ؛ بين المدّعين . . . وبالجملة : فاللحن كلال الكلام ، ودليل القصور في الْهِممِ والأفهام . . . فتتبعت ما شاع بينهم وذاع ، وقلبته كما يقلّب السماسرة المتاع ، فجمعت الاختلاط المتداولة إلا ما لم يصل إلى السمع ، أو غاب عن الخاطر وقت الجمع . . . فحصل لي ما أربى على مئة لفظ من السقط ، بعضها للخاصّة ، وبعضها للعامة فقط ، وذكرت مراعياً ترتيباً للحروف الأصلية في الأول والثاني ، دون الآخر الذي هو أساس المباني . . . الفصول والأبواب على حجج هـٰذا الكتاب ، وَسَمَّيْتُه « التنبيه على غلط الجاهل والنبيه » وهـٰأنا أشرع في المرام مستفيضاً من الملك العلام فنقول : مما يجب أن يعلم أن ما ينبغي أن يجتنب عنه من الألفاظ أقسام . . . وقسم لم يجوزه أحد ، ولا يستعمله إلا مَن لا جُرأة له بالكلام . (أما الأول : فكالضفدَع) : بفتح الدال (والجنازة) : بفتح الجيم (والحلقة) : بفتح اللام (والتخمة) بسكون الخاء . وأما الضفدع ؛ فالصحيح فيه كسرُ الدالِ . . .

آخره : . . . ومنها : (عِرق النساء) بالفتح والقصر عرق وذكر في الصحاح نقلاً عن الأصمعي أنه قال : لا تقُلْ : عرق النساء ، قال ابن السكيت : هو عرق النساء ، وذكر في القاموس نقلاً عن الزجّاج أنه قال : لا يقال عرق النساء ؛ لأن الشيء لا يضاف إلى نفسه انتهى . والعوام يقولون : عرق النساء بالكسر والمدّ ولا يعرف له معنى ؛ إذ المعنى في بطن الشاعر . ومنها : (النكات) هي بكسر النون جمع النكتة ، وإذا ضمّت النون حذفت الألف ، وكثير من الناس يضمّون النون ويثبتون الألف .

تَمَّت رِسَالَة سقطات العوام بعناية الملك العلام عن يد أضعف الأنام .

ملاحظات : هٰذه الرِّسَالَة مكتوب أولها على الورقة : (١/ب) والورقة : (٢/آ) ، والباقي على الهامش من الورقة : (٢/ب) حتى الورقة : (٢٠/ب) ، وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهّب ومُبطّن بِوَرَقِ الإيبرو ، عليه تملك : مُصْطَفَى الكاتب بمحكمة قسطمونى مع الخاتم ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٥٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٥٥ .

عنوان المخطوط : جواهر الجوهري ونوادر الكوهري[١] .

المؤلف : عبد اللطيف بن مُحَمَّد داوود بن مُصْطَفَى (بركي لي) البركوي ، الرومي ، الحنفي ، لُطْفِي ، رياضي زاده (ت ١٠٧٨ هـ/١٦٦٧ م)[٢] .

(١) Cevâhiru'l ـ Cevheri Ve Nevâdirü'l ـ Kevhri .

مخطوطة بخط المؤلف .

(٢) Riyâzî ـ zâde Abd el ـ Latîf b. Mehmed Rûmî .

رِياضي زَادَه : نشأ عبد اللطيف ـ المتخلص بلُطْفِي ، الشهير برياضي زاده ـ برعاية والده العالم الشاعر الأديب البياني (رياضي محمد أفندي بركي لي) المؤلف العثماني المشهور المتوفى سنة (١٠٥٤ هـ/١٦٤٤ م) ، وسار عبد اللطيف على طريق والده بالتحصيل ، فصار فقيهاً حنفيّاً لغويّاً عثمانيّاً ، وعمِل قاضياً بمنطقة أسكدار في القسم الآسيوي من مدينة إِسْتَانبُول ، كما عمِل مدرساً في مدرسة الصدر الأعظم رستم پاشا =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢/ب ـ ٥٨/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٥ = ١٤٥ × ٦٨) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله المنزل كتابه بلسن اللسن والبلاغة الذي أعجزَ فُصحاء الأَعصار ، وبلغاء الأقطار ، ورؤساء البراعة ، والصلاة على أفصح مَن نطقَ بالضاد ، وأملح مَن رَوتْ عينُ مكارمِهِ كلَّ عينٍ وصادٍ ، وعلى آله الأَنجابِ ، وأصحابِهِ الأحبابِ ؛ ما سَرَحَ عندليبُ الفصاحةِ في روضِ الآدابِ .

أما بعد ؛ فَغَيْرُ خفيٍّ على الذِّهنِ الحادِّ ، والطباع السليم الوقّاد ؛ أنّ لغةَ العربِ روضةٌ زهرتُها الفصاحة ، ودوحةٌ ثمرتُها البلاغة ، تنبسطُ الآذانُ بخريرِ مائها الفيّاض ، وتنشرحُ الأنفاسُ باستظلالِ ظلِّها الفَضفاض ، وليس يَسْتَتِرُ على مَنْ أجالَ جَوادَ النظرِ في مسارِحِ مُصَنّفاتِ القومِ ؛ أنَّ (الجوهريَّ) عُمْدَةٌ في هـٰذا

= في إِسْتَانبُول ، وساهم بالتأليف ، وأهدى بعض مؤلفاته إلى أمير المؤمنين ؛ وخليفة المسلمين ؛ السُّلْطَان العثماني (١٩) الغازي في سبيل الله محمد الرابع (آوجي = الصيّاد) الذي حاصر فيينا عاصمة النمسا ، ثم خُلع سنة (١٠٩٩ هـ/١٦٨٧ م) ابن السُّلْطَان (١٨) إبراهيم (ت ١٠٥٨ هـ/١٦٤٨ م) ابن السُّلْطَان (١٤) أحمد الأول (ت ١٠٢٦ هـ/١٦١٦ م) . ومن مؤلفات لطفي : أبكار الأبكار في كشف الغطاء عن أبكار الأفكار ؛ فيما يغلط به اللغويون ، ألفه للسلطان محمد الرابع العثماني ، مرتباً على حروف المعجم ، والكتاب مخطوط في دار الكتب المصرية في القاهرة ؛ رقم الحفظ : (١/٢) ، وله : كتاب أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون ؛ مُرَتَّب على الْحُرُوف فِي مُجَلد ، وهو مطبوع عدة طبعات ، وقد جاء في مقدمته : « قد ابْتَدَأَ الْفَقِير إِلَى الله الْغَنِيّ الْقَدِير بِجمع هَـٰذَا السّفر الْكَبِير فِي أَوَائِل رَمَضَان سنة أَربع وَخمسين وَألف بعد سَبْعَة أشهر من انْتِقَال وَالِدي إِلَى جوَار رَحْمَة ربه الغفور ، اللهُمَّ أسْكنهُ وسط جنانك بحرمة مُحَمَّد صلى الله عَلَيْهِ وَسلم ، وعَلى آله البررة الأتقياء ، مَا خضع الأَرْض وَرفع السَّمَاء . الضَّعِيف الْمُحْتَاج عبد اللَّطِيف بن مُحَمَّد الشهير بَين أَمْثَاله الْفُقَرَاء برياضي زَاده ، الْمدرس بمدرسة رستم پاشا ؛ رَحْمَة الله عَلَيْهِ ، وعَلى أَوْلاده الْبَقَاء » . ومن مؤلفاته أيضاً : ديوان لطفي ـ فارسي ، ولَهُ ديوَان شعره تركي .
انظر ؛ أسماء الكتب لـ « رياضي زَادَه » الطبعة الأولى : (١٣٩٥ هـ/١٩٧٥ م) : (ص : ٦ ـ ١١) ، والطبعة الثالثة ، (١٤٠٣ هـ/١٩٨٣ م) : (ص : ١٥) . وإيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٥٢٧/١) . وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٦١٧/١) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (١٤/٦) ، والأعلام للزركلي : (٦٠/٤) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٨٣/٢ ـ ١٨٤) ، وسجل عُثْمَاني لِمُحَمَّد ثُرَيَّا : (٣٦٠/٣) . ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (٥٠٠٥) .

الشأن ، وقُدوةٌ بين مُلّاك أئمَّةِ البيانِ ، فحَسْبُكَ بِهِ ثِقَة ، والمعترِض عليه يعترِضُ عليه بالجهلِ والفَضِيحَةِ ، فعَليكَ بِهِ فإنّ الأغلاطَ قد كَثُرَتْ ، والأوهامَ انتثرت ، مزجوا الصحيحَ بالسقيمِ ، ولم يفرّقوا بين نَسْرٍ وظَلِيمٍ [١] ، حتى إنَّ الجهل شَهَرَ سَيْفَهُ ، وأعلن عِصيانَهُ ، وأظهَرَ أمرَه ، وأَعلى سُلطانَه ؛ إلى أنْ بَدَرَ بدرُ أُفُقِ الفَضْلِ والأفضال ، وظهرتْ شمسُ قطر البلاغةِ والكمالِ . . . سيّد عُلماءِ عصره ، وسعد فضلاءِ دهره ، سيبويه تفرّد بكتابه ، علّامة أسكتَ القومَ بخطابِهِ ، مفتاح لكنزِ الْعُلُوم ، كشّاف لمعضلاتِ المفهوم : شيخ الإسلام ، ابن شيخ الإسلام ، (يحيى بن زكريا) [٢] ، لا زالت الصحائفُ مشحونةً بِحُسن مناقبِهِ ، والأقلامُ مقرونةً بإعداد أعداد مراتِبِهِ ، مُفتي السُّلْطَان الأعظم ، والخاقان المعظّم ، ملاذ سَلاطِينِ العربِ والعجم ، حامي قواعد العدلِ والإنصاف ، ماحي رسوم الجورِ والاعتساف ، مطهّر البلاد عن دَرَنِ الفَساد ، ومظهر آيات الرحمةِ والرأفةِ للعبادِ ، المخصوص بتأييدِ الحاكمين ، ظِلّ اللهِ على الخلائقِ أجمعين ، خليفة رسولِ اللهِ في المؤمنين ، عزّ الإسلامِ والمسلمين ، فخر الدنيا والدين ، باسط الأمن والأمان ، ناشر العدل والإحسان ، جابر الكسير ، واهب الكثير ، فعله بالفعال ، فضله بالكمال ، سُلطان السلاطين ، مُعزّ الدنيا والدين :

كهفُ الأنامِ ملاذُ الخلقِ قاطبةً ظِلُّ الإلهِ جلالُ الحقِّ والدِّينِ

السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ، والخاقان ابن الخاقان ، سُلطان مُرَاد ابن السُّلْطَان أحمد

(١) الظليم : ذكر النعام ، وقولهم : (صلف) الظليم النعامة صلفاً : سفدها ، وقولهم : عَرَّ الظليمُ يَعِرُّ عِراراً وعارَّ يُعارُّ مُعارَّةً وعِراراً : وهو صوته صاحَ . قال الشاعر لبيد :

تحَمَّلَ أَهْلُها إِلَّا عِرَاراً وعَزْفاً بعد أَحْياء حِلال

انظر ؛ تهذيب كتاب الأفعال لأبي بكر ابن القوطية (٨٤/٢) ، ولسان العرب ، مادة : عرر .

وظليم بن حطيط : اسم رجُل ؛ قال : أبو بكر التمار ذكر لي أبو صالح السوسي أنه كان ببخارى يروي عن أبي عبد الله كتاب الإيمان .

انظر ؛ طبقات الحنابلة لأبي يعلى : (١٧٧/١) .

(٢) Şeyhülislâm Yahyâ b. Zekerîyâ b. Bayram .

شيخ الإسلام يحيى بن زكريا بن بيرم ؛ وُلِدَ سنة (٩٩٩ هـ/١٥٩٠ م) ، (ت ١٠٥٣ هـ/١٦٤٤ م) .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧٦ .

خان ، أعلى الله شأنه ، وخلّد سلطانه ، ومدّ ظِلَّه إلى يوم القيام ، وربط أطنابَ دولتهِ بأوتادِ الخلودِ والدوام . آمين آمين ، يا مجيبَ السائلين ، أسبغَ اللهُ تعالى على العالمين ظِلَّهُ ، ولا سَلَبَ عن العالمين إنصافَهُ وعدْلَه . شعر :

هٰذا دُعـــــاءٌ لا يُـــــردُّ فـإنّـه صـــلاحٌ لأصـنـافِ الـبـريـةِ شـامـلُ

قال الفقيرُ القليل البضاعةِ ، والضعيفُ الدخيل الصناعةِ ، (عبدُ اللطيف بنُ مُحَمَّد ؛ العريف برياضي زاده) ، جَعَلَ العِلمَ والتُّقى رَبُّهُ زَادَه ، وأنطقَهُ بصَوابِ الأقوالِ ، وصَرَفَ إليهِ ثوابَ الأعمال : لما رأيتُ (كشفَ الحجاب) ؛ المشتملَ على إصلاحِ هفواتِ الخواصِّ مِن الطلابِ ، لِوالدي [١] وأستاذي وسندي وسيدي ؛ حفِظه الله وأبقاه ، تأليفاً لطيفاً ، وتصنيفاً شريفاً ؛ للمبتدئ اللبيبِ ، والمنتهي الأريبِ ، حتى أنّ المشتغلين بالأدبِ في هٰذا الزمان لا يميلون إلا إلى حِفْظِه ، ولا يرغبونَ إلّا في الاطلاع على حقائقهِ ومبانيه . فأحببتُ أنْ أجمعَ دُستوراً على هٰذا المنوال ، فجاء أعظَم مما أردتُ بحمدِ الله الملك المتعالِ ، جَامعاً لغُرَر فرائدِ اللسان ، وحاوياً على دُرَر فوائد البيان ، مُشتملاً على (الصِّحاح ؛ بالتنبيه والإصلاح ، ومحتوياً على شواهد الإيضاح ، بالإصلاح والإيضاح) ، ومنتزعاً فرائد الدُرَر عن قاموسها ، وملتزماً ضبط الألفاظ بذِكْرِ مثالٍ معروفٍ عقبه ، أو بالنصِّ على حركاتِ حروفِهِ التي يحصل بها اللبس ؛ حَذراً عن التحريفِ والتصحيفِ ، وَسَمَّيْتُه : (بجواهر الجوهري ونوادر الكوهري) . مستعيناً بالله سبحانه ، مبتغياً وجه الله تعالى ورضوانه . وهو حسبي ونِعمَ الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ الجليل . ثمّ المسؤول من الإخوان : ستر ما فيه من الزلل بذيل الإحسان من غير تحبّس الذلل [٢] ، ولا تفحّص الخلل . . . ورتّبتُه على حروف المعجم ؛

(١) MUHAMMED b. MUSTAFA el _ BİRGİVİ، RİYAZİ .

محمد داوود بن مصطفى الأصم ، الأطروشي ، البركوي ، العثماني : المدرس القاضي الأديب الشاعر ، المتخلص برياضي (ت ١٠٥٤ هـ/١٦٤٤ م) .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٦ .

(٢) قَالَ الْفراء فِي قَول الله جلّ وعزّ : ﴿ فَٱسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا ﴾ (سورة النَّحْل ؛ الآية : ٦٩) نعْتٌ لِلسُّبل ، يُقَال : سَبيلٌ ذلولٌ وسُبُل ذُلُلٌ ، وَيُقَال : إِن الذُّلُلَ من صِفَات النَّحْل أَي ذُلِّلَتْ لِتُخرجَ الشرابَ مِن بُطونها ؛ =

ليسهل مِن الكَلِم ما اسْتَعْجَم ، اللهم احفظ قلمي عن الزَّللِ ، وصُنْ رقمي عن تطرُّقِ الخلل ، اللهم اغفرْ لِمَن سَتَرَ عَيبي ، واحفظْ مَن حفِظَ غيبي ، ويسِّرْ بلُطفِكَ الوفير ، يا مُيسِّر كلِّ عَسير .

(حرف الألف) : (الأباءة) : ـ بفَتْحِ الألفِ ؛ على زِنةِ : سعادة ؛ ـ بمعنى : القصبة . قال الإمامُ الهمامُ علّامةُ فنّ الأدبِ ، لسانُ العربِ ، إسماعيل بن نصر بن حماد : قَبْلَ الشروع في (بابِ الهمزةِ) ، نذْكُرُ في هٰذا الباب الهمزةَ الأصلية التي هي لام الفعل ، وأما [الهمزة] المُبدلة مِن الواو نحو : العزاء ؛ الذي أصلُهُ عَزَاوٌ ، لأنه من عزوتُ ؛ أو المبدلة من الياء نحو : الإباء ؛ الذي أصله إِبَايٌ ، لأنه من أَبَيْتُ ، فنذكرهما في (باب الواو والياء) ، إن شاء الله عَزَّ وَجَلَّ . أقول : ولهٰذا أخَّرَها وذكَرَها في الْمُعْتَلِّ . والوقوع [١] في كلامه بعد هٰذا البسط والتحقيق وَهْمٌ وخطأ ، فأين التخطئةُ والتوهُّمُ ؟ ، وأخذ هٰذا الاعتراض والإيراد على ذٰلك الفاضل من الحاشية الموسومة بالإيضاح ، وهو يجيب عن هٰذا الاعتراض ، راجعْ وتأمّلْ . (الإباء) : من قولِك : أبى عليه ، أي : امتنع . . .

آخره : . . . (ع ق ر) ويُقال لبيضة الديك : عُقراً ، بالضم ليبيضها في السنة مرة . فائدة : نقلت عن خط والدي ؛ هي أنّ أربابَ اللغة يذكرون (أبا الليث) في الكتب النحوية ، وهو غير (أبي الليث) [٢] الفقيه صاحب المُقَدِّمَة المشهورة ،

= وَيُقَال : (أجْرِ الأُمُور على أَذلالها) ، أَي : على أَحوالها الَّتِي تَصْلُح عَلَيْهَا ، وتَتَيَسَّر وتَسْهُل ، وَاحِدهَا ذِلَ ، وَمِنْه قَول الشاعرة الخنساء :

لِتَجْرِ الحوادثُ بعد الْفَتى الـ ... ـمُغَادَر بالنَّعْفِ أَذْلالها

أَرَادَتْ : لِتَجْرِ على أَذْلالِها ، وَطَرِيق مُذلَّل : إذا كَانَ مَوْطوءاً سهلاً ، وذلَّت القَوافي للشاعر : إذا تَسَهَّلت . انظر ؛ تهذيب اللغة ، للأزهريّ الهروي : (١٤/٢٩٣) .

(١) صاحب الوقيعة المقصود هو الفيروز آبادي ؛ الذي اتهم الجوهري بالوهم ؛ فقال : « باب الهمزة ، فَصْل الهَمْزة ، الأَباءةُ ، كَعَباءَة : القَصَبَةُ ، ج : أَباءٌ ، هٰذا موضِعُ ذِكْرِهِ كما حكاهُ ابْنُ جِنّي عن سِيبَوَيْهِ ، لا المُعْتَلُّ كما تَوَهَّمَهُ الجَوْهَرِيُّ وغَيْرُهُ . وَأَبَاتُهُ بِسَهْمٍ : رَمَيتُهُ بِهِ » .

انظر ؛ القاموس المحيط : (١/٣٣) .

(٢) نَصْرُ بنُ مُحَمَّد بن أحمد بنِ إبْرَاهِيمَ بن الخطاب ، إمام الهدى ، أَبُو اللَّيْثِ ، السَّمَرْقَنْدِيُّ ، الحموي ، الحَنَفِيُّ (ت ٣٩٣ هـ/١٠٠٣ م) .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦ .

ويذكرون أبا حنيفة ؛ يريدون أبا حنيفة اللغوي ، غير أبي حنفية الفقيه المشهور ، إمامنا الأعظم ، قال الفيروز أبادي : وأبو حَنيفةَ : كُنْيَةُ عِشرين من الفُقَهاءِ .

تَمَّت الكتابة على يدِ جامعِها الفقير إليه سُبحانه : عبد اللطيف بن مُحَمَّد الشهير برياضي زاده ، جعل اللهُ العِلم والتُّقَى زاده . في غرة جمادى الأولى من شهور سنة أربع وأربعين بعد الألف من الهجرة النبوية ، وعليه أفضل التحية .

ملاحظات : مخطوطة نادرة بخط المؤلف ومراجعته وتصحيحه . وتُوجَدُ في آخرها صفحة من الفوائد ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات وتعليقات وإضافات ، وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا . **الناسخ** : المؤلف عبد اللطيف ابن مُحَمَّد الشهير برياضي زاده . **تاريخ النسخ** : في جمادى الأولى سنة (١٠٤٤ هـ/١٦٣٤ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، المضبوط بالحركات أحياناً . والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهّب تذهيباً بسيطاً تتوسطه شمسية ، وبطانته من ورق الإيبرو النفيس ، **وعليه تملك** : مُصْطَفَى الكاتب بمحكمة قسطمون مع الخاتم وعبارته : (نائل ألطاف خُدا مُصْطَفَى) ، وَتَمَلُّك الواقف : الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٥٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٥٥٥ .

عنوان المخطوط : المؤنث (قطعة من كتاب : المكمل شرح المفصل)[١] .

المؤلف : حسين بن محمود بن حسن الزيداني ، مظهر الدين (ت ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٧ م)[٢] .

(١) MUANNESÜ's _ SEMAİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٩١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٤٥ .

(٢) ZEYDANİ MUZHİREDDİN el _ HUSEYN b. MAHMUD .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٣٧٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٢٥ . وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٣١٤/١) . والأعلام للزركلي : (٢٥٩/٢) . وأورد عمر كحالة شخصيتين للزيداني ، معجم المؤلفين لِكَحّالَة : (٢٩٣/٣) ، و(٦٠/٤) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩ أ/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٢٥ = ١٥٠ × ٨٥) ، عدد الأسطر : (٢٦) .

أوله : معرفة المؤنث السماعية ، وهي مذكورة ها هنا ، لا يبقى منها إلا نادراً . (بالألف) : أُذن ، أُصبع ، أَروى : وهي المعز الجبلي ، أتان ، إمام آل : وهي السراب . أديب : وهي النشاط ، والريح ، أرض ، أنس ، أرنب ، إبهام ، أجأ : وهي اسم جبل ، أيل ، است ، أفعى ، أضحى . (بالباء) : بنصر ، بير ، بعرة . . .

آخره : . . . المؤنث السماعية : (ا) اصمت ، اسما ، أنثى ، إصبع ، أربعا . . . (ط) : طريق ، طاغوت ، طلتاك ، طحال ، (ظ) : ظئر (ع) : عين ، عجوز ، عسل ، عنوق ، عرب ، عتاق ، عقاب ، علياء ، عرور (غ) : غنز ، غواء ، غور (ف) : فحث ، فاش ، (ق) : قرباء ، قدم ، قباء اسم ، قبيلة ، قطاء ، قلوحي (ك) : كتف ، كبكب ، كوأب (م) : مشتمال ، موسى ، (و) » وصف ، واسط (ي) : يراح . تَمَّت الفائدة اللازمة .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٥٥ .

[١٠٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥٥٥ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في اللغة = كتاب الحروف = رِسَالَة في الألف[١] .

المؤلف : مجهول ؛ عاش قبل القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي[٢] .

(١) LUGA'YA AİD BİR RİSALE .

انظر ؛ مكتبة مُرَاد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠١٨ . ومكتبة برنستون ؛ مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٣٧٣٤ ، رمز الحفظ : ١٢٨١ ، والمكتبة الوطنية النمساوية ؛ (ب ٢) الرقم : ١١٠٦ رمز الحفظ : ٧٦٢ .Mxt . (ب ٢) فلوجل : ٢١٢ ، (ب ٢) الرقم : ١١٠٧ رمز الحفظ : ٠٧٤١ .Mixt . (ب ٢) هيلين : ٢٤٦١ ، ومكتبة الأزهر ؛ الرقم : ٣٠٦٦٠ ، أرقام الحفظ : (٥١٨١ نحو) ٨٤٢٢٠ الأَتْرَاك الرسالة الرقم : ٤ .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ . ولكنه مؤلّف قديم ؛ لأن مخطوطة هٰذا الكتاب في المكتبة الوطنية النمساوية ؛ (ب ٢) الرقم : ١١٠٧ رمز الحفظ : ٠٧٤١ .Mixt . (ب ٢) هيلين : ٢٤٦١ ، مكتوبة سنة (٧٣٤ هـ/١٣٣٣ م) بخط الناسخ : أحمد بن علي بن توران شاه بن طالوت . وهٰذا الناسخ نفسه هو الذي نسخ ـ سنة (٧٣٥ هـ/١٣٣٤ م) ـ مخطوطة كتاب : واقعات الحسامي (الأجناس) ؛ المحفوظة في مكتبة =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠/آ ـ ٦١/ب ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٢٥ = ١٥٠ × ٨٥) ، عدد الأسطر : (مختلف) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . اعلم أن الألفات في كلام العرب على اثنين وعشرين وجهاً . ألف الأصل ، وألف الوصل ، وألف الفصل ، وألف القطع ، وألف الضمير ، وألف التثنية ، وألف الواسطة ، وألف التفصيل ، وألف التعجب ، وألف الاستفهام ، وألف الإنكار ، وألف التقدير ، وألف الاستقبال ، وألف النُّدبة ، وألف الوقف ، وألف الإعراب ، وألف النداء ، وألف البدل ، وألف الزيادة ، وألف التأنيث ، وألف جمع التكسير ، وألف الصفة ، وألف جمع الإناث ، و(أما ألف الأصل في الأفعال مثل) : أكرم وأنعم ، وألف الضمير مثل : ألف في ضَرَبَا وَكَتَبَا ، وألف التثنية مثل : الألف في : زيدان وعمران . . .

آخره : . . . و(الياء) : على اثني عشر وجهاً ، ياء الأصل ، وياء الزيادة ، وياء الضمير ، وياء البدل عن الواو ، وياء المنادى ، وياء الاستقبال ، وياء الإشباع ، وياء الإضافة ، وياء التصغير ، وياء النسبة ، وياء التثنية ، وياء الجمع . (فياء الأصل) مثل : رمى يرمي ، و(ياء الزيادة) مثل : يرضيون ، و(ياء البدل) عن الواو : مثل سيد . و(ياء الضمير) مثل : ضربي . و(ياء النداء) مثل : يا زيد ، و(ياء الاستقبال) مثل : ينصر ، و(ياء الإشباع) مثل : [عليهين] ، و(ياء الإضافة) مثل : غلامي و(ياء التصغير) مثل : رُجَيْل ، و(ياء النسبة) مثل : عربيّ ، و(ياء التثنية) مثل : رجلين ، و(ياء الجمع) مثل : مُسلمين . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٥٥ .

[١٠٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٥٥ .

عنوان المخطوط : تقريرات على (شرح صاحب اللباب الإسفرايني) في بيان

= الأزهر (فقه الإمام أبي حنيفة) ؛ الرقم : ١٢٨٨٦ ؛ أرقام الحفظ : (٢٤١٧ فقه حنفي) ٣٥١٦٤ حليم . وكذلك نسخ ـ في نفس السنة ـ مخطوطة شرح الجامع الصغير في الفروع للصدر الشهيد ابن مازة ؛ المحفوظة في مكتبة الأزهر ؛ الرقم : ١٠٧٩١ ، أرقام الحفظ : (٢٤١٧ فقه حنفي) ٣٥١٦٤ حليم .

مباحث الحال = التحرير في تحليل معاقد الحال والتغيير[١] .

المؤلف : أحد طلبة المؤلف : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، تاج الدين ، الإسفرايني (ت ٦٨٤ هـ/١٢٨٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦١/ب ـ ٦٥/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٥ = ١٥٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٦) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لمن عَجِزَ عن حمده لسان التحرير ، والسلام على (زيد رِسَالَة مُحَمَّد بن) البشير النذير ، وعلى صحبه العظام ، وآله الكرام ، وبعد ، فإن هـٰذه تقديرات على شرح مولانا أستاذ المتأخرين ، وقدوة المحققين ، رتيق ذُروة أسرار الدقائق ، ومُظهِر كنز الدقائق ، العلم الشهير (بصاحب اللباب) ملك ميدان الكمالات والمعارف في الفتوة والشباب ، روّح الله روحه ، ونوّر مرقده ؛ كما أضاء القلوب (بالضوء) المنتشر عن (المصباح) ، ومفتاح المغلوق المنتخب عن (المفتاح) ، بإشغال البال المحال ؛ في بيان مباحث الحال ، فالمرجو من الأعاظم أن لا ينظروا إلى اعتلال القال . وبالله أستعين ، وإنه وليّ العون . قال : (وسادسها) أي : سادس المواضع الستة المذكورة (الحال) وهي تُذَكَّرُ وتُؤَنَّثُ بِحُكْمِ الاستعمال ، لـٰكنّ التأنيثَ أكثر وأشهر ، فلذٰلك أنَّثَها الشارحُ فيما أتاها فيه هنا ؛ إلّا في موضعٍ ، وَلَهَا معنيان ؛ لغوي وصناعي . فاللغويّ : هو التَّبَدُّلُ والتغيُّر . والصناعي : هو ما تبيّن هيئة الفاعل والمفعول لفظاً أو تقديراً ، والمناسب بينهما بيّنة في الحال المنتقلة ، وأما في الحال المؤكّدة : ؛ فهي : إنّ

(١) ed ـ DAV'Ü ale'l ـ MİSBAH fi'n ـ NAHV .

كتاب اللباب في علم الإعراب مطبوع في بيروت سنة (١٤١٧ هـ/١٩٩٦ م) ، وأوله : (أحمد الله على ما تناسقت كعوب أياديه ، وتلاحقت بهوادي إحسانه روادفه وتواليه . . .) . وهو لمؤلفه : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، تاج الدين ، الإسفرايني (ت ٦٨٤ هـ/١٢٨٥ م) .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٨٥ .

(٢) TACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED b. AHMED'İN TALEBELERİNDEN BİRİ YAZMIŞTIR، el ـ İSFERAYİNİ .

أحد طلبة المؤلّف .

التسمية بها بالنظر إلى وجود المناسبة في بعض الأفراد . . .

آخره : . . . هناك صفة تعلّق ، أي : بين الحال وصاحبها (معنوي) صفة بعد صفة . . . (أصلاً) هو ما يبنى عليه شيء (وأسلوباً) أي : طريقاً ونهجاً بمعنى والفرق بينه وبين الأصل هو : إن ما أشار إليه بقوله : (أمّا الأصل) ا هـ . (في الاستعمال) الذي بين الفصحاء ، (وملحوباً) أي : واضحاً وظاهراً . قوله : (فلا ينحرف بها عن ذٰلك إلا بتأويل) . أي : بِتَغَيُّرِ الحالِ المؤكَّدة عن أنْ لا تكون دالة على التجدّد ، أي : تكون دالةً في جميع الأزمنة على ثبوتٍ . أي : بتأويل مثل : أن يتغَيَّرَ الطول في كون الطول حالاً مؤكَّدة بسببِ النُّمُوِّ ، والقِصَر بالمرض وغير ذٰلك . قيل : إنّ قولَه تعالى : ﴿ قَآئِمَۢا بِٱلْقِسْطِ ﴾ بعد قوله : ﴿ شَهِدَ ٱللَّهُ أَنَّهُۥ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَأُوْلُواْ ٱلْعِلْمِ قَآئِمَۢا ﴾ (١) . من هٰذا القَبيل . وَلْيَكُن هٰذا آخر التحرير في تحليل معاقد الحال والتغيير . والله أعلم بحقائق الحال ، فإنه مرجع الكلّ والمآل . تَمَّت . تمّ .

ملاحظات : تُوجَدُ في آخرِهِ ثلاث صفحات من الْفَوائِدِ ، وباقي مُواصفَاتِهِ مثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٥٥ .

[١٠٥٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٦ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : دستور الْعَمَل فِي ضروب الْمثل = ترجمة المصطلحات والأمثال الفارسية (٢) .

(١) سورة آل عمران ، الآية : ١٨ .

(٢) DÜSTURÜ'l ـ AMEL .

قال البغدادي : « دستور العمل في ضروب المثل ـ من الأمثال الفارسية ، للقاضي مصطفى أفندي ، مُحَمَّد بن داوود الأطروشي الرومي ، المعروف بالرياضي ، المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ » . انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي ، (٤٧٢/٢) .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي ، رقم : ٣٧٩٨ . وحميدية : ١٣٩١ ، وخسرو پاشا : ٥٧٦ ، وعاطف أفندي : ٢٠٥٠ ، ٢٠٥١ ، وقيصري راشد أفندي : ٣/٣٨٧١ ، ولاله لي : ٣/١٦٧٠ ، ومُرَادية : ٢/٢٦٢٤ ، ووحيد پاشا : ١٥٩٧ ، وولي الدين أفندي : ٣١٠٢ ، ووهبي أفندي : ١٩٧٣ ، وجامعة القاهرة : =

المؤلف : مُحَمَّد داوود بن مُصْطَفَى الأصم ، الأطروشي ، البركوي ، العُثْمَاني ، رياضي (ت ١٠٥٤ هـ/١٦٤٤ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٤ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٤٠ = ١٤٥ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : دستور الْعَمَل . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ .

سپاس فراوان اول متكلم بي زبانه ارزانيدركه ايفاي ثناي بي پاياني ايچون هر دهانه پر لسان ، وهر لسان پر كونه بيان ويردى ، وأول آنا أفصح العرب والعجم عرصه سنك علم افرازني فارس قصب السبق إعجاز قلدى . نظم :

صـــلى إلٰهي عـــلى الـنـبـي وآلـــهِ لـيـس كـلامـي يـفـي بـنـعـتِ كـمـالِـهِ

أما بعد خفي اولميه كه لسان ظرافت درى زبان زد اوباي بلاغت پرواز اولمق

= ٣٦٣٧ ، ٣٦٩٤ ، ٧٤٩٤ ، ٧٦٥٢ ، والمكتبة الخديوية : ٨٦٢٦ ، ٤/٩٠٩٧ ، ودار الكتب المصرية ؛ لغة : ١٦٤ ، وطلعت ؛ مجاميع : ٧٤ ، وقَوَلَة ؛ أدب : ٥٦ .

(١) MUHAMMED b. MUSTAFA el _ BİRGİVİ، RİYAZİ .

رياضي الرُّومِي مُحَمَّد دَاوُود الأطروشي ، العُثْمَاني المدرس القاضي الأديب الشاعر ، الْمَعْرُوف برياضي الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، تولى الْقَضَاء بِمصْر ، وتوفي سنة (١٠٥٤ هـ/١٦٤٤ م) ، لَهُ من التصانيف : اخْتِصَار وفيات الأعيان لابْنِ خَلِّكَان . ودستور الْعَمَل فِي ضروب الْمثل ، وديوَان شعره تركي . ورياض الشُّعَرَاء فِي تذكرة الشُّعَرَاء الرّوم ، وساقى نامه تركي منظوم . وقصائد رياضي منظوم عُثْمَاني ، وكشف الحجاب عن وجه الصواب . ولقد ذكره وَلَدُهُ : عبد اللطيف ، وذكر من مؤلفات والده : تذكرة الشُّعَرَاء ، فقال : « للوالد المرحوم ، وُلِدَ سنة تسعين وسبع مئة (٧٩٠ هـ/١٣٨٨ م) ، وَمن مصنفات الْمولى المرحوم : كشف الْحجاب عَن وَجه الصَّوَاب ، ودستور الْعَمَل ، وَله ديوَان شعر ، وَتُوفِّي فِي صفر سنة أَربع وَخمسين وألف (١٠٥٤ هـ/١٦٤٤ م) نور الله مرقده ؛ وَبِنَوْمَةِ الْعَرُوس أَرْقَدَهُ ، « أسماء الكتب : (ص : ٨٩) » ، ورياض الشُّعَرَاء للوالد المرحوم ، « أسماء الكتب : (ص : ١٦٢) » ، وكشف الْحجاب ؛ للوالد المرحوم ، « أسماء الكتب : (ص : ٢٤٤) » . وله : منظوم ساقي نامه ، وقصائد رياضي ، . وغير ذٰلك .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٥٥ . وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (٣٨٧/١) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢٨١/٢) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٨٣/٢ ـ ١٨٤) ، ومجلة النصاب لمستقيم زاده ؛ الورقة : (٢٣٧) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (٨٤٧٣) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (١٣٩٥/٣) ، الرقم : (٤٥٥٣) .

شرفن احراز ايله ممتاز واول مظهر مصدوقه ﴿ وَمَا يَنطِقُ عَنِ ٱلْهَوَىٰ ﴾ [١] ، نك زبان معجز بياننه جارى اولدوغى افسرتارك اعتبارى اولمغله سر افرزدر منشئ معافى انشاسنى بونك الفاظ خوش اينده سيله ادا وشاعر قامت شاهد . . .

آخره : . . . چقن هاتفى . بيت :

زهـــرد وطـــرف يـكـه تـــازان تـبـر كـشـادنـد بـرهـم كـمـان ستيز

يك تنه مثله . (باب ياء المكسورة) يله فدا فردوسى . بيت :

كـنـم هـرچـه دارم بـرا يـشـان يـله

(باب ياء المضمومة) يوغ ؛ بيوندرق ، سرمن بيوغ آرد ؛ بنى بلايه اوغره در ديمكدر ، بوشكوفه كرآيدكه پيش تو كويم دروغ ، دروغ اندرآرد سرمن بيوغ . تَمَّت من يد درويش عبد الرحمٰن أمين ، كمرك الدخان ؛ حلب . قد تمّ في حلب الشهباء في ٢٤ محرم سنة (١١٧٨ هـ) .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله صفحة من الفوائد ، والْعَنَاوين وبعض الكلمات والفواصل مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، والعبارات الْمترجمة مُمَيَّزة بِخُطُوط حمراء اللونِ فوقَهُا . الناسخ : درويش عبد الرحمٰن أمين . تاريخ النسخ : سنة (١١٧٨ هـ/١٧٦٤ م) . ومكان النسخ : في حلب ، كمرك الدخان . الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، وعليه تملك : والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا مع الخاتم ، سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٥٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٧ . مفقود

عنوان المخطوط : شرح همداني لابن حجر [٢] .

المؤلف : ؟ [٣] .

(١) سورة النجم ، الآية : ٣ .

(٢) هٰكذا ورد ذِكْره في الدفتر الحميدي ؛ ص : ٧٦ ، الرقم المتسلسل : ٥٥٧ .

(٣) هٰكذا ورد ذِكْره في الدفتر الحميدي ؛ ص : ٧٦ ، الرقم المتسلسل : ٥٥٧ .

[١٠٥٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٥٥٨ .

عنوان المخطوط : سِلْسِلَة الذَّهَبِ النَّقْشِبَنْدِيَّة في التصوف = سلسلة شيخ مُرَاد أفندي [١] .

المؤلف : مُرَاد بن عَلِيّ المُرَادِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، البُخَارِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٣٢ هـ/١٧١٩ م) [٢] .

المنسق : مُحَمَّد بن مُرَاد بن عَلِيّ المُرَادِيّ ؛ الحُسَيْنِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٦٩ هـ/١٧٥٥ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٦/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٢٠ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي أفاض على العارفين تجليات شُهودِهِ ، وأفناهم عنهم حتى تحقق أنه هو في مظاهره بحدوده وعهوده ، وأسكرهم بصهباء الصحو ليُعاينوا رُتب الذوق بجمله وتفصيله ، وكثّر معالم الصفا ليجذب كُلّاً بناصيته إلى مُنتهى مهواه بأصله ، وأفضل الصلاة وأكمل التحيات ، وأتم التسليمات على سيد العوالم ؛ سيدنا مُحَمَّد مظهر الوجود ، وأصل كل موجود ، ما لحقت موارد الترقي ثَمّة من دوايرِ حضراته ، بل كانت مجاليها على قدرها سجلاً لانعكاس أنوارها المستفادة من فيوضاته :

فاق النبيين في خلق وفي خلق ... ولم يدانوه في علم ولا كرم

وكلهم من رسول الله ملتمس ... غرفاً من البحر أو رشفاً من الديم

وأشهد أن لا إلٰه إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن سيدنا مُحَمَّداً عبده

(١) RİSALE fi't ـ TARİKATİ'n ـ NAKŞİBENDİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢٧٣ .

(٢) Murâd el ـ Murâdî b. ALİ en ـ NAKŞİ el ـ Nakşbendî el ـ Buhârî el ـ Hanefî .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

(٣) MUHAMMED b. MURAD el ـ Murâdî en ـ NAKŞİBENDİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١/٢٧٣ .

ورسوله ؛ المرسل إلى الخلق كافة كافة ، وصاحب الشفاعة الكبرى خاصّة وعامّة ﴿ يَوْمَ لَا يَنفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ۞ إِلَّا مَنْ أَتَى ٱللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾[١] . اللهم يا حليم يا عظيم يا عليم يا عليّ صلِّ وسلّم عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وعلى آله الطاهرين الطيبين ، وأصحابه أدلّة الإسلام وشموس الدِّين ، والتابعين وتابع التابعين إلى يوم الدين .

أما بعد فَبِتَوْفِيقِهِ سُبحانه ، عزَّ سلطانه ، قد خطر لهـٰذا الفقير ؛ إليه سبحانه وتعالى ؛ مُحَمَّد المُرَادِيّ ؛ بأن أجمع على حسب التيسير ؛ ما تكلم به ، أو حرّره رِسَالَة أو إرسالية سيدي ووالدي المنتقل إلى عالم البقاء ، والمتصوف في الدارين ، سلطان العارفين ، وسيد الواصلين ، قطب الأقطاب ، وغوث أُولي الألباب ، علم الهدى والدين ، وشعار أهل اليقين ، يعسوب علماء الظاهر والباطن في الفيافي والمقاطن ، تابع السُّنّة السنية ، ومظهر الأقوال والأفعال الحسنة المرضية ، رئيس هـٰذه السادة النَّقْشِبَنْدِيَّة ، الدليل الأقوم إلى سلسلتها الصِّدِّيقِيَّةِ والعلوية الهاشمية المُحَمَّدية الربانية ، الهيكل الصمداني ، ومظهر ختم المُحَمَّدي الرباني ؛ سيدي ومرشدي ؛ حضرة السيد الشيخ مُحَمَّد مُرَاد الحُسَيْنِيّ النَّقْشِبَنْدِيّ[٢] ، أفاض سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى علينا من تجليات مرآته الأصلية ، وحلانا بتنوعات أشعة أنواره المستفاضة من دائرة النبوة المُحَمَّدية بواسطته الأصلية والفرعية ، مستعيناً بالفياض الأعظم المطلق ، ومستهدياً بالرسول الأرحم الأشفق أن ييسر لي بإتمامه ، ويهدني في الأطوار والأفعال والأقوال تتبع أطواره وأفعاله وأقواله ، إنك اللهم ولي التوفيق ، والهادي إلى أسلم الطريق ، نِعمَ المولى أنت ونِعم النصير ، ولا حول ولا قوة إلا بك في الأمور كلها ، ويا مسهل كل عسير . اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً ، وأنت تجعل الْحَزَنَ إذا شئت سهلاً . وهـٰذه رسالته الشريفة التي ألَّفَها وصنَّفها في

(١) سورة الشعراء ، الآيتان : ٨٨ ، ٨٩ .

(٢) Murâd el ـ Murâdî b. ALİ en ـ NAKŞİ el ـ Nakşbendî el ـ Buhârî el ـ Hanefî .

مُرَاد بن علي بن دَاوُود بن كَمَال الدِّين بن صَالح بن مُحَمَّد بن عمر بن شعيب بن هود المرادي ، الحسيني ، المعصومي ، الأوزبكي ، البُخَارِيّ ، السمرقندي ، الدمشقي الشامي ، الحنفي ، النقشبندي ، الصوفي ، بهاء الدين ، وفخر الدين (ت ١١٣٢ هـ/١٧١٩ م) .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

طريقته العلية النَّقْشِبَنْدِيَّة ؛ بإيراد سلسلتها السامية على الوجوه الواردة فيها ، وبيان أحوال الذكر والمقامات ؛ مع التلميح إلى المنتهي ، والتصريح إلى المرجع قُدِّسَ سِرُّه الأقدس .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على سيد المصطفين ، وعليهم وعلى آلِ كُلٍّ وصحبِهم أجمعين ، وعلى سائر الصالحين . وبعد فإن الغاية القُصوى من سِرِّ الإيجاد وإنما هو التحقُّق بكمال الإيمان والإسلام والإحسان المعبر بالحق اليقين المحقق لدوام العُبُودِيَّة على طريق الاستهلاك المنعكس جماله من مجالي المتحققين به اصطفاءً واجتباءً إلى الكائنين معهم والمرتبطين بهم حُبّاً وصُحبةً واتِّباعاً . فلقد سبقت تلك الحسنى من مجلاها الجامع للحافين به انعكاساً وانصباغاً تسلسلت بها الصُّوفِيّة عُمُوماً ، وخصت معها سابقة العناية صدِّيقِهم بزيادة جذبة المحبة الذاتية المندرجة النهاية في البداية ، وتسلسلت النَّقْشِبَنْدِيَّة خصوصاً عليه مع السابقين واللاحقين . أفضل الصلوات ، وأكمل التحيات ، وأجمل التسليمات ، فتزينوا لها بالعمل على السُّنَّةِ والعزيمة ، وتطهروا لها بالاجتناب عن البدعة والرخصة ، ووقفوا لانعكاسها على دوام الحضور ، وكمال الاتباع ، وعكفوا لانصباغها في شرب الانتفاء في المجالي بتمام الإقبال ، فتجلت لهم صباحتها ، وانجلت إليهم ملاحتها ، فطوبى لمن استمسك بهـٰذه العُرْوَة الوثقى ، ولقد مَنَّ الله تعالى عَلَيَّ من محض فضله بتلقي هـٰذه النسبة بعمومها وخصوصها عن الشيخ مُحَمَّد معصوم الفاروقي من والده مجدّد الألف الثاني مولانا الشيخ أحمد الفاروقي عن خواجه مُحَمَّد الباقي . . . عن أبي القاسم جُنيد البغدادي ، عن سري السقطي ، عن معروف الكرخي ، عن الإمام الرضا ، عن والده الإمام موسى الكاظم ، عن والده الإمام جعفر الصادق ، عن والده الإمام مُحَمَّد الباقر ، عن والده الإمام زين العابدين ، عن والده الإمام حسين ، عن والده أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، عن سَيِّد الْمُرْسَلِينَ عليه وعليهم وعلى سائر الآل والصحب أنمى الصلوات ، وأزكى التحيات ، وهـٰذا السلسلة تُسَمَّى : سِلْسِلَة الذَّهَبِ . والكرخي أَيْضاً عن داوود الطائي ، عن الحبيب العجمي عن

الحسن البصري ، عَنْ عَلِيّ بن أبي طالب ، عن سيد الكونين عليه وعليهم ، وعلى سائر الآل والصحب أتم الصلوات والبركات . وعَلِيّ أَيْضاً : عن الصِّدِّيق عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وعليهما وعلى سائر الآل والصحب أجمعين . . . اعلم أن طريقة النَّقْشِبَنْدِيَّة قدس الله تعالى أسرارهم إليها : هي طريقة الصحابة رضي الله تعالى عنهم ؛ على أصلها ، لم يزيد ولم ينقص ، وهي عبارة عن دوام العُبُودِيَّة ظاهراً وباطناً بكمال الالتزام بالسُّنَّة والعزيمة ، وتمام الاجتناب عن البدعة والرخصة ؛ في جميع الحركات والسكنات ؛ في العادات والعبادات والمعاملات ؛ مع دوام الحضور بالله تعالى على طريق الذهول والاستهلاك ، فهي طريق الانصباغ والانعكاس بكمال ارتباطهم حُبّاً مع هٰذه المجاهدات الزكية المستورة ، يستوفي استفاضتها الشيوخ والصبيان ، وفي إفاضتها الأحياء والأموات مندرج انتهاؤها في ابتدائها ، وابتداؤها في انتهائها غيرها لما فيها من طيها بجلوات المحبة الذاتية مما تفضل به واسطتها الصِّدِّيق الأكبر رضي الله تعالى عنه . . .

آخره : . . . تشرّف بالكبرى ، وهي ولاية الأنبياء ، وساغ له الاشتغال بتلاوة القرآن سيّما في الصلوات ، وإذا اشتملت عليه العناية ، وتَمَّت الأفنية ، وحصلت له الأبقية ، وانقطعت البرازخ من الأصول والظلال ؛ تشرّف بولاية الملأ الأعلى ، تَمّ بكمالات النبوة وما وراءها طفيلاً ، ﴿ ذَٰلِكَ فَضْلُ ٱللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَآءُ ۚ وَٱللَّهُ ذُو ٱلْفَضْلِ ٱلْعَظِيمِ ﴾ (١) ، ولا يظنّ الظّانُّ بسهولة الأمر ، فإنّ قَطْعَ أدنى درجةٍ مِقدارُ خمسين ألف سنة :

كيفَ الوصولُ إلى سُعادَ ودُونَها قُلَلُ الْجِبَالِ ودُونَهُنَّ حُتُوفُ (٢)

وهٰذه إشارة إلى إجمال هٰذا الشأن تُذْكَرُ وأينَ الإجمال وأين التفصيل ، فإنه لا تَسَعَهُ الأسفار ؛ لٰكن من شملت عليه العناية الأزلية لا يقدر له مقدار لا يحمل عطايا الملك إلا مطاياه ، و﴿ لِمِثْلِ هَٰذَا فَلْيَعْمَلِ ٱلْعَٰمِلُونَ ﴾ (٣) .

(١) سورة الحديد ، الآية : ٢١ .

(٢) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢٧٣ .

(٣) سورة الصافات ، الآية : ٦١ .

قاله وصَنَّفَه : مُحَمَّد مُرَاد ؛ غَفَرَ اللهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ ؛ ، ولمن توالد ، ولسائر أحقائه وأحبابه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلّى اللهُ على أحمده مُحَمَّده ، وعلى أحبته ، وسلم وبارك وكرم .

ملاحظات : مخطوطة نفيسة . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . **الوضع العام** : خطّ النسخ الواضح النفيس ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٦٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٥٥٨ .

عنوان المخطوط : رِسَالَة في الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة[١] .

المؤلف : مُرَاد بن عَلِيّ المُرَادِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، البُخَارِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٣٢ هـ/١٧١٩ م)[٢] .

المنسق : مُحَمَّد بن مُرَاد بن عَلِيّ المُرَادِيّ ؛ الحُسَيْنِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٦٩ هـ/١٧٥٥ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧/آ ـ ٩/آ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٢٠ × ٦٥) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله وكفى ، والسلام على عباده الذين اصطفى . أما بعد فإن طريقة النَّقْشِبَنْدِيَّة ؛ قدس الله أسرارها إليها ؛ هي طريقة الصحابة ؛ رضي الله عنهم ، لم يزيدوا ولم ينقصوا ، وهي عبارة عن دوام العُبُودِيَّة

(١) TARİKAT ـ I NAKŞİBENDİYE'YE AİT BİR ESER .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢٧٣ . وتُوجَدُ منه مخطوطة مكتبة وحيد پاشا : ١٩٢١ .

(٢) Murâd el ـ Murâdî b. ALİ en ـ NAKŞİ el ـ Nakşbendî el ـ Buhârî el ـ Hanefî .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٧٣ .

(٣) MUHAMMED b. MURAD el ـ Murâdî en ـ NAKŞİBENDİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١/٢٧٣ .

ظاهراً وباطناً بكمال الالتزام بالسنة والعزيمة ، وتمام الاجتناب عن البدعة والرخصة في جميع الحركات والسكنات في العادات والعبادات والمعاملات ، مع دوام الحضور بالله تعالى عن طريق الذهول والاستهلاك ، فهي طريق الانصياع والانعكاس بكمال ارتباطهم حُبّاً معه صلى الله تعالى وسلم ، وهٰذه المجاهدات الزكية المستورة ، يستوي في استفاضتها الشيوخ ، وإفاضتها الشيوخ والصبيان ، وفي الأحياء والأموات مندرج انتهاؤها في الابتداء ، وابتداؤها في انتهاء غيرها لما فيها من انجذاب المحبة الذاتية مما فضّل به واسطتها الصِّدِّيق الأكبر رضي الله تعالى عنه ، ولها أصلان مَن أُعطيهما أُعطي كل شيء ؛ كمال اتباع النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، ومحبة الشيخ الكامل ، لٰكنها ليست تُوجَدُ بالتكلف ، بل التكلف بها زندقة ، بل هي من عطاء الله تعالى ، يمنُّ بها مَنْ يشاء مِن عِباده

آخره : . . . ولا يظنّ الظّانُّ بسهولة الأمر ، فإنّ قطع مسافة أدنى درجة مقدار خمسين ألف عام :

كيفَ الوصولُ إلى سُعادَ ودُونَها قُلَلُ الْجِبَالِ ودُونَهُنَّ حُتُوفُ[1]

هٰذا الشأن العظيم تذكرة ، وأينَ الإجمال ، وأين التفصيل ، فإنه لا تَسَعَهُ الأسفار ؛ لٰكن من شملت عليه العناية الأزلية ؛ لا يقدر له هٰذا المقدار لا يحمل عطايا الملك إلا مطاياه ، و﴿ لِمِثْلِ هَٰذَا فَلْيَعْمَلِ ٱلْعَٰمِلُونَ ﴾[2] . والْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلّى اللّٰهُ على حبيبه مُحَمَّد وآله وصحبه كما يحب ويرضى وَسَلَّمَ تَسْلِيماً أبداً يا رب العالمين .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٥٨ .

[١٠٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٩ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : سبحة الصبيان = المحمودية[3] .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢٧٣ .

(٢) سورة الصافات ، الآية : ٦١ .

(٣) SUBHA _ i SIBYAN . =

المؤلف : مُحَمَّد بن أحمد أبو الفيض الرومي البوسنوي العُثْمَاني (ت بعد سنة ١٠٣٣ هـ/١٦٢٣ م)[١] .

عدد الصفحات : ٣٢ .

أوله : سبحهء صبيان

نـــام خـــدا ذر ايـــده لـــم ابـتـدا مـــنـــزل مـقـصـوده اودر رهـنـمـا
نـــام خـــدا اولـــسـه اســـاس كـلام آكـه بـنـاء نـولـه اولـســه تـمـام
نـــام خـــدا جـــان ودلى شـــاد ايـدر جـمـلـة لـغـات اهـلى انى يـاد ايـدر
حـمـد وثـنـا مـنـت وشـكـر وسـپـاس لايـق آن خـالـق جـن وأنـــاس . . .

. . . سبب نظم

نـام خـدا چـونـكـه سـوزه ويـردى تـاب د كـلـه نـدر بـاعـث نـظـم كـتـاب
عـلـم لـغـت أمـــر مـهـم اولـمـغـيـن حفظنى تسهيل ايچون أهل يقين . . .
. . . ابـن فـرشـتـه لـغـتـي كـبـي كـنـج اولـدى وقـران لغتن ايـتـدي درج . . .

= قال حاجي خليفة : « سبحة الصبيان ، لغة ، منظومة بالتركي . معروفة : (بالمحمودية) » . انظر : كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيفَة : (٢/٩٧٥) .

صدرت طبعة من سبحة الصبيان عن دار الطباعة العامرة في إِسْتَانبُول ؛ بدون ذِكر المؤلف سنة : (١٢١٦ هـ/١٨٠١ م) ، وطبعت في بولاق بمصر سنة (١٢٤٩ هـ/١٨٣٣ م) ، وتوالت طباعتها حتى بلغت : ٣٢ طبعة ، بدون ذِكر المؤلف . وطبع شرحها ـ لمحمد نجيب ـ تحت عنوان : (هدية الإخوان شرح سبحة الصبيان لفرشته زاده) بالمطبعة العامرة سنة (١٢٥٦ هـ/١٨٤٠ م) ، وطبعتها مع سبحة الصبيان الشركة الصحفية العثمانية في إِسْتَانبُول سنة (١٣٠٨ ـ ١٣١٠/١٨٩٢ م) ، وتكررت طباعة التحفة خمس مرات . وقيل مؤلف سبحة الصبيان محمد بن أحمد أبو الفيض الرومي البوسنوي (ت بعد ١٠٣٣ هـ/١٦٢٣ م) ، مخطوطة مكتبة قيصري راشد أفندي : ٢٦١٣٣/ الأوراق : ٨٣ ـ ١٠٧ ، وفي تلك النسبة شبهة . وهنالك سبحة الصبيان لعبد اللطيف بن عبد المجيد ابن فرشته (ت قبل سنة ٨٧٩ هـ/١٤٧٥ م) ، مخطوطة مكتبة محمد عاصم : ٢/٦٩٤ ، وقد طبعت في إِسْتَانبُول سنة (١٢٦٤ هـ/١٨٤٨ م) .

(١) Ebû'l ـ Feyz. MUHAMMED b. AHMED el ـ BOSNEVİ .

معجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (٦٩٧٨) .

وقيل مؤلفها : عُثْمَان بن إبراهيم البوسنوي .

OSMAN b. İBRAHİM، el ـ BOSNEVİ .

. . . كلدى بو مرآة دله منجلي تا اكا تاريخ أوله نظم جلي

مناجات = (١٠٣٣ هـ) .

آخره : . . .

وزر آغر يوك هم كناه وهم سلاح بأس هيجا حرب جنك وكار زار

رهب وخوف ورعب وخشيت قورقودر كنه وقصوى خاتمة پايان كار

پر اثر قوتاكه قاله ياد كار پر عمل قيل ساكه اوله يارغار

ملاحظات : تاريخ النظم سنة (١٠٣٣ هـ/١٦٢٣ م) . منظوم مطبوع على شكل جدولين بينهما فاصل بخطين عموديين ، وفي أول كل مقطع يوجد اسم البحر الشعري الذي جاء المقطع على وزنه ، وقد طُبِعَتْ طَبْعَةً حَجَرِيَّةً في إستانبول بمعرفة مُحَمَّد سعيد . تاريخ الطبع : سنة (١٢٥٩ هـ/١٨٤٣ م) ، الوضع العام : الغلاف جلد عُثْمَاني مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦٠ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : سبحة الصبيان = المحمودية (١) .

المؤلف : مُحَمَّد بن أحمد أبو الفيض الرومي البوسنوي (ت بعد سنة ١٠٣٣ هـ/١٦٢٣ م) (٢) .

عدد الصفحات : ٣٢ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٩ .

ملاحظات : مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٩ .

(١) SUBHA _ i SIBYAN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٩ .

(٢) Ebû'l _ Feyz. MUHAMMED b. AHMED el _ BOSNEVİ .

OSMAN b. İBRAHİM، el _ BOSNEVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٩ .

[١٠٦٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦١ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : مُزِيل الخفاء في شرح تحفة الشاهدي = ترجمة مفاتيح الدرية في إثبات القوانين الدرية [١] .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأَخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م) [٢] .

عدد الصفحات : ١٢٩ .

أوله : مُزِيل الخفا . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي مَنَّ علينا بتعليم اللغات العربية والفارسية ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا ونبينا مُحَمَّد ، الذي قال في حديثه : « لِسَانُ أهلِ الْجَنَّةِ الْعَرَبِيَّةُ والفارسِيَّةُ الدَّرِّيَّةُ » [٣] ، وعلى آله وأصحابه المتكلمين بأفصح اللغات الفصيحة . بعد ذا ؛ بو بندهء كمينه ومذنب ديرينه شول وجهله كلام وافادهء آغاز مُرَاد ومُرام ايدركه بو عبد عاجز واحقر وكمتروبد تربي لياقت واستحقاق (آستانهء عليه ده سلطان سليم خان قديم طاب ثراه حضرتلرينك جامع شريفي جوارنده چهارشنبه بازارنده) عصرنده صدور روم ، بهجت مرسوم (داماد زاده مُحَمَّد مُرَاد أفندي) مرحومك بنا وإحياسنه موفق اولدقلرى (خانقاه نقشبندية) ده موروث والد ماجدى اوله رق شيخ اولوب وينه من غير حد مرحوم ومغفور له جنتمكان ، فردوش آشيان ، (غازي سلطان أحمد خان) عليه الرحمة والغفران حضرتلرينك إحياكرده سي اولان (جامع شريفده) حسب الطريق (جمعة واعظى) اولوب زاويه مزبوره اوتوز سنه دنبر ونشر علوم عربية ودواوين فارسية ، ونشر قراءات سبعة وعشرة ، وتقريب إيله مشغول اولوب ؛ سيما سلطان العارفين ،

(١) MUZİLÜ'l _ HAFA .

تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة حالت أفندي : ٧٢٣ ، وقد طبع سنة (١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م) ، وسنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) ، وسنة (١٢٧٥ هـ/١٨٥٨ م) .

(٢) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM b. YUSUF en _ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

(٣) حديث موضوع ، انظر ؛ الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة ، رقم الحديث : (٣٥٨) . وادّعى بعض الصُّوفِيّة صِحّته .

بُرْهَان الواصلين ، قدوة السالكين ، أعني به مولانا ومولى العاشقين قُدِّسَ سِرُّه حضرتلرينك :

إنني أبصرتُ في النومِ الرسول فـي يديه المثنوي وهو يقول
صنفت كتب كثير معنوي ليس فيها كالكتاب المثنوي . . .

. . . دردنجي دفعه دخى (أبو الفتح سلطان محمد خان غازي حضرتلرينك جامع) شريفنده ؛ شروع وابتدا اولندى اميددركه ميسر كل عسير أولان حضرت أرحم الراحمين إتمامنى مقدر ايدر إن شاء الله تعالى ، بوندن أقدم بعض تلاميذ مزك إلحاح وإبرامى إيله (قواعد فارسيه) يي حاوي (مفاتيح الدرية) نام رساله ترجمه اولندى ، وينه فارسي العبارة اوله رق (قواعد فارسية) يي حاوي پر رساله تأليف اولنوب اسمنه (قواعد الفارسية) تسمية اولندى ، وآخرينه (لغت فارسية) نك أمثلهء مختلفه وأمثلهء مطرده سي ، بوآنه كلنجه ترتيب اولنميوب فارسي اوقيانلره لسان ايله إفاده اولنوب ضبطنده عسرت عربية كبى عبارهء تركيه ايله تحتنه كتب وإملا اولندى . . . كيمسه لغت شاهدى تلميذنه بو فقير دن بدأ ايدوب كتاب مذكورده قديم تركيلر اولمق حسبيله استاد أكرمم مرحوم ومغفور له صالح ايلديكم كبى إفاده اولندقچه جمله سى ممنون اولوب بو كتاب ؛ بو وجهله شرح وحل وبيان اولنمسنه طالب وراغب اولملريله مسؤللرينه مساعده اولنوب مختصر ومفيد پر شرح تأليف اولنوب ، واسمنه دخى : (مُزِيل الخفا) تسميه اولندى . . . وارث سلطنت عظمى ، پيرايهء أريكة خلافت كبرى ، مولى ملوك العرب والعجم ، خادم مكة والمدينة والحرم ، سلطان البرين ، وخاقان البحرين ، المفتخر بخدمة الْحَرَمَيْنِ الشريفين ، سلطان سلاطين زمان ، سبب أمن وأمان ، خليفهء روى زمين ، پادِشاه دنيا ودين ، ألا وهو : السُّلْطَان بن السُّلْطَان بن السُّلْطَان (السُّلْطَان عبد المجيد خان)[1] ابن السُّلْطَان الغازي محمود خان ابن السُّلْطَان الغازي عبد الحميد خان ، أيد الله سلطنته ، وأبّد دولته . . .

(١) أمير المؤمنين ؛ وخليفة المسلمين ؛ السُّلْطَان عبد المجيد خان (١٢٥٥ ـ ١٢٧٧ هـ/١٨٣٩ ـ ١٨٦١ م) ، ابن الغازي السُّلْطَان محمود خان الثاني (١٢٢٣ ـ ١٢٥٥ هـ/١٨٠٨ ـ ١٨٣٩ م) ، ابن السُّلْطَان عبد الحميد =

آخره : . . . بو كتابي بيك ايكي يوز يكرمي پر (١٢٢١ هـ/١٨٠٦ م) ، تاريخنده تكميل اوله رق اوقودم . . . استادم اعلم وأفضل ايدي ، ونيچه كشف وكرامتلريني دخى مشاهده ايتمشمدر الآن أو ذات عاليقدري بيلنلر جوقدر حق تعالى ؛ رحمت ومغفرتتي مزداد ايليه آمين .

الحمد لله على التمام والصلاة على سيد الأنام ، وعلى آله البررة الفخام . قد تم شرح هـٰذا الكتاب على يد أفقر الورى . . . السيد الحاج الحافظ مُحَمَّد مُرَاد النَّقْشِبَنْدِيّ ابن الشيخ الحاج عبد الحليم النَّقْشِبَنْدِيّ عفا عنهما العفو العلي ، شيخ خانقاه داماد زاده مُحَمَّد مُرَاد ، عليه رحمة الملك الجواد ، في بازار چهارشنبه في قرب جامع السُّلْطَان سليم خان قديم .

طبعت هـٰذه النسخة المطبوعة في مطبعة دار السلطنة السنية ، في أواسط جمادى الآخرة لسنة (١٢٥٦ هـ/١٨٤٠ م) .

ملاحظات : طبعة حجرية قبل وفاة المؤلف بعشر سنوات . تاريخ الطبع : في أواسط جمادى الآخرة سنة (١٢٥٦ هـ/١٨٤٠ م) . الوضع العام : والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٦٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦١ . مكرر مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : سبحة الصبيان = المحمودية[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أحمد أبو الفيض الرومي البوسنوي (ت بعد سنة ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣ م)[٢] .

= الأول : (١١٨٧ ـ ١٢٠٣ هـ/١٧٧٤ ـ ١٧٨٩ م) ، ابن السُّلْطَان أحمد الثالث (١١١٥ ـ ١١٤٣ هـ/١٧٠٣ ـ ١٧٣٠ م) ، ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الرابع (١٠٥٨ هـ ـ ١٠٩٩ هـ/١٦٤٨ ـ ١٦٨٧ م) ، يرحمهم الله تعالى .

(١) SUBHA _ i SIBYAN .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٩ .

(٢) Ebû'l _ Feyz. MUHAMMED b. AHMED el _ BOSNEVİ .

OSMAN b. İBRAHİM، el _ BOSNEVİ . =

عدد الصفحات : ٣٢ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٩ .

ملاحظات : مثل مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٩ .

[١٠٦٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦٢ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : مُزِيل الخفاء في شرح تحفة الشاهدي = ترجمة مفاتيح الدرية في إثبات القوانين الدرية[١] .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأَخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م)[٢] .

عدد الصفحات : ١٢٩ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦١ .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦١ .

[١٠٦٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦٣ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : شرح تحفة المنظومة الدرية في لغة الفارسية والدرية = شرحة تحفة وهبي[٣] .

المؤلف : أحمد حياتي بن أحمد بن أحمد الأَلْبُسْتَانِيّ ، الحنفي ، حياتي (ت ١٢٢٩ هـ/١٨١٤ م)[٤] .

= انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٩ .

(١) MUZİLÜ'l _ HAFA .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦١ .

(٢) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM b. YUSUF en _ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

(٣) ŞERH _ i TUHFE _ i VEHBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥٥ .

(٤) SEYYİD AHMED b AHMED el _ HANEFİ، HAYATİ el _ ELBİSTANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥٥ .

عدد الصفحات : ٥١١ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥٥ .

ملاحظات : طُبِعَتْ طَبْعَةً حَجَرِيَّةً بمعرفة شيخ زاده السيد مُحَمَّد أسعد . تاريخ الطبع : في أواخر رمضان سنة (١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م) . ومكان الطبع : في بلدة الطيبة القسطنطينية . الوضع العام : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٦٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦٤ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المخطوط : شرح نخبهء وهبي [١] .

المؤلف : أحمد رشيد بن عَلِيّ بن أحمد القرق ، آغاجي ، المغنيساوي ، الإزميري ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، يايا كويلي (ت ١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٤٤٥ .

(١) ŞERH _ i NUHBE _ i VEHBİ .

(نخبة اللغة = نخبة وهبي) منظومة تركية لتعليم اللغة العربية ؛ تأليف سنبل زاده مُحَمَّد وهبي الرومي صاحب تحفة وهبي ، وقد شرحها يايا كويلي الصُّوفِيّ ، وطبع الشرح في إِسْتَانبُول سنة (١٢٥٧ هـ/١٨٤١ م) ، وسنة (١٢٥٩ هـ/١٨٤٣ م) ، وسنة (١٢٦٩ هـ/١٨٥٣ م) ، وتُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٣٢٨٣ ، ومُرَادية : ٥٢٩٦ .

(٢) AHMED REŞİD el _ İZMİRİ، YAYAKÖYLÜ .

حاجي أحْمَد رشيد أفندي الإزميري (قرق آغاجليدر) شيخ صوفي من مَشَايِخ الطَّرِيقَة ، المغنساوي العُثْمَاني الأديب اللغوي المعروف بيايا كويلي . وُلِدَ في قرية (باپات) التابعة لصوما (SOMA) التي كانت منطقة مغنيسا (MAĞNİSA) التي كانت تتبع ولاية آيدن _ صاروخان (SARUHAN) التركية ، وبدأ دراسته وتدريسه في قرية (يايا كوي) (YAYAKÖY) قرب (قره عُثْمَان زاده لر) ، وتخصّص بعلوم اللغات التركية والعربية والفارسية ، فكان من متقني اللغات الثلاث ، وعُيِّن فيها مدرّساً وحافظاً لكتب مكتبتها ، واستمر في عمله هنالك حتى وافاه الأجل سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) ، وهو على رأس عمله ، و(شرح نخبة الوهبي) التي نظمها الشاعر (سنبل زاده وهبي) للمساعدة في تعلُّم اللغة العربية لأبناء العُثْمَانيين ، وقد عرف بالفضل والفضيلة بين أبناء زمانه . =

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لِمَنْ أَحْسَنَ كُلَّ شيء إنشاءً وإيجاداً ، وخصَّ الإنسان بالبيان رحمةً منه وإرشاداً ، وعلّمنا ما لم نكن نعلم من الأسماء والأفعال بفضله العظيم ، وقوّم ألسنتنا بالنطق والتعبير عما في الضمير بلُطفه العميم ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مَن أرسله رحمةً للعالمين ، وأنزل عليه القرآن بلسانٍ عربيٍّ مُبين ، وعلى آله وأصحابه الذين هم لُيُوثُ الْحَمَاسَةِ ، وغيوثُ السماحة ، ولا يُشقُّ عليهم غبار في مضمار البلاغة والفصاحة .

بعد ذا ؛ معلوم اوله كه لغت عربيه ؛ علوم شرعية نك أصل واساسي ، وفنون أدبية نك موقوف عليهاسي ؛ اولديغى ؛ يعني : أصولاً وفروعاً أسرار شريعتي كشف وإبرازه ذريعه ، وتحصيل أدبياته آلت لازمه ووسيله ، بولنديغى ؛ رسيدهء رتبهء بداهت اولمغله علماء أعلام ، وفضلاء ذوي الاحترام ، سلفاً وخلفاً محافظهء أمر شريعت ، وخدمتكذارئ كتاب وسُنّت ، نيّت خالصه سيله فن مزبورده منظوم ومنثور ، لا يعدُّ ولا يُحصى كُتب مؤلّفه تدوينه سعي موفور ، وبذل مقدور ايتديلر . . . اشبو عاجزانه وقاصرانه شرحنه خامه كش افتتاح اولديغمز (نخبهء وهبي) سائر منظومه لردن وجوه شتى ايله أَلْطَف وَأَحْسَن ، ومُنَقَّح ومُهَذَّب ومُسْتَحْسَن ، اولوب سلاست نظمه مُقارَن حُسْن تَعبير ايله رنكين ، ومُحسّنات بديعيّة يه رعايت . . . وبعد قضاء النحب ، مستوجب استرحام ، اوله جق پر أثر جميل مزيه سنى إحراز ، مطالعه سيله معترفاً بالعجز والفاقة ، على قدر الوُسْع والطاقة ، شروع وآغاز اولندى ، وبعناية الملك العلام حالاً اورنك آراي سلطنت عُظمى ، وأريكة پيراي خلافت كُبرى ، غرهء ناصيهء شريعت غرا . . . مظهر تجلي ﴿ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي ٱلْأَرْضِ ﴾[1] . باسط بساط العدل والأمان بالطول والعرض ، سلطان البرين ، وخاقان البحرين ، خادم الْحَرَمَيْنِ

= انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١٨٧/١) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٥٦/٢) ، وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٣٩٥/٢) . وفهرس سيف الدين أوزاكه : (٢٦٢/٢) ، وفهرس المطبوعات العربية التركية بجامعة إستانبول : (٨٤٩/٢) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (١٤٩٥) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٢٧٤/١) ، الرقم : (٨٠٦) .

(١) سورة صٓ ، الآية : ٢٦ .

المحترمين ، السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ، السُّلْطَان المظفر (عبد المجيد خان)[١] ابن السُّلْطَان محمود خان ابن السُّلْطَان عبد الحميد خان ، أبّد الله ملكه وسلطانه ، وأيّد بالنصر الدائم جنوده وأعوانه ، وصيّر سيفه وسنانه قامعاً لأهل الشِّرْكِ والْحَمَكِ ؛ ما سَبَّحَ السَّمك ؛ ودار الفَلَك ، وطار الملك . . .

آخره : . . . ناظم مرحوم بوسعى جميلى ، يعني : علم حديث وتفسيره عين عون اولان اثر جليل بي عديلى مقابلنده جناب حق وفياض مطلق دركاه رحمت بناهندن جويندە اجر جزيل اولديغن افصاح ومنهاه املي . . في أولاه وأخراه ، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مَن ختم به الرِّسَالَة وأنزل عليه الكتاب الباهر . . ماه خيرك اواسطنده رسيده حد ختام اولمشدر .

ملاحظات : توجد في أول الكتاب تقاريظ : عبد القادر قاضي عسكر روم ايلي ، وقاضي عسكر روم ايلي محمد أسعد شيخزاده كاتب الوقائع العُثْمَانية ، وتقريظ محمد جمال الدين العريف بين الموالي بقارصي زاده ، وتقريظ السيد أحمد أسعد المفتي بمدينة مغنسيا التركية والمفتي في إستانبول ، وتقريظ عبد الله الفردي الخالدي النقسبندي . والطبعة حجرية تمت في عهد أمير المؤمنين السُّلْطَان عبد المجيد خان ابن السُّلْطَان محمود خان الثاني ابن السُّلْطَان عبد الحميد خان الأول ، رحمهم الله تعالى . **تاريخ الطبع** : سنة (١٢٥٩ هـ/١٨٤٣ م) ، **الوضع العام** :

(١) أمير المؤمنين ؛ وخليفة المسلمين ؛ السُّلْطَان عبد المجيد خان (١٢٥٥ ـ ١٢٧٧ هـ/١٨٣٩ ـ ١٨٦١ م) ، ابن الغازي السُّلْطَان محمود خان الثاني (١٢٢٣ ـ ١٢٥٥ هـ/١٨٠٨ ـ ١٨٣٩ م) ، ابن السُّلْطَان عبد الحميد الأول : (١١٨٧ ـ ١٢٠٣ هـ/١٧٧٤ ـ ١٧٨٩ م) ، ابن السُّلْطَان أحمد الثالث (١١١٥ ـ ١١٤٣ هـ/١٧٠٣ ـ ١٧٣٠ م) ، ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الرابع (١٠٥٨ هـ ـ ١٠٩٩ هـ/١٦٤٨ ـ ١٦٨٧ م) ، ابن السُّلْطَان إبراهيم الأول (١٠٤٩ ـ ١٠٥١ هـ/١٦٤٠ ـ ١٦٤٨ م) ابن السُّلْطَان أحمد الأول (١٠١٢ ـ ١٠٢٦ هـ/١٦٠٣ ـ ١٦١٧ م) ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الثالث (١٠٠٣ ـ ١٠١٢ هـ/١٥٩٥ ـ ١٦٠٣ م) ابن السُّلْطَان مراد الثالث (٩٨٢ ـ ١٠٠٣ هـ/١٥٧٤ ـ ١٥٩٥ م) ابن السُّلْطَان سليم الثاني (٩٧٤ ـ ١٠٠٣ هـ/١٥٦٦ ـ ١٥٧٤ م) ابن السُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني (٩٢٦ ـ ٩٧٤ هـ/١٥٢٠ ـ ١٥٦٦ م) ابن أمير المؤمنين السُّلْطَان سليم الأول (٩٢٦ هـ/٩١٨ هـ/١٥١٢ ـ ١٥٢٠ م) ابن السُّلْطَان أبا يزيد الثاني (٨٨٦ ـ ٩١٨ هـ/١٤٨١ ـ ١٥١٢ م) ابن السُّلْطَان مُحَمَّد الفاتح الثاني (٨٥٥ ـ ٨٨٦ هـ/١٤٥١ ـ ١٤٨١ م) .

والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٦٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٦٥ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : مُزِيل الخفاء في شرح تحفة الشاهدي = ترجمة مفاتيح الدرية في إثبات القوانين الدرية (١) .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأَخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م) (٢) .

عدد الصفحات : ١٢٩ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦١ .

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦١ .

[١٠٦٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٦٦ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : تحفة الشاهدي (٣) .

المؤلف : إبراهيم ده ده بن صالح ده ده خُدايي (المغله وي) المولوي شاهدي (ت ٩٥٧ هـ/١٥٥٠ م) (٤) .

(١) MUZİLÜ'l ـ HAFA .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦١ .

(٢) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM b. YUSUF en ـ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

(٣) TUHFE ـ i ŞAHİDİ .

تحفه شاهدي (فارسي ـ تركي) معجم لغوي لتيسير تعليم الأطفال . منظوم في (٢٧) قطعة لكل منها وزنها العروضي الخاص ، وعليه شروح كثيرة باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية ، وتُوجَدُ منه مخطوطات كثيرة في مكتبات التراث في تركيا ، وقد طبع في إِسْتَانبُول سنة (ت ١٢١٥ هـ/١٨٠٠ م) ، وسنة (١٢٧٥ هـ/١٨٥٨) .

(٤) İBRAHİM DEDE b. HUDAYİ el ـ MUĞLAVİ el ـ MEVLEVİ، ŞAHİDİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٦ ، **مقياس الورقة** : (٢١٥ × ١٦٠ = ١٥٠ × ١٠٥) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله :

پنام خالق وحي وتوانا ... قديم وقادر وبينا ودانا
ثنا وحمد وشكر بي نهايه ... سپاس ومنت بيحد وغايه
اكا كيم وار ايدوب بو كائناتي ... ير اتدي هم حياتي هم مماتي
يوغيكن اول ديدي وار اولدى عالم ... هم ايتدى قُدرتيله خاكى آدم . . .
. . . كذاكم شاهدئ مولوي يم ... دِيار (مَنْتَشَا) ؛ (مُغلوى) يم

آخره : . . . در بيان حساب أبجد براى لازمهء تاريخ :

= شاهدي ـ إبراهيم بن صَالح المغلوي الْمُتَخَلِّص بشاهدي : شاعرٌ لغويّ مُتصوفٌ نظّامٌ ؛ يُحيطُ به الغموضُ المذهبي ؛ إذ يدّعي مؤرخو الرافضة أنه شيعي ، وقد وُلِدَ سنة (٨٧٥ هـ/١٤٧٠ م) ، وقيل : وفاته سنة (٩٢٧ هـ/١٥٢١ م) ، وأتقن الفارسية والتركية ، وألّف باللغتين ، وكَانَ شيخ زَاوِيَة المولوية الصُّوفِيّة بِمَلَدِة مُغله (MUĞLA) التركية التي كانت تابعة لمقاطعة (آيدن ـ منتشه) في العهد العُثْمَاني ، وهي الآن مركز ولاية تركية ، ومات وهو مُسَافِر في بلدة (قره حِصَار) التركية سنة (٩٥٧ هـ/١٥٥٠ م) . ومن أشهر تلاميذه : مَحْمود بن إسرائيل بن عبد العزيز ابن قاضي سيماو (سِماوْنَة) ، بدر الدين ، الذي أعدم بحدّ الهرطقة والردّة ما بين سنة (٨١٨ هـ/١٤١٥ م) ، وسنة ٨٢٣ هـ ـ ١٤٢٠ م) .

وصنف من الكتب : آفاق وأنس منظوم فارسي ، و(تحفة شاهدي) منظومة باللُّغَة الفارسية والتركية . وتراش نامه منظوم فارسي ، وديوان شاهدي منظوم فارسي ، وعشق نامه منظوم تركي ، وكلشن أسرار منظوم تركي فارسي ، وكلشن توحيد منظوم فارسي ، و(كلشن وحدت = ديوان إبراهيم ده ده) منظوم تركي ، وليلي ومجنون منظوم مثنوي تركي .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٢٧/١) ، وإيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي ، (٣٧٧/٢) . وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٩٢/١ ، ١٥٩/٢) ، وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (١٣٢/٣) . وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي : (٢٨٣٦/٤) . وفهرس سيف الدين اوزاكه : (٢٥١/٢ ، ٣٤٠) ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ (١١١/١ ـ ١١٢) ؛ الرقم : (٣١٦) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٦٢/١) ، الرقم : (١٨٩) . والمصادر الفارسية الشيعية : تاريخ نظم ونثر : (٤٦٨/١ و٨٢٩/٢) ، وخطى ملى تبريز : (١٣١٤/٣) ، الذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني الشيعي النجفي القاجاري : (٤٩٨/٩ و٢٢٥/١٨ و٤٣٠/٢٢ .

دكـلـه كـل اَبـجـد حسـابِـن اَى پُسَـر كِـمْ اَلِـفـدَنْ يـايـه دَكْ پـر پـر صَيَـر
صـاى يـادن قـافـه دك اون اون اكـلـه پك قـافـدن يـوز يـوز صَيـلـور غـيـنـه دك
جُـون حِـسـابـي ابـجـدي بِـلـدِك تَـمـامْ تُـحـفـه مِـك تـاريـخـني بِـيـل أَيْ هُـمَـامْ
بُو حِساب اوزره آيْت بو مصرعدن شُمَار قَـلْـدِى سَـنـدَن شـاهِـدي نـويـا دكـار . هـ

سنة (٩٢١ هـ/١٥١٥ م) .

حرّره العبد المذنب سليم بن الحاج سُلَيْمَان سنة ثمان وعشر ومئتين من الهجرة النبوية ، مَن له العز والشرف م م م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . وتُوجَدُ في آخرِها صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، وإطارات جميع الصفحات مُذَهَّبَة ومُلوَّنَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوين والأرقام وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض الكلمات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، **الناسخ** : سليم بن الحاج سُلَيْمَان . **تاريخ النسخ** : سنة (١٢١٨ هـ/١٧٢٥ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس المضبوط ضبطاً كاملاً بالحركات ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٧٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٦٧ . عربي عُثْمَاني

عنوان المخطوط : تعريب تحفة شاهدي[١] .

المؤلف : عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن أحمد البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢ م)[٢] .

(١) ŞERHU TUHFETİ'ş _ ŞAHİDİ .

تُوجَدُ مخطوطة منه في مكتبة أسعد أفندي : ٣٢٢٦ ، ولالا إسماعيل : ٦٥٠ ، ويني جامع : ١١٢٩ .

(٢) ABDÜLKADİR b. ÖMER b. BAYEZİD، ABDÜLKADİR el _ BAĞDADİ .

انظر : خلاصة الأثر للمحبي : (٤٥١/٢ _ ٤٥٤) . وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٦٠٢/١) ، وإيضاح المكنون : (٤٢٩/١ ، ٥٤٦/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٩٥/٥) ، والأعلام : (٤١/٤) . ومعجم =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦ ، **مقياس الورقة** : (٢٨٠ × ١٤٥ = ١٩٠ × ١٤٥) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على سيد الأولين والآخرين . هـٰذه كلمات عربية أملاها شيخنا وأستاذنا ، لسان المتكلمين ، حجّة المناظرين ، جمال أهل الأدب ، ترجمان العرب والعجم ، مولانا : (عبد القادر أفندي البغدادي) أطال الله بقاه على (التحفة الشاهدية) حَلَّ بِهِ مُشكلاتها ، وأزال مُعضلاتها ، جعله الله خالصاً لوجهه الكريم ، وسبباً للفوز بجنات النعيم .

قال المؤلف : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

بنام خالق وحي وتوانا قديم وقادر بينا ودانا

يعني : باسم الخالق الحي القوي القديم القادر السميع العليم .

ثنا وحمد وشكر بي نهايه سپاس ومنت وبى حد وغايه

اكا كيم وار ايدوب بو كايناتي ير اتدي هم حياتي هم مماتي

يعني : الثناء والحمد والشكر بلا نهاية ، والذكر الجميل والمنّة بلا حدود وغاية لمن أوجد هـٰذه الكائنات والموجودات ، وخلق الحياة والممات . . .

جو ألطاف خدا كوستردي اتمام ديدم بن داخي تحفه شاهدي نام

لما أرادت ألطاف الله تعالى إتمام هـٰذا النظم ، قلت أنا أَيْضاً ، أي : سميت (التحفة الشاهدية) اسما ، أي : سمّيته بـ (التحفة الشاهدية) ، كما سماه بالتحفة الحسامية .

كذاكم شاهدي مولوي يم دِيار (مَنْتَشَه) ده (مُغلوي) يم

بحمد الله كه مرد معنوي يم كه غواص بحار مثنوي يم

= تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (٤٨٧٨) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٨٢٦/٢) ، الرقم : (٢٥٣٣) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٨٩ .

الفقير الذي هو مولوي : أراد به تعريف نفسه طريقةً وناحيةً وبلداً ، و(منتشه) : ناحية متّسعة مشتملة على قرى في ساحل البحر الرومي [الأبيض المتوسط] . بحمد الله : الحمد لله لأني منسوب إلى فَهْمِ معنى الشعر ودقيقه لأني غواصُ بِحارِ كتاب المثنوي . . .

آخره : . . . دكله كل : استَمِعَنْ . أبجد حسابن : أي حساب أبجد . أي يُسَرْ : يا ولد . كِيمْ اَلِفدَنْ يَهْ يَهْ دَكْ پر پر صَيَر : من يعدّ من الألف إلى الياء واحداً واحداً . صاى يا دن : عد أنت من الياء . قافه دك : إلى القاف . اون اون : عشرة عشرة . اكله پك : افهم فهماً مُحكماً . قافدن : من القاف . يوز يوز : مئة مئة . صَيلور : يُعدُّ . غينه دك : إلى الغين . جُون حِسابي ابجدي بِلدِك تَمامْ : حيثما علمت حساب أبجد تماماً . تُحفه مِك تاريخني بِيل أَيْ هُمَامْ : اعلم تاريخ تحفتي يا سيداً . بُو حِساب اوزره آيْت : أي افعل على هٰذا الحساب . بو مصرعدن : من هٰذا المصرع . شُمَار : العدّ . قَلْدِى سَندَن : بقي منك . شاهدي : يا شاهدي . نويادكار : تحفة جديدة ، وجميع حروف هٰذا المصراع بحروف أبجد (تسع مئة وعشرون) (٩٢٠ هـ/١٥١٤ م) . بو كتابي اوكرن : تعلم هٰذا الكتاب . ايچ آب حيات : اشرب ماء الحياة . شاهدي يه : للشاهدي . هركيم : كُلُّ مَنْ . ايلرسه دعا : يُحدِثُ الدُّعا . ايده محشرده : يفعلُ في المحشر . شفاعت مُصطفا : شفاعة المُصْطَفَى . يعني : مَن دعا له بالخير .

ملاحظات : مخطوطة نفيسة من إملاء المؤلف (ولٰكنها ليست بخط المؤلف) ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، والمتن الْمَشْرُوح مَكْتُوب بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الوضع العام : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، وعليه تملك : مُصْطَفَى چلبي ابن مُحَمَّد كُتخده مع الخاتم ، وَتَمَلُّك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٧١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٦٨ . عُثْمَاني

عنوان المطبوع : مُزِيل الخفاء في شرح تحفة الشاهدي = ترجمة مفاتيح الدرية في إثبات القوانين الدرية [١] .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأَخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣ ، **مقياس الورقة** : (٢٣٠ × ١٦٠ = ١٧٠ × ١٠٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦١ .

الحمد لله على التمام والصلاة على سيد الأنام ، وعلى آله البررة الفخام . قد تم شرح هٰذا الكتاب على يد أفقر الورى إلى الله تعالى ، وأحوج الأمم إلى مُحَمَّد المُصْطَفَى : السيد الحاج الحافظ مُحَمَّد مُرَاد النَّقْشِبَنْدِيّ ابن الشيخ الحاج عبد الحليم النَّقْشِبَنْدِيّ عفا عنهما العفو العلي شيخ خانقاه داماد زاده مُحَمَّد مُرَاد ؛ عليه رحمة الملك الجواد ، في بازار چهار شنبه ، في قرب جامع السُّلْطَان سليم خان قديم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مُبيّضة بخط المؤلف . أَتَمّ المؤلف المسوّدة في يوم السبت في التاسع عشر من جمادى الأول سنة (١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م) ، ثم بيّض المسودة بالزيادة والحذف ، وبيَّن ذٰلك في آخر المخطوط حيث وثَّق ذٰلك في آخر المخطوط ، فذكر أن أصل الكتاب قد أَلَّفه مؤلِّفه (الشاهدي) سنة (٩٢١ هـ/١٥١٥ م) ، وبدأ الشيخ محمد مراد بترجمته في وقت الظهيرة يوم الثلاثاء في ١١ شوال سنة (١٢٥٠ هـ/١٨٣٤ م) ، وذكر أنه قرأ ديوان صائب على أستاذه جناب (صالح عفيف المنزوي) النَّقْشِبَنْدِيّ ، كما قرأ عليه تحفة الشاهدي سنة

(١) MUZİLÜ'l ـ HAFA .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٦١ .

(٢) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM b. YUSUF en ـ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

(١٢٢٠ هـ/١٨٠٥ م) في إستانبول بمنطقة إيوان سراي بجوار ضريح الصحابي جابر بن عبد الله الأنصاري رضي الله عنه ، واطّلع الشيخ مراد على الشروح الْخَاصّة بالكتاب حينذاك ودون آراء المؤيدين والمعترضين .

تُوجَدُ في آخرِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ ، ، وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين والفواصل وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، **تاريخ النسخ** : في الساعة السادسة ليلة السبت في التاسع عشر من جمادى الأولى سنة (١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو النفيس ، **عليه تملك** المؤلف : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٧٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٦٩ .

عنوان المخطوط : لُغت فرشته أوغلى = لُغت قانون إلٰهي = منظوم لغات القرآن الكريم [١] .

المؤلف : عبد اللطيف بن عبد العزيز بن (فرشته) فرشتا ابن ملَك (٨١٠ هـ/ ١٤٠٧ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٠ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٤٠ = ١٤٠ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (١١) .

أولـه : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ . لك الحمد يا من شرّف نوعَ الإنسان ،

(١) ŞERHU KANUNİ LÜĞATİ İLAHİ .

لغت فرشته طبع في إسْتَانبُول (١٢٧٢ هـ/١٨٥٥ م) ، (١٢٧٩ هـ/١٨٦٢ م) ، (١٢٨٤ هـ/١٨٦٧ م) ، (١٢٩٦ هـ/١٨٧٨ م) ، وتُوجَدُ منه مخطوطات عديدة في مكتبات إسْتَانبُول التراثية .

(٢) IZZÜDDİN ABDÜLLATİF b. ABDÜLAZİZ el ـ KİRMANİ، İBN MELEK .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧ .

وخصّصه مِن الأنواعِ بالنُّطق والبيان ، وجعله عالِماً بأصول الفصاحة والتبيان ، ويسّره معدن البلاغة ومنبع العِرفان ، والصلاة عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ المؤيّد بالقُرآن ، وعلى أصحابه ينابيع اللُّطف والإحسان . وَبَعْد ؛ فإنَّ الشيخَ فاضِلَ الزّمان ، تغمَّدَه الله بالرحمةِ والرِّضْوَان ؛ لَمَّا أَلَّفَ رِسَالَة مِن الرسائل اللُّغويَّةِ مُقَدِّمَة لأحدِ أركانِ الْعُلُوم العربية ؛ التَمَسَ أصحابُ الوِدادِ ، وأربابُ الاتحادِ ؛ أنْ أشرَحَها شَرْحاً يشفي جميعَ عويصاتِهِ ، ويبرز كِناياته ، ويشير إلى مُعضِلاته ، ويُصحّحَ ما تغَيَّرَ مِن تركيباته . فقلتُ لهم : هٰذا أمرٌ رفِيعٌ ، وإني امرؤٌ وضِيعٌ ، فلم يقبلوا مني هٰذا الاعتذار ، وقابلوني بالإلحاحِ والإصرار ، فأقحَمْتُ نفسي فيه ؛ وإنْ كان عسيراً ، لأنَّ في إنجاح الرجالِ خيراً كثيراً ، وشرعتُ بالناظر الكليل ، والخاطر العليل ، راجياً مِن الله تعالى أنْ يجعلَ ما أَلَّفْتُهُ مِن هٰذه الدُّرَر النظيم ، خالصاً لوجهه الكريم ، مقرّباً مِن رحمته في دار النعيم ﴿ يَوْمَ لَا يَنفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ۝ إِلَّا مَنْ أَتَى ٱللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾[١] ، رحم الله لِمَن سَمِعَ هٰذا ؛ وقال : آمين ؛ يا رحيم ، ثم راجياً مِمَّن جُبِلَ طبعُهُ على الإنصاف ، وعُصِمَ مِن التعصُّب والاعتساف ؛ أنْ لا يُبادرَ إلى الردِّ والإنكار ، ولا يتفوَّه إلا بعد التأمُّلِ والافتكار ، فلو وقف ذو مروءةٍ على العثرة والخلل ، وعلى الهفوة والزلل ، فاللائق بحالِهِ أنْ يُصلِحَ ما يراهُ مِن الخطأ والخطلِ ، ويَعْفُوَ عَمَّا يلزمه عادةً مِن اللومِ والعذل ، فإنَّ تَرْكَ الإساءَةِ مِن إخوانِ الزمانِ نهايةُ ما يتمنّى عِندهم مِن الإحسان ، لأنّي كُنتُ في زمانٍ صارت الفُضولُ فيه فَضلاً ، والفضلُ فُضولاً ، والعِلم انتكستْ أعلامُه ، والجهل انتصبتْ أقوامُه ، والأذكياء انطمستْ معالِمهم ، وَعَفَتْ آثارُها ، والأغبياء ارتفعتْ منازلهم ، واخضرّت ديارُها ، قرُبتْ شمسُ الفَضْلِ للغروب ، بل عَزَبَتْ وبَعُدتْ نجومُ الجهل عن الغروب ، بلْ بَهَرَتْ ـ أعاذنا الله ـ عين شرورِ أقوامِ الزمانِ ؛ لا سيّما الأقوام التي في هٰذا المكان ، فـ ﴿ إِنَّهُمْ كَانُوا۟ قَوْمَ سَوْءٍ فَٰسِقِينَ ﴾[٢] ، ﴿ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ ﴾[٣] ، فأولئك مِن القوم الصالحين ، اللهم اغفرْ لي

(١) سورة الشعراء ، الآية : ٨٨ ـ ٨٩ .

(٢) سورة الأنبياء ، الآية : ٧٤ .

(٣) سورة صٓ ، الآية : ٢٤ .

ولِمَنْ دعا لجميع المسلمين بالغُفران إلى يوم الحشر والميزان .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . (خبر) اتمك وفي (مخ) الخبر معروف ، والخَبر بالفتح المصدر (قُبُل) بالضم ، أُوبِمَك ؛ من التقبيل . (زرع) أكمك وفي (مخ) الزرع : واحد الزروع وموضعه : مزرعة ، والزرع أَيْضاً : طرح البذر . . .

آخره : . . . وفي (ح) الخف : واحد الخفاء التي تُلبس . (ثخين) وفي ثخن الشيء ؛ من باب : ظَرُفَ ، أي : غلُظ وصلُب ، فهو ثخين .

ما وقع في هـٰذه الرِّسَالَة من ذكر (م) : فالمُرَاد به (مختار الصحاح) ، وما وقع فيها من ذكر (ح) المُرَاد به (الصحاح الجوهري) وما وقع فيها من ذكر (نع) فالمُرَاد به (مغرب اللغة) وما وقع فيها من ذكر (فا) فالمُرَاد به (فائق اللغة) وما وقع فيها من ذكر (تق) فالمُرَاد به (التقدمة) وما وقع فيها من ذكر (مجمع) المُرَاد به ؛ (مجمع الفوائد) وما وقع فيها من ذكر (اس) المُرَاد به (أسماء جار الله العلامة) وما وقع من ذكر (بع) فالمُرَاد به (بعض اللغات والكتب) وما وقع فيها من ذكر (ج) فالمُرَاد به (الجامع) .

كتاب ايچنده اولان رموزى بو محلده بيان اتمشلردر . الله تعالى أعلم .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله صفحة من الفوائد . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوِين والفواصل ورموز المصادر والمراجع ؛ وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، الوضع العام : خطّ التعليق ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٧٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧٠ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : شرح قواعد فارسية ؛ لِمحمد مُرَاد[١] .

(١) ŞERH _ i KAVAİD _ i FARİSİYYE . =

المؤلف : مُحَمَّد توفيق أفندي المولوي ، المثنوى خوان ، الصُّوفِيّ ، الإسطنبولي (ت ١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م)[١] .

عدد الصفحات : ٦٠ .

أوله : شرح قواعد فارسية . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . سپاس جملة كائنات ، أول خالق الألفاظ واللغات ، وايجاد كنندهء حروف وكلمات ، اولان خداونده مستعانه شايانـدركه : ﴿ خَلَقَ ٱلْإِنسَـٰنَ ۝ عَلَّمَهُ ٱلْبَيَانَ ﴾[٢] ، تشريفيله قدر ومرتبهء إنساني ترفيع وبيان ايلدى . . . ملوك جهان ، خلاصهء دودمان آل عُثْمَان ، إمام المسلمين ، خليفهء روى زمين ، السُّلْطَان بن السُّلْطَان بن السُّلْطَان ابن السُّلْطَان (السُّلْطَان عبد المجيد خان)[٣] لا زالت رايات سلطنته منصورة ، وأعداء حضرته

= طبع هـٰذا الكتاب (سنة ١٢٦٥ هـ/١٨٤٩ م) بالمطبعة العامرة في إِسْتَانبُول ، وهو شرح توفيق أفندي على كتاب أستاذه مُحَمَّد مُرَاد ملا ، انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : (٥٥٤) ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : (١/٥٧١) .

(١) Mesnevihân، MEHMED TEVFİK el ـ MEVLEVİ el ـ İSTANBULİ .

مُحَمَّد توفيق أفندي الإِسْتَانبُولي ، المعروف بتوفيق أفندي ، ومثنوي خوان . فاضل عُثْمَاني تتلمذ على الشيخ مُحَمَّد مُرَاد ملا في دار المثنوي ، وأتقن العربية والتركية والفارسية ، وتصوف وتزهد وأقام بدار المثنوي ، وكان جماعة للكتب ، ومما شاهدناه من ممتلكاته : كتاب الحماسة ؛ لأَبِي تمام حبيب بن أوس الطائي ، وقد تملكه (سنة ١٢٤٤ هـ/١٨٢٨) ؛ وهو محفوظ في مكتبة جامعة إسطنبول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : (١٤٤١) ، ومن ممتلكاته : شرح الحكمة للفارابي ، وقد تملكه سنة (١٢٥٧ هـ/١٨٤١ م) . وهو محفوظ في مكتبة جامعة إسطنبول ؛ الرَّقْم الْقَدِيمُ : (١١٥٠) ، وأرخ أحدهم وفاته بقوله : (ايلدى توفيق قربعلايى فنا = (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) ، وقد دُوّن في تربة (دار المثنوي = مثنوي خانه) ، ومن مصنفاته : شرح عروض الجامي ، وشرح قصائد الجامي ، وتراجم أحوال رجال العلم ، والأنس المعنوي في شرح المثنوي ؛ وهو مطبوع في إستانبول سنة (١٢٩٨ هـ/١٨٨١ م) ، وشرح كتاب أستاذه في قواعد الفارسية .

انظر ، عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١/٢٦٤) .

(٢) سورة الرحمـٰن ، الآيتان : ٣ ـ ٤ .

(٣) أمير المؤمنين ؛ وخليفة المسلمين ؛ السُّلْطَان عبد المجيد خان (١٢٥٥ ـ ١٢٧٧ هـ/١٨٣٩ ـ ١٨٦١ م) ، ابن الغازي السُّلْطَان محمود خان الثاني (١٢٢٣ ـ ١٢٥٥ هـ/١٨٠٨ ـ ١٨٣٩ م) ، ابن السُّلْطَان عبد الحميد الأول : (١١٨٧ ـ ١٢٠٣ هـ/١٧٧٤ ـ ١٧٨٩ م) . يرحمهم الله تعالى .

مقصورة . . . وَبَعْد ؛ خازن كلام معنوي ، وشارح كتاب مثنوي ؛ أستاذ أكرم مولانا السيد الشيخ : مُحَمَّد مُرَاد ، الواقف بأسرار المبدأ والمعاد ؛ حضرتلري ، أسلوب كلام قديمه اقتدا ، و« كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لم يُبْدَأ فِيهِ بِالبسملةِ فَهُوَ أَبْتَرُ » حديث شريفنه لأجل الاقتفا أول كتابنده بسمله شريفه ايله ابتدا ، وكتابنى نظر شرع غراده معتدّ به ومُعتنى ايدوب : (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ) بيوررلر كَسَاهُ اللهُ جلابيبَ رِضوانِهِ في يومِ التناد (حمد وسپاس خُدا را عَزَّ وَجَلَّ كه لغت اهل پارس [با لغت عرب] در فصاحت وبلاغت وحلاوت توأم داشت) سپاس قياس وزننده ، حمد وشكر معناسنه در حمد اوزره معطوفدر ، وحمدك لغوي وعُرفي مدلول ومورد جهتلريله فرقلري ديابيج كتبده مفصل ومشروحدر . . .

آخره : . . . (وكاه پا شد كه براول امر حاضر لفظ نامي ايد صفت مشبهه مي پا شد مثل نادان آمديم) . وكاه اولور كه أمر حاضر اولنه تالفظى كلوب صفة مشبهة اولور نادان آمديم كبي بيلمجي كلدك ديمكدر مثال مذكورده اولان جناس خفي اهل ذكايه جليدر . واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب ، وإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ والْمَآب .

الحمد لله الذي يسر لي ختام هـٰذه التحفة الحقيرة في الأوقات اليسيرة ، بالعنايات الكثيرة ، والصلاة على مَن به الصلاة جديرة ، وعلى أصحابه أصحاب السيرة والسريرة ، ما دامت الأفلاك مستديرة . على يد شارحه : السيد توفيق المولوي المثنوى خوان ، في دار المثنوي ، غفر الله ذنب وُجُودِهِ بمزيد فضله وَجوده ؛ في اليوم العشرين من شهر رجب المرجّب ، في سنة خمس وستين ومأتين وألف من هجرة مَن كما يرى مِن قدّامه يرى مِن خلف ، اللهم اغفر لي ولوالدي ولجميع المؤمنين . آمين بحرمة النبي الأمين . م .

حمد وسپاس خالق جنّ وناس حضرتلرينه أليق وسزادركه بدرقهء عنايت وياورئ تيسير وهدايتيله : مُرَاد منلا شيخي ؛ الشيخ (مُحَمَّد مُرَاد) ؛ مرحوم زبان فارسي اوزره أثر خامه لرى اولان : (قواعد فارسيهء) موجز ادالريني ، ولد معنويسي السيد (مُحَمَّد توفيق أفندي) حضرتلرينك ، زبان تركي اوزره وضع وترتيب ايتدكلرى ، شرح لطيفك طبع وتمثيلى (دار الطباعة العامرة) ده بيك ايكيوز سكسان بش سنه

سي (١٢٨٥ هـ) ربيع الأولى أوائلنده ختام پذير اولدى . م .

ملاحظات : طُبع طبعة حجرية فِي دَارِ الطِّبَاعَةِ العامرة في عهد أمير المؤمنين السُّلْطَان عبد المجيد خان . **تاريخ الطبع** : في أوائل رجب سنة (١٢٨٥ هـ/١٨٦٨ م) . **الوضع العام** : والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف من الخارج بورق الإيبرو ، وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٧٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٥٧١ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : ترجمة المفاتيح الدُّريَّة في إثبات القوانين الدَّريَّة = مفاتيح الدرية في القواعد الفارسية[١] .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م)[٢] .

عدد الصفحات : ١ ـ ٣٩ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٤ .

ملاحظات : طُبِعَ طبعةً حجريّةً بمعرفةِ المؤلِّفِ ، ونظارةِ شيخ زاده السيد مُحَمَّد أسعد . **تاريخ الطبع** : في أواسط محرم سنة (١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م) . **الوضع العام** : والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٧٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٥٧١ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : قواعد الفارسية[٣] .

(١) KAVAİD ـ i FARİSİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٤ .

(٢) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM b. YUSUF en ـ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

(٣) KAVAİD ـ i FARİSİYYE . =

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأَخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م)[١] .

عدد الصفحات : ٢٦ ـ ٣٩ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . حمد وسپاس خداى را عز وجل كه لغت أهل بارس بالغت عرب در فصاحت وبلاغت وحلاوت توأم داشت ، وصلوات زاكيات برآن سيد أنام محمد عليه السلام كه با حديث (لسان أهل الجنة العربية والفارسية الدرية) قدر اين لغت براقراشت ونيز بر آل وأصحابش باد كه صد هزار اعداى دين راكاه باتبغ لسان بد وزخ خط والزام وكاه بانبزهء تا بان ينيران سوزان برداختند ، بعد از ين ، اين بندهء فقير ومعترف عجز وتقصير پاى شكستهء زاويهء خمول وكمسامى (السيد) حافظ محمد مراد النَّقْشِبَنْدِيّ الإستانبولي ابن الشيخ الحاج عبد الحليم النَّقْشِبَنْدِيّ الاخسخوي (شيخ) خانقاه محمد مراد ، العريف بداماد زاده ، رزقه الله الحسنى وزياده (ميكويد) چند مدت پا زاويهء خود مذاكرهء دواوين فارسيه ومثنوى شريف جلاليه بى استحقاق ولباقت واق شد است (بناپرين) كتاب مفاتيح الدرية را باكرات مذاكره كرديم ، وبلسان تركي پا طرح زوائد وضم فوائد ترجمه داشتيم (روزى) در خاطر من خطور كردكه عبارهء اين كتاب عربيست وبافصاحست وچندان فوائد نيست پا عبارهء فارسي قواعد اين لغت قطرهء از بحر وزرهء از مهر جمع كنيم تاد وفائده بر خوانند كان حاصل شود (يكى تعلم قاعده) ويكى آشنا شدن عباره (ودر آخر رساله أمثلهء مختلفه ومطرده را همچو كتاب امثلهء مشهوره كتب كنيم تايك أثر ووسيلهء دعا با شد (بر مقتضاى خاطره شروع واقع شد بحمد الله سبحانه وتعالى) ونياز اين فقير از ناظران آنست كه سهو وخطاهاى اين رساله را بيند . . . والله المستعان ، وعليه الاعتماد والتكلان . باب المصدر : مصدرآن تسمست كه در

= طُبِعَ طَبْعَةً حجريّةً بمعرفةِ المؤلِّفِ ، ونظارةِ شيخ زاده السيد مُحَمَّد أسعد . تاريخ الطبع : في أواسط محرم سنة (١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م) .

(١) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM b. YUSUF en ـ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

آخرش نون ساكنه با شد وما قبلش دال ياتاست اكر دار با شدما قبلش از پنج حرف خالى نشودان حروف را لفظ . . .

آخره : قاعدة : وصف تركيبى انست كه درنزد أمر حاضر يك اسم جامد مى آرى مثل دلكش ودلربا ودلبر ، واين وصف تركيبى از صفت مشبهه معدوددست صفت مشبهة ، آن اسم كه مشتقست از أمر حاضر بر زيادهء ألف درا خرش مثل دانا وكويايا بزيادهء ألف ونون مثل خندان وكويان وكاه با شد كه پر أول أمر حاضر لفظ نامى آيد صفت مشبهة مى باشد مثل نادان آمديم .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧١ .

[١٠٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٧١ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : الأمثلة المختلفة بلسان الفارسية [١] .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٤٠ ـ ٦٤ .

أوله : كرد : فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكّر غائب ومفرد مؤنث غائبة معناسي ايلدى بر غائب ار وبر غائبه عورت كچمش زمانده . كُند : فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب ومفرد مؤنث غائبه معناسي ايلر بر غائب ار يا خود بر غائبه عورت شمديكى حالده ياكلجك زمانده . . .

آخره : . . . زهى كردم شدم : فعل تعجب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى عجب اولنمش اولدم كجمش مازنده . زهى كرده شديم : فعل تعجب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى عجب اولنمش اولدق كجمش زمانده .

(١) el ـ EMSİLE Fİ KAVAİD ـ i FARİSİYYE .

طُبِعَ طَبْعَةً حجريّةً بمعرفةِ المؤلِّفِ ، ونظارةِ شيخ زاده السيد مُحَمَّد أسعد . تاريخ الطبع : في أواسط محرم سنة (١٢٥١ هـ/١٨٣٥ م) .

(٢) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM b. YUSUF en ـ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧١ .

[١٠٧٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٥٧٢ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : ترجمة المفاتيح الدُّريَّة في إثبات القوانين الدَّريَّة = مفاتيح الدرية في القواعد الفارسية[١] .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م)[٢] .

عدد الصفحات : ١ ـ ٣٩ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٤ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧١ .

[١٠٧٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٥٧٢ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : قواعد الفارسية[٣] .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م)[٤] .

عدد الصفحات : ٢٦ ـ ٣٩ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٧١ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧١ .

(١) KAVAİD _ i FARİSİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧١ .

(٢) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM b. YUSUF en _ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

(٣) KAVAİD _ i FARİSİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٧١ .

(٤) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM b. YUSUF en _ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

[١٠٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٧٢ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : الأمثلة المختلفة بلسان الفارسية [١] .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٤٠ ـ ٦٤ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٧١ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧١ .

[١٠٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧٣ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : ترجمة المفاتيح الدُّريَّة في إثبات القوانين الدَّريَّة = مفاتيح الدرية في القواعد الفارسية [٣] .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م) [٤] .

عدد الصفحات : ١ ـ ٣٩ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٤ .

ملاحظات : طُبِعَ طبعةً حجريّةً بمطبعة مكتب الحربية الشاهنشاهية العُثْمَانية سنة (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) .

(١) EMSİLE Fİ KAVAİD ـ i FARİSİYYE ـ el .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٧١ .

(٢) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM b. YUSUF en ـ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

(٣) KAVAİD ـ i FARİSİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧١ .

(٤) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM b. YUSUF en ـ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

الوضع العام : والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٨١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٥٧٣ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : قواعد الفارسية[١] .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م)[٢] .

عدد الصفحات : ٢٦ ـ ٣٩ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٧١ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧٣ .

[١٠٨٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٣/٥٧٣ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : الأمثلة المختلفة بلسان الفارسية[٣] .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م)[٤] .

عدد الصفحات : ٤٠ ـ ٦٤ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٧١ .

(١) KAVAİD ـ i FARİSİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٧١ .

(٢) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM b. YUSUF en ـ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

(٣) EMSİLE Fİ KAVAİD ـ i FARİSİYYE el ـ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٧١ .

(٤) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM b. YUSUF en ـ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧٣ .

[١٠٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧٤ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : ترجمة المفاتيح الدُّريَّة في إثبات القوانين الدَّريَّة = مفاتيح الدرية في القواعد الفارسية (١) .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م) (٢) .

عدد الصفحات : ١ ـ ٣٩ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٤ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧١ .

[١٠٨٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٧٤ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : قواعد الفارسية (٣) .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م) (٤) .

عدد الصفحات : ٢٦ ـ ٣٩ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٧١ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧١ .

(١) KAVAİD ـ i FARİSİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧١ .

(٢) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM b. YUSUF en ـ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

(٣) KAVAİD ـ i FARİSİYYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٧١ .

(٤) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM b. YUSUF en ـ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

[١٠٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٧٤ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : الأمثلة المختلفة بلسان الفارسية [١] .

المؤلف : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأَخْسِخوي (ت ١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٧ م) [٢] .

عدد الصفحات : ٤٠ ـ ٦٤ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٧١ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧١ .

[١٠٨٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧٥ .

عنوان المخطوط : كُلِّيَّات [٣] .

المؤلف : أيوب بن موسى ، الشريف ، الحُسَيْنِيّ ، الحنفي ، الكفوي ، أبو البقاء ، القريمي ، قاضي القدس (ت ١٠٩٤ هـ/١٦٨٣ م) [٤] .

(١) EMSİLE Fİ KAVAİD _ i FARİSİYYE _ el .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٧١ .

(٢) MUHAMMED MURAD b. ABDÜLHALİM b. YUSUF en _ NAKŞİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨١ .

(٣) KÜLLİYYAT .

طبع كتاب الكليات في مطبعة بولاق العامرة في القاهرة سنة (١٢٥٣ هـ/١٨٣٧ م) ، (١٢٥٥ هـ/١٨٣٩ م) ، (١٢٨١ هـ/١٨٧١ م) ، وإيران سنة (١٢٨٤ هـ/١٨٦٨ م) ، وإِسْتَانبُول سنة (١٢٨٦ هـ/١٨٦٩ م) ، (١٢٨٧ هـ/١٨٧٠ م) ، وفي دمشق (١٣٩٤ هـ/١٩٧٤ م) ، (١٤٠٢ هـ/١٩٨١ م) ، وفي بيروت سنة (١٤١٩ هـ/١٩٩٨ م) ، (١٤٣٢ هـ/٢٠١١ م) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٢ .

(٤) EBÜ'l _ BEKA EYYUB b. MUSA el _ HÜSEYNİ el _ KEFEVİ .

وفاته موضع خلاف فقد قيل : وفاته سنة (١٠٩٥ هـ/١٦٨٤ م) .

انظر : عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١/٢٣٠) ، هدية العارفين للبغداديّ : (١/٢٢٩) ، وأعلام الزركلي : (٢/٣٨) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٣/٣١) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٨٩٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٢ .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٠٩ ، مقياس الورقة : (٢١٠ × ١٥٥ = ١٦٠ × ٩٠) ، عدد الأسطر : (٢٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . خَيْر مَنْطُوقٍ بِهِ أَمَامَ كلِّ مقَالٍ ، وَأفضل مصدّر بِهِ كلُ كتاب فِي كلِ حَال ، مُقَدِّمَة تَنْزِيل الْقُرْآن ، وَآخر دَعْوَى سكان منَازِل الْجنان ، لمن رُسمت آيَات جبروته على صفحات الأَنْفس والآفاق ، ورقمت سطور عظموته فِي جباه السَّبع والطباق ، ثمَّ أولى مَا قفّي بِهِ ذَٰلِك ، وَأَحْرَى مَا شفع بِهِ للسالك ، هُوَ التحنن والاستغماد والاستجلاب ، حَسْبَمَا سرد رب الأرباب ، على أنفس جَوْهَرَة تُوِّجت بهَا هَامة تهَامَة ، وأصوب سهم استخرج من كنَانَة كنَانَة ، وأسنى أنوار السَّمَاوَات وَالأَرْض ، وأبهر أسرار ملكوته بالطول وَالْعرض ، وَأحمد من حَمِدَ وَحُمِد ، وأوفى من وعد وعهِد ، مُحَمَّد الَّذِي ابتهجت بِيُمْنِ أخمَصيه سُرّة الْبَطْحَاء ، وباهت بترب نَعْلَيْه حظائر الْقُدس فَوق الْقبَّة الشماء ، وعَلى حواريه الَّذين اجتهدوا فِي تأسيس قَوَاعِد الْكَلم ، واستفرغوا فِي تشييد ضوابط الحكم .

وَبعد : فمذ أُميطتْ عني التمائم ، ونيطتْ بِي العمائم ، قدر الله لي أَن ألازم الْكتابَ وأداوم الْفُنُون ، وأكتحل بإثمد اللَّيَالِي لتنوير الْعُيُون ، ملتقطاً فرائدَها ، ومرتبطاً بِالْكِتَابَةِ فوائدها ، مَا رَأَيْت فَنّاً إِلّا وَكنتُ فِيهِ خَطِيباً ، مَا ألفيت غُصناً إِلا وصرت فِيهِ عَندليباً . وَالْكتاب إِلَيّ أحب من كل حبيب ، وأعجب لدي من كل عَجِيب . فَإِن العِلم فَخر يبْقى على مُرُور الأحقاب ، وَذِكر يتوارثه الأعقاب بعد الأعقاب ، وَأول الْمجد وَآخره ، وباطن الشّرف وَظَاهره ، بِهِ يترقّى على كل الْمَرَاتِب ، وَبه يتَوَصَّل إِلَى المآرب والمطالب ؛ وَهُوَ الأرتع مرعاه ، وَهُوَ الأرفع مسعاه ، يمْلأ الْعُيُون نوراً ، والقلوب سُرُوراً ؛ وَيزِيد الصُّدُور انشراحاً ، ويفيد الأُمُور انفساحاً ؛ وَهُوَ الْغُنم الأَكْبَر والحظّ الأوفر ، والبغية الْعُظْمَى ، والمنية الْكُبْرَى ، وتعريف الْمَعْرُوف من بَاب الْمَرْدُود ، كَمَا أَن الزِّيَادَة على الْحَدِّ نُقْصَان من الْمَحْدُود . . . ولما وفقني الله الجميل ، لهـٰذا المطلب الجليل ، أردتُ أنْ أنخرطَ في سلكهم ، وأعقدَ معهم الخناصر ، قبل أن تُبلى السرائر ، وتفنى العناصر ، وأكون بخدمة العِلم موسوماً ، وفي حَمَلَتِهِ منظوماً ، وفي رياضه راتعاً ، وفي أُفُقِهِ طالعاً ، وأستنير في ظُلَمِ الزمان

بهٰذا المصباح ، وأطير في درك النجاح بهٰذا الجناح . لٰكني كُنتُ في عصر عضّت فيه أبناءَ العِلم نوائبُ الزمن ، ونشبت فيهم مخالب المحن ، وخصَّتني من بينهم بأصعبِ أمرٍ وخيم ، ذٰلك تقدير العزيز العليم .

ولولا أنْ منّ الله سبحانه علينا في هٰذا الزمان بِمَنْ أعِنّةُ عنايته معطوفةٌ على تربية أهل العِرفان ، وأزمّة عاطِفته مصروفة إلى إسعاف مطالب العُلَمَاء ، كُنّا في زاوية الخمول ، وبادية الأُفُول هباء . وهو الوزير الأكرم والدستور الأفخم ، الملكي النسم ، القُدسي الشِّيم ، الأصدق الأحق الأوفر . الأعدل الأجمل الأوقر ، سَمِيّ النبي الأوفى في عالم الإنشاء ، مُصْطَفَى پاشا ؛ يسر الله له ما يشاء ، وما زالت قلوبُ عَنِيدِهِ أَكِنّةَ أسِنّةِ عَبِيدِهِ . وهو نِظامُ المفاخِر والمآثر . غوثُ الشاكي ، وغيثُ الشاكر . . . نعم قد جمعتُ فِيهِ مَا فِي تصانيف الأسلاف من الْقَوَاعِد ، وَلا كالروض للأمطار ، وتسارعتُ لضبطِ مَا فِيهَا من الْفَوَائِد ، وَلا كَالْمَاءِ إِلَى الْقَرار ، منقولة بأقصر عِبارَة وأَتَمّها ، وأوجز إِشَارَة وأعمّها ، وترجمتُ هَٰذَا الْمَجْمُوع الْمَنْقُول ، فِي المسموع والمعقول ، ورتَّبتها على تَرْتِيب كُتُبِ اللُّغَات ، وَسَمَّيْتُها : بالكُلِّيَّات ، راجياً من الله محو السيئات ، وتخليد الذكر الجميل على الأيام ، والتعيش بعد مشارفة الْحِمام . وَالْجَامِع الْفَقِير ، إِلَى الله الْغَنِيّ الْخَبِير : أَبُو الْبَقَاء الحُسَيْنِيّ الكفوي الْحَنَفِيّ ، خصّ باللطف الْجَلِيّ والخفيّ . . . فصل الألف : الألِف ؛ بكسر اللام هي أوّل حروف المعجم ، وأول اسم الله الأعظم ، وأول ما خاطب الله به عباده في الوجود بقوله : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ﴾[1] وهي من أقصى الحلق مبدأ المخارج . . .

آخره : . . . القَوْل بترجح الظَّوَاهِر النقلية على القواطع الْعَقْلِيَّة مُحَال لأَن النَّقْل فرع على الْعقل ، فالقدح فِي الأَصْل لتصحيح الْفَرْع يُوجب الْقدح فِي الْفَرْع وَالأَصْل مَعاً ، وَهُوَ بَاطِل ، لَٰكِن هَٰذَا فِيمَا إِذا كَانَ النَّقْل ظَنِّي الثُّبُوت أَو الدّلالَة ، أَو كَانَ النَّقْل مِمَّا يبلغهُ طورُ الْعقل وَإِلا فالعقل مَعْقُول ، وَالشَّرْع مُتَّبَع مَنْقُول . إِذا تعَارض الْعقل وَالنَّقْل فِي مَطْلُوب فَيتبع الْعقل ، ويتتبع المخلص فِي الْمَنْقُول ليُوَافقَ بِهِ الْمَعْقُولَ إِنْ أمكنَ ، وَإِلا يُعدّ الْمَنْقُول من قبيل المتشابهات ؛ هَٰذَا فِي الْمَطْلُوب الاعتقادي ،

(١) سورة الأعراف ، الآية : ١٧٢ .

وَأما فِي الْمَطْلُوب العملي ؛ فَإِن كَانَ التَّعَارُض بَين الْقيَاس وَمتْن الحَدِيث ؛ فيرجَّح الْقِيَاس إِنْ كَانَ الحَدِيث خَبَرَ الْوَاحِد ، ويرجّح الحَدِيث إِن كَانَ متواتراً إِلَى غير ذَلِك . لا مدْخل لِلْعَقْلِ فِي معرفَة الأَحْكَام ، فَلا يُمكن الاسْتِدْلال بالعقول الصّرْف فِي الأَحْكَام بِوَجْهٍ ، وَمَا ترَاءى أَنه مَعْقُول ؛ فمآله إِلَى الدّلالَة ، أَو إِلَى الْقيَاس الَّذِي مرجعه النَّصُّ ، وَمَا لم يرجع إِلَيْهِمَا ؛ فَهُوَ من المتمسكات الْفَاسِدَة عندنَا ، والاحتجاج بِمَا لَيْسَ بِدَلِيل إِلا أَنه من دأب الْمَشَايِخ ، أَنهم لا يذكرُونَ الْمُسْتَند ، ويكتفون بِالإِشَارَةِ إِلَى الْمَعْنى الْمُؤثّر اختصاراً واعتماداً على شُهرةِ الْمُسْتَندِ فِيمَا بَينهم . والحمدُ للهِ على نِعمةِ الإِتمام ، والصلاة والسلام عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خاتم الأنبياء عليهم السلام ، والله الهادي .

ملاحظات : إطار الصفحة الأولى والثانية مُذهَّب ، وباقي الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . والْعَنَاوين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض الكلمات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، **تاريخ النسخ** : مكتوب في أوله : (الثلاثاء « ٢٩ » صفر سنة « ١١٣٤ هـ/١٧٧١ م » . اكتب لعام رحلته وارث الرسول) . **الوضع العام** : خطّ النسخ عادي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهّب ، **وعليه تملك الواقف** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٨٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٧٦ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : لهجة اللغات [١] .

المؤلف : مُحَمَّد أسعد بن إسماعيل أفندي بن إبراهيم العلائية وي ، الإستانبولي ، أبو إسحاق زاده ، شيخ الإسلام ، أسعد (ت ١١٦٦ هـ/١٧٥٣ م) [٢] .

(١) LEHCETÜ'l _ LUGAT .

لهجة اللغة : قاموس عربي وفارسي وتركي طُبع في الآستانة سنة (١٢١١ هـ/١٧٩٦ م) ، وقد اختصره مؤلّفه في كتاب : بهجة اللغة ، الذي طبع في إسْتَانبُول سنة (١٢١٦ هـ/١٨٠١ م) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٩٠٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٠ .

(٢) MEHMED ESAD b. İSMAİL EFENDİ el _ İSTANBULİ، EBU İSHAK ZADE .

مُحَمَّد أسعد أفندي ، شيخ الإسلام ، عالم وأديب وشاعر ومؤرخ وخطاط مبدع ، ووالده أبو إسحاق شيخ =

عدد الصفحات : ٨٥١ .

أوله : كتاب لهجة اللغات . بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، سبحان مَن أنطقَ مسحل لسن اللَّسن المسلاق ، ودره العِيّ والعيّ عن فطن السّلَّاق ، فسبحان مَن ألغى اللّغى بركن العروبة مِمَّن هو مصلاق ، وجعل العرابة لذيفان الجهالة أمحض الدّرياق ، نحمده على ما عوّم المفلقين في قاموس الجرس بمزهر صحاح الفصاحة ، وبلّغهم من راموز العواهن إلى نهاية سيف الإعجاز بمصباح البراعة ، ونشكره على ما أدخلهم كنز اللغة الذي بأساس البلاغة محكم البنيان ، وصدرهم فائقين في ديوان الأدب بلسان العرب ، وجزالة البيان ، ونُصلّي ونُسلّم على مُحَمَّد النبيّ العربيّ الذي خصّ به العروبية ، وصراح المعجزات ، ونصّ على خاتميته في الرِّسَالَة بالآيات البيّنات ، وعلى آله وأصحابه الذين هم مجمع بحار الْعُلُوم ، وضياء الحلوم في الفهوم ، ومغرب الهدى كالنجوم ، ما تجرّس المدود مجملاً ومفصّلاً ، وتنطّس الْمُلَسَّن بالخفايا مكمّلاً . أما بعد : بو عبد كمينهء كليلة البضاعة ، وقليلة الاستطاعة . نظم :

زبدهء طائفهء بي دل وبي فهم خرد سهو كوينده خطاكار مُحَمَّد أسعد

أَمَدٌ مَدِيدٌ ، وعَهْدٌ بَعِيدٌ دركه دانشكاه استفاده ده . . . جمع وتحريرينه عازم اولوب : بيك يوز اوتوز سكز سنه سنده (١٢٣٨ هـ/١٨٢٢ م) . منوال محرر اوزره

= الإسلام رقم : (٥٨) ، وشقيقه إسحاق أفندي شيخ الإسلام رقم : (٦٣) ، وهو شيخ الإسلام رقم : (٦٩) ، ولد في إِسْتَانبُول سنة (١٠٦٩ هـ/١٦٥٩ م) ، وتولى قضاء عسكر الروم إيلي سنة (١١٥٧ هـ/١٧٤٤ م) ، واستمرت مشيخته من سنة (١١٦١ هـ/١٧٤٨ م) حتى سنة (١١٦٢ هـ/١٧٤٩ م) . وكانت وفاته سنة (١١٦٦ هـ/١٧٥٣ م) ، وكانت له مدرسة قرب جامع والده في محلة جهارشنبه في منطقة الفاتح في إِسْتَانبُول ، قرب جامع السُّلْطَان سليم الأول يرحمهم الله تعالى . وضريحه في تربة جامع والده إسماعيل آغا . وابنته الشاعرة المشهورة : فطنت زبيدة خانم ، وديوانها مطبوع ، ويبلغ عدد عَنَاوِين مخطوطات كتبه (١٦) عنواناً طُبِعَتْ منها خمسة عَنَاوِين في العهد العُثْمَاني .

انظر ؛ علمية سالنامة سي (ص : ٥٢٤) ، ودوحة المشايخ مع الذيل : (ص : ٩٦ ـ ٩٧) ، وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٣٣٢/١ ـ ٣٣٣) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٢٣٨/١) ، وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي : (٩٠٨/٢ ـ ٩٠٩) ، وتاريخ واصف : (١٦/١ ـ ١٧) ، وَهَدِيّة العَارِفِين لِلْبَغْدَادِيّ : (٣٢٩/٢) ، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٥٢/٩) .

شروع وابتدا . . . تحرير وتسطير اولنوب بو طور مستحسن وبو طرز حسن اوزره بذل مقدور وسعي نا محصور ايله : بيك يوزقرق بش سنه سنده بعناية الملك الغفور إتمام مُيسّر اولمغين ، بو تأليف وتصنيف منيفي : (لهجة اللغات) ؛ ديونام زد ايليوب جناب شهنشاه روي زمين ، وپادِشاه عالميناه عدل آيين خليفة هفت إقليم [خليفة الأقاليم السبعة] سايه حضرت رب عليم . . . غيث الندى ، ليث الوغى ، ذكاء الذكاء والزكن ، حاسن المحاسن والفطن : خادم الْحَرَمَيْنِ الشريفين ، مهجة جثمان السلطنة بل الغين . . . السُّلْطَان مُحَمَّود خان[1] ابن السُّلْطَان مُصْطَفَى خان ابن السُّلْطَان مُحَمَّد خان ، خلّد الله دولته وأبّده ، وبشكول الفتوحات شيّده وأيّده . . .

(باب الهمزة المفتوحة) ، (فصل الهمزة مع الباء) : أبه : عربيسي قافك فتح ، ومدّى باء موحّدة نك ، كسري لامك ، فتحى آخرده ، هاء وقف ، إيله ، قابله ، در جمعى ، قافك فتح ، ومدّى باء موحّدة نك ، كسرى لامك ، فتحى آخر ده هاء وقف إيله . . .

آخره : . . . كروه : ونونك كسرى ، شين معجمه نك ، كسر ومدى آخرده ميم إيله ، نشيم ، بو جمله سي قوش يوه سيدر .

خاتمة : اللهم غبطاً لا هبطاً ، وحوطاً لا حبطاً ولا خبطاً ؛ مادامكه كنج شانكان رهان عروبت نشاندن زبان كوهر فشان لسان لسن كويان نشر لآلئ كفتار إعجاز آثاره آغاز كنان اوله قاطبهء لغات معجز أساس عامة ناس . . . وجناب ظل الله أكرم شهنشاه معظم خليفة روى زمين خداوند عدل آيين . . . سلطان الخافقين ، خادم الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ . . . ألا وهو السُّلْطَان ابن السُّلْطَان : السُّلْطَان محمود خان ابن السُّلْطَان مُصْطَفَى خان ابن السُّلْطَان مُحَمَّد خان ، خلّد الله دولته إلى نهاية الزمان ، وأيّده بالنصر والظفر في كلّ الأحيان ؛ حضرتلرينك . . . اجابت اوله مؤدئ سرسبرى برك زبول يافتهء أماثل اولور ، خصوصاً بوكونه پر أثر حقير ، موجب

(١) أمير المؤمنين ؛ وخليفة المسلمين ؛ السُّلْطَان محمود الأول (١١٤٣ هـ/١٧٣٠ ـ ١١٦٨ هـ/١٧٥٤ م) ، ابن السُّلْطَان مصطفى الثاني (١٦٩٥ ـ ١٧٠٣ م) ، ابن السُّلْطَان محمد الرابع (١٦٤٨ ـ ١٦٨٧ م) .

تذكير اولمغله ، مستجلب دعاي كثير ، اوله جغى نا ستيردر . رحم الله ناظراً فيه ؛ يخرج الطيبات من فيه .

تم الكتاب المستطاب ، بعون الملك الوهاب ، فِي دَارِ الطِّبَاعَةِ المعمورة السُّلْطَانية ، في البلدة الطيبة القسطنطينية ، صانها الله عن الآفات والبلية ، في اليوم التاسع والعشرين من شهر محرم الحرام سنة (١٢١٦ هـ) من الهجرة النبوية ، عليه أكمل الصلاة والتحية ، بمعرفة عبد الرحمٰن المدرس رئيس دار الطباعة ومعلم فن الهندسة .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرس في سبع صفحات ، وتقريظ في صفحتين ؛ بمناسبة طباعة الكتاب ، ومِمّا جاء في التقريظ : سبب طبع كتاب مُستطاب : چون (إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً) تجلىء مخصوصنه مظهر « والسُّلْطَان ظِلّ الله في الأرض » سرّ منصوصيله عامهء أفراد إنسانيدن ممتاز اولان سلاطين عظام ، وخواقين كرام حضراتى . . . سلطان سلاطين زمان ، خاقان خواقين جهان . . . سرير ناصر العباد ، ناشر الطراف والتلاد ؛ في قمع أهل البغي والفساد ، حافظ حوزتي الدين والدنيا ، مظهر كلمة الله العليا ، خلاصهء دودمان عُثْمَاني ، نقاوة خاندان كشورستانى ، كهف الثقلين ، ملاذ الخافقين ، خادم الحرمين الشريفين ، السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ابن السُّلْطَان ؛ السُّلْطَان سليم خان ابن السُّلْطَان مُصْطَفَى خان ابن السُّلْطَان أحمد خان ؛ لازالت عتبته العلية لشفاه السلاطين مقبلة ، وما برحت سدّته السنية بجباه الخواقين مسوّلة إلى آخر الزمان ، وانقضاء صحائف الدوران حضرتلرى ؛ سعد وإقبال ، ويُمن وإجلال إيله غيرت سپهران اولان سرير خلافتمصير عُثْمَاني اوزره شرف افكن جلوس ونشر فوايح معدلت وإحسان . . . وعلى الخصوص : تكثير كُتُبٍ ورسائل ، وإحياء علومٍ وفضائل وسيله اولمق ايچون بوندن أقدم مجدداً بر (دار الطباعة) بناء وأدوات لازمة سنك إنشاء وتكميلنه إرادهء علية ملوكانه لرى تعلق ايتمكله ؛ بو عبد حقير عبوديتسمير (عبد الرحمٰن) قوللرى دخى (رئيس دار الطباعة المعمورة) خدمتيله شرفياب بيورلمغين ، و(لغات فارسية) دن (تبيان نافع) در ترجمهء (بُرْهَان قاطع) نام كتابك طبعنه مباشرت اولنمسنه أمر همايونلرى

شرفريز صدور اولمغله در حال كتاب مرقومك مصلحت طبعنه مباشرت ، وبارئ توفيقات إلـٰهي ، ويُمن توجّه سنيهء خِلافتپناهي إيله مُيسّر اولدقدن صكره مُجدّداً تنظيم ، وبوندن بويله طبعخانهء مذكوره خالى قالميوب أنواع علوم ومعارفه دائر كتبك طبع اولنمسى مضمونندە مبارك (خط همايون) موهبتمقرونلرى صادر اولديغنه بناءً : (شيخ الإسلام أسبق : أسعد أفندي) مرحومك ترتيب وتأليف ايلديكى (لهجة اللغات) نام كتاب ، بلاغتنصابك طبعنه ابتدار . . . ومستريح البال ايليه ؛ آمين ، يا معين ؛ بحرمة النبي الأمين . **تاريخ الطبع** : طبع فِي دَارِ الطِّبَاعَةِ المعمورة السُّلْطَانية بمعرفة عبد الرحمٰن المدرس ؛ رئيس دار الطباعة ، ومعلم فن الهندسة . في التاسع والعشرين من محرم سنة (١٢١٦ هـ/١٨٠١ م) ، في الطيبة القسطنطينية . **الوضع العام** : طباعة حجرية ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك الواقف** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٨٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٧٧ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : قواعد الفارسية = قواعد فرس [١] .

المؤلف : وحي سُلَيْمَان بْن إِبْرَاهِيمَ ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ العُثْمَاني [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٢٥ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي خلق الإنسان في أَحْسَنِ الصِّفَاتِ ، وزيَّن ألسِنَتِهم بأفصحِ الُّلغات ؛ التي تجد الجنانُ منها الحيات ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على رسوله سيِّد السادات ، وأصحابه الذين هُم صواحب الْعُلُوم والكرامات .

أما بعد ؛ زَبان فارسي أفصح لسان ؛ وأملح بيان ، ومرغوب نزر كباران ،

(١) KAVAİDÜ'l ـ FARİSİYYE .

تُوجَدُ منه مخطوطة في المكتبة المركزية بالرياض ، رقم الحفظ : (٩٥٢٣) .

(٢) VAHYİ SÜLEYMAN b. İBRAHİM .

لم نقف على ترجمة له في المصادر والمراجع .

ومطلوب أهل دلان ؛ اولوب صورت تجلى بولديغى ، باعثدن بو داعى خاك راه عرفاً وكَمينه عباريای ظرفاً دِلْريْشِ وَالْيَمْ ، مُحتاج إلى رحمة الرحيم : (وَحِي سُلَيْمَان بن إبراهيم) ؛ عفا الله عنه ولوالديه ، توفيق بارى ؛ وعنايت كرد كارى ؛ بعض لغاتك مطالعه سيله أوقات كذار ، وبعض قواعد وفوائد دن اِنْتِخَاب واختياب ايدوب بِرْنسق (عِلم تصريف) برِسَالَة تأليف اولندى ، وبو رِسَالَة : اوچ باب اوزينة ترتيب اولنوب ، أولكي بابده : پر مُقَدِّمَة ، وآلتي فصل ذِكر اولندى ، وأولكي فصلده : ماضينك اشتقاقي وغائبي ومخاطبي وجمعي بيان اولندى . . . اوچُنجي باب : حروف عامله ، وأدوات وكلمات ستد أوله بياننده اولوب هر برينك معنالرى واستعماللرى بيان اولندى .

الباب الأول : المُقَدِّمَة : بالكل كه اوّلا كلمة اوچ قسمه منقسمدر : اسم وفعل وحروف ، أما اسم دخى ايكي قسمدر ، برى مُشتقّ ، وبرى غير مشتق كه ، اكا اسم جامدرلر ؛ اسم مشتق لغت فُرسده اسم فاعلدر . . .

آخره : . . . كاه كاف فارسيله اسم زمان ومكانده شركدر ، كاهى اسم مكان معناسنه افاده النور . (مثلاً) : جراكاه وحيمه كاه وكيرنركاه وكاركاه كبى : اسم زمانده استعمال اولنور ، سَحَركاه وصُبحكاه وجاشتكاه كبي ، ولفظ (آست) أدات خبردركه ، أواخر كلماتده معنای خبريت افاده ايدر ، وبعضى محلده هست دخى كلور ، وجميعى اندكلور ولاحق اولدقلرى كلمة نك أخرى مفتوح ؛ يا هاء علامت اولورسه خطده ؛ وتلفظده اليفلرى ثابت اولور ؛ اكر ساكن اولورسه خطده وتلفُّظده ساقِط أُولور . تَمَّت الحروف . م م م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة ، وَجَمِيع الصَّفحات لَهَا إطارَات حَمْرَاء اللون . وتُوجَدُ على الهَوَامِش بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والْعَنَاوين وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الوضع العام : خطّ النسخ النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، وعليه تملك الواقف : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٨٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧٨ . مطبوع عُثْمَاني مفقود .

عنوان المطبوع : ترجمة قاموس الصحاح . وان قولي ، (ج/١) . من حرف الألف حتى حرف الظاء[١] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الگوراني ، الحنفي ، الواني ؛ الوانقولي (ت ١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م)[٢] .

عدد الصفحات : ٦٥٠ .

ملاحظات : مفقود .

[١٠٩٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧٩ . مطبوع عُثْمَاني مفقود .

عنوان المخطوط : ترجمة قاموس الصحاح . وان قولي ، (ج/٢)[٣] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى ، الواني ؛ الوانقولي (ت ١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م)[٤] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٦٤ .

ملاحظات : مفقود .

(١) TERCÜME _ i SIHAHİ'l _ CEVHERİ .

وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيّ ؛ (ص : ٧٨) : ترجمة الصحاح للجوهري في اللغة المشهور بوانقولي ، وهو مطبوع باللغة التركية الْعُثْمَانِيَّة في إِسْتَانبُول ، مطبعة إبراهيم متفرقة سنة (١١٤١ هـ/١٧٢٨ م) ، (١١٦٩ هـ/١٧٥٥ م) ، (١٢١٧ هـ/١٨٠٢ م) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٩١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٩ .

(٢) MUHAMMED b. MUSTAFA el _ VANİ، VANKULİ .

انظر ؛ هدية العارفين للبغداديّ : (٢٦٠/٢) ، عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (٤١٨/٢) . أعلام الزركلي : (٣٢٠/٧) ، معجم المؤلفين لِكَحّالَة : (٣٣/١٢) . ومكتبة راغب پاشا ؛ [٥٥٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٧٣ .

(٣) TERCÜME _ i SIHAHİ'l _ CEVHERİ .

وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيّ ؛ (ص : ٧٨) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٩١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٠ .

(٤) MUHAMMED b. MUSTAFA el _ VANİ، VANKULİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٧٨ .

[١٠٩١] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ١/٥٨٠ . فارسي

عنوان المخطوط : إشكالات مثنوي شريف = مشكلات لغات مثنوي[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢٨/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٤٥ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٢٠) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين . هـٰذه إشكالات مثنوي شريف .

اين كلمهء چنداست ازلفتهاي مثنوي ، وبينات محتوى كه مصباح ظلام ، وهم وشُبهت وخيالات ، وشكّ وريبت پا شد جمع كرده آمد وقتاكه درويشي جند بمطالعهء ومذاكرء آن اشتغال مى نمودنداز اول كتاب تا آخر مذاكره كرد كلمهء كه دوري خفاى مى بوداز عربي وپارسي از كتابهاى معتمدا عليه استخراج ان كرده جمع مى كردند ؛ واين مجموع باعتبار حروف أواخر كلمات درست ، هشت باب مرتب امد ؛ وپارسي هر باب بفصلى در اخران باب اورده شد تا مطلوب سُهولت حاصل كرد ، والله أعلم بالصواب .

باب ألف : (اجتبا) بركزيده (اجزآ) دليري كرده (ايما) اشارت كرده (ابتلا) ازموده (انتها) بازا بسناده وبغايت دسيده (استقبا) باقي كواشتن وبقا جستن . . .

آخره : . . . (فصل خوى) عرق كبى يعنى : رهى غلام وخزمتكاران باره كبي اسب (حراسي) ان ستوركه اسيا بكرداند و(دستبنوى) شماته كبي يوزينه (اه) پاشا (تى تهى تازى) عربي (كندورى) دستارخوان (كردى كردى) سيرها (ده د حتى) خالص التون (ويزه) قرش (زى) نشان (كبى) پادِشاه (سطبلى) آخُره . تمام .

ملاحظات : تُـوجَـدُ فِـي آخِـرِهِ فَـائِـدَة تتضمن دعـاء ختـم الـقـرآن الـكـريـم في

(١) IŞKALAT MESNEVİ ŞERİF .
تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة السُّلْطَان أحمد الثالث : ٢٧٢١ ، وحالت أفندي : ٥٦٥ .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

صفحتين ، والنسب النبوي الشريف الطاهر في صفحة من الفوائد . وتُوجَدُ على الهَوَامِش تصحيحات ، والكلمات المشروحة مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، أو مُمَيَّزة بِخُطُوط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهَا . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٩٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٢/٥٨٠ . فارسي/ تركي

عنوان المخطوط : لغات عربية وتركية وفارسية[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠/ب ـ ٣٩/ب ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٣٥ = ١٤٥ × ٨٠) ، **عدد الأسطر** : (٨) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . (الألفيَّة) : اسفنج البحري : سونكر . آشا : خرما فدانى . اترنج : آغج قاونى . اساروز : سوسن دبي . ابريسان : كوك سوسن دبي . ابريسا : مثله . اكارع : پا چه . ارز : يمش سز چام . . .

آخره : . . . (الميمية) : مغاث : طاغده بتن انار كوكى . مصطكى : اغاصاقزى . ملح : طوز . . . مرجان : ف . ماء : صو . ما مسخن : استحر صو . مج : مرجمك . ملك : برجق . مرار : ككره اوتى . مسد : حرماعابى . ملاحى : اق اوزوم . هخ : بينجر . مري : قزل اوكك . ماس : ألماس . مدايه : شراب . مز : سركلو . مرق : شوربا . مضيره : دوتمج اشى . مطجنه : مزوداشى . مصوص : سوكلو قوش . مزي : كپك ترشيسى . مر : آجى . مز : نه آجي نه طتلو . مازيارج : مر أصل حلوا . مجيع : سيتى حرما . مزتر محض : يغلى اكمك . مزيق محيض : صولى سور ا پراره . مصل : قتر .

ملاحظات : الترجمة مكتوبة تحت كل كلمة من الكلمات وذٰلك ما بَيْنَ

(١) FARSÇA BİR LUGAT .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

السُّطُورِ ، وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وباقي المواصفات مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٨٠ .

[١٠٩٣] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٨١ . فارسي تركي

عنوان المخطوط : بحر الغرائب ؛ لغة فارسية وتركية[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٨٧ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٥٠ = ١٤٥ × ٨٥) ، **عدد الأسطر** : (٩) .

أوله : القسم الأول في المصادر

(في الألف الممدودة) : آبادان كردن : معمور ايتمك . آبادان شدن : آبادان أولمق . آبادان كردانيدن : معمورايتدرمك . آبادان كنانيدن : م . آب آوردن : برمرصندركه طوارك طوبناخنده اولور . آبدان كردن : مثلا آبدان كردن . آب آوردن :

(١) FARSÇA BİR LUGAT .

يوجد مخطوط فارسي بعنوان بحر الغرائب في مكتبة همدان : ٣/١٠٥٥٢ ، تاريخه سنة (١٢٩١ هـ/١٨٧٤ م) ، ومؤلفه شكر الله بن لطف الله الواساني ؛ عاش في القرن (١٢ ـ ١٣ هـ) تقريباً .

انظر ؛ معجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (٣٤٤٠) .

مكتوب في آخره : بحر الغرائب . ومن المعلوم أنّ لطف الله بن يُوسُف الحليمي الأماسي العُثْمَاني الفقيه الحنفي القاضي الطبيب اللغوي الشاعر المعروف بالحليمي (ت ٩٠٠ هـ/١٤٩٥ م) تقريباً هو مصنف كتاب بحر الغرائب = لغة حليمي ؛ باللغة التركية .

انظر ؛ معجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (٦٥٦٩) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٢/١٧٢ ـ ١٠٧٣ ، الرقم : ٣٤٦٥) . ومنه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول ؛ الرقم القديم : ١٤٠٤ ، والسُّلَيْمَانِيَّة : ٢/٨٧٦ ، وكوبريلي : ١٥٦٧ ـ ١٥٦٨ ، ومكتبة اسميخان سلطان : ٤٢٣ .

ويوجد كتاب بعنوان : بحر الغرائب في خواص أسماء الله الحسنى ؛ فارسي ، تأليف محمد بن محمد بن أبي سعيد الهروي ، طبع في بومباي سنة (١٢٩٩ هـ/١٨٨٢ م) ، (١٣٢٦ هـ/١٩٠٨ م) .

انظر ؛ معجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (٨٢٨٥) .

(٢) لم نتمكن من معرفته .

صو كتورمك . آب دادن : صو ويرمك . آب دهانيدن : متعدي . آب خوردن : صو ايچمك . آب خورانيدن : متعدي . آبستن شدن : يوكلو اولمق . آبستش شدن : م . آب كشادن : طوارك اياغنده صو المق . . .

آخره : . . . (الحالة المضمومة) (ز) يزل : زقار . . . يونانيون : چون ادريس عليه السلام از بطن حوت نجات يافث قومى كه درجق يونان معتقد بودندانه قوم را يونانيون كفتند . يونه : مثل يون . يووه : دلوجه طغان . يوهه : م . يوهه : مويمول . يوهه : قره كوز ديدكلرى قوش . يوهه : جوبان الدانقجي . يويو : مثل يوهه دلوجه طغان . يويو : مويمول . يويه : آرزومند . هـ . يهه : مثل يوهه .

(آتش آزر) . . . ، (كاف شكاف) . . . ، (جان وروان) . . . ، (افزون وبيش) . . . ، (باروبرميوه) . . . خلاصهء كلام ميوه خاصدر بار عامدر براغجدر برك اغاج يمشنه شموليده واردر درجتى كه شيرين بود باراو نكردركسى كرد آزار او بونلرك بيننده فرق واردر (بحر الغرائب) صاحبي أصلاً بونلرى فرق اتمه مشدر مذكورك بونجلين غرايبي جوق اولمغين حكمه واقع اولوب اسم مسمايه موافق اولوب ، كتابنك آدي : (بحر الغرايب) اولمشدر .

(بنده وغلام ورهى وبُرده) . . . (بر ستنده وپر ستار وخذمتكار) . . . (كوز بوكري) . . . (تاب وتوان زور) . . . (يافتن دوقمق) . . . (تافتن دوقمق) . . . بحر الغرايب صاحبي نم دن ژاله مى فرق اتمه مشدر (معيار جمالى) صاحبي طلودن ژاله فرق اتمه مشدر لسانه فارسيده طلويه تكرك درلر . (اسب سيده پور پاره پ اره كي نوند سمند خنك جرمه ديزه شبديز آبرش) . . . (زنده كى زنده كانى) . . . (ايزد يزدان) . . . (هندي هندو) . . . (بتوترا) . . . (كبرترسا) . . . بيت اسب بيت شيده سا پور س پاره) . . . سب پاره كى بيت نوند بيت سمند كل زنكنده) . . . (سب خنك بيت جرمه ست ريزه ست شيديز) : من ورستم واسب شيديز وتيغ نپارد بدوسايه كسترومبغ .

ملاحظات : الشرح مكتوب تحت الكلمات وَبَيْنَ السُّطُورِ ، وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . الوضع العام : خطّ النسخ عادي ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ

مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : مُحَمَّد أسعد بن بير عُثْمَاني بالخاتم ، وَتَمَلُّك : الفقير عبد الله ، وَتَمَلُّك : منلا عبد اللطيف فياض سنة (١١٧٩ هـ/١٧٦٥ م) ، وتملك : مُحَمَّد علي في إستانبول . وتملك الواقف : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٩٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٨٢ . عربي ـ فارسي

عنوان المخطوط : مفاتِح الفُرْسِ = المفاتيح الدُّريَّة في إثبات القوانين الدَّريَّة ، في النحو والصرف الفارسي [١] .

المؤلف : مصطفى حيرت بن أبي بكر السيواسي ، الدارنده وي ، الملاطي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، حيرت (ت ١٢٤٠ هـ/١٨٢٥ م) [٢] .

(١) MEFATİHU'd ـ DÜRRİYE fi İSBATİ'l ـ KAVANİNİ'd ـ DARİYE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٤ . ومكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣ . وفهرس مكتبة برنستون المجموعة الجديدة ؛ الرقم : ٦١٣ ، رمز الحفظ : ٨١٥ ، والرقم : ٦١٣ ، رمز الحفظ : ٩٨٤ ، ومكتبة راغب پاشا ؛ [١٤٧٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٦ . ومكتبة أسعد أفندي : ٩/٣٧٢١ ، ٧/٣٧٥٨ ، ومكتبة بايزيد : ١٦/٤٦٢٧ ، ٢/٤٧٨٠ ، ٥/٨٠٥٠ ، والمكتبة المركزية في مكة المكرمة ، رقم الحفظ : ٤٩٣١ ، ومكتبة عبد الله بن عباس في الطائف ؛ رقم الحفظ : ٩٦/١٥ ، والمكتبة المحمودية في المدينة المنورة ؛ رقم الحفظ : ٢٧٠٨/١ . وقد طبع في إستانبول وبولاق سنة (١٢٥٥ هـ/١٨٣٩ م) ، وفي بغداد سنة (١٣٩٣ هـ/١٩٧٣ م) .

(٢) Mustafâ b. Ebû Bekir Sîvâsî .

مصطفى حيرت ، وفي سجل عثماني : (حيرت مُحَمَّد أفندي) ، وقيل : هو ابن أَبِي بكر السيواسي ؛ اللغوي العُثْمَاني ، الشاعر ، الأديب ، الْمُتَخَلِّص بـ : (حيرت) ، والناظم باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية ، يعود أصله إلى مدينة سيواس التركية ، وقد عمل في إِسْتَانبُول ، ثم سافر إلى مصر ، وتولى الكتابة للوالي العُثْمَاني فيها . وله العديد من الكتب ، ومن تصانيفه : (تحفة حيرت = تحفة زيبا ـ في اللغة) منظوم باللغة التركية الْعُثْمَانِيَّة ، ورياض الكتباء وحياض الأدباء ، ومنشآت حيرت ، والمفاتيح الدرية في إثبات القوانين الدرية ـ في الصرف والنحو الفارسي ، وشرحه بكتاب : المؤلفات الطلابية في شرح المفاتيح الدرية ، والألفية في النحو . ومنظومة في اللغة على الألسنة الثلاثة العربية والتركية والفارسية .

انظر ، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١٨٥/٢) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ =

عدد الأوراق وقياساتها : ١١ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٤٠ = ١٥٠ × ٧٠) ، عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . سبحان الذي أخلص الإنسان بالنُّطقِ من عالَمِ الجماد والعجماء ، وحمداً للذي علَّمَه البيانَ مع تنزيلِ الفُرقان من أدم العَماء ، وصلاة على مَن أنجانا مِن غِيابات سِجن الأهواء ، وسلاماً على مَن هدانا إلى جنّاتِ عدن المشحونةِ بالنعماء ، وترضيةً على مَن صاحَبَهُ ـ ولو بساعةٍ ـ ؛ ومَن تبعه بإحسان ـ ولو بلحظة ـ ، وتعظيماً على توابع مُتَّبِعِيهِم إلى يومِ القِيامة بحذافِيرِهِم .

وَبَعْد ؛ فلَّما كان غالبُ أسرارِ الحقِّ عَلَتْ كلماتُهُ مَصُوغَةً على أَلْسُنِ العارفين ؛ باللغة الفارسية ، وكانت ضوابطُها مفاتيحَ مغاني ألفاظِهم البَهِيَّة الحسنة ، لا جَرَمَ حَرِيٌّ على ذِي الْهِمَّةِ العاليةِ أَنْ يَتَعَلَّم أولاً قواعدَ الفُرْسِ ، وأنْ يُطالِعَ ثانياً في كُتُبِهِم بالقراءةِ والدَّرسِ ؛ حتى وَقفَ على تمام مُرَاداتهم بلا خطأ ولا خَطَل ، وعَلِمَ أقصى إشاراتِهم بلا زيغٍ ولا زَلَلٍ .

ورسالتنا هـٰذه إنْ شاء الله تعالى مُتكفّلةٌ ببيانِ جميع ضوابِطِها ، ومتضمّنةٌ بقاطبةِ قواعدِها . وَسَمَّيْتُها : (مفاتيح الدرية في إثبات القوانين الدرية) ، وهـٰذه فريدة لم تُثقب إلى الآن ، فَلِلهِ الْحَمْدُ على كلِّ حيْنٍ وآنٍ .

باب المصدر : وهو اسم آخره نون ؛ بعد دالٍ ، أو تاء ؛ مفتوحتين ؛ ساكن ما قبلهما ؛ قِياساً مُطّرِداً ، فهو على قسمين : (دالي) ، أو (تائي) . فالقِسم الأول : على خمسة أنواع ؛ لأن ما قَبْلَ الدالِ ؛ إمَّا حَرْفُ مَدٍّ ؛ وهي : الألِف السَّاكِنة المفتوحة ما قَبْلَهَا ، والواو الساكنة المضمومة ما قبلها ، والياء الساكنة المكسورة ما قبلها . أو راء ساكنة ، أو نون ساكنة ، يجمعها حروف : (يَارِنَوْ فاماسِتَدَنْ) فمخفَّفة من (سِتُادَن المق) ؛ لأنّ ماضيه : (سِتَادْ) لا (سِتَدْ) وإما . . . والثاني : عدم وقوع ما

= لمحمد طاهر بروسه لي : (١٤٤/٢) ، وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٢٦٣/٢) . وقاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي : (٢٠٠٤/٣) . ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (٩٩٩٠) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (١٥٤٧/٣) ، الرقم : (٥٢٠٣) .

قبل الدال حرفاً من حروف (يَارِنَوْ) ، والثالث : في المضارع سيجيء تفصيله في بحثه . . .

آخره : . . . فصل في الأعداد . شمارشمار باطاق چفت : يك ، دو ، سه ، چار ، بينج ، شش ، هفت ، هشت ، نَـهَ ، دَهَ . . . وقال بعض أهل الحساب : مراتب الأعداد أربعة فقط ؛ وهي : آحاد وعشرات ومئات وألوف ، وإن زِيد العدد عليها يُستأنف . . . اعلم أيها الصائب قولاً وفِعلاً : إن خلاصة ما حُقّق في عِلم الهندسة ، وعِلم الحساب ؛ أنّ مراتب الأعداد : اثنى عشر . الأولى : آحاد . والثانية : عشرات . والثالثة : مئات . والرابعة : ألوف . والخامسة : عشرات ألوف . والسادسة : مئات ألوف . والسابعة : ألوف ألوف . والثامنة : عشرات ألوف ألوف . والتاسعة : مئات ألوف ألوف . والعاشرة : ألوف ألوف ألوف . والحادي عشر : عشرات ألوف ألوف ألوف . والثانية عشر : مئات ألوف ألوف ألوف . ثم يبتدأ بعدها . وقال بعض أهل الحساب : مراتب الأعداد أربعة فقط ؛ وهي : آحاد عشرات مئات ألوف ، وإنْ زِيدَ العددُ يُستأنف . . . واعلم أنه كما لا نهاية لمعلومات الله ومقدوراته ، كذلك لا نهاية للأعداد ، ولا يَعُدُّها بتفصيلِها إلّا الله العليم الحكيم . لكنّ أصولَ الأعداد اثنى عشر ؛ سواء كانت في العربي ، أو في الفارسي ، أو غيرهما ، وهي : الآحاد والتسع وعشرات ومئات وألف . مبدؤها واحدٌ ، وآخرُها ألف ، وإذا رُكِّبَ بعضُها ببعضٍ يبدأ مِن أَحَدَ عَشَرَ ، ولا ينتهي إلى شيءٍ أبداً ، فَثَبِّتْ بما أتيتك تَبلُغْ معارجَ العُلَمَاء ، ولا تلتفتْ إلى ما قالَهُ غَيْرُ الفُحولِ مِن الكُبراء ؛ لأنّ كلامَه كخيالٍ بِفَلاةٍ ﴿ يَحْسَبُهُ ٱلظَّمْـَٔانُ مَآءً ﴾[1] ، وفحوى ألفاظه لا يروي الغليل ، ولا يُنْبِتُ كَلأً ؛ بل لم يخلص بعدُ مِن ربقة التقليدِ ، ولا يعطى له فضل الله إلّا قليل . بفضل الله وعونه ألَّفتُ (مفاتِحَ الفُرْسِ) على طِبْقِ النهجِ الأقدم ، وقَبْلَهَا أَثْبَتُّ (أمثلَةَ الفُرس) على وِفْقِ الطّبع الأقدم ؛ ليكونا هديتين لأُولي الألباب ، جعلهما الله تعالى لَهُمْ مِفتاحَ كَلِماتِ الأقطاب . سنة (١١٨٨ هـ) .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ

(١) سورة النور ، الآية : ٣٩ .

بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . وبعض الفوارق بين النسخ المخطوطة . والْعَنَاوين وبعض الكلمات والأرقام مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ فَوْقَهَا ، **تاريخ النسخ** : سنة (١١٨٨ هـ/١٧٧٤ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق الواضح النفيس ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، **وعليه تملك** : مُحَمَّد سالم بن مُحَمَّد ضياء الدين ؛ مع الخاتم ؛ وعبارته : (دايم سلامت حقده مُحَمَّد سالم اوله : ٦٩) ، وَتَمَلُّك : حسن رشدي كاتب زاده ـ قلم محاسبة أول ـ ولد مُحَمَّد أمين ، وتملك الواقف : درويش مُحَمَّد بن عَلِيّ الكانقروي[١] ، الساكن في دار المثنوي ؛ قرب جهارشنبه بازاري ، مع الخاتم ، سنة (١٢٧٤ هـ/١٨٥٧ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٩٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٨٣ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : شرح طوفان معرفت لسُلَيْمَان نشأت[٢] .

المؤلف : أَحْمَد طَاهِر بن إبراهيم حنيف بن مُصْطَفَى ، الأسكوبي ، القسطنطيني ، الرُّومِي ، العُثْمَاني ، الْحَنَفِيّ ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، حنيف زَاده (ت ١٢١٧ هـ/ ١٨٠٢ م)[٣] .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) MA'RİFET ـ ı TUFAN ـ i ŞERH .

هـذا الكتاب شرح لكتاب : (طوفان معرفت) ؛ المحفوظ في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٥٦ . وتُوجَدُ مخطوطة من هـذا الشرح في المكتبة الوطنية في فيينا عاصمة النمسا ، رقم الحفظ : ٣٦ . وينسب بعضُ المفهرسين خطأً كِتاب (شرح طوفان المعرفة) إلى المؤلف : إبراهيم حنيف بن مصطفي أفندي الأسكوبي الأصل ، الصُّوفِيّ المولوي ، الحنفي ، الكاتب المعروف بالحنيف ، وأيضاً بحنيف زاده (ت ١١٨٩ هـ/١٧٧٥ م) ، والدليل على الخطأ : أن هـذا الكتاب قد تَمّ تأليفه سنة (١٢٠٧ هـ/١٧٩٢ م) ، أي : بعد وفاة إبراهيم حنيف بمدة : (١٨) سنة ، وبذلك يُرجّح أن الكتاب لولده : أحمد طاهر (ت ١٢١٧ هـ/١٨٠٢ م) . بعد تأليف الكتاب بعشر سنوات .

انظر ؛ عُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١/٢٨١ ـ ٢٨٣ ، ٢/٤٦١) .

(٣) SEYYİD İBRAHİM HANİF el ـ İSTANBULİ .

أحمد طاهر بن إبراهيم الإِسْتَانبُولي العُثْمَاني الحنفي ، الكاتب في الديوان العُثْمَاني ، المعروف بحنيف =

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٦ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٠ × ١٢٠ = ١٤٠ × ٦٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

اسم هر چيرى تواز دانا شنو سر رمز علم الأسما شنو

بارك الله زيبا شكوه كردش عرش پاية قلب عارف بالله ، لو حشرك الله پالا انبوه مواسم مياسم فيوضات ملكوت لطائف دل اكاه كه ، پر نشئت رشحهء ظهور ، وموجهء عمان قطرهء صدوري ، قدرسني فضل رب الأرباب ، ايله ؛ مثنوي شريف :

قطرهء دانشكه يخشيدى زپيش مُتصل گردان بدر ياها خويش

سر اتصالنه واصل ، پر لطيفه عرفان علم كاملدر ، اني عالم امكان نظر دوستان ، وآيينه روى دريای اذعان اخوانه اتيان ، وسرّ جلال وجمال ، ورمز رونه كار حيرت ووصالى ، موجه پاش برونه قِلان ، (طوفان معرفت) استاد كل ، رهنمای سنبل ، لا مكان پايهء إمكان عرفان ، (سُلَيْمَان) تخت أقاليم روح وجان . . . قهرمان غلام

= زاده ، عالم عُثْمَاني صوفي متفنّن . من تصانيفه : شرح طوفان معرفت لسُلَيْمَان نشأت النقشبندي ، وشوارق الأعلام في أوقات الصلاة والصيام ، و(آثَار نو فِي الذيل على كشف الظنون) جمع فِيهِ (٥٠٦) سِتاً وَخَمْس مِئة اسْم من أسماء الْكتب ، توجد مخطوطة منه في المكتبة الوطنية في فيينا عاصمة النمسا ؛ الرقم : (٣٦) ، وقد طُبع مع (كشف الظنون) في المجلد السابع ؛ باعتناء المستشرق فلوغل في (ليبسيك/ ليدن) ، ومعه ترجمة إلى اللغة اللاتينية ، من سنة (١٨٣٥ م) إلى (١٨٥٨ م) . . . وبآخر الجزء السادس ذيل لكشف الظنون موسوماً (بآثار نو) « Nova Opera » تأليف أحمد طاهر الشهير بحنيف زاده ، المشار إليه ، وفيه ذِكْرُ مؤلفاتٍ عربية وفارسية وتركية ، لا تُوجَدُ في كشف الظنون ، من ص : (٥٢٩ إلى ٦٤٦) ويلي هٰذا الذيل برنامج الكتب التي هي متداولة في بلاد المغرب (ص : ٦٤٦ إلى ص : ٦٦٤) ثم فهرست مؤلفات جلال الدين السيوطي .

انظر ، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي ، (١/١) . وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (١٨٢/١) ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (٧٣٤/١ ، ٨٠٠) . وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين لِكَحَّالَة : (٢٥٥/١) ، وفهرس المطبوعات بالحروف العثمانية لسيف الدين أوزاكه : ٢٦٤/٢ ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (١٥٢٤) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (٢٧٩/١) ، الرقم : (٨٢٦) .

ولوالده حنيف إبراهيم بك ترجمة في قاموس الأعلام لشَمْس الدِّين سامي : (١٩٩٣/٣) .

معركهء در ايت ، مولى العرفاء والفقراء : (سُلَيْمَان نشأت) مدركه . بيت : . . . وهر حرفى پر ساحل سلامت ، وألفاظى در درياى بلاغت ، وموجهء معانى ومضاميني (طوفان معرفتدر) ، مجلس شريف ، درس مثنوي لطيف ، عُقَيْبِنْدَه ترتيب شمس حقيقت همتلريله . . . وضع قلم ، وشرحهء غيرت ديو مترسم قيلندى ، والله الهادي .

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

يقين ميدانكه چنديني عجايب براى يك دل دانا نهاديم

اى هوسكار نشئهء صهباى عرفان ، مد درسنى ساغ افتاب إحسان ، ونور يقين پاشئ چهرهء ساقي عِلم البقين اتقان ، إيله (طوفان) نوشا نوش بزم حقيقتدن . . .

آخره : . . . نِعَم إلهيء فضائل وعرفاندن رباني يى سر وسامان كين بوراه معرفتده ، و(طوفان) هر همتده ثروت وسامان ، دل وجانلرين فداى قدرستا بيان بيورديلر ، سبحان الكريم .

خاتمهء تدريس تقرير وتعليم سال هجرت نبوي عليه السلامدن : (بيك ايكيوز دُرت) (١٢٠٤ هـ/١٧٨٩ م) ، سنه سي رجب الفرديك يكرمي يدنجي (٢٧) روز فيروز كه ، صباح الخير ليلة معراج شريفدر ، كتاب كرامت مأب مثنوئ معنويده . . . أبيات لطيفه سي تدريس وتقريرى ، أثنائى سعدية سنة مصادفه يرله ، أول وآخر ، مسعود البواطن والظواهر پر جوهر عالميهائى خزائن نوادر اولوب ، إن شاء الله تعالى دلالت جبريل ، حُسن قبول ربّ جليل إيله ، إكرام إلهئ نا متناهى يه معراج بولمش ، صحبت خاصّ الْخَاصّ ؛ عشق ومحبّت وصايهء وصلت ، وعنايتدن ، عيد بيچاره الله بو درارنى تقريرات لطيفهء أستاذي اكرجه درس بدرس ، ضبط وتقرير ، وترقيم ايدوب ؛ لٰكن تبييض وتنظيم وتكميلى پر وافر مُدّت كدزاره بدله ، فلله الحمد والْمِنّة اشبو : (بيك ايكيوز يدي) سنة سي (١٢٠٧ هـ/١٧٩٢ م) ، ماه رجب الفردك ، او چنجئ پنجشنبهء كيجه سي به همت پيران ، وعاطفت استاذجهان ، ميسّر ومقدّر اولمغين تشكّر النِّعم الله اشبو ؛ چنده أبيات ايله تزييل ووسيلهء حُسن قبول خاطر استاد بيعديل قيلندى ، اميد دن طفيل يادكار استاد ، وباعث فيض وإحسان ، ربّ العباد اوله ، بجاه النبي الأمين .

نظم نياز

حق تعالانك اولور بنده يه فيضى شامل نيچه نقصان بولور لله تمام كامل . . .

. . . سرّ استاد كرم پيشه لر اولماز زائل سخن إيجاد ايدن حضرت أستاد (نشأت)

سن بو (طوفان) معارفده (حنيفا) ناقل .

خاتمة عنايت فاتحة . . .

كرجه خاموش مقام ديكراست ليك فيض صحبت پيران خوش است

سرمهء چشم لقا پا شد (حنيف) خاكپاى حضرت پاكان خوش است

مطلعم هم مقطعم از مثنويست اتحاد يار پايا ران خوش است

قد فرغ من (شرح طوفان) ، بعناية الملك المنّان ، عن يد عبد الضعيف : مُحَمَّد عارفي بن مُصْطَفَى ، ويسر بأسرار المرتضى ، سنة خمس وعشر ومأتين وألف (١٢١٥ هـ) ، مَن له العزّ والسعادة والشرف . في سلخ شعبان سنة (ت ١٢١٥ هـ/ ١٨٠٠ م) .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة . والصفحة الأولى مُذَهَّبَة ومُلوَّنَة ، والْعَنَاوين والفواصل ؛ وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وكذٰلك المتن المشروح مكتوب باللون الأحمر . **الناسخ** : مُحَمَّد عارفي ابن مُصْطَفَى . **تاريخ النسخ** : (ت ١٢١٥ هـ/١٨٠٠ م) . **الوضع العام** : خطّ التعليق النفيس ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مغلف بورق الإيبرو من الخارج والداخل ، **وعليه تملك** : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٩٦] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٨٤ . مفقود

عنوان المخطوط : اصطلاحات صوفية [١] .

(١) ISTILAHAT SUFİYE = İstilahatu's ـ Sufîye .

ورد ذِكره في الدفتر الحميدي ؛ ص : ٧٨ . وتُوجَدُ مخطوطة فارسية في مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ بعنوان : =

المؤلف : مجهول [١] .

[١٠٩٧] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٨٥ .

عنوان المخطوط : مختار الصحاح [٢] .

المؤلف : مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، زين الدين (شَمْس الدِّين) ، أبو عبد الله (ت ٦٦٦ هـ/١٢٦٨ م) [٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٥ ، **مقياس الورقة** : (٢٠٥ × ١٥٥ = ١٥٥ × ١٠٥) ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلّٰهِ بِجَمِيعِ الْمَحَامِدِ عَلَى جَمِيعِ النِّعَمِ ،

= اصطلاحات صوفية ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢/٧٤ . وفي مركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : ٠٧٥٣٧ .

(١) يوجد في مكتبة راغب پاشا ؛ كتاب بعنوان : شرح اصطلاحات الصُّوفِيّة (باللغة العربية) ، [٨٥٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٦٥) لمؤلفه : عبد الرزاق بن أحمد جمال الدين (الكاشي : الكاشاني) القاشاني ، كمال الدين ، أبو الغنايم ، الشيعي (ت ٧٣٠ هـ/١٣٣٠ م) . وللمؤلف ترجمة وافية في مكتبة راغب پاشا ؛ [٥٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٢ .

(٢) MUHTARU's _ SIHAH .

طُبِعَ فِي بُولاق سَنَةَ (١٢٨٢ هـ/١٨٦٥ م) ، (١٣٠٢ هـ/١٨٨٤ م) ، ومطبعة وادي النيل سنة (١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢ م) ، والمطبعة الشرفية سنة (١٣٠١ هـ/١٨٨٣ م) ، والمطبعة الخيرية سنة (١٣٠٤ هـ/١٨٨٦ م) ، (١٣٠٨ هـ/١٨٨٩ م) ، ومطبعة مُحَمَّد مصطفى سنة (١٣٠٥ هـ/١٨٨٧ م) ، ومطبعة عبد الرازق سنة (١٣١١ هـ/١٨٩٣ م) ، ومطبعة نظارة المعارف بترتيب المصباح سنة (١٣١١ هـ/١٨٩٣ م) ، ورتبه محمود خاطر بك على حروف المعجم باعتبار أوائل الكلمات وطُبِعَ فِي بُولاق سَنَةَ (١٣٢٣ هـ/١٩٠٥ م) ، وطبعه البابِي الحلبي سنة (١٣٦١ هـ/١٩٥٠ م) . وتكرر طبعه ، وصدرت عن المكتبة العصرية ـ الدار النموذجية ، بيروت ـ صيدا ، الطبعة : الخامسة سنة (١٤٢٠ هـ/١٩٩٩ م) ، وطبعته مكتبة لبنان ناشرون ـ بيروت سنة (١٤١٥ هـ/١٩٩٥ م) .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [١٩٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٢ .

(٣) ZEYNÜDDİN MUHAMMED b. EBU BEKR b. ABDÜLKADİR، er _ RAZİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٤٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢ . وكشف الظنون : (٣٠٥/١ ، ١٠٢/٦) ، (وذكر وفاته ٦٦٠ هـ/١٢٦٢ م) ، ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : (١٦٨/٣) ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : (١١٢/٩) . وأعلام الزركلي : (٢٧٩/٦) .

وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّد الْمَبْعُوثِ إِلَى خَيْرِ الأُمَمِ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ مَفَاتِيحِ الْحِكَمِ ، وَمَصَابِيحِ الظُّلَمِ .

قَالَ الْعَبْدُ الْفقير إِلَى رَحْمَةِ اللهِ وَمَغْفِرَتِهِ ؛ مُحَمَّد بْنُ أَبِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ الْقَادِرِ الرَّازِيُّ ، رَحمةُ الله عليهم : هَـٰذَا مُخْتَصَرٌ فِي عِلْمِ اللُّغَةِ جَمَعْتُهُ مِنْ كِتَابِ الصِّحَاحِ لِلإِمَامِ الْعَالِمِ الْعَلامَةِ : أَبِي نَصْرٍ إِسْمَاعِيلَ بْنِ حَمَّادٍ الْجَوْهَرِيِّ ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، لَمَّا رَأَيْتُهُ أَحْسَنَ أُصُولِ اللُّغَةِ تَرْتِيباً ، وَأَوْفَرَهَا تَهْذِيباً ، وَأَسْهَلَهَا تَنَاوُلاً ، وَأَكْثَرَهَا تَدَاوُلاً ، وَسَمَّيْتُه : (مُخْتَارَ الصِّحَاحِ) ، وَاقْتَصَرْتُ فِيهِ عَلَى مَا لا بُدَّ لِكُلِّ عَالِمٍ فَقِيهٍ ، أَوْ حَافِظٍ ، أَوْ مُحَدِّثٍ ، أَوْ أَدِيبٍ مِنْ مَعْرِفَتِهِ وَحِفْظِهِ ؛ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ وَجَرَيَانِهِ عَلَى الأَلْسُنِ مِمَّا هُوَ الأَهَمُّ فَالأَهَمُّ ، خُصُوصاً أَلْفَاظَ الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ وَالأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ ، وَاجْتَنَبْتُ فِيهِ عَوِيصَ اللُّغَةِ وَغَرِيبَهَا طَلَباً لِلاخْتِصَارِ وَتَسْهِيلاً لِلْحِفْظِ . وَضَمَمْتُ إِلَيْهِ فَوَائِدَ كَثِيرَةً مِنْ (تَهْذِيبِ الأَزْهَرِيِّ) ، وَغَيْرِهِ مِنْ أُصُولِ اللُّغَةِ الْمَوْثُوقِ بِهَا ، وَمِمَّا فَتَحَ اللهُ تَعَالَى بِهِ عَلَيَّ ، فَكُلُّ مَوْضِعٍ مَكْتُوب فِيهِ (قُلْتُ) فَإِنَّهُ مِنَ الْفَوَائِدِ الَّتِي زِدْتُهَا عَلَى الأَصْلِ . . . وأبواب الأفعال الثلاثية محصورة في ستة أنواع لا غير . الباب الأول : فَعَل يَفْعُلُ بفتح العين في الماضي ، وضمّها في المضارع والمذكور مِنها سَبعةُ موازين : نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْراً ، دَخَلَ يَدْخُلُ دُخُولاً ، كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابَةً ، رَدَّ يردُّ رَداً ، وقال يَقُولُ قَوْلاً ، وعَدَا يَعْدُو عَدْواً ، وسَمَا يَسْمُو سُمُواً ، الباب الثاني : فَعَلَ يَفْعِلُ ، بفتح العين في الماضي ، وكسْرِها في الحاضِرِ ، والمذْكُورُ فِيهِ خَمْسَةُ مَوازين . . .

آخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٥٣ .

تَمَّ بِحَمْدٍ وطَرَب بعْدَ نَشاطٍ وتَعَب ، وغفر من دعا لِمَنْ كَتَب .

كتبه سيف الله بعون المولى الوكيل (٩٤٥ هـ) ؛ هـٰذا السطر تاريخ تنميق النسخة .

تَمَّ تنميق هـٰذه النسخة في آخر جمعة شهر رمضان المبارك عن يد الفقير الذي إذا غاب لم يُطلب ، والحقير الذي إذا حضر لم يُحسب : سيف الله بن مُصْطَفَى عفا عنهما العافي .

ملاحظات : مكتوب في أوله بيتان من الشعر [١] :

عَـتَـبْـتُ عـلى الـدُّنـيـا بـتـقـديـمِ جـاهـلٍ وتأخيرِ ذي عِلـمٍ ، وقـالـتْ خُذِ الْعُذْرَا
بَـنُـو الْـجَـهْـلِ أَولادي فـإنـي أُحِـبُّـهـم ذوو الـفـضـلِ أولاد ضَـرَّتِـيَ الأُخْـرَى

ولهـٰذين البيتين روايات أُخرى مختلفة . وَتُوجَدُ فِي أوّله وفي آخِرِهِ صفحة

(١) قائلُ البيتين هو : مُحَمَّد بْن عَبْد الله بْن عَبْد العزيز بْن عُمَر ، إمام النَّحْو ، محيي الدِّين ، أبو عَبْد الله الزَّناتيّ ، الكُملانيّ ، المالكيّ ويُعرف بحافي رأسه . جمال الدين التلمساني ، ولد بتلمسان سنة (٦٠٦ هـ/١٢٠٩ م) ، وتوفي ستة (٦٨٠ هـ/١٢٨١ م) . وقيل : توفي سنة (٦٩١ هـ/١٢٩١ م) .
انظر ؛ تاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام للذهبي طبعة عواد : (١٥/٤٧٤ ـ ٤٧٥) ، وطبعة التدمري : (٢٣٦/٧ ؛ الترجمة : ٢١) ، والوافي بالوفيات للصفدي : (٣/٣٦٤ ؛ الترجمة : ١٤٤٢) ، وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي : (٣/٤٠٩ ـ ٤١٠) ، والوافي بالوفيات للصفدي : (٣/٣٦٤) ، والزركشي : (٢٨٩) ، والبدر السافر : (١١٧) ، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي : (١/١٣٨ ، الترجمة : ٢٢٨) ، وحُسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة للسيوطي : (١/٥٣٣ ، الترجمة : ١٥) ، والبلغة : (٢٣٠) ، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري : (٢٣٦/٧ ـ ٢٣٧ ؛ الترجمة : ٢١) ، والدليل الشافي (٦٤٤/٢ الترجمة : ٢٢١٥) ، وشجرة النور الزكية في طبقات المالكية لمحمد بن محمد مخلوف : (١/٢٨٨ ؛ الترجمة : ٧٢١) ، ومُعجَمُ أعلام الجزائِر ـ مِن صَدر الإسلام حَتّى العَصر الحَاضِر لعادل نويهض : (ص : ١١٩) .
قال ابن فرحون : « وكان أحمد بن إدريس القرافي رحمه الله كثيراً ما يتمثل بهـٰذين البيتين :

وإذا جلستَ إلى الرجالِ وأشرقتْ فـي جـوِّ بـاطـنـك الـعـلـومُ الـشـرَّدُ
فـاحـذرْ مـنـاظـرةَ الـحـسـودِ فإنـمـا تـغـتـاظُ أنـتَ ، ويـسـتـفـيـدُ ويـحـرِدُ

وكان كثيراً ما يتمثل بقول مُحيي الدين المعروف بحافي رأسه :

عـتـبـتُ عـلـى الـدنـيـا لـتـقـديـم جـاهـلٍ وتـأخـيـر ذي عـلـمٍ فـقـالـت : خُـذِ الـعُـذرا
بـنـو الـجـهـل أبـنـائـي ، وكـلُّ فـضـيـلةٍ فـأبـنـاؤهـا ؛ أبـنـاءُ ضـرَّتِـيَ الأُخـرى

انظر ؛ الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب لابن فرحون ، اليعمري : (١/٢٣٩) .
وقال التنبكتيّ : « محمد بن عبد الله بن راشد البكري نسباً ، القفصي بلداً ، نزيل تونس ، ويعرف بابن راشد ، شارح ابن الحاجب ، قال مُلخصه : قرأت العربية والفرائض والحساب . . .
ثم رحلت إلى الإسكندرية في زمن الملك السعيد فلقيت بها صدوراً أكابر وبحوراً زواخر ؛ كقاضي القضاة ناصر الدين بن المنير . . . ومحيي الدين حافي رأسه نحوياً أديباً أنشدني لنفسه :

عـتـبـتُ عـلـى الـدُّنـيـا لـتـقـديـمِ جـاهـلٍ وتـأخـيـر ذي فـضـلٍ فـقـالـت خُـذ الـعُـذرا
ذوو الـجـهـل أبـنـائـي ، وكـلُّ فـضـيـلةٍ فـأربـابُـهـا ، أبـنـاءُ ضـرتـي الأخـرى

انظر ؛ نيل الابتهاج بتطريز الديباج لأحمد بابا التكروري التنبكتي : (ص : ٣٩٢ ـ ٣٩٣ ، الترجمة : ٥٢٠) .

من الفوائد المتنوعة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات . والعَنَاوِين مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الناسخ** : سيف الله بن مُصْطَفَى . **تاريخ النسخ** : في آخر جمعة من شهر رمضان سنة (٩٤٥ هـ/١٥٣٨ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ العادي الصحيح الواضح المضبوط ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : آق بيكارلي (Akpınarli) الحاجي إبراهيم آغا ، قيز قرمان اوغلى منلا إسماعيل . وتملك الواقف : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، سنة (١٢٣١ هـ/١٨١٥ م) . (لدار المثنوي در محلة توقيعي جعفر) ، مع الخاتم المؤرّخ بسنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٩٨] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٨٦ .

عنوان المخطوط : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية[١] .

المؤلف : الحسن بن مُحَمَّد الصَّغَاني = الصّاغاني ، الحنفي (ت ٦٥٠ هـ/ ١٢٥٢ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٩ ، **مقياس الورقة** : (٢٧٠ × ١٨٠ = ١٧٥ × ١٠٥) ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩ .

والْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وصلاته وسلامه على سَيِّد الْمُرْسَلِينَ ، وخاتم النبين مُحَمَّد وآله وأصحابه أجمعين ، وعلى الذين اتبعوهم بإحسان إلى يوم الدين ، وحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

وكان الفراغ من نسخه يوم الأربعاء من شهر شوال في وقت العصر ، سنة سبع وتسعين وسبع مئة (٧٩٧ هـ) على يد العبد الضعيف عمر بن سوجي بن حسين بن

(١) MEŞARİKU'l _ ENVARİ'n _ NEBEVİYYE .

انظر ؛ دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٨ .

(٢) RADIYYÜDDİN HASAN b. MUHAMMED el _ ADEVİ el _ CAGANİ، es _ SAGANİ .

انظر ؛ دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩ .

حبيب ، غَفَرَ اللهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ ؛ والأستاذين أجمعين .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوله أربع صفحات من الفوائد المتنوعة . وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تعليقات وشروحات كثيرة ، وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الناسخ** : عمر بن سوجي بن حسين بن حبيب . **تاريخ النسخ** : يوم الأربعاء من شهر شوال (٧٩٧ هـ/١٣٩٥ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ ، **وعليه تملك** : مُحَمَّد بيك المتسلّم بمعنى الوالي لولاية (نيش) في صربيا ، في شهر شوال سنة (١١٨٢ هـ/١٧٦٨ م) . وتملك : مُصْطَفَى بالخاتم . وتملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١٠٩٩] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٨٧ .

عنوان المخطوط : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية[١] .

المؤلف : الحسن بن مُحَمَّد الصَّغَاني = الصّاغاني ، الحنفي (ت ٦٥٠ هـ/ ١٢٥٢ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٩ ، **مقياس الورقة** : (٢١٠ × ١٥٠ = ١٥٠ × ٧٠) ، **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : الباب الأول : خ ؛ أبو هريرة : « مَنْ آمَنَ بِاللهِ ، وَأَقَامَ الصَّلاةَ ، وَآتَى الزَّكَاةَ وَصَامَ رَمَضَانَ كَانَ حَقّاً عَلَى اللهِ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يُدْخِلَهُ الْجَنَّةَ ، هَاجَرَ فِي سَبِيلِ اللهِ ، أَوْ حُبِسَ فِي أَرْضِهِ الَّتِي وُلِدَ فِيهَا » . ق ؛ زَيْد بْن خَالِدٍ الْجُهَنِيِّ : « مَنْ آوَى ضَالَّةً فَهُوَ ضَالٌّ مَا لَمْ يُعَرِّفْهَا » ، ق ابن عباس : « مَنِ ابْتَاعَ طَعَاماً فَلا يَبِعْهُ حَتَّى يَسْتَوْفِيَهُ » ، م ابن عمران : « مَنْ ابتَاعَ نَخْلاً بَعْدَ أَنْ تُؤَبَّرَ فَثَمَرَتُهَا لِلَّذِي بَاعَهَا إِلّا أَنْ يَشْتَرِطَ

(١) MEŞARİKU'l _ ENVARİ'n _ NEBEVİYYE .

انظر ؛ دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٦ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٨ .

(٢) RADIYYÜDDİN HASAN b. MUHAMMED el _ ADEVİ el _ CAGANİ، es _ SAGANİ .

انظر ؛ دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩ .

الْمُبْتَاعُ ، ومَنْ ابتَاعَ عَبْداً فَمَالُهُ لِلَّذِي بَاعَهُ إِلّا أَنْ يَشْتَرِطَ الْمُبْتَاعُ » ، ق عائشة : « مَن ابْتُلِيَ مِن هٰذِهِ البنات بِشَيءٍ فَأَحْسَنَ إِلَيْهِنَّ كُنَّ لَه سِتْراً مِن النَّارِ » ، م أبو هريرة : « مَنْ أَبْطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ » ، م أنس : « مَنْ أَثْنَيْتُم عَلَيْهِ خَيْراً وجَبَتْ لَهُ الجنَّةُ ، ومَنْ أَثْنَيْتُم عَلَيْهِ شرّاً وَجَبَتْ لَهُ النَّارُ ، أَنْتُمْ شُهَدَاءُ اللهِ فِي الأَرْضِ ، أَنْتُمْ شُهَدَاءُ اللهِ فِي الأَرْضِ » ، ق أنس : . . .

آخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩ .

الحمد لله الملك الوهاب ، الكريم التواب على إتمام الكتاب ، وَالصَّلاة وَالسَّلام الأَتَمّان على رسوله مُحَمَّد المختار ، وأولي الألباب ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ ذو الفضائل العلية والأنساب ، والشمائل المرضية والأحساب ، تم الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ، في أوائل شهر رمضان المبارك سنة ستّ وعشرين وألف . تَمّ .

ملاحظات : الصفحة الأولى والثانية لهما إطاران باللون الأحمر ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تعليقات كثيرة على بعض الصفحات . والْعَنَاوِين والرموز وبعض الكلمات مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا ، **تاريخ النسخ** : في أوائل رمضان سنة (١٠٢٦ هـ/١٦١٧ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ تتوسطه شمسية ، **وعليه تملك** : درويش يحيى بالخاتم ، وتملك : مُحَمَّد أمين بالخاتم ، وتملك : السيد مُحَمَّد بهاء الدين بالخاتم ، وتملك : درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي [١] ، الساكن في دار المثنوي ؛ ووقفه على دار المثنوي . سنة (١٢٨١ هـ/١٨٧١ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١١٠٠] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٨٨ .

عنوان المخطوط : مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية [٢] .

(١) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤ .

(٢) MEŞARİKU'l ـ ENVARİ'n ـ NEBEVİYYE .

انظر ؛ دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩ ، والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٦ .

المؤلف : الحسن بن مُحَمَّد الصَّغَاني = الصّاغاني ، الحنفي (ت ٦٥٠ هـ/ ١٢٥٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٠ ، **مقياس الورقة** : (٢٥٠ × ١٦٥ = ١٧٥ × ١٠٥) ، **عدد الأسطر** : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩ .

تَمَّ الكِتابُ المترجم بِـ (مَشارق الأنوار النبوية في صِحاح الأخبار المصطفوية) ؛ على يد العبد الضعيف النحيف ، الفقير الحقير المذنب ، الراجي إلى رحمة ربه اللطيف الخبير : فالح بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن الخوارزمي ، غَفَرَ اللهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ ؛ ، ولجميع المسلمين والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات ، تابع بيننا وبينهم بالخيرات ، إنك مجيب الدعوات ، برحمتك يا أرحم الراحمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة قديمة قيّمة . تُوجَدُ في آخرها خمس صفحات من الفوائد المتنوعة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ بعض التَّعْلِيقَات وَالتَّصْحِيحَات ، وعَنَاوِين المواضيع والرموز مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر . **الناسخ** : فالح بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن الخوارزمي . **الوضع العام** : خطّ النسخ المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ تتوسطه شمسية مذهّبة ، **وعليه تملك** : العالم العُثْمَاني (مستقيم زاده)[٢] : سعد الدين سُلَيْمَان أمين الله ابن مُحَمَّد ابن المولى مستقيم ، مع الخاتم ، وعبارته : (موقر ايليه رحمان سعد الدين سُلَيْمَاني) ، وأهداه إلى أخيه اليتيم أبو الحلة طاهر إبراهيم ، سنة (١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م) ، فوضع عليه خاتمه أَيْضاً سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . وتملك : الناصر أبو الحلة إبراهيم طاهر ، سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . مع الخاتم ، وعبارته : (طاهر إبراهيم) ، وتملكات بثلاثة أختام غير مقروءة ، وفي آخره تملك بالخاتم : المتوكل على الله بن السيد ، والحافظ مُحَمَّد مُرَاد شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ . رقم الميكروفيلم : ٣٥٦٤ .

(١) RADIYYÜDDİN HASAN b. MUHAMMED el _ ADEVİ el _ CAGANİ، es _ SAGANİ .
انظر ؛ دار المثنوي : الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٩ .

(٢) انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤٠١ .

[١١٠١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٨٩ .

عنوان المخطوط : ملتقى الأبحر [١] .

المؤلف : إبراهيم بن مُحَمَّد بن إبراهيم الحلبي ، الحنفي (ت ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩ م) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٠ ، مقياس الورقة : (٢٠٠ × ١٣٠ = ١٢٥ × ٨٠) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥ .

قال الفقير : هٰذا ملتقى الأبحر . . . تمّ ولله الحمد على التمام من يد جامعه الفقير : إبراهيم بن مُحَمَّد بن إبراهيم الحلبي بعد العصر يوم الاثنين رابع جمادى الآخر سنة تسع وعشرين وتسع مئة (٩٢٩ هـ/١٥٢٢ م) بمدينة قسطنطينية بفضل الله تعالى . م م م .

الحمد لله وفقني لكتابة ملتقى الأبحر ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على مَن هو خير الأنام ، وعلى آله وأصحابه الكرام ، من يد الفقير الضعيف المذنب المحتاج إلى رحمة ربه الغني القوي العظيم الفتاح : سُلَيْمَان بن مُحَمَّد بن أحمد ابن خليل ؛ من طراقللي (Taraklı) ، غَفَرَ اللهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ ؛ . . . وقد وقع الفراغ من كتابته أواخر شهر شوال المعظم في وقت الظهر في يوم الاثنين سنة تسعين ومئة وألف مِن هجرة مَن له العزّ والشرف .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة بخط الخطاط سُلَيْمَان بن مُحَمَّد بن أحمد بن خليل ، يوجد في أولها فهرست تفصيلي مجدول في اثنتي عشرة صفحة ، ولوحة الصفحة الأولى مُذَهَّبَة ، وَمُلَوَّنَة ، وجميع إطارات الصفحات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تعليقات وشروح وتصحيحات ، وتُوجَدُ ملاحظات

(١) MÜLTEKA'l ـ EBHUR .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥ .

(٢) İBRAHİM b. MUHAMMED b. İBRAHİM el ـ HANEFİ، el ـ HALEBİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥ .

مكتوبة على أوراق مضافة إلى المخطوطة لاحقاً ، وعَنَاوين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العبارات مُمَيَّزة بِخُطُوط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهَا . **الناسخ** : سُلَيْمَان بن مُحَمَّد بن أحمد بن خليل من بلدة (طراقللي) التركية التي تقع قرب إزميد إلى الشرق من إستانبول . **تاريخ النسخ** : يوم الاثنين أواخر ١٤ شوال سنة (١١٩٠ هـ/١٧٧٦ م) . **الوضع العام** : خطّ النسخ النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مذهّب ، **وعليه تملك** : كنقروي حافظ أحمد مع الخاتم سنة (١٢٠٨ هـ/١٧٩٣ م) . وتملك : السيد مُحَمَّد أمين خواجه زاده المدرس بمدرسة بورسا ، ومدرسة معمار قاسم في دار الخلافة العلية الْعُثْمَانيَّة في جوار جامع شاه زاده في إستانبول . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١١٠٢] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٩٠ . عربي عُثْمَاني مطبوع

عنوان المطبوع : أَحْسَن التَّحْدِيث في رِوَايَةِ الْحَدِيث[١] .

المؤلف : فيض الله بن عبد الله الأيوبي ، المُرَادِيّ ، الإستانبولي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الحنفي ، مثنوي خوان ، (مثنويخوان) ، فيضي الرُّومِي (ت ١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧ م)[٢] .

(١) AHSENU't _ TAHDİS fi RİVAYETİ'l _ HADİS .

طُبِعَ فِي دَارِ الطِّبَاعَةِ الْعَامِرَةِ على يد الحاج فيض الله رئيس مشايخ القراء . تاريخ الطبع : في اليوم العاشر من الربيع الثاني سنة (١٢٧٩ هـ/١٨٦٢ م) .

انظر ؛ فهرس مكتبة مُحَمَّد عارف ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٦ . والرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٢٦ . وفهرس الكتب التركية المطبوعة بالحروف القديمة ؛ أي : العثمانية : (٢٥/١) .

« ESKİ HARFLERLE BASILMIŞ TÜRKÇE ESERLER KATALOĞU: 1/25 » .

(٢) FEYZULLAH b. ABDULLAH el _ MEVLEVİ، el _ EYYUBİ .

فيضي الرُّومِي ـ الشَّيْخ الحافظ الحاج : فيض الله بن عبد الله القسطنطيني الرُّومِي ؛ رئيس القُرَّاء ، شيخ زَاوِيَة مُرَاد البُخَارِيّ ، وقيل : شيخ تكية مراد منلا البخاري ، الْمُتَخَلِّص بفيضي ، تولى رئاسة القراء في دار الخلافة الإسلامية الْعُثْمَانِيَّة في زمانه ، وأقام بجانب جامع أَبِي أيوب الأنصاري ، فنُسب إليه ، وصارت شُهرته : الأيوبي ، وصار شيخ شيوخ كِبار النقشبندية في تكية الشيخ مُرَاد البُخَارِيّ ؛ الواقعة في محلة أَبِي أيوب الأنصاري ، وبعد وفاته في الثاني من جمادى الآخرة سنة (١٢٨٤ هـ) ؛ دُفن في تلك التكية ، ولَهُ من التصانيف : أحسن التحديث فِي رِوَايَة الحَدِيث . وإشارة المعنوية فِي آيين المولوية . =

عدد الصفحات : ٨ .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله ﴿ ٱلَّذِىٓ أَرْسَلَ رَسُولَهُۥ بِٱلْهُدَىٰ وَدِينِ ٱلْحَقِّ لِيُظْهِرَهُۥ عَلَى ٱلدِّينِ كُلِّهِۦ وَلَوْ كَرِهَ ٱلْمُشْرِكُونَ ﴾ [(١)] ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على خير خلقه مُحَمَّد الذي بيّن أحكام شريعته على سُنن عادته بأفصح كلام ، وأتمّ بيان يعرفه العارفون ، وعلى آله وأصحابه الذين أخذوا عنه العِلم وحفظوا حديثه فَنِعْمَ الحافظون ، وتلقوا عنهم بعدهم بإسناد صحيح وبيّنوه في الصحيح والسُّنن والكتب المعتبرات من المسندات فهُم المحدِّثون . . . ولذا اشتراط الإسناد هو شيء عظيم القدر عند أصحاب الحديث حتى وَرَدَ : « الإسناد من الدين » ، قال عبد الله بن المبارك : « لولا الإسناد لقال مَن شاء ما شاء » [(٢)] وبعد ، خرّج الترمذي في سننه في آخر باب فضائل الذكر ؛ قبيل مناقب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : حدثنا أبو كُرَيْبٍ مُحَمَّد بن العلاء ، قال حدّثنا أبو معاوية عن عمر بن راشد عن يحيى بن أبي كثير عن أبي سلمة عن أبي هريرة قال : قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « سبق المُفَرِّدُون ، قَالُوا يا رسولَ الله : وَمَا المفرِّدون ؟ قَالَ : المستهترون فِي ذِكْرِ اللهِ ، يَضَعُ الذِّكرُ عَنْهُم أثقالَهُم ، فَيَأتُونَ يَوْم الْقِيَامَة خفافاً » [(٣)] ، هـٰذا حديث حسن غريب . . .

= انظر ؛ هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ للبغدادي : (٨٢٤/١) ، وعُثْمَانلي مؤلفلري ؛ لمحمد طاهر بروسه لي : (١٤٣/١) . وسجل عُثْمَاني لِمُحمَّد ثُرَيَّا : (٤٠/٤) .

(١) سورة التوبة ، الآية : ٣٣ .

(٢) [رواه مسلم] حديث : قال : الإسناد من الدين ، ولولا الإسناد لقال من شاء ما شاء . (م) في مقدمة كتابه (٥ : ٧) عن مُحَمَّد بن عبد الله بن قهزاذ ـ من أهل مرو ـ قال : سمعت عبدان بن عثمان يقول : سمعت عبد الله بن المبارك يقول . . . فذكره . قال : وقال مُحَمَّد بن عبد الله : حدثني العباس بن رزمة ، قال : سمعت عبد الله يقول : بيننا وبين القوم القوائم ـ يعني الإسناد .

انظر : تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف للمزي : (٢٦٠/١٣) ، الرقم : (١٨٩٢٣) .

(٣) أخرجه الحاكم : (٤٩٥/١) ، والإمام أحمد في المسند : (٣٢٣/٢) ، ورواه مسلم (٦٣/٨) والترمذي : (٢٧٩/٢) ، والبيهقي في شعب الإيمان : (٥٠٦/٣٩٠/١) عن عمر بن راشد عن يحيى بن أبي كثير عن أبي سلمة عن أبي هريرة ـ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ـ مرفوعاً ، وقال : « هـٰذا حديث حسن غريب » ، ولـٰكن الألباني الأرنؤوطي أورده في سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة : (٢٨/٥ ؛ الرقم : ٢٠١٦) .

آخره : . . . عَنْ عَطَاءِ [بْنِ أَبِي رَبَاحٍ] ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ : قال رسول الله ـ صَلَّى اللهُ تعالى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ : « مَنْ سُئِلَ عَنْ عِلْمٍ فَكَتَمَهُ أَلْجَمَهُ اللهُ بِلِجَامٍ مِنْ نَارٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ »[١] . اشبو رساله‌ء مختصرة بي ترتيب ونفعي عام اولمق اميديله ، بعضاً لسان تركي اوزره تركيب ايدوب (أحسن التحديث في رواية الحديث) ديو تسميه ايلدم ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾[٢] ، وستر الله عيوبنا ، وغفر ذنوبنا بفضله العميم ، وإحسانه العظيم ، والحمد لله على التمام ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَى سَيِّدِنَا ومولانا مُحَمَّد خير الأنام ، وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم القيام . قد وقع الفراغ من تسويد هٰذه الرِّسَالَة في اليوم العاشر من الربيع الثاني من شهور سنة تسع وسبعين ومئتين وألف (١٢٧٩ هـ) على يد أفقر الورى إلى الله : (الحاج فيض الله) رئيس مشايخ القراء ، وخادم الفقراء ، المُرَادِيّ النَّقْشِبَنْدِيّ الإستانبولي .

ملاحظات : طُبِعَ طَبْعَةً حجريةً ثانية فِي دَارِ الطِّبَاعَةِ العامرة على يد مؤلِّفه الحاج ؛ الحافظ : فيض الله رئيس مشايخ القراء . تاريخ الطبع : سنة (١٢٧٩ هـ/١٨٦٢ م) . الوضع العام : الغلاف جلد عُثْمَاني وبطانته أرجوانية اللون نفيسة ، وعليه إهداء من المؤلف إلى مكتبة دار المثنوي ، مع الخاتم ، وعبارته : (رئيس القراء حافظ فيض الله النَّقْشِبَنْدِيّ سنة « ١٢٧٨ هـ/١٨٦١ م ») ، وعليه خاتم دار الطباعة العامرة في الآستانة . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١١٠٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩١ مفقود

عنوان المخطوط : بانت سعاد[٣] .

(١) انظر ؛ الطبقات الكبرى لمحمد بن سعد : (٣٣١/٤) ، وحلية الأولياء وطبقات الأصفياء لأبي نعيم الأصفهاني : (٣٥٤/٢) ، والمعجم في أسامي شيوخ أبي بكر الإسماعيلي : (٤٧٠/١ ، ٤٧١) ، والفوائد المنتقاة عن الشيوخ العوالي لعلي بن عمر الحربي : (الرقم : ١١٦) ، وطبقات الشافعيين لأبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي ، طبعة (دار الوفاء ـ المنصورة) : (ص : ٤٢٧) .

(٢) سورة آل عمران ، الآية : ٣٧ .

(٣) KASİDE fi MEDHU'n ـ NEBİ . =

المؤلف : كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني ، أبو المضرب (ت ٢٦ هـ/٦٤٥ م) [(١)] (٢) .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ ، وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أُنيب . قصيدة كعب بن زهير في مدح النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم .

بـانـتُ سـعـادُ فـقـلـبـي الـيـومَ مـتـبـولُ مـتـيَّـمٌ إثْـرَهـا لـم يُـفـدَ مَـكْـبُـولُ

[١١٠٤] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٩٢ مفقود

عنوان المخطوط : بند عطار شرحي [(٢)] .

المؤلف : مجهول [(٣)] .

أوله : بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ . اثنية تعظيم ارا ، وادعية ترجي نما ، اول خداي بي همتا ، وخالق كل اشيا يه لايق سزاد دكه انبيا عظامك ، واولياء كرامك . . .

[١١٠٥] **الرَّقْم الْحَمِيدِيّ** : ٥٩٣ . مطبوع عُثْمَاني

عنوان المطبوع : مفتاح البلاغة ومصباح الفصاحة [(٤)] .

= ورد ذِكرها في الدفتر الحميدي ؛ (ص : ٧٨) . قصيدة كعب بن زهير في مدح النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٠٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/١٤٥٨ .

(١) KA'B b. ZUHEYR b. EBU SULEMİ el _ MUZENİ .

انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ [٢٠٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤/١٤٥٨ .

(٢) MUFİD PENDİ ATTAR ŞERHİ .

وَرَدَ ذِكرُها في الدفتر الحميديّ ؛ (ص : ٧٨) . وتُوجَدُ مخطوطة بعنوان : (بند عطار شرح مفيد) ، في مكتبة مُرَاد ملا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٣٩ ، والمؤلف : عبدي پاشا الْوَزير ـ عبد الرحمٰن پاشا الْوَزير الرُّومِي الْمُتَخَلِّص بعبدي . هُوَ أول محرري الوقائع الْعُثْمَانِيَّة صَار والياً فِي عدَّة ولايات كَانَ فَاضلاً أديباً (ت ١١٠٣ هـ/ ١٦٩١ م) . من تآليفه : التَّارِيخ العُثْمَاني من سنة (١٠٥٨ هـ/١٦٤٨ م) إِلَى سنة (١٠٩٣ هـ/١٦٨٢ م) . ديوَان شعره تركي . وشرح پندنامه للشَّيْخ عطار . وشرح قصيدة كَعْب بن زُهَيْر ؛ وَغير ذَلِك .

انظر ؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : (١/٥٥٠) .

(٣) ABDURAHMAN .

انظر ؛ مكتبة مُرَاد ملا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٣٩ .

(٤) MİFTAHU'l _ BELAGA ve MİSBAHU'l _ FESAHA . =

المؤلف : إسماعيل بن أحمد الأنقروي (الأنقره وي) الصُّوفِيّ ، رسوخي (ت ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م)[١] .

عدد الصفحات : ٢١٨ .

أوله : مفتاح البلاغة ومصباح الفصاحة .

يا مَن جَعَلَ قلوبَ العُلَمَاء مخزناً لجواهر الْعُلُوم والعِرفان ، ويا مَن زيَّن لِسانَ الفُصحاء بزواهر البلاغة والبيان ، نحمدك حَمْدَ العارفين الغارقين في بحار الشُّهود والعيان ، ونشكرك على نعمائك شُكر الفانين في وُجودك فناء الأعيان ، وأسألُك أن تُصليَ على نبيّكَ مُحَمَّد المبعوث بجوامع الْكَلِمِ لتتميم مكارم أخلاقِ الإنسان ، وعلى آله وأصحابه الذين نالوا ببركة صُحْبتِهِ الشريفة مقامَ الرضوان ، ومتابعته اللطيفة أعلى درجات الجنان .

أما بعد ؛ حمداً لله العَلِيِّ الولِيّ ، وَالصَّلاة وَالسَّلام على حضرةِ النبوية ، وروضة المصطفوية ، زبدهء اولاد معنوي ، وزمرهء أحفادهك أصلحى ، وأهل طلبى ، يعني : درويش عامل ؛ ومُحَمَّد صادق چلبي ، يسر الله لهما العِلم الأدبي ؛ وقتاكه صنعت شِعر ، ومعرفت انشايه طالب ، وعِلم بلاغت ، وفن فصاحت راغب ، اولوب ، بو فقير مولوي ، اعني : شيخ إسماعيل انقرويدن ؛ خطيب دمشقينك أغمض مُصَنّفاتندن اولان : متن تلخيصي ؛ تعلمه شروع ايدوب حالبوكه آنلرك أول فنده يدلرى قصير اولديغنده ، أول كتاب بلاغت نصابده مُندرج بولنان معانئ دقيقه نك فهمى سير وملول اولمشلرايدى ، بو فقير ؛ كثير التقصير ، دروننده شفقت فطرية ، ومرحمت جِبلِّيّة جوشه كلوب آنلره وآنلردن غير طالب بلاغت وفصاحت ، اولانلره تسهيل ايتمك ايچون ؛ أول كتاب بديع الأساسك بديع وبياننه متعلق اولان وفنلرندن طلابه أهم وألزم اولان أبيات وكلمات تلخيص واقتباس قيلنوب تركي عبارات اوزره

= تُوجَدُ منه مخطوطة في مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٩٤ . وقد طبع في إِسْتَانبُول سنة (١٢٨٤ هـ/١٨٦٧ م) ، وسنة (١٢٨٦ هـ/١٨٦٩ م) .

(١) MESNEVİ ŞARİHİ، İSMAİL RUSUHİ b. AHMED el ـ MEVLEVİ، ANKARAVİ . انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

ترجمه وتفسير اولندى ، وبُلغا وشُعرانك محله مناسب اولان أبيات بليغه سى ؛ وفارسي ؛ وعربي ايله جابجا تزيين وتحليه اولنوب ، أقسام شعرى بيلمك ، وفنون انشايه واقف وعارف اولمق ايچون مقدمه قيلندى ، وجمله : دُرت باب ، وهر باب ايچنده برنيچه فصل اوزره مبتنى اولوب دورلدى وبوكا : (مفتاح البلاغه ومصباح الفصاحه) ديمكله نام ويرلدى . . .

آخره : . . .

استغفر الله مِن قولٍ بلا عملٍ لقد نسبت به نسلاً لذي عقمِ

اللهم اجعل حُبّك أحبّ الأشياء إليّ ، وافتح أبواب الْعُلُوم والمعارف عليّ ، أعوذ بك من عِلمٍ لا ينفع ، ومن قلبٍ لا يخشع ، ومِن عملٍ لا يرفع ، ومِن دُعاء لا يُسمع . اللهم أحسن عاقبتنا في الأمور كلّها ؛ أعطني من لدنك لساناً صادقاً ، وقلباً سليماً ؛ كُنْ بِي رؤفاً رحيماً ، اغفر خطيئتي وجهلي وإسرافي في أمري ، واجعلنا من الهادين المهديين ؛ غير ضالين ولا مُضلين ، برحمتك يا أرحم الراحمين ، ﴿ وَسَلَٰمٌ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ۝ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾[1] . بعون الله الملك المعين .

شارح مثنوي : شيخ إسماعيل أنقروى مرحوم خواجهء جهانك مناظر الانشاسنى مأخذ ايدرك بو كتابى تأليف ايلمش اولديغندن حين طبعنده پر نسخهء صحيحه يه دسترس اولنه مديغنه بناء بعض اشتباه اولنان محللرى مذكور مناظر الانشايه مراجعتيله ممكن مرتبه تصحيح اولنمشدر .

برنجى دفعه اوله رق تصوير أفكار مطبعه سنده طبع اولنمشدر في ٢٠ ربيع الآخر (١٢٨٤) سنة .

ملاحظات : طبعة حجرية . تاريخ الطبع : في العشرين من ربيع الآخر سنة (١٢٨٤ هـ/١٨٦٧ م) . الوضع العام : الغلاف جلد عُثْمَاني . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

(١) سورة الصافات ، الآية : ١٨١ ـ ١٨٢ .

[١١٠٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٩٤ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : مفتاح البلاغة ومصباح الفصاحة[١] .

المؤلف : إسماعيل بن أحمد الأنقروي (الأنقره وي) الصُّوفِيّ ، رسوخي (ت ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٦٥/آ ، مقياس الورقة : (١٩٥ × ١١٨ = ١٥٠ × ٧٥) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٣ .

ملاحظات : تُوجَدُ في أوَّلِهِ صفحةٌ من الْفَوائِدِ . الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد شَيْخ خَانقاه مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١١٠٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٩٥ . فارسي/ تركي

عنوان المخطوط : رباعيات أبي سعيد بن أبي الخير[٣] .

المؤلف : فَضلُ اللهِ = الفَضْلُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ أَحْمَدَ المِيهَنِيُّ ، الصُّوفِيُّ ، أَبُو سَعِيدِ ابنُ أَبِي الخَيْرِ ، الخراساني (ت ٤٤٠ هـ/١٠٤٩ م)[٤] .

(١) MİFTAHU'l ـ BELAGA ve MİSBAHU'l ـ FESAHA .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٣ .

(٢) MESNEVİ ŞARİHİ، İSMAİL RUSUHİ b. AHMED el ـ MEVLEVİ، ANKARAVİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١٠ .

(٣) Rubâ'îyât ـ i Ebî Sa'îd .

طبعت الرباعيات في إِسْتَانبُول سنة (١٣٠١ هـ/١٨٨٣ م) ، وتوجد منها مخطوطة في مكتبة متحف جلال الدين الرومي في مدينة قونيا التركية : (٤/٥٤٤٠) .

(٤) Ebû Sa'îd Fazl ـ Allâh b. Ahmed b. Muhammed b. Ebû'l ـ Hayr el ـ Meyhenî .

فضل الله ؛ ومنهم من يسميه : الفضل ، أبو سعيد المِيهَنِيُّ ، الصُّوفِيُّ ، العارفُ ؛ الشاعر ؛ صاحبُ الأحوال والمناقب ، مولده سنة (٣٥٧ هـ/٩٦٨ م) . وَحَصَلَتْ لَهُ : أَحْوَالٌ ، وَمَنَاقِب ، وَوَقْعٌ فِي النُّفُوسِ ، وَتَأَلُّهٌ ، =

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٥/ب ـ ٦٦/ب ، **مقياس الورقة** : (١٩٥ × ١١٨ = ١٥٠ × ٧٥) ، **عدد الأسطر** : (مُتَعَدِّد) .

= وَجَلَالَةٌ . وقد حَدَّثَ عَنْ : الفقيه زَاهِرِ بنِ أَحْمَدَ السَّرَخْسِيِّ ، ورَوَى عَنْهُ : الحَسَنُ بنُ أَبِي طَاهِرٍ الخُتُّلِيُّ ، وَعَبْدُ الغَفَّارِ بنُ مُحَمَّدٍ الشِّيرُوِيُّ ، وإمام الحرمين أبو المعالي الجويني ، وأبو القاسم سلمان بن ناصر الأنصاري ، وَآخَرُونَ . وكان حسن الطريقة ، ومن جلساء أبي عبد الرحمٰن السلميّ الصوفيّ . وكانت وفاته سنة (٤٤٠ هـ/١٠٤٩ م) في قَرْيَتِهِ (مِيهَنَة) في شهر رمضان المبارك ؛ وقيل : في غُرَّة شعبان ، وله تسعٌ وسبعون سنة ، وقيل : عمره تسع وثمانون سنة . وتكلَّمَ بِحَقِّهِ أبو محمد ابن حزْم الظاهريّ الفارسيّ ؛ وادّعى أنَّ في اعتقاده شيئاً ما .

قال السبكي : قلت : ومع صحة اعتقاده لم يسلم من كلام الشيخ ابن حزم ، بل تكلم فيه بغير حق ، وتبعه شيخنا الذهبي تقليداً ؛ فقال : في اعتقاده شيء تكلم فيه ابن حزم . انتهى . قلت : لم يظهر لنا ولم يثبت عنه إلا صحة الاعتقاد ، ولكنه أشعري صوفي ، فمن ثم نال منه الرجلان وباءا بإثمه . ومِمّا يؤثر من أقواله : « التَّصَوُّف طرح النفس في العبودية وتعلق القلب بالربوبية والنظر إلى الله بالكلية » .

والميهنيّ نسبة إلى ميهنة ، بميم مكسورة ـ كما ضبطه ابن السمعاني ـ وقيل : بفتحها ، ثم مثناة من تحت ، ثم هاء مفتوحة ، بعدها نون مفتوحة أيضاً ، وفي آخره تاء التأنيث : قرية من قرى خابران ، وهي ناحية بقرب طوس بين سرخس وأبيورد .

وله كلمات ، ورسائل ، ومرويات في الحديث عن شيوخه . ومن تصانيفه : أشعار أبي سعيد ابن أبي الخير في التَّصَوُّف ؛ باللغة الفارسية : مخطوط في مكتبة كوبريلي : ٨/١٦٢٠ ، ورباعيات أبي سعيد ابن أبي الخير في التَّصَوُّف ، ورسالة فارسية في التَّصَوُّف ، ومكتوب أبي سعيد ابن أبي الخير إلى ابن سينا مخطوطة في مكتبة السُّلْطَان أحمد الثالث : ١٠/١٥٨٤ ، وأسعد أفندي : ٢٣/٣٦٨٨ ، وجامعة إِسْتَانبُول الرَّقْم الْقَدِيمُ : (١٨/١٤٥٨) ؛ والرَّقْم الْقَدِيمُ : (٦٢/١٤٥٨) ، ومكتبة راغب پاشا ؛ [٢١٦٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤٦١ . ورسالة في سبب إجابة الدعاء وكيفية الزيارة وحقيقتها وتأثيرها في النفوس والأبدان ، ورسالة الحوراء في الرباعيات الفارسية ؛ مخطوطة في مكتبة محمود پاشا : ٨/٢٧٥ ، ورسالة فارسية في آداب التَّصَوُّف ؛ مخطوطة في مكتبة قره حصار : ٤/١٧٧٤٨ ، وشرح اصطلاحات الصوفية ف ٩ . شرح الرباعية الحورائية المنظومة بالفارسية ؛ مخطوطة في مكتبة يوسف آغا في قونيا : ٦٧٣٠ ، وشرح رباعي فارسي لأبي سعيد ابن أبي الخير باللغة التركية ، وشرح رسالة ء شيخ أبي سعيد ابن أبي الخير إلى ابن سينا مخطوطة في مكتبة خزانة الأمانات في إِسْتَانبُول : ١٢/١٧٧٢ ، ومقامات أربعين = مقامات صوفيان = جهل مقام في التَّصَوُّف باللغة الفارسية مخطوطة في مكتبة آياصوفيا في إِسْتَانبُول : ٤/٤٨١٩ .

انظر ؛ تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام للذهبي (تحقيق التدمري) : (٢٩/٤٨٧ ، الرقم : ٢٩٦) ، وسير أعلام النبلاء للذهبي : (١٧/٦٢٢ ، الترجمة : ٤١٩) ، ومشيخة عمر بن علي القزويني : (ص : ٥٠٨ ، الرقم : ٣٦٨) ، واللباب : (٣/٢٨٥) ، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي : (٥/٣٠٦ ـ ٣٠٧ ، الرقم : ٥٣١) ، وطبقات الأولياء لابن الملقّن : (٢٧٢ ، ٢٧٣ ؛ رقم : ٥٥) ، والعقد المذهب في طبقات =

أوله : رباعيات سلطان الوقت ؛ الشيخ فضل الله أبي سعيد ابن أبي الخير سنة ٤٤٠ هـ .

الله ؛ بفرياد من بيكس رس لطف وكرمت يار من بيكس كس
هركس بيكسى وحضرتى مينازد جز حضرت تو ندارد اين بيكس رس

آخره : . . .

من بندهء عاصيم رضاى توكجاست تا ريك ولم نور وضياى توكجاست
ما را تو بهشت اكر بطاعت يخشى ان بيع بود لطف وعطاى توكجاست

تمام شد

حضرت شيخك روحانيه تندن استمداد اولنمق شرط ورديه دندر وداب قرائدر .

ملاحظات : الكتابة مائلة وكل صفحة تتضمن ثلاثة أعمدة ، والرباعية الأولى من القسم الثالث من رباعيات أَبي سَعِيدٍ ابن أَبِي الخَيْرِ . وتوجد في آخره رباعية من ديوان بهاء الدين . **الوضع العام** : خطّ التعليق ، وباقي المواصفات مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٩٤ .

= حملة المذهب لابن الملقن عمر بن علي الشافعي : (ص : ٥٠٣ ، الرقم : ٣٥٠) ، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تغري بردي : (٤٦/٥) ، وكشف المحجوب : (٦٤/١ ـ ١٦٦) ، وجامع كرامات الأولياء : (٢٣٥/٢) ، والكواكب الدرية : (١٩٧/٢) ، المنتخب من السياق لتاريخ نيسابور للصريفيني : (٤٠٩ رقم ١٣٩٤) ، ونفحات الأنس : (ص : ٣٠٠) ، وترجمة نفحات الأنس : (ص : ٣٣٩) ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : (١٢/٣ ، الرقم : ٣٥٢٢) ، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (١٠٥٥/٢) ، ودائرة المعارف الإسلامية (١٤٥/١ ـ ١٤٧) ، والأعلام للزركلي (١٥٢/٥) ، ومناقب السُّلْطَان أبي سعيد ابن أبي الخير ، تأليف : عبد الله بن أبي منصور محمد بن علي الأنصاري الهروي ؛ مخطوطة في مكتبة مراد مُلّا ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦/١٨٢٥ . وكتاب « أسرار التوحيد في مقامات الشيخ أبي سعيد » لابن المنور ، ترجمه من الفارسية إلى العربية إسعاد عبد الهادي ، ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (٦٣٨٦) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (١٠٥١/٢) ، الرقم : (٣٣٧٠) . والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بُزُرگ الطهراني الشيعي النجفي القاجاري : (٥٦٢/٩ ، ١١/٢٢) .

[١١٠٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٩٤ . عُثْمَاني

عنوان المخطوط : فصل : علم نحوك قواعدي بياننده در[١] .

المؤلف : مجهول[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٩/ب ـ ٩٧/ب ، مقياس الورقة : (١٩٥ × ١١٨ = ١٥٠ × ٧٥) ، عدد الأسطر : (١٥) .

أوله : إيكنجي فصل : علم نحوك قواعدي بياننده در . بلكل كه كلمة يعني معناسي مفرد ايچون وضع اولنان لفظ اكر استقلال طريقتله ؛ معناه موضوع له ، اوزرنه دلالت ايلمزسه حرفدر ؛ من كبي كه ، ابتداء غايت مخصوص ايچون وضع اولنمشدر ، واكر استقلال طريقيله معناه موضوع له اوزرنه دلالت اوج زمانك ، بريسي بيله فهم اولنور ايسه فعلدر وضرب كبى ، أوج زماندن مُرَاد ماضي در حالدر استقبالدر . اسمك علا ماتنده بعضيسى ألف لام داخل اولمقدر الرجل كبى مضاف أولمقدر غلامُ زيدٍ ده اولان غلام كبى جر داخل اولمقدر بزيدٍ كبى مسند إليه اولمقدر قام زيد ده اولان زيد كبى . . .

آخره : . . . ومبتدا اوزرينه دلالت ايدن قرينه موجود اولدقده مبتدائى حذف ايلمك جائز اولور ، خبر اوزرنه دخى اكر دلالت ايدن قرينه بولنورينه خبري حذف ايلمك جائز اولور ، وبعض مواضعده خبرك حذف اولنمسي واجبدر ؛ لولا زيد لكان كذا ، أي : لولا زيد موجود لكان كذا كبي . م .

ملاحظات : كتاب باللغة العُثْمَانية التركية يبحث بعلم النحو العربي ، ويبدأ بالفصل الثاني ابتداء بتعريف اللفظ ، ثم الاسم ، والفعل والضمائر ، وينتهي بالمبتدأ والخبر . وعَنَاوِين المواضيع والفواصل مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر .

الوضع العام : خطّ النسخ الواضح ، وباقي المواصفات مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٩٤ .

(١) NAHVE AİT BİR PARÇA .

(٢) لَمْ نَتَمَكَّنْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ .

[١١٠٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٩٥ .

عنوان المخطوط : مراح الأرواح في التصريف [١] .

المؤلف : أحمد بن عَلِيّ بن مسعود ، أبو الفضائل ، حسام الدين (ت ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠ م تقريباً) [٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ١/ب ـ ٢٢/أ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٢٤ .

ملاحظات : جميع إطارات الصفحات مُذَهَّبَة ، وتُوجَدُ على الهَوَامِش تعليقات ، وعَنَاوِين المواضيع مَكْتُوبَة بِاللَّوْنِ الأَحْمَر ، وبعض العِباراتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَهَا . الوضع العام : خطّ التعليق النفيس الواضح ، والْغِلاف جِلْد عُثْمَانيّ مُغلَّف بِوَرَقِ الإيبرو ، عليه توقيع : السيد أحمد راتب خواجكان ومهمة بولسان قلم بولنان همايون سنة (١٢٥٢ هـ/١٨٣٦ م) . وعليه تملك : السَّيِّد الحافظ مُحَمَّد مُرَاد ساكن تكية مُرَاد مُلّا ، مع الخاتم ؛ سنة (١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . وَقْف دَارِ الْمَثْنَوِيّ .

[١١١٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٥٩٥ .

عنوان المخطوط : العزي في التصريف [٣] .

المؤلف : ١ : إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم ، الزَّنْجاني ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٥٥ هـ/١٢٥٧ م) [٤] .

(١) MERAHU'l ـ ERVAH fi't ـ TASRİF .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٢٤ .

(٢) AHMED b. ALİ b. MES'UD .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٢٤ .

(٣) el ـ IZZİ fi't ـ TASRİF .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

(٤) İZZÜDDİN ABDÜLVEHHAB b. İBRAHİM el ـ HAZRECİ، ez ـ ZENCANİ .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

المؤلف : ٢ : عبد الوهاب بن إبراهيم بن مُحَمَّد ، الزَّنْجاني ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٦٠ هـ/١٢٦٢ م)[١] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢/ب ـ ٣/آ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٩٥ .

[١١١١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٩٥ .

عنوان المخطوط : المقصود في التَّصريف[٢] .

المؤلف : النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتٍ ، التَّيْمِيُّ ، الكُوفِيُّ ، أَبُو حَنِيفَةَ (ت ١٥٠ هـ/ ٧٦٧ م)[٣] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠/ب ـ ٣٨/ب .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٣٧ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٩٥ .

[١١١٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥٩٥ .

عنوان المخطوط : بناء الأفعال[٤] .

المؤلف : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى (حميد) ، الكفوي ، الآقكرماني (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١ م)[٥] .

(١) İZZÜDDİN ABDÜLVEHHAB b. İBRAHİM el ـ HAZRECİ، ez ـ ZENCANİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٥٢٤ .

(٢) el ـ MAKSUD .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٣٧ .

(٣) ABU HANİFAH NU'MAN b: SABİT al ـ KUFİ .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٠٠ .

(٤) BİNAU'l ـ EF'AL .
انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥٣٧ .

(٥) MUHAMMED b. MUSTAFA HAMİD el ـ KEFEVİ، el ـ AKKİRMANİ . =

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩/آ ـ ٤٣/أ .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٥٣٧ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٩٥ .

[١١١٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٩٥ . عربي عُثْمَاني

عنوان المخطوط : الأمثلة المختلفة (أو المطّردة) في الصرف[١] .

المؤلف : حُسَيْن بن أحْمَد البروسوي ، زيني زاده (ت ١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م)[٢] .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٣/ب ـ ٥٣/ب .

أوله وآخره : مثل الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٣٧ .

ملاحظات : مُواصفَاتُهُ مثلُ مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٩٥ .

[١١١٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٦ .

عنوان المخطوط : مجموعة (حادي القلوب إلى لقاء المحبوب)[٣] .

المؤلف : مُحَمَّد بن عبد الدَّائِم بن مُحَمَّد بن سَلامَة ، نَاصِر الدِّين ، أَبُو عبد الله ،

= انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٣٤١ .

(١) EMSAL ـ i MUHTELİFE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٣٧ .

(٢) HÜSEYİN b. AHMED el ـ BURSEVİ، ZEYNİZADE .

انظر ؛ مكتبة دار المثنوي ؛ الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٧ .

(٣) Hâdî'l ـ Kulûb ilâ Likâ'l ـ Mahbûb .

قال البغدادي : « حادي القلوب إلى لقاء المحبوب ـ للشيخ أبي المعالي ناصر الدين محمد بن عبد الدائم بن محمد بن سلامة الشهير بابن الميلق الشاذلي المتوفى سنة (٧٩٧ هـ) . وفي كشف الظنون لغيره (للشيخ ، أبي عبد الله : محمد بن الملاح الشاذلي) ، والصحيح أنه لابن الميلق » .

انظر ؛ إيضاح المكنون في الذيل على كَشْف الظُّنُون لِلبغدادي : (١/٣٨٨) .

وتوجد منه مخطوطات في مكتبة برنستون مجموعة جاريت ؛ الرقم : ١٥٧٧ ؛ رمز الحفظ : H ١٠٣٨ ، ومكتبة برنستون مجموعة يهوذا ؛ الرقم : ٢١٥١ ، رمز الحفظ : ٣٢٢٦ ، والرقم : ٢٥٣٨ ، رمز الحفظ : ١٣٤٦ . ومركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : (ب ١٨٠٨٧) .

وأبو المعالي ، المصري الشَّافِعِي الشاذلي ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الصوفي ، ابْن الْمِيلَقَ ؛ ابن بنت الْمِيلَقَ (ت ٧٩٧ هـ/١٣٩٥ م)[١] .

ملاحظات : وَرَدَ ذِكْرُهُ في الدَّفْتَرِ الْحَمِيدِيِّ ؛ (ص : ٧٨) . وقد أضيف بعد

(١) Nâsır ed ـ dîn Muhammed b. Abd ed ـ Dâyım b. Muhammed b. Salâmeh İbn Bint el ـ Meylak .

ابْن الميلق ؛ وابن بنت الميلق ، (٧٣١ هـ/١٣٣٠ م ـ ٧٩٧ هـ/١٣٩٥ م) ؛ القاضي نَاصِر الدِّين ، أَبُو عبد الله ، وأبو المعالي ، المصري ، الشَّافِعِي ، الشاذلي ، النقشبندي ، الصوفي ؛ الواعظ ، الشاعر ، الشيخ القطب ، مجدد الدين . كان شافعيّاً شاذليّاً نقشبنديّاً ، واعظاً بليغاً ، أصله من (أشموم الرمان) ، سمع من أحمد الحكمي ، ومن أبي نعيم ، وأحمد بن كشتغندي ، وأجازه جماعة من العلماء ، وطَلَبَ العِلمَ ، وتفقّه ووعظ دهراً ، وقال الشِّعرَ الرائق ، وأنشأ عِدَّةَ خُطبٍ بليغة ، واعتنى بالعِلم وتعانى طريق التَّصَوُّف ، وفاق أهلَ زمانه في حُسْنِ الأداءِ في المواعيد ، وإنشاء الخطب البليغة ، وَوُلِّيَ القضاءَ مُباشرةً بمهابةٍ وصَرامةٍ في عهد الملك الظاهر برقوق ، وباشره بعفةٍ ونزاهة مدّة اثنتي عشرة سنة ، وعُزِلَ بعد فتنة (منطاش) ، وانقطع عن الأعمال إلى أن توفي يرحمه الله .

ومن تصانيفه : الأنوار اللائحة في أسرار الفاتحة = التجارة الرابحة في الدلالة على مقاصد الفاتحة ؛ مخطوط في مكتبة الأزهر ؛ الرقم : (٢٤٥٨) ؛ أرقام الحفظ : (٢٦٣ تفسير) ٤٢٦١ ، ومكتبة كوبريلي : ١/٤٦ ، وأسماء النَّبِي ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ ، جَوَاب من استفهم عَن اسْم الله الأعظم هَل هُوَ معَين أم مُبْهَم ؛ مخطوط في دار الكتب المصرية ؛ رقم الحفظ : (١٠٩/١) ، ومركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : (١١٤٥٧) ، ومكتبة آياصوفيا : (٥٠٢) ، وحادي الْقُلُوب إِلَى لِقَاء المحبوب فِي التَّصَوُّف . وحزب التنوير ، وحزب التوحيد ؛ مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية الرياض ؛ رقم الحفظ : (ب ٤٠٨٢٧) ، وديوان ابن بنت الميلق مخطوط في مكتبة : لاله لي في إِسْتَانبُول ؛ رقم الحفظ : (١٧٢٩) ، ومنه مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ؛ رقم الحفظ : (١٦٦٣) عن مكتبه لاله لي : (١٧٢٩) ، ومكتبة وحيد پاشا : (٥٨٨) ، وديوان الخطب الكبير ؛ مخطوط في دار الكتب الوطنية في تونس ؛ رقم التسلسل : (٦٦٣) ، ومكتبة برنستون في الولايات المتحدة الأمريكية ؛ رقم الحفظ : (٣٦٨٥) ، وقصيدة : حال السُّلُوك إلى ملك الملوك ؛ مخطوطة في مكتبة الأزهر ؛ الرقم : (٢٦١٨١) ، أرقام الحفظ : (٣٢٧٧ تصوف) ١٣١٢٢٨ دمياط ، رسالة رقم : ٢ . ومركز الملك فيصل في الرياض ؛ رقم الحفظ : (٠٤٤١٥ ـ ٤) ، ورقم الحفظ : (٠٤٤١٥ ـ ٨) ، ومكتبة السُّلْطَان محمود الثاني : (١/٨٦٧) . ومطلعها :

يا طالب الرتبة العُليا لتعليهِ إلى المقام الذي عزَّتْ مَراقِيهِ

وقصيدة : السُّلُوك وتخميسها ؛ مخطوط في مكتبة الجامع الكبير في صنعاء ؛ رقم الحفظ : (٢٠٨٨) ، وشرح قصيدة : حال السُّلُوك إلى ملك الملوك ، مخطوط في دار الكتب الوطنية في تونس ؛ رقم التسلسل : =

طباعة الدفتر ، وكتب بقلم حبر ، مع ملاحظة باللغة التركية تفيد بأنه هدية إلى المكتبة مع كتب أخرى مجموعها : (٢٤) كتاباً ، وهي تحت الأرقام من : ٥٩٦ حتى الرقم : ٦١٩ ، ولكن هٰذه الكتب غير موجودة في مكتبة دار المثنوي حاليّاً .

❋ ❋ ❋

= (٣٨٠٧) ؛ والشرح للشيخ أحمد بن إبراهيم المنعوت شهاب الدين الصديقي المكي الشافعي النقشبندي المعروف بابن علان (ت ١٠٣٣ هـ/١٦٢٤ م) ، طبع الشرح مع القصيدة بمطبعة عبد الرزاق في القاهرة سنة (١٣٠٥ هـ/١٨٨٧ م) ، وشرح الصدور ؛ مخطوط في المكتبة الملكية (مكتبة الدولة) في برلين ؛ رقم الحفظ : (٨٨٠٥) ، وموارد ذوي الاختصاص إلى مقاصد سورة الإخلاص ؛ مخطوطة في مكتبة آياصوفيا في إِسْتَانبُول ؛ رقم الحفظ : (٢/٧٩) ، ومكتبة الجامعة اللبنانية في بيروت ؛ رقم الحفظ : (٢٨٨) ، والْوُجُوه المسفرة عَن تيَسّر أسباب الْمَغْفِرَة . ووصية ابن الميلق الشافعي ؛ مخطوطة في مكتبة المسجد النبوي في المدينة المنورة : (١٠٣٦) ؛ رقم الحفظ : (٨٠/١٩٤) (٢) ، رقم الحاسب : (٤١٣٩) ؛ رقم الفيلم : (١٨٨) .

انظر ؛ شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : (٥٢٠/٣) ، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيفَة : (٩٠٩٠/١ ، ٣٨٨ ، ٦٠٩ ، ٢٠٠٠/٢) ، وإيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ؛ للبغدادي : (٣٨٨/١ ، ٣٩٠) ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : (١٧٥/٢ ـ ١٧٦) ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ لسركيس : (١٨٩/١) ، (٢٦٠/١ ـ ٢٦١) ، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع ؛ للمستشرق ونديك : (ص : ٣٩٢) . والأعلام : (١٨٨/٦) ، ومعجم المؤلّفين (١٣١/١٠ ـ ١٣٢) . وتوجد مقتطفات من أقواله في مكتبة راغب پاشا : [٢٣٩٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤٧٦ . ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط ؛ الرقم : (١٥٢٤) . ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي : (١٢٢٥/٢) ، الرقم : (٧٥٠٢) .

كشّافات فهرس مكتبة دار المثنويّ العامّة

١ـ أسماء المخطوطات العربيّة

ـ إبدال تلفّظ الضاد بالظاء ؛ رِسَالَة الإزميري . [٣١٦] ، ٩/١٥٩ .
ـ إبراز المعاني من حرز الأماني ووجه التهاني . (ج/٢) . [٥٦] ، ٢٩ .
ـ أبكار الأفكار = حاشية قاضيجق على ديباجة ضوء المصباح في تلخيص المفتاح للإسفرائيني في شرح المصباح في النحو للمطرزي . [٩٠٤] ، ١/٤٨٥ .
ـ ابن الحاجب على الكافية فى النحو . [٩٩٠] ، ٥٢٢ .
ـ ابن إمام الكاملية على متن الورقات . [١٦٦] ، ١/٩٦ .
ـ ابن نصوح على العوامل المئة في النحو للجرجاني . [٩٢٢] ، ١/٤٩٧ .
ـ أبوي النبي عليه الصلاة والسلام وأبي طالب . [٤٩٤] ، ١٩/٢٥٨ . [٤٩٥] ، ٢٠/٢٥٩ .
ـ إتحاف فضلاء البشر بالْقِرَاءَات الأربعة عشر (منتهى الأماني والمسرات في علوم الْقِرَاءَات) ، [٧] ، ٦ .
ـ إثبات واجب الوجود القديمة . [٥٧٢] ، ٣/٢٩٠ .
ـ إجازات دلائل الخيرات . [٢٦٣] ، ١٣/١٣٥ .
ـ إجازة الأوراد للمُجاز : خليل بن إِبْرَاهِيم البلوي . [٢٦٢] ، ١٢/١٣٥ .
ـ إجازة الْمُجاز : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ = الأخسقويّ = أخسخه لي ، بكزاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م) . [٢٥٨] ، ٩/١٣٥ . [٥٠٠] ، ١/٢٥٩ . [٥٠١] ، ٢/٢٥٩ . [٥٠٢] ، ٣/٢٥٩ . [٥٠٣] ، ٤/٢٥٩ .
ـ إجازة نامه ومكاتبات . [٢٦٠] ، ١٠/١٣٥ .
ـ الأجل . [٩٥٥] ، ١٦/٥١٢ .
ـ الأحاديث الموضوعة . [٤٩٠] ، ١٥/٢٥٨ .
ـ أحاديث سيدنا أبي أيوب الأنصاري . [٣٢٥] ، ٨/١٦١ .
ـ الأحرف المقطعة في أوائل السور . [٩٦] ، ٥/٥٥ .

ـ الإحسان في بيان فضائل أعلى شُعب الإيمان . [٣٢٦] ، ١/١٦٢ .
ـ أحكام الأراضي = رِسَالَة في الأرض الخراجية والأرض العشرية . [٤٨٩] ، ١٤/٢٥٨ .
ـ أحكام الجنائز . [١٧٩] ، ١/١٠٠ .
ـ أحكام القرآن . [٧٤] ، ٣٧ .
ـ أحكام القومة والجلسة والطمأنينة بين السجدتين . [١٥٦] ، ١٢/٨٨ .
ـ الأحكام الملخَّصة في حكم ماء الحمّصة . [٥٠٨] ، ٩/٢٥٩ .
ـ أخبار الأعيان شرح نظم الجمان في ذكر مَنْ سَلَفَ مِنْ مُلوك الزمان . [٦٧٨] ، ٣٥١ .
ـ اختصار مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة . [٤٧٦] ، ١/٢٥٨ .
ـ آداب البحث والمناظرة لطاشكپري زاده = شرح آداب المولى أبي الخير . [٦٥٤] ، ١/٣٣٨ . [٨٦٥] ، ٢/٤٧٤ . [٨٩٠] ، ٢/٤٨٠ . [٨٦٦] ، ٣/٤٧٤ . [٨٧١] ، ٢/٤٧٨ . [٨٨٩] ، ١/٤٨٠ . [٨٩٤] ، ٤٨١ .
ـ آداب البحث والمناظرة . [٣١٤] ، ٧/١٥٩ . [٨٩٢] ، ٤/٤٨٠ .
ـ آداب الذِّكر . [٥٣٤] ، ٢/٢٧٣ .
ـ آدب البحث للبركوي . [٧٨٩] ، ٤/٤٣٦ .
ـ الأدب المستفاد في شرح قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير . [٧٩٨] ، ٤٣٧ .
ـ الإدغام الكبير الواقع في الكلام المجيد لأبي عمرو البصري برواية أبي شعيب السوسي على بينة مولانا أبي إِسْحَاق الجعبري . [٦٢] ، ٣/٣١ . [٧٣] ، ٣/٣٦ .
ـ أدوات النحو العربي وإعرابها . [٦٤١] ، ٢/٣٣٣ .
ـ الأرباع والأسطرلاب . [٦٦٨] ، ٥/٣٤٥ .
ـ الأربعون حديثاً النووية . [١٢١] ، ١/٦٨ .
ـ الأربعون شرح . [٣٨٨] ، ٢/١٩٥ .
ـ الأربعون في أصول الدين . [٥٧٣] ، ٢٩١ .
ـ إرشاد الساري لشرح صحيح البُخَارِيّ . [١٣١] ، ٧٤ . [١٣٠] ، ٧٣ .

- إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (تفسير أبي السعود) . (ج/١) [٧٥] ، ٣٨ . (ج/٢) [٧٦] ، ٣٩ .
- الإرشاد في تفسير القرآن ؛ تفسير ابن برجان . [٧٩] ، ٤٢ .
- الاستعارات . [٨٧٩] ، ٨/٤٧٩ . [٨٨٧] ، ١٦/٤٧٩ . [٨٩٩] ، ٢/٤٨٣ . [٩٠٠] ، ٣/٤٨٣ .
- الاستعارة المكنيّة . [٩٥٧] ، ١٨/٥١٢ .
- الاستعارة لعلي القوشجي . [٨٨٨] ، ١٧/٤٧٩ .
- الاستعارة ، في البيان . [٨٧٥] ، ٤/٤٧٩ .
- الاستنجاء . [١٤٨] ، ٤/٨٨ .
- استنزال النَّصر بالتَّوسُّل بأهل بدر . [٥٠٩] ، ١٠/٢٥٩ .
- الإسراء إلى المقام الأسرى = كتاب المعراج . [٢٧٠] ، ٢/١٤٠ .
- الأسطرلاب . [٦٦٨] ، ٥/٣٤٥ .
- أسلوب مطالعة الكتاب = رِسَالَة في التعليم والتعلُّم . [٩٥٣] ، ١٤/٥١٢ .
- أسماء البدريين = أصحاب بدر . [٣٦٦] ، ٤/١٧٧ .
- الأسماء الحسنى ؛ المستخلص من المقصد الأسنى . [٣٦٧] ، ١٧٨ .
- أسماء أهل غزوة بدر وفضائلها . [٦٩٥] ، ٢/٣٦٤ .
- أشعار تركية وعربية = مجموعة بكزاده . [٦٩١] ، ٣/٣٦٢ .
- الأشكال الأربعة في الْمَنْطِق . [٦١٩] ، ٥/٣٢٠ .
- أصحاب بدر وتعداد أساميهم = شرح أسماء الصحابة البدريين . [٣١٩] ، ٢/١٦١ .
- الاصطفا لبيان معاني الشفا . [١٣٢] ، ٧٥ .
- أصول التصوف والسُّلُوك . [٥٣٦] ، ٤/٢٧٣ .
- الأصول العشرة = الطرق الواصلة إلى الله . [١٩٧] ، ٤/١١١ . [٥٣٨] ، ٦/٢٧٣ .
- أضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة . [٣٥٧] ، ٤/١٧١ . [٨٠١] ، ٢/٤٣٩ .
- إظهار الأسرار . [٩٧٩] ، ٢/٥١٩ . [٩٨٣] ، ٣/٥٢٠ . [٩٨٧] ، ٣/٥٢١ .
- إعراب العوامل للجرجاني = معرب ابن نصوح للعوامل المئة للجرجاني . [٩٧١] ، ١/٥١٣ .

ـ إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح . [٨٩١] ، ٣/٤٨٠ . [٩١٠] ، ٢/٤٨٩ .
ـ الإعراب عن قواعد الإعراب . [٨٧٦] ، ٥/٤٧٩ . [٩٣٣] ، ١/٥٠٧ .
ـ إعراب كافية ابن الحاجب = معرب الكافية . [١٠٠١] ، ٢/٥٢٦ .
ـ الأعرافية . [٦٥٩] ، ٢/٣٤١ . [٩٤٥] ، ٦/٥١٢ .
ـ الإفصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية وشيء من الصرف والنحو = معرب الكافية . [٩٧٥] ، ٥١٦ .
ـ الِاقتصاد في الِاعتقاد والرَّدّ على أهلِ الزَّيغِ والعِناد . [٥٧٤] ، ٢٩٢ .
ـ أكل الفقير من أضحيته . [١٥١] ، ٧/٨٨ .
ـ أم البراهين = العقيدة الصغرى . [٣١٣] ، ٦/١٥٩ . [٤٨٠] ، ٥/٢٥٨ .
ـ أم القرى في مدح خير الورى = القصيدة المضرية فى الصلاة على خير البرية . [٨١٧] ، ٣/٤٤٥ .
ـ الأمثلة المختلفة (أو المطَّردة) في الصرف . [١٠٣٢] ، ٥/٥٤٠ . [١٠٣٧] ، ٥/٥٤١ .
ـ الانتصاف من الكشاف عن حقائق التنزيل . (ج/١) . [١١٠] ، ٦٠ .
ـ الأنْدَلُسِيّة في بيان الأوزان العربية . [٥٦٤] ، ١/٢٨٥ . [٧٨٦] ، ١/٤٣٦ . [٨٠٤] ، ٣/٤٤٠ . [٨٠٧] ، ١/٤٤١ .
ـ الإنشا = قواعد الإنشاء . [٨٤٢] ، ٣/٤٥٧ .
ـ إنشاء الدوائر الإحاطيَّة . [٢٦٩] ، ١/١٤٠ .
ـ الأنموذج في النحو . [٩٩٤] ، ٢/٥٢٤ .
ـ أنوار التنزيل وأسرار التأويل : تفسير الْبَيْضَاوِي . [٨٠] ، ٤٣ . [٨١] ، ٤٤ . [٨٢] ، ٤٥ .
ـ أهوال القبور وأحوال أهلها إلى يوم النشور . [٢٦٨] ، ١٣٩
ـ أهوال يوم القيامة وحديث يوم البعث والقيامة . [٢٣٩] ، ٣/١٣٢ .
ـ أوراد ابن عربي في الأيام السَّبعة والليالي السَّبع . [٣١٨] ، ١/١٦١ .

- إيسَاغُوجِي في الْمَنْطِق للأبهري . [٦١٧] ، ٣/٣٢٠ . [٦٥١] ، ٢/٣٣٧ . [٦١٨] ، ٤/٣٢٠ . [٦٢٠] ، ٣٢٠/مكرر . [٦٥٠] ، ١/٣٣٧ .
- إيضاح إصلاح ما في الوقاية من الزلل . [٢٠٦] ، ١١٧ .
- إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود = رِسَالَة في تحقيق المعنى المُرَاد ؛ عند أهل الله المحققين الأمجاد ، بإطلاقهم وحدة الوجود ، وقولهم : بأنه لا شيء مع الله تعالى موجود . [٥٠٤] ، ٥/٢٥٩ .
- الإيضاح في الوقف والابتداء . [٥١] ، ٤/٢٤ .
- إيضاح وجوه قراءات بعض الآيات القرآنية . [٤٧] ، ٢٣ .
- إيمان أبوي النبي ﷺ . [٥٩] ، ٣/٣٠ .
- أيها الولد [٢٢١] ، ٥/١٢٤ . [٣٦٨] ، ١/١٧٩ .
- بانت سعاد لكعب بن زهير في مدح النبي ﷺ . الزبدة في شرح قصيدة البردة . [٧٩٠] ، ٥/٤٣٦ . [٧٩١] ، ٦/٤٣٦ . [٨٠٥] ، ١/٤٤٠ . مكرر .
- بحر النصائح = شرح وصية أبي حنيفة لتلميذه يُوسُف بن خالد السمتي البصري . [٣٦٩] ، ٢/١٧٩ .
- بدء الأمالي للفرغاني ؛ في التوحيد . [٢١١] ، ٣/١١٩ .
- بداية الهداية . [١٨٢] ، ١٠٢ .
- بردة المديح (الكواكب الدرية في مدح خير البرية) ؛ (بانت سعاد) لكعب بن زهير . [٢٠] ، ٢/١٤ . [٨٣٤] ، ٥/٤٥٥ . [٨٠٦] ، ٢/٤٤٠ . مكرر .
- البردة ، قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير في مدح النبي ﷺ . [٧٩١] ، ٦/٤٣٦ . [٨٠٥] ، ١/٤٤٠ . مكرر .
- البسملة = خزائن الجواهر ومخازن الزَّواهر . [٣٣٤] ، ٢/١٦٣ .
- بضاعة المكتفي في شرح كفاية المبتدي . [١٠٠٧] ، ١/٥٣٢ .
- البعث والقيامة . [٢٣٩] ، ٣/١٣٢ .
- بناء الأفعال . [١٩٩] ، ٦/١١١ . [١٠٢٢] ، ٢/٥٣٨ . [١٠٢٦] ، ٣/٥٣٩ . [١٠٣١] ، ٤/٥٤٠ . [١٠٣٦] ، ٤/٥٤١ . [١١١٢] ، ٤/٥٩٥ .

ـ البناء في التصريف . [١٠٠٢] ، ٥٢٧ . [١٠٠٩] ، ٣/٥٣٢ .
ـ بوستان : بستان . [٧٠٧] ، ٣٧٦ .
ـ بيانُ الأسرار للطَّالبين ؛ والأسماء التسعة المتصفية من عالم الدرجات إلى عالم القربة . [٣٣٢] ، ٧/١٦٢ .
ـ بيان الأوزان العربية . [٥٦٤] ، ١/٢٨٥ . [٧٨٦] ، ١/٤٣٦ . [٨٠٤] ، ٣/٤٤٠ . [٨٠٧] ، ١/٤٤١ .
ـ بيان الشريعة والطَّرِيقَة والحقيقة = رِسَالَة في علم السُّلُوك . [٣٣١] ، ٦/١٦٢ .
ـ بيان سرّ عدم نسبة الشرّ إلى الله تعالى . [٩٤٨] ، ٩/٥١٢ .
ـ بيان معنى الكتاب والباب والفصل والمسألة وإعرابها في كتب الفقه . [٣٣٧] ، ٥/١٦٣ .
ـ تاج التراجم . [٦٨٤] ، ٣٥٧ .
ـ تاريخ الْمَنْطِق . [٩٦٥] ، ٢٦/٥١٢ .
ـ تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ = الرِسَالَة المصدرية . [٩٦٩] ، ٣٠/٥١٢ .
ـ التائية في النحو . [٩٧٢] ، ٢/٥١٣ .
ـ التَّبصرة والتَّذكرة ، أو ألفية العراقي في أصول الحديث . [١١٢] ، ٦٢ .
ـ تجديد الإيمان . [٤٧٨] ، ٣/٢٥٨ . [٩٤٦] ، ٧/٥١٢ .
ـ تَجْرِيد العَقَائِد ـ الرَّافِضِيَّة الباطِنِيَّة . [٥٧٦] ، ٢٩٤ .
ـ تجريد العقائد (الشرح الجديد على متن التجريد) . [٥٨٩] ، ٣٠٦ .
ـ التَّجْرِيد في كلام (كلمة) التَّوْحِيد . [٣٢٧] ، ٢/١٦٢ . [٥٧٥] ، ٢٩٣ .
ـ التجويد . [٢٣] ، ٥/١٤ .
ـ تحرير الطرق والروايات في بعض الآيات من طريق طيبة النشر في الْقِرَاءَات العشر . [١٥] ، ١٠ .
ـ تحرير كتاب إقليدس في أصول علم الهندسة . [٦٥٦] ، ٣٣٩ .
ـ تحريرات الكردي على السرهندي : فناء السالك العارف . [٥٣٩] ، ٧/٢٧٣ . [٥٤٧] ، ١٥/٢٧٣ . عربي

ـ التحصيل بالتحصيل . [٧٩٧] ، ١٢/٤٣٦ .
ـ تحفة الأحباب في السُّلُوك إلى طريق الأصحاب . [٣٢٣] ، ٦/١٦١ .
ـ تُحفةُ الأنام في الوقف على الهمزة لحمزة وهشام . [٨] ، ٧ . [٦١] ، ٢/٣١ .
ـ تحفة الرئيس في شرح إشكال التأسيس للسمرقندي في الهندسة . [٦٧٠] ، ٣٤٦ .
ـ تحفة السفرة إلى حضرة البررة . [١٩٦] ، ٣/١١١ .
ـ تحقيق النفس الإنسانية . [١٠٣] ، ١٢/٥٥ .
ـ التذكار في قراءة أبان بن يزيد العطار « منظومة » . [٣٨] ، ٧/١٨ .
ـ ترجمة ابن زيدون في سياق بيان الرسالتين : الولادية والحبسية . [٨٣٣] ، ٤/٤٥٥ .
ـ ترجمة هداية الطالبين = تعريب . [٣٤٤] ، ١٦٧ .
ـ الترديد الانفصالي والتقسيم . [٦٣٨] ، ١/٣٣٢ . [٨٨٤] ، ١٣/٤٧٩ .
ـ تركيب الجسم من الجزء الذي لا يتجزء . [٩٤٩] ، ١٠/٥١٢ .
ـ التصريف = مراح الأرواح . [٩٩٧] ، ٥/٥٢٤ . [١٠٢١] ، ١/٥٣٨ . [١٠٢٨] ، ١/٥٤٠ . [١٠٣٣] ، ١/٥٤١ . [١١٠٩] ، ١/٥٩٥ .
ـ التصريف العزي . [٩٩٨] ، ٦/٥٢٤ . [١٠٢٤] ، ١/٥٣٩ . [١٠٢٩] ، ٢/٥٤٠ . [١٠٣٤] ، ٢/٥٤١ . [١١١٠] ، ٢/٥٩٥ .
ـ التَّصريف ؛ المقصود . [١٠٢٥] ، ٢/٥٣٩ . [١٠٣٠] ، ٣/٥٤٠ . [١٠٣٥] ، ٣/٥٤١ . [١١١١] ، ٣/٥٩٥ .
ـ التصوف من الفتوحات المكية . [٢٧٥] ، ٧/١٤٠ .
ـ التصوف ، رِسَالَة الشيخ مُحَمَّد أَفَنْدِي الحمصي . [٣٢٤] ، ٧/١٦١ .
ـ تعريف العِلم . [٩٤١] ، ٢/٥١٢ .
ـ تعريف الكلمة الواقع في الكافية الحاجبية (لابن الحاجب) . [٩١١] ، ١/٤٩٠ . [٩٤٣] ، ٤/٥١٢ . [٩٨٢] ، ٢/٥٢٠ . [٩٨٥] ، ١/٥٢١ .
ـ تعريفات علم المعاني = الملخص في علم المعاني . [٣٣٥] ، ٣/١٦٣ .
ـ تعطير الأنفاس بمناقب سَيِّدِي أبي الْحَسَن الشَّاذِلِيّ وسيِّدِي أبي الْعَبَّاس . [٦٨٦] ، ٣٥٩ .

- تعليقات (صدر الدين الشِّرْوَانِيّ) على شرح الفناري ؛ على جهة الوحدة من إيسَاغُوجِي للأبهري . [٦٢٧] ، ٣٢٣ . مكرر
- تعليقات المولى چَلَبِي زاده على خلاصة الحساب ، شرح خلاصة الحساب . [٦٧٥] ، ٢/٣٤٨ .
- تعليقات على العضدية في الوضع = شرح الآداب العضدية = شرح الوضعيَّة . [٩٥٢] ، ١٣/٥١٢ .
- تعليقات على المواضع المشكلة ، وتنبيهات على رموز المباحث المعضلة من الرِّسَالَة البهائية في الحساب = الخلاصة في الحساب للعاملي الباطني . [٦٧٤] ، ١/٣٤٨ .
- تعليقات على ديباجة صدر الشريعة . [٣١٠] ، ٣/١٥٩ .
- تعليقات على مبحث جهة الوحدة للفناري على إيسَاغُوجِي للأبهري . [٦٢٥] ، ٢/٣٢٣ . [٧٩٢] ، ٧/٤٣٦ .
- تعليقات على متن وشرح رِسَالَة آداب (طاش كوبري = طاشكبري زاده) . [٨٦٢] ، ١/٤٧٣ .
- تعليقة على أول مُقَدِّمَة شرح مُنلا زاده ، على هداية الحكمة للأبهري . [٦١٠] ، ٢/٣١٩ .
- تعليقة على إيساغوجي . [٦٥٨] ، ١/٣٤١ .
- تعليقة على تفسير بعض الآيات في تفسير البيضاوي . [٩٥٨] ، ١٩/٥١٢ .
- تعليقة على ديباجة الدُّرَر . [٣١١] ، ٤/١٥٩ .
- تعليم المتعلم في طريق التعلم . [٢٨٨] ، ١٥١ .
- التعليم والتعلُّم . [٩٥٣] ، ١٤/٥١٢ .
- تفسير السمناني . [٩٠] ، ٥٣ .
- تفسير الفخر الرازي أو مفاتيح الغيب أو التفسير الكبير ./٥ [٨٨] ، ٥١ .
- تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل . [١١١] ، ٦١ .
- تفسير آيات مُتَعَدِّدة . [٩٢] ، ١/٥٥ .

- تفسير بعض الآيات . [٩٦٠] ، ٢١/٥١٢ .
- تفسير بعض الآيات من سورة مريم . [٩٧] ، ٦/٥٥ .
- تفسير سورة الإخلاص . [٩٨] ، ٧/٥٥ .
- تفسير عين الحياة . [٨٣] ، ٤٦ .
- تفسير قوله تعالى : ﴿ فَلَوْ شَآءَ لَهَدَىٰكُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ . [٩٦١] ، ٢٢/٥١٢ .
- التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير . [١١٨] ، ٢/٦٥ .
- تقرير حول المصحف المحفوظ بمكتبة آياصوفيا المنسوب إلى الخليفة الراشد الرابع علي بن أبي طالب . [٨٣٥] ، ٦/٤٥٥ .
- تقريرات على (شرح صاحب اللباب الإسفراييني) في بيان مباحث الحال = التحرير في تحليل معاقد الحال والتغيير . [١٠٥٦] ، ٥/٥٥٥ .
- تقريظ على مؤلَّف الشيخ بكزاده = بيك زاده . [٢٥٧] ، ٨/١٣٥ .
- تقسيم الحكم . [٩٦٤] ، ٢٥/٥١٢ .
- التقليد . [٤٨٣] ، ٨/٢٥٨ .
- تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع ؛ للإسفراييني في شرح المصباح في النحو للمطرزي . [٨٤٩] ، ٤٦٢ . [٩٠٩] ، ١/٤٨٩ . [٩١٢] ، ٢/٤٩٠ .
- تلخيص خلاصة الأصول . [٤٨٧] ، ١٢/٢٥٨ . [٤٨٨] ، ١٣/٢٥٨ .
- التنبيه على غلط الجاهل والنبيه . [١٠٥٢] ، ١/٥٥٥ .
- تهافت الفلاسفة ؛ (كتاب خواجه زاده في المحاكمة بين تهافت الغزالي والحكماء) [٥٧٧] ، ٢٩٥ .
- تهذيب الْمَنْطِق والكلام = التهذيب في علم الميزان الموصل إلى التأديب [١٧٤] ، ٧/٩٧ . [٦٢٦] ، ٣/٣٢٣ .
- التوبة . [٩٤٦] ، ٧/٥١٢ .
- توضيح الإعراب في شرح قواعد الإعراب . [٩٣٤] ، ٢/٥٠٧ .
- توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ؛ نزهة النظر . [٥٧] ، ١/٣٠ .
- التيسير في الْقِرَاءَات السبع . [٩] ، ١/٨ . [١٢] ، ١/٩ . [١٦] ، ١١ .

- الجامع الصحيح : صحيح البُخَارِيّ . (ج/١) [١٣٨] ، ٨١ . (ج/٢) [١٣٩] ، ٨٢ . (ج/٢) [١٤٠] ، ٨٣ . (ج/١٠) ، (ج/٢) ، [١٤٢] ، ٨٥ . [١٤١] ، ٨٤ . (ج/٢) [١٤٣] ، ٨٦ .
- الجامع الصَّغِير من حديث البشير النذِير [١٢٠] ، ٦٧ .
- جامع المباني في شرح مسائل فقه الكيداني = شرح الرِّسَالَة الكيدانية (المعروفة بالمُقَدِّمَة الكيدانية ؛ وبفقه الكيداني ، وبمُقَدِّمَة الصلاة للكيداني) . [٢٠١] ، ١١٢ . [٢٩٢] ، ٤/١٥٢ .
- الجبر والقضاء والقدر . [١٠١] ، ١٠/٥٥ .
- الْجِبْرِينيّ على (أهل بدر رضي الله عنهم) للبقاعي . [٦٩٤] ، ١/٣٦٤ .
- الجذب والسُّلُوك ، والروح والجسد . [٥٤٠] ، ٨/٢٧٣ .
- جلاء الأنظار في حلِّ عويصات الأفكار ، حاشية قره خليل ؛ على حاشية قول أحمد ؛ على الفوائد الفنارية ؛ بشرح إيسَاغُوجِي للأبهري ؛ في الْمَنْطِق . [٦٤٤] ، ٣٣٤ .
- جلاء القلوب . [٢٨٩] ، ١/١٥٢ .
- الْجَلالَة لابن عربي . [٢٧٣] ، ٥/١٤٠ .
- جمل الْحِكَم ، ومحاسن الشِّيَم . [٦٩٠] ، ٢/٣٦٢ .
- الجهادية = رِسَالَة تمثيل المؤمن بالمدينة = مَثَلُ الْمُؤْمِنِ . [٤٧٧] ، ٢/٢٥٨ .
- جواهر الجوهري ونوادر الكوهري . [١٠٥٣] ، ٢/٥٥٥ .
- الجواهِر الْحِسَان = الْخَيِّرَات الْحِسَان ، في مناقِبِ السُّلْطَان سُلَيْمَان بن عُثْمَان . [٦٨٧] ، ٣٦٠ .
- الجواهر المكللة لمن رام الطرق المكملة في الْقِرَاءَات العشر . [١٧] ، ١٢ .
- حادي القلوب إلى لقاء المحبوب . [١١١٤] ، ٥٩٦ .
- حاشية (الجلي = الجيلي) على الحاشية الفتحية لمير أبي الفتح ؛ على شرح ملا حنفي ؛ على آداب البحث العضدية للإيجي . [٨٦٨] ، ٤٧٦ .
- حاشية البرجندي على شرح قاضي زاده على الملخَّص في الهيئة للجغميني . [٦٧٢] ، ٢/٣٤٧ .

- حاشية البردعي على شرح حسام الدين الكاتي على إيسَاغُوجِي للأبهري في الْمَنْطِق . [٦١٦] ، ٢/٣٢٠ . [٦٥٣] ، ٤/٣٣٧ .
- حاشية التالشي ؛ على شرح الحسام كاتي ؛ على إيسَاغُوجِي . [٦٤٠] ، ١/٣٣٣
- حاشية الْجُرْجَانِيّ (على المطول شرح التفتازاني) على تلخيص المفتاح للقزويني . [٨٥١] ، ٤٦٤ . [٨٥٢] ، ٤٦٥ .
- حاشية الْجُرْجَانِيّ الصغرى ؛ على تحرير القواعد الْمَنْطِقية لقطب الدين التحتاني ، الباطني ، على الشمسية للكاتبي ، الباطني . [٦٢٨] ، ٣٢٤ . [٦٢٩] ، ٣٢٤ . مكرر ، [٦٣٩] ، ٢/٣٣٢ .
- حاشية الْجُرْجَانِيّ ؛ على لوامع الأسرار (لِقُطب الدين الرازي التحتاني الشيعي) ؛ في شرح مطالع الأنوار (في الْمَنْطِق) ؛ لسراج الدين محمود ابن أبي بكر الأُرموي . [٥٨٥] ، ٣٠٢ .
- حاشية الخطائي على شرح التلخيص المختصر من المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح الْعُلُوم للسكاكي . [٨٥٥] ، ٣/٤٦٦ .
- حاشية الخلخالي على شرح جلال الدَّوَّانِيّ على العقائد العضدية . [٥٨٢] ، ٢/٢٩٩ .
- حاشية الخيالي على شرح التفتازاني على عقائد النسفي . [٥٧٩] ، ٢٩٧ .
- حاشية الزيباري على شرح الليثي السمرقندي على الفريدة لعصام الدين . [٨٧٨] ، ٧/٤٧٩ . [٩٠١] ، ٤/٤٨٣ .
- حاشية السيالكوتي على شرح التفتازاني المطول على تلخيص المفتاح للقزويني . [٨٥٠] ، ٤٦٣ .
- حاشية الشريف الْجُرْجَانِيّ ، على شرح مبارك شاه ميرك ، على (حكمة العين لدُبَيْرَان الكاتبي الباطني) . [٦٠٣] ، ١/٣١٦ .
- الحاشية الفتحية على الحنفية في شرح الآداب العضدية . [٨٩٦] ، ٢/٤٨٢ .
- حاشية الكاشي ؛ على حاشية مير أبي الفتح السعيدي ، على شرح مسعود الشرواني ، على آداب السمرقندي . [٨٦٧] ، ٤٧٥ .

- حاشية الكفوي على حاشية مير أبي الفتح على شرح العضدية في الآداب . [٨٩٧] ، ٣/٤٨٢ .
- حاشية اللاري على (الفوائد الضيائية) للجامي شرح الكافية . [٩٠٦] ، ٤٨٦ .
- حاشية اللاري على حاشية الميبدي على الهداية للأبهري . [٦٠٧] ، ٢/٣١٧ .
- حاشية الليثي على المطوَّل على تلخيص المفتاح . [٧٨٨] ، ٣/٤٣٦ .
- حاشية بستان أَفَنْدِي على تفسير سورة الأنعام للقاضي البيضاوي . [١٠٩] ، ٥٩ .
- حاشية خواجه زاده على شرح الطَّرِيقَة المُحَمَّدية . [٤٢٢] ، ٢/٢٢٣
- حاشية سعدي أَفَنْدِي على أول حاشية الْجُرْجَانِيّ على الكشاف . (ج/١) . [١٠٧] ، ٥٧ . (ج/٢) [١٠٨] ، ٥٨ .
- حاشية عبد الرحيم على (جهة الوحدة) للشرواني ، على شرح الفناري ، على إيسَاغُوجِي للأبهري . [٦٢٤] ، ١/٣٢٣ .
- حاشية عِصَام الدِّين على التصديقات من تحرير القواعد الْمَنْطِقية للقطب التحتاني ؛ في شرح الرِّسَالَة الشمسية لدُبَيْرَان الكاتبي . [٦٣٤] ، ٣٢٨ .
- حاشية عِصام الدِّين على تفسير البيضاوي . [١٠٦] ، ٥٦ .
- حاشية عصام الدين على تفسير البيضاوي = الجزء الأخير من القرآن ، (جزء عَمَّ) . [٩١] ، ٥٤ . [٦٤٣] ، ٤/٣٣٣ .
- حاشية عصام على تفسير الْبَيْضَاوِي = رِسَالَة في شرح بعض الألفاظ اللغوية . [٦٤٢] ، ٣/٣٣٣ .
- حاشية على التصديقات ؛ من تحرير القواعد الْمَنْطِقية للقطب التحتاني ؛ في شرح الرِّسَالَة الشمسية لدُبَيْرَان الكاتبي الباطني . [٦٣١] ، ٣٢٥ . مكرر
- حاشية على التلويح في كشف حقائق التنقيح لسعد الدين التفتازاني . [١٦٢] ، ١/٩٣ . [١٦٣] ، ٢/٩٣ .
- حاشية على حاشية قاضي مير ؛ على هداية الحكمة للأبهري . [٥٩٧] ، ٣١٠ .
- حاشية على ديباجة شرح التَّفتازاني على التصريف العزيِّ . [٦٤٩] ، ٤/٣٣٦ .
- حاشية على ديباجة شرح قُطب الدِّين الرازي التحتاني الباطني (تحرير القواعد الْمَنْطِقية في شرح الرِّسَالَة الشمسية) . [٦٤٦] ، ١/٣٣٦ .

- حاشية على شرح الاستعارة للعصام . [٩٠٢] ، ٥/٤٨٣ .
- حاشية على شرح التفتازاني (تحرير القواعد الْمَنْطِقية) على الرِّسَالَة الشمسية في الفوائد الْمَنْطِقية للكاتبي . [٦٣٠] ، ٣٢٥ .
- حاشية على شرح الْجُرْجَانِيّ على مفتاح الْعُلُوم للسكاكي . [٨٥٧] ، ٤٦٨ .
- حاشية على شرح تلخيص المفتاح (المختصر) لسعد الدين التفتازاني . [٨٥٤] ، ٢/٤٦٦ . [٨٥٣] ، ١/٤٦٦ .
- حاشية على شرح رِسَالَة إثبات الواجب للقره باغي . [٥٧١] ، ٢/٢٩٠ .
- حاشية على شرح مختصر المنتهى لابن الحاجب . [٩٦٣] ، ٢٤/٥١٢
- حاشية على ضوء المصباح في تلخيص المفتاح للإسفراييني في شرح المصباح في النحو للمطرزي . [٩١٣] ، ٣/٤٩٠ .
- حاشية على مغني الطلاب للأبهري = شرح إيسَاغُوجِي . [٦١٥] ، ١/٣٢٠ . [٦٥٢] ، ٣/٣٣٧ .
- حاشية على مفتاح الْعُلُوم . [٨٥٦] ، ٤٦٧ .
- حاشية على مُقَدِّمَة شرح الجلال الدَّوَّانِيّ على العقائد العضدية . [٥٨١] ، ١/٢٩٩ .
- حاشية على نتائج الأفكار للآطه لي ، في شرح الإظهار للبركوي . [٩١٧] ، ٢/٤٩٣ .
- حاشية عماد ؛ على حاشية الْجُرْجَانِيّ ؛ على شرح القطب الرازي التحتاني ؛ على الشمسية لدُبَيْرَان الكاتبي . [٦٣٥] ، ٣٢٩ .
- حاشية قره خليل على شرح آداب طاشكبري زاده . [٨٦٤] ، ١/٤٧٤ .
- حاشية قول أحمد ؛ على فوائد الفناري ؛ على إيسَاغُوجِي في الْمَنْطِق للأبهري . [٦٣٧] ، ٣٣١ .
- حاشية كلنبوي على حاشية مير أبي الفتح الباطني ؛ على شرح الدَّوَّانِيّ الباطني ؛ على التهذيب من الْمَنْطِق والكلام للتفتازاني . [٦٢٣] ، ٣٢٢ .
- حاشية مفتي زاده ؛ على شرح التصديقات من تحرير القواعد الْمَنْطِقية للقطب التحتاني ؛ في شرح الرِّسَالَة الشمسية لدُبَيْرَان الكاتبي . [٦٣٢] ، ٣٢٦ .

- حاشية ميرزاجان ، على حاشية الشريف الْجُرْجَانِيّ ، على شرح حكيم شاه ميرك ، على (حكمة العين لدُبَيْرَان الكاتبي الباطني) . [٦٠٤] ، ٢/٣١٦ .
- حاشية ابن خلف على شرح القوشجي السمرقندي على الرِّسَالَة الوضعية العضدية . [٧٩٦] ، ١١/٤٣٦ .
- الحج . [٢٣٥] ، ١٣٠ .
- حديث : « لا يردُّ القضاءَ إلَّا الدُّعاء ولا يزيدُ العُمر إلَّا البرُّ » . [٥٠٥] ، ٦/٢٥٩ .
- حرز الأماني ووجه التهاني . [٢٥] ، ١/١٦ . [٣٠] ، ١/١٧ . [٣٢] ، ١/١٨ . [٣٩] ، ١٩ . [٤٠] ، ١/٢٠ .
- الحرز المكرم والورد المعظم المنسوب إلى سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه . [١٠٤] ، ١٣/٥٥ .
- حروف القرآن ؛ التذكار في قراءة أبان بن يزيد العطار « منظومة » [٣٨] ، ٧/١٨ .
- حزب الأحزاب ؛ ما رواه الإمام الشافعي = دعاء النبي يَوْمَ الأَحْزَابِ . [٥٠٦] ، ٧/٢٥٩ .
- الحزب الأعظم والورد الأفخم لعلي القاري . [٣٨٢] ، ١٩٠ .
- حزب الإمام النووي . [٣٢١] ، ٤/١٦١ .
- حزب الكشف . [٥١٦] ، ١٧/٢٥٩ .
- حُسن لطائف الدُرَر بنفائس المختصر = اختصار مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة . [٤٧٦] ، ١/٢٥٨ .
- الحُسَيْنِيّة في آداب البحث والمناظرة . [١٧١] ، ٤/٩٧ . [٨٧٢] ، ١/٤٧٩ . [٨٧٠] ، ١/٤٧٨ .
- الحصن الحصين من كلام سَيِّد الْمُرْسَلِينَ وسلاح المؤمنين من خزانة النبي الأمين . [١٢٣] ، ٦٩ . [١٢٤] ، ٧٠ . [١٢٥] ، ١/٧١ . [١٤٥] ، ١/٨٨ . [٣٠٦] ، ٤/١٥٧ .
- الحصن الحصين ، ومصاحب ما أغلق من لفظه الوضين . [١٤٦] ، ٢/٨٨ .
- حضور الشهود عند عقد النكاح . [١٤٩] ، ٥/٨٨ .

ـ حقيقة الكلمة والكلام . [٩٤٠] ، ١/٥١٢ .
ـ الْحِكَم العَطائية ، أوْ حِكَم ابن عطاء الله . [٣٨٣] ، ١٩١ . [٤٢٦] ، ٢٢٦ .
ـ الْحِكَم ، ومحاسن الشِّيَم . [٦٩٠] ، ٢/٣٦٢ .
ـ حكمة العين . [٦٠٥] ، ٣/٣١٦ .
ـ حل الهداية = شرح هداية الحكمة للأبهري . [٦١٤] ، ٦/٣١٩ .
ـ حلّ نتائج الأفكار للآطه لي ، في شرح الإظهار للبركوي . [٩١٩] ، ٤٩٤ .
ـ حِلية أهلِ الفضلِ والكَمالِ باتِّصالِ الأسانيدِ بِكُمَّلِ الرِّجال . [١١٣] ، ٦٣ .
ـ الْحَمَّام والتحليق واستعمال النورة ، والاخْتِضَاب ، وتقليم الأظفار . [٩٤٤] ، ٥/٥١٢ .
ـ الحمدلة . [٣٣٣] ، ١/١٦٣ .
ـ الحمدية على شرح ديباجة المصباح . [٩٢٠] ، ٤٩٥ .
ـ الحمّصة . [٥٠٧] ، ٨/٢٥٩ .
ـ الحنفية على الآداب العضدية . [٣١٥] ، ٨/١٥٩ . [٨٣٢] ، ٣/٤٥٥ . [٨٩٥] ، ١/٤٨٢ . [٥٧٠] ، ١/٢٩٠ .
ـ حواشي المفتاح والمحاكمة بين الشراح = حاشية على شرح الْجُرْجَانِيّ على مفتاح الْعُلُوم للسكاكي . [٨٥٧] ، ٤٦٨ .
ـ ختم خواجكان النَّقْشِبَنْدِيّ = الختم الشريف . [٣٦٣] ، ١/١٧٧ .
ـ خزائن الجواهر ومخازن الزَّواهر . [٣٣٤] ، ٢/١٦٣ .
ـ الخزرجية في العروض = الرامزة في علم العروض والقافية . [٨٠٣] ، ٢/٤٤٠ .
ـ خزينة المعارف واللطائف . [٣٤٥] ، ١٦٨ .
ـ خطبة الوافية في شرح الكافية . [٨٨٠] ، ٩/٤٧٩ .
ـ خلاصة الحساب . [٦٦١] ، ٣٤٢ .
ـ خلاصة الكيداني ، مطالب المُصَلّي . (فقه الكيداني) . أنواع المشروعات ، وغير المشروعات ، وبيان معانيها وأحكامها . [٢٢٠] ، ٤/١٢٤ .
ـ الخلاصة المرضية من الدرة المضية في معرفة سلوك طريق السادة الصُّوفِيّة . [٢٩٧] ، ١/١٥٥ .

ـ الخلاصة في النحو (أُرجوزة ألفية ابن مالك) . [٤٩] ، ٢/٢٤ . [٩٠٣] ، ٤٨٤ .
ـ خلافة نامه ـ المجاز : بيك زاده ، الْمُجِيزُ : مُحَمَّد حصاري . [٢٥٦] ، ٧/١٣٥ .
ـ خلافة نامه . المجاز : عبد الحليم ، الْمُجِيزُ : بك زاده . [٢٥٩] ، ٩/١٣٥ .
ـ الخمرية الفارضية لابن الفارض . [٣٨٩] ، ١٩٦ .
ـ خواص أصحاب بدر وتعداد أساميهم = شرح أسماء الصحابة البدريين . [٣١٩] ، ٢/١٦١ .
ـ دالية في مدح النبي مُحَمَّد ﷺ . [٣٢٠] ، ٣/١٦١ .
ـ الدَّائرة الهندية . [٦٧٣] ، ٣/٣٤٧ .
ـ الدُّخان . [٤٨١] ، ٦/٢٥٨ .
ـ الدرّ الملتقط في تبيين الغلط وكشف اللغط = الأحاديث الموضوعة . [٤٩٠] ، ١٥/٢٥٨ .
ـ دُرة التاج في سيرة صاحب المعراج = سِيَر وَيسي . [٦٩٢] ، ١/٣٦٣ .
ـ الدرة الفاخرة في أحوال الموتى والآخرة = الدرَّة الفاخرة في كشف علوم الآخرة . [٣٠٢] ، ١٥٦ .
ـ الدرة الفاخرة في تحقيق مذهب الصُّوفِيّة والمتكلمين والحكماء المتقدمين . [٩٥٠] ، ١١/٥١٢ .
ـ الدرَّة المضيَّة في قراءات الأئمَّة الثَّلاثة المرضيَّة ، في تكملة الْقِرَاءَات العشر . [٢٦] ، ٢/١٦ . [٣١] ، ٢/١٧ . [٣٣] ، ٢/١٨ . [٤١] ، ٢/٢٠ . [٤٨] ، ١/٢٤ .
ـ دُرَر الحكام شرح غُرَر الأحكام . [١٨٨] ، ١٠٦ .
ـ الدعاء بالاسم الأعظم = دعاء عيسى عليه السلام ، رِسَالَة في حديث أسماء الله تعالى . [٣٠٥] ، ٣/١٥٧ .
ـ دعاء ختم القرآن . [٢٤١] ، ٥/١٣٢ .
ـ دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق . [٣١٢] ، ٥/١٥٩ .
ـ الدَّقائق المحكمة في شرح المُقَدِّمَة الجزرية . [٦٤٨] ، ٣/٣٣٦ .
ـ دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار . [١٢٧] ، ١/٧٢ .

ـ ديوان ابن الفارض . [٧١٠] ، ٣٧٩ .
ـ ديوان المتنبي . [٧٥٤] ، ٤١٤ .
ـ ديوان الملك الأَمجد = ديوان بَهْرَام شَاه . [٧١٢] ، ٣٨١ .
ـ الذِّكْر . [٤٨٤] ، ٩/٢٥٨ . [٤٨٦] ، ١١/٢٥٨ .
ـ ذكر اللسان والقلب . [٤٨٥] ، ١٠/٢٥٨ .
ـ الذِّكر والسُّلُوك والكشف . [٥٣٧] ، ٥/٢٧٣ .
ـ الذِّكْرِ والطريق والمرشد والمريد . [٣٢٩] ، ٤/١٦٢ .
ـ ذيل سير ويسي = ذيل درة التاج في سيرة صاحب المعراج . [٢٦٩٣/٣٦٣] .
ـ الرامزة في علمي العروض والقافية . [٨٠٢] ، ١/٤٤٠ .
ـ الربع الكامل . [٦٦٧] ، ٤/٣٤٥ .
ـ ربع المقنطرات . [٦٦٤] ، ١/٣٤٥ .
ـ الردّ على الصَّغَاني = الصّاغاني في إيراده لبعض أحاديث « الشهاب » للقضاعي . [٤٩١] ، ١٦/٢٥٨ .
ـ رِسَالَة إثبات واجب الوجود القديمة . [٥٧٢] ، ٣/٢٩٠ .
ـ رِسَالَة الإحسان في بيان فضائل أعلى شُعب الإيمان . [٣٢٦] ، ١/١٦٢ .
ـ رِسَالَة الإزميري في إبدال تلفّظ الضاد بالظاء . [٣١٦] ، ٩/١٥٩ .
ـ الرِّسَالَة الأعرافية . [٦٥٩] ، ٢/٣٤١ . [٩٤٥] ، ٦/٥١٢ .
ـ رِسَالَة التقليد . [٤٨٣] ، ٨/٢٥٨ .
ـ الرِّسَالَة الجهادية = رِسَالَة تمثيل المؤمن بالمدينة = مَثَلُ الْمُؤْمِنِ . [٤٧٧] ، ٢/٢٥٨ .
ـ الرِّسَالَة الحُسَيْنِيّة في آداب البحث والمناظرة . [١٧١] ، ٤/٩٧ .
ـ رِسَالَة الدخان . [٤٨١] ، ٦/٢٥٨ .
ـ رِسَالَة السُّلُوك . [٢٥٢] ، ٣/١٣٥ .
ـ الرِّسَالَة السَّمرقنديَّة في الاستعارات = الفريدة في الاستعارات . [٨٨٥] ، ١٤/٤٧٩ . [٨٩٨] ، ١/٤٨٣ .

ـ الرِّسَالَة الشريفية في آداب البحث والمناظرة . [١٧٢] ، ٥/٩٧ .
ـ الرِّسَالَة الشمسية في القواعد الْمَنْطِقية . [٦٥٥] ، ٢/٣٣٨ .
ـ رِسَالَة الشيخ مُحَمَّد أَفَنْدِي الحمصي في التصوف . [٣٢٤] ، ٧/١٦١ .
ـ رِسَالَة الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة . [٣٦٤] ، ٢/١٧٧ .
ـ الرِّسَالَة العضدية في آداب البحث والمناظرة . [٣١٤] ، ٧/١٥٩ . [٨٩٢] ، ٤/٤٨٠ .
ـ رِسَالَة العلاقة = رِسَالَة الاستعارة ، في البيان . [٨٧٥] ، ٤/٤٧٩ .
ـ رِسَالَة الفوائد الوافية المتعلق بأوائل الكافية . [٩٤٢] ، ٣/٥١٢ .
ـ الرِّسَالَة القشيرية . [٣٠١] ، ٥/١٥٥ . [٤٧٠] ، ٢٥٤ .
ـ الرِّسَالَة المتعلقة بتعريف العِلم . [٩٤١] ، ٢/٥١٢ .
ـ الرِّسَالَة المدنية والأزهار الروضية في طريق السادة النَّقْشِبَنْدِيَّة . [٣٤٢] ، ١٦٥ .
ـ الرِّسَالَة المُرَادِيّة في الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة . [٥٣٥] ، ٣/٢٧٣ .
ـ رِسَالَة المعلوم والمجهول . [٢٦٤] ، ١٤/١٣٥ .
ـ الرِّسَالَة المنيفة في تحقيق الكُلِّيَّات . [١٧٦] ، ٩/٩٧ .
ـ الرِّسَالَة الوضعية . [٧٩٣] ، ٨/٤٣٦ . [٧٩٥] ، ١٠/٤٣٦ . [٨٨٦] ، ١٥/٤٧٩ . [٩٥١] ، ١٢/٥١٢ .
ـ الرِّسَالَة الولدية في آداب البحث والمناظرة . [١٧٥] ، ٨/٩٧ . [٨٧٤] ، ٣/٤٧٩ . [٨٩٣] ، ٥/٤٨٠ .
ـ رِسَالَة تحقيقات بالي في تفسير آيات مُتَعَدِّدة . [٩٢] ، ١/٥٥ .
ـ رِسَالَة في أبوي النبي عليه الصلاة والسلام وأبي طالب . [٤٩٤] ، ١٩/٢٥٨ . [٤٩٥] ، ٢٠/٢٥٩ .
ـ رِسَالَة في أحكام القومة والجلسة والطمأنينة بين السجدتين . [١٥٦] ، ١٢/٨٨ .
ـ رِسَالَة في آداب البحث والمناظرة . [١٧٣] ، ٦/٩٧ . [٨٧٧] ، ٦/٤٧٩ .
ـ رِسَالَة في آداب البحث والمناظرة لطاشكپري زاده . [٨٦٥] ، ٢/٤٧٤ . [٨٩٠] ، ٢/٤٨٠ .

- رِسَالَة في آداب الذِّكر . [٥٣٤] ، ٢/٢٧٣ .
- رِسَالَة في أدوات النحو العربي وإعرابها . [٦٤١] ، ٢/٣٣٣ .
- رِسَالَة في أسلوب مطالعة الكتاب = رِسَالَة في التعليم والتعلُّم . [٩٥٣] ، ١٤/٥١٢ .
- رِسَالَة في أكل الفقير من أضحيته . [١٥١] ، ٧/٨٨ .
- رِسَالَة في الأجل . [٩٥٥] ، ١٦/٥١٢ .
- رِسَالَة في الأحرف المقطعة في أوائل السور . [٩٦] ، ٥/٥٥ .
- رِسَالَة في الإدغام الكبير الواقع في الكلام المجيد لأبي عمرو البصري برواية أبي شعيب السوسي على بينة مولانا أبي إِسْحَاق الجعبري . [٦٢] ، ٣/٣١ . [٧٣] ، ٣/٣٦ .
- رِسَالَة في الاستعارات . [٨٧٩] ، ٨/٤٧٩ .
- رِسَالَة في الاستعارة المكنيّة . [٩٥٧] ، ١٨/٥١٢ .
- رِسَالَة في الاستنجاء . [١٤٨] ، ٤/٨٨ .
- رِسَالَة في الألف . [١٠٥٥] ، ٤/٥٥٥ .
- رِسَالَة في البسملة = خزائن الجواهر ومخازن الزَّواهر . [٣٣٤] ، ٢/١٦٣ .
- رِسَالَة في التجويد . [٢٣] ، ٥/١٤ .
- رِسَالَة في التَّرديد الانفصالي = رِسَالَة الْجُرْجَانِيّ في عدم الاشتباه بين الترديد الانفصالي والتقسيم . [٦٣٨] ، ١/٣٣٢ . [٨٨٤] ، ١٣/٤٧٩ .
- رِسَالَة في التصوف . [٣٠٤] ، ٢/١٥٧ . [٨٦٣] ، ٢/٤٧٣ .
- رِسَالَة في التصوف من الفتوحات المكية . [٢٧٥] ، ٧/١٤٠ .
- رِسَالَة في الحركة ، مُستلَّة مِن كتاب المواقف . [٩٦٢] ، ٢٣/٥١٢
- رِسَالَة في الحمدلة . [٣٣٣] ، ١/١٦٣ .
- رِسَالَة في الدَّائرة الهندية . [٦٧٣] ، ٣/٣٤٧ .
- رِسَالَة في الذِّكْر . [٤٨٤] ، ٩/٢٥٨ . [٤٨٦] ، ١١/٢٥٨ .
- رِسَالَة في الذِّكر والسُّلُوك والكشف . [٥٣٧] ، ٥/٢٧٣ .

- رِسَالَة في الذِّكْرِ والطريق والمرشد والمريد . [٣٢٩] ، ٤/١٦٢ .
- رِسَالَة في الذين يدخلون الجنة بغير حساب . [٥١٠] ، ١١/٢٥٩ .
- رِسَالَة في السواك عند القيام إلى الصلاة . [١٥٣] ، ٩/٨٨ .
- رِسَالَة في الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة . [١٠٦٠] ، ٢/٥٥٨ .
- رِسَالَة في العبادات = المُقَدِّمَة الغزنوية في الفروع الحنفية . [٢٣٠] ، ٤/١٢٨ . [٢٣١] ، ٥/١٢٨ .
- رِسَالَة في الغرض والغاية (غرض وغاية الْعُلُوم) . [٨٨٣] ، ١٢/٤٧٩ . [٩٥٩] ، ٢٠/٥١٢ .
- رِسَالَة في القضاء والقدر . [٩٣] ، ٢/٥٥ .
- رِسَالَة في القياس وكيفية الاستدلال = مختصر أنولوطيقي . [١٦٩] ، ٢/٩٧ .
- رِسَالَة في الكشف (مُطَّلع خصوص الكلِم في معاني فصوص الحِكم) . [٣٢٨] ، ٣/١٦٢ .
- رِسَالَة في اللغة = كتاب الحروف = رِسَالَة في الألف . [١٠٥٥] ، ٤/٥٥٥ .
- رِسَالَة في المسائل المختلفة بين الماتريدية والأشاعرة = من شرح الخادمي من الطَّرِيقَة . [٩٦٦] ، ٢٧/٥١٢ .
- رِسَالَة في الْمَنْطِق = تعليقة على إيساغوجي . [٦٥٨] ، ١/٣٤١ .
- رِسَالَة في الْمَنْطِق = من حاشية الليثي على المطوَّل على تلخيص المفتاح . [٧٨٨] ، ٣/٤٣٦ .
- رِسَالَة في النجوم = كتاب المواليد في عِلم النجوم . [٦٧٦] ، ٣٤٩ .
- رِسَالَة في الوجود في مذهب الصوفية . [٩٤٧] ، ٨/٥١٢ .
- رِسَالَة في أن الشهيد نوعان حكمي وحقيقي . [١٥٥] ، ١١/٨٨ .
- رِسَالَة في أهوال يوم القيامة وحديث يوم البعث والقيامة . [٢٣٩] ، ٣/١٣٢ .
- رِسَالَة في بيان الشريعة والطَّرِيقَة والحقيقة = رِسَالَة في علم السُّلُوك . [٣٣١] ، ٦/١٦٢ .
- رِسَالَة في بيان سرّ عدم نسبة الشرّ إلى الله تعالى . [٩٤٨] ، ٩/٥١٢ .

- رِسَالَة في بيان غلط الجامي في شرحه للكافية . [٩١٨] ، ٣/٤٩٣ .
- رِسَالَة في بيان كيفية دُخُولِ الْحَمَّامِ والتحليق واستعمال النورة ، والاخْتِضَاب ، وتقليم الأظفار . [٩٤٤] ، ٥/٥١٢ .
- رِسَالَة في بيان معنى الكتاب والباب والفصل والمسألة وإعرابها في كتب الفقه . [٣٣٧] ، ٥/١٦٣ .
- رِسَالَة في بيان هيكل المحسوس = رِسَالَة الروح ، في « تحقيق النفس الإنسانية » . [١٠٣] ، ١٢/٥٥ .
- رِسَالَة في تاريخ الْمَنْطِق . [٩٦٥] ، ٢٦/٥١٢ .
- رِسَالَة في تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ = الرِّسَالَة المصدرية . [٩٦٩] ، ٣٠/٥١٢ .
- رِسَالَة في تجديد الإيمان . [٤٧٨] ، ٣/٢٥٨ .
- رِسَالَة في تجديد الإيمان . رِسَالَة في التوبة . [٩٤٦] ، ٧/٥١٢ .
- رِسَالَة في تحقيق لزوم الإمكان لماهية الممكن . [١٠٠] ، ٩/٥٥ .
- رِسَالَة في تحقيق نفس الأمر ؛ والفرق بينه وبين الخارج . [٨٨١] ، ١٠/٤٧٩ .
- رِسَالَة في تقسيم الحكم . [٩٦٤] ، ٢٥/٥١٢ .
- رِسَالَة في ذكر اللسان والقلب . [٤٨٥] ، ١٠/٢٥٨ .
- رِسَالَة في رد الصَّغَاني = الصّاغاني . [٤٩٢] ، ١٧/٢٥٨ .
- رِسَالَة في سجود السهو . [٤٩٩] ، ٢٤/٢٥٨ .
- رِسَالَة في سلوك النَّقْشِبَنْدِيَّة . [٣٢٢] ، ٥/١٦١ . [٣٤٩] ، ٤/١٦٩ .
- رِسَالَة في شرح حديث : « لا يردُّ القضاءَ إلَّا الدُّعاء ولا يزيدُ العُمر إلَّا البرُّ » . [٥٠٥] ، ٦/٢٥٩ .
- رِسَالَة في شروط الْحِلّ من الصيد إذا قتله من نحو الحجر . [١٥٠] ، ٦/٨٨ .
- رِسَالَة في طبقات الأحاديث . [٥٨] ، ٢/٣٠ .
- رِسَالَة في فوائد متنوّعة . [٩٦٧] ، ٢٨/٥١٢ .
- رِسَالَة في كون السواك سنة للرجال والنساء . [١٥٤] ، ١٠/٨٨ .
- رِسَالَة في مراتب ما يَقَعُ فِي الْقَلْبِ . [٩٥٦] ، ١٧/٥١٢ .

- رِسَالَة في مسألة الحمّصة . [٥٠٧] ، ٨/٢٥٩ .
- رِسَالَة في معرفة وضع الربع الكامل . [٦٦٧] ، ٤/٣٤٥ .
- رِسَالَة في همز المفرد على طريق الطيبة والدرة والشاطبية والقباقبي . [٧٢] ، ٢/٣٦ .
- رِسَالَة في وجوه الْقِرَاءَات فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ ﴾ . [١٠] ، ٢/٨ .
- رِسَالَة في وحدة الوجود . [٩٩] ، ٨/٥٥ .
- رِسَالَة كواشف الشبهات : شرح ما في الفتاوى البزازية من قوله : وضع القدمين في السجود فرض . [٣٠٩] ، ٢/١٥٩ .
- رِسَالَة لبيان تحقيق تركيب الجسم من الجزء الذي لا يتجزء . [٩٤٩] ، ١٠/٥١٢ .
- رفع حواجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة = تعليقٌ لطيف على الرامزة في علمي العروض والقافية . [٨٠٢] ، ١/٤٤٠ .
- الرمز الكامل في شرح الدعاء الشامل = شرح الحزب الأعظم والورد الأفخم لعلي القاري . [٣٨٢] ، ١٩٠ .
- الروضات المزهرات في العمل بالربع المقنطرات . [٦٦٤] ، ١/٣٤٥ .
- الروضة الزاهرة في شرح علم الآخرة لأبي حامد الغزالي . [٣٥٨] ، ١٧٢ .
- زايرچه = جدول معرفة تحويل سال وتواريخ مشهورة . [٢٠٩] ، ١/١١٩ .
- زبدةُ الأفكار = حاشية السيالكوتي ؛ على حاشية الخيالي ؛ على شرح التفتازاني ؛ على العقائد النسفية . [٥٨٠] ، ٢٩٨ .
- زبدة العرفان في وجوه القرآن ، أو في تعريف علم القرآن ، أو في القراءات العشر . [٢٤] ، ١٥ .
- زبدة الكلام = زبدة الواعظين = فضائل قارئ القرآن . [٣٥٩] ، ١٧٣ .
- زبدة النصائح ؛ شرح وصية الإمام الأعظم لابنه حماد . [٢٢٢] ، ٦/١٢٤ .
- زبدة الواعظين = فضائل قارئ القرآن . [٣٥٩] ، ١٧٣ .
- الزبدة في شرح قصيدة البردة . [٧٩٠] ، ٥/٤٣٦ .
- السبعيات في مواعظ البريات . [٣٦١] ، ١٧٥ .

ـ سجود السهو . [٤٩٩] ، ٢٤/٢٥٨ .
ـ سراج الفقه في علم الصفات والتوحيد = شرح الفقه الأكبر . [٢٩٠] ، ٢/١٥٢ . [٥٩٨] ، ٣١١ . [٥٩٩] ، ٣١٢ .
ـ سراج المُصَلّي . [٢٠٤] ، ١١٥ .
ـ السراجية السجاوندي . [٢١٢] ، ٣/١١٩ ، [٢١٣] ، ١٢٠ .
ـ سقطات العوام : التنبيه على غلط الجاهل والنبيه . [١٠٥٢] ، ١/٥٥٥ .
ـ سلسلة الخواجكان في آداب عبودية الأعيان = سلوك الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة . [٣٥٤] ، ١/١٧١ .
ـ سِلْسِلَة الذَّهَبِ النَّقْشِبَنْدِيَّة في التصوف = سلسلة شيخ مُرَاد أفندي . [١٠٥٩] ، ١/٥٥٨ .
ـ سِلْسِلَة الذَّهَبِ ونظم الناصحين والقصيدة الدرية وقصائد أخرى . [٢٥٥] ، ٦/١٣٥ .
ـ سلسلة الطَّرِيقَة العلية النَّقْشِبَنْدِيَّة = سِلْسِلَة الذَّهَبِ في السُّلُوك والأدب . [٥٣٣] ، ١/٢٧٣ .
ـ سلسلة الطَّرِيقَة القادرية . [٥٤١] ، ٩/٢٧٣ . [٥٥١] ، ١٩/٢٧٣ .
ـ سلم الطلاب في علم الآداب . [٨٧٣] ، ٢/٤٧٩ .
ـ السُّلُوك . [٢٥٢] ، ٣/١٣٥ .
ـ سلوك الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة . [٣٥٤] ، ١/١٧١ .
ـ سلوك النَّقْشِبَنْدِيَّة . [٣٢٢] ، ٥/١٦١ . [٣٤٩] ، ٤/١٦٩ .
ـ السَّمرقنديَّة في الاستعارات = الفريدة في الاستعارات . [٨٨٥] ، ١٤/٤٧٩ . [٨٩٨] ، ١/٤٨٣ .
ـ السمناني ؛ تفسير . [٩٠] ، ٥٣ .
ـ السواك سنة للرجال والنساء . [١٥٤] ، ١٠/٨٨ .
ـ السواك عند القيام إلى الصلاة . [١٥٣] ، ٩/٨٨ .
ـ السيالكوتي ؛ على حاشية الخيالي ؛ على شرح التفتازاني ؛ على العقائد النسفية . [٥٨٠] ، ٢٩٨ .

- سِيَر وَيسي . [٦٩٢] ، ١/٣٦٣ .
- الشاطبية (حرز الأماني ووجه التهاني) . [٢٥] ، ١/١٦ . [٣٠] ، ١/١٧ . [٣٢] ، ١/١٨ . [٣٩] ، ١٩ . [٤٠] ، ١/٢٠ .
- الشافية الحاجبية في الصرف . [٩٩٩] ، ٥٢٥ . [١٠٠٠] ، ١/٥٢٦ . [١٠٠٣] ، ٥٢٨ . [١٠٠٤] ، ٥٢٩ .
- شبستان خيال = شبستان نُكات وگُلستان لغات . [٧٥٦] ، ٤١٦ .
- شجرة الأصل النورانية = صلوات السيد البدوي الشريفة . [١٩] ، ١/١٤ .
- شرح (المصباح في النحو للمطرِّزي) . [٩٠٥] ، ٢/٤٨٥ .
- شرح ابن الحاجب على الكافية فى النحو . [٩٩٠] ، ٥٢٢ .
- شرح ابن إمام الكاملية على متن الورقات . [١٦٦] ، ١/٩٦ .
- شرح ابن نصوح على العوامل المئة في النحو للجرجاني . [٩٢٢] ، ١/٤٩٧ .
- شرح آداب البحث والمناظرة لطاشكپري زاده = شرح آداب المولى أبي الخير . [٦٥٤] ، ١/٣٣٨ . [٨٦٦] ، ٣/٤٧٤ . [٨٧١] ، ٢/٤٧٨ . [٨٨٩] ، ١/٤٨٠ .
- شرح إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح . [٩١٠] ، ٢/٤٨٩ .
- شرح الأحاديث الأربعين . [٣٨٨] ، ٢/١٩٥ .
- شرح الأربعين النووية لعلي القاري . [٥٦٢] ، ٢٨٣ .
- شرح الأسماء الحسنى ؛ المستخلص من المقصد الأسنى . [٣٦٧] ، ١٧٨ .
- شرح الإظهار للبركوي . [٩١٤] ، ٤٩١ . [٩١٥] ، ٤٩٢ . [٩١٦] ، ١/٤٩٣ . [٩١٧] ، ٢/٤٩٣ . [٩١٩] ، ٤٩٤ .
- شرح الأمثلة المختلفة . [١٠١٠] ، ٤/٥٣٢ .
- شرح البلقيني على الصلوات الشونية . [٨١٦] ، ٢/٤٤٥ .
- شرح البناء في التصريف . [١٠٠٢] ، ٥٢٧ . [١٠٠٩] ، ٣/٥٣٢ .
- شرح التجويد وبيان الأصل في القرآن المجيد على رواية حفص عن عاصم بن أبي النَّجُود . [١١] ، ٣/٨ .
- شرح التلخيص (المختصر) الشرح المختصر على تلخيص المفتاح . [٨٦١] ، ٤٧٢ .

- شرح الجعبري على حرز الأماني ووجه التهاني في الْقِرَاءَات السبع = شرح الشاطبية . [٥٥] ، ٢٨ .
- شرح الحكم العطائية . [٣٨٣] ، ١٩١ .
- شرح الدرَّة المضيَّة في قراءات الأئمَّة الثَّلاثة المرضيَّة ؛ (لابن الجزري) . [٥٢] ، ٢٥ .
- شرح الرِّسَالَة الحُسَيْنِيّة في آداب البحث والمناظرة . [٨٧٢] ، ١/٤٧٩ . [٨٧٠] ، ١/٤٧٨ .
- شرح الرِّسَالَة الحنفية على الآداب العضدية . [٣١٥] ، ٨/١٥٩ . [٨٣٢] ، ٣/٤٥٥ . [٨٩٥] ، ١/٤٨٢ . [٥٧٠] ، ١/٢٩٠ .
- شرح الرِّسَالَة الوضعيَّة العضديَّة = شرح الرِّسَالَة العضدية في علم الوضع . [٧٩٤] ، ٩/٤٣٦ . [٨٨٢] ، ١١/٤٧٩ .
- شرح الشاطبية . [٥٥] ، ٢٨ .
- شرح الشافية الحاجبية في الصرف . [١٠٠٣] ، ٥٢٨ . [١٠٠٤] ، ٥٢٩ .
- شرح الطرابزوني على الرِسَالَة النَّقْشِبَنْدِيَّة للشيخ مُحَمَّد الخادمي . [٣٥٥] ، ٢/١٧١ .
- شَرْحِ الطَّرِيقَة الْمُحَمَّدِيَّة للبركوي . [٣٨٥] ، ١٩٣ .
- شرح العروض الأَنْدَلُسِيّ . [٨٠٨] ، ٢/٤٤١ .
- شرح العصام على السمرقندية = فرائد الفوائد في الاستعارات . [٩٠٠] ، ٣/٤٨٣ .
- شرح العقائد العضدية . [٥٩١] ، ٣٠٨ .
- شرح العوامل الجديد في القريب والبعيد . [٩٢١] ، ٤٩٦ .
- شرح الفرائض السراجية السجاوندي . [٢١٢] ، ٣/١١٩ ، [٢١٣] ، ١٢٠ .
- شرح القازآبادي على رِسَالَة آداب البحث للبركوي . [٧٨٩] ، ٤/٤٣٦ .
- شَرْحِ القَصِيدَةِ الْخَزْرَجِيّةِ . [٧٩٩] ، ٤٣٨ .
- شرح القصيدة الميمية الخمرية الفارضية لابن الفارض . [٣٨٩] ، ١٩٦ .
- شرح القصيدة الهمزية في مدح خير البرية . [٨١٥] ، ١/٤٤٥ .

- شرح الكافية لابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/١٢٤٩) . [٩٢٩] ، ٥٠٣ .
- شرح المسالك مختصر التلخيص . [٨٥٨] ، ٤٦٩ .
- شرحِ الْمُغني في النحو للجاربردي . [٩٣٢] ، ٥٠٦ .
- شرح المُقَدِّمَة الجزرية . [٤٥] ، ٢١ .
- شرح المقصود . [١٠٠٨] ، ٢/٥٣٢ .
- شرح الملخص للجغميني . [٦٧١] ، ١/٣٤٧ .
- شرح المنظومة العضدية في آداب البحث . [٧٨٧] ، ٢/٤٣٦ .
- شرح الهداية من الحكمة . [٦١٣] ، ٥/٣١٩ .
- شرح الهندي على الكافية لابن الحاجب . [٩٣٠] ، ٥٠٤ .
- شرح أم البراهين . [٤٨٠] ، ٥/٢٥٨ .
- شرح أمثلة البناء . [٢٠٠] ، ٧/١١١ .
- شرح إيسَاغُوجِي لأثير الدين الأبهري في الْمَنْطِق . [٥٠] ، ٣/٢٤ . [٦١٥] ، ١/٣٢٠ . [٦١٧] ، ٣/٣٢٠ . [٦٥١] ، ٢/٣٣٧ . [٦٥٢] ، ٣/٣٣٧ .
- شرح أيها الولد . [٣٦٨] ، ١/١٧٩ .
- شرح بناء الأفعال . [١٩٩] ، ٦/١١١ .
- شرح بيتين مثنوي . [٨٣٧] ، ٢/٤٥٦ .
- شرح تجريد العقائد (الشرح الجديد على متن التجريد) . [٥٨٩] ، ٣٠٦ .
- شرح حرز الأماني ووجه التهاني . [٥٤] ، ٢٧ .
- شرح حزب الإمام النووي . [٣٢١] ، ٤/١٦١ .
- شرح حزب البحر . [٣٧٨] ، ١/١٨٨ .
- شرح حكمة العين . [٦٠٥] ، ٣/٣١٦ .
- شرح ديباجة المصباح . [٩٢٠] ، ٤٩٥ .
- شرح رِسَالَة الاستعارات . [٨٨٧] ، ١٦/٤٧٩ . [٨٩٩] ، ٢/٤٨٣ .
- شرح شروط الصلاة
- شرح شروط الصلاة على المذهب الحنفيّ . [١٥٧] ، ١٣/٨٨ . [١٩٤] ، ١/١١١ .

- شرح طه الْجِبْرِينيّ على (أهل بدر رضي الله عنهم) للبقاعي . [٦٩٤] ، ١/٣٦٤ .
- شرح طوالع الأنوار في مطالع الأنظار . [١٦٧] ، ٢/٩٦ .
- شرح طيبة النشر في الْقِرَاءَات العشر ؛ (لابن الجزري) . [٥٣] ، ٢٦ .
- شرح على رِسَالَة آداب البحث لطاشكُپري زاده . [٨٩٤] ، ٤٨١ .
- شرح على رِسَالَة الاستعارة لعلي القوشجي . [٨٨٨] ، ١٧/٤٧٩ .
- شرح فصوص الحكم للشيخ محيي الدين ابن عربي . [٩٤] ، ٣/٥٥ .
- شرح قصيدة البردة الشريفة ؛ الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية ؛ للبوصيري . [٣٩٢] ، ١٩٨ . [٣٩٤] ، ٢٠٠ .
- شرح مراح الأرواح . [١٠١٢] ، ٥٣٤ . [١٠١٤] ، ٥٣٦ .
- شرح مشارق الأنوار في صحاح الأخبار/للصغاني . [١٣٤] ، ٧٧ .
- شرح مشكاة المصابيح . [٥٥٢] ، ٢٧٤ . [٥٥٣] ، ٢٧٥ . [٥٥٤] ، ٢٧٦ . [٥٥٦] ، ٢٧٧ . [٥٥٧] ، ٢٧٨ . [٥٥٨] ، ٢٧٩ . [٥٥٩] ، ٢٨٠ . [٥٦٠] ، ٢٨١ .
- شرح مفتاح النجاح = شرح الحرز المكرم والورد المعظم المنسوب إلى سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه . [١٠٤] ، ١٣/٥٥ .
- شرح مُلّا زاده على ما سوى الْمَنْطِق من هِداية الْحِكْمة لأثير الدين الأبهري = شرح هداية الحكمة لملا زاده ؛ لمولانا زاده = شرح منلا زاده على هداية الحكمة = مُلا ؛ أو : مُنلا زاده في الحكمة = شرح مولانا زاده في الفلسفة . [٦٠٨] ، ٣١٨ . [٦١١] ، ٣/٣١٩ .
- شرح منظومة الدرَّة المضيَّة في قراءة الثَّلاثة المرضيَّة ، في تكملة الْقِرَاءَات العشر) . [٤٨] ، ١/٢٤ .
- شرح هداية الحكمة ؛ الشهير بقاضي مير . [٦٠٦] ، ١/٣١٧ .
- شرح وإعراب قصيدة البردة (بانت سعاد) لكعب بن زهير . [٨٠٦] ، ٢/٤٤٠ . مكرر .
- شرح وصية الإمام الأعظم لابنه حماد . [٢٢٢] ، ٦/١٢٤ .

ـ شرح وصية الإمام الأعظم ؛ المسمى : تلخيص خلاصة الأصول . [٤٨٧] ، ١٢/٢٥٨ . [٤٨٨] ، ١٣/٢٥٨ .
ـ شرعة الإسلام إلى دار السلام . [٤١٤] ، ٢/٢١٩/مكرر .
ـ شروط الْحِلّ من الصيد إذا قتله من نحو الحجر . [١٥٠] ، ٦/٨٨ .
ـ شروط الصلاة على المذهب الحنفيّ . [١٥٧] ، ١٣/٨٨ . [٢١٨] ، ٢/١٢٤ . [٢٣٢] ، ٦/١٢٨ .
ـ الشريفية في آداب البحث والمناظرة . [١٧٢] ، ٥/٩٧ .
ـ الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى . [١٣٥] ، ٧٨ . [١٣٦] ، ٧٩ .
ـ الشكرية (شرح المقصود) . [١٠٠٨] ، ٢/٥٣٢ .
ـ الشَّمائل النبويّة والخصائل المصطفويّة . [١٢٢] ، ٢/٦٨ . [١٣٧] ، ٨٠ .
ـ الشمسية في القواعد الْمَنْطِقية . [٦٥٥] ، ٢/٣٣٨ .
ـ الشهيد نوعان حكمي وحقيقي . [١٥٥] ، ١١/٨٨ .
ـ صحيح مسلم . [١٤٤] ، ٨٧ .
ـ الصَّرف والتصريف . [١٠٣٨] ، ١/٥٤٢ . [١٠٤٠] ، ٥٤٣ .
ـ صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة . [١٩٤] ، ١/١١١ .
ـ الصلاة المشيشية . [١٢٩] ، ٣/٧٢ .
ـ صلوات الختام على النبي الختام = الصلوات العيدروسية . [٥١٥] ، ١٦/٢٥٩ .
ـ صلوات السيد البدوي الشريفة . [١٩] ، ١/١٤ .
ـ الضروب المنتجة من الأشكال الأربعة في الْمَنْطِق . [٦١٩] ، ٥/٣٢٠ .
ـ ضوء العقائد في شرح قصيدة بدء الأمالي للفرغاني ؛ في التوحيد . [٢١١] ، ٣/١١٩ .
ـ ضوء المصباح في تلخيص المفتاح للإسفراييني في شرح المصباح في النحو للمطرزي . [٩٠٩] ، ١/٤٨٩ . [٩١٢] ، ٢/٤٩٠ .
ـ الطب . [٧٠٤] ، ٣٧٣ .
ـ طبقات الأحاديث . [٥٨] ، ٢/٣٠ .

- طريق السادة المولوية . [٤٢٧] ، ٢٢٦ مكرر .
- طريق السادة النَّقْشِبَنْدِيَّة . [٣٤٢] ، ١٦٥ .
- طريقة الشيخ علي في الْقِرَاءَات . [٦٩] ، ٣٤ . تركي
- الطَّرِيقَة القادرية . [٥٤١] ، ٩/٢٧٣ . [٥٥١] ، ١٩/٢٧٣ .
- الطَّرِيقَة المُحَمَّدية . [٤١٩] ، ٣/٢٢١/مكرر . [٤٢١] ، ١/٢٢٣ .
- الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة . [٣٦٤] ، ٢/١٧٧ . [١٠٦٠] ، ٢/٥٥٨ .
- طوالع الأنوار في مطالع الأنظار . [١٦٧] ، ٢/٩٦ .
- طيبة النشر في الْقِرَاءَات العشر ، (لابن الجزري) . [٣٦] ، ٥/١٨ . [٤٤] ، ٥/٢٠ . [٥٣] ، ٢٦ .
- طيبة النشر في الْقِرَاءَات العشر ، قطعة . [٢٩] ، ٥/١٦ .
- طيبة النشر في الْقِرَاءَات العشر ؛ مختارات . [٢٨] ، ٤/١٦ .
- عدة الحصن الحصين من كلام سَيِّد الْمُرْسَلِينَ . [١٢٤] ، ٧٠ . [١٤٥] ، ١/٨٨ . [٣٠٦] ، ٤/١٥٧ .
- عروض ابن أبي الجيش الأَنْدَلُسِيّ = المختصر في علم العروض = الرِّسَالَة الأَنْدَلُسِيّة في بيان الأوزان العربية . [٥٦٤] ، ١/٢٨٥ . [٧٨٦] ، ١/٤٣٦ . [٨٠٤] ، ٣/٤٤٠ . [٨٠٧] ، ١/٤٤١ . [٨٠٨] ، ٢/٤٤١ .
- العروض والقافية . [٨٠٢] ، ١/٤٤٠ .
- العزي في التصريف . [٩٩٨] ، ٦/٥٢٤ . [١٠٢٤] ، ١/٥٣٩ . [١٠٢٩] ، ٢/٥٤٠ . [١٠٣٤] ، ٢/٥٤١ . [١١١٠] ، ٢/٥٩٥ .
- عشرة أشكال في تعريف الكلمة الواقعة في الكافية الحاجبية (لابن الحاجب) . [٩١١] ، ١/٤٩٠ . [٩٤٣] ، ٤/٥١٢ . [٩٨٢] ، ٢/٥٢٠ . [٩٨٥] ، ١/٥٢١ .
- عِصام الدِّين على تفسير البيضاوي . [١٠٦] ، ٥٦ .
- العضدية في آداب البحث والمناظرة . [٣١٤] ، ٧/١٥٩ . [٨٩٢] ، ٤/٤٨٠ .
- العظمة من الجلال والكبرياء والجبروت والهيبة . [٢٧٤] ، ٦/١٤٠ .
- العقود اللؤلؤية في طريق السادة المولوية . [٤٢٧] ، ٢٢٦ مكرر .

ـ عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد ، القصيدة الرائية [٣٤] ، ٣/١٨ . [٤٢] ، ٣/٢٠ .
ـ علم الآخرة لأبي حامد لغزالي . [٣٥٨] ، ١٧٢ .
ـ علم الآداب . [٨٧٣] ، ٢/٤٧٩ .
ـ علم الحساب . [٩٢٣] ، ٢/٤٩٧ .
ـ علم السُّلُوك . [٣٣١] ، ٦/١٦٢ .
ـ علم العروض = الرِّسَالَة الأنْدَلُسِيّة في بيان الأوزان العربية . [٥٦٤] ، ١/٢٨٥ . [٧٨٦] ، ١/٤٣٦ . [٨٠٤] ، ٣/٤٤٠ . [٨٠٧] ، ١/٤٤١ .
ـ العِلم . [٩٤١] ، ٢/٥١٢ .
ـ عُمْدَة الفتاوى . [٢٢٧] ، ١/١٢٨ .
ـ عمدةُ المفتي والمستفتي = عُمْدَة الفتاوى . [٢٢٧] ، ١/١٢٨ .
ـ العوامل الجديد في القريب والبعيد . [٩٢١] ، ٤٩٦ .
ـ العوامل الجديد في النحو . [٩٨٠] ، ٣/٥١٩ . [٩٨٤] ، ٤/٥٢٠ . [٩٨٨] ، ٤/٥٢١ .
ـ العوامل العتيق . [٩٩٦] ، ٤/٥٢٤ .
ـ غاية الأنظار حاشية على نتائج الأفكار للآطه لي ، في شرح الإظهار للبركوي . [٩١٧] ، ٢/٤٩٣ .
ـ غاية الفخر بشرح حزب البحر . [٣٧٨] ، ١/١٨٨ .
ـ غرض وغاية الْعُلُوم . [٨٨٣] ، ١٢/٤٧٩ . [٩٥٩] ، ٢٠/٥١٢ .
ـ غلط الجامي في شرحه للكافية . [٩١٨] ، ٣/٤٩٣ .
ـ غلط الجاهل والنبيه . [١٠٥٢] ، ١/٥٥٥ .
ـ الغماز على اللماز . [٤٩٣] ، ١٨/٢٥٨ .
ـ الغني في شرحِ الْمُغني في النحو للجاربردي . [٩٣٢] ، ٥٠٦ .
ـ غيث المواهب العلية في شرح الحكم العطائية . [٣٨٣] ، ١٩١ .
ـ فأل القرآن العظيم والكتاب الكريم . [٥] ، ٢/٤ .

ـ فائدة في الحكمة . [٦١٢] ، ٤/٣١٩ .
ـ الفتح المبين في أسماء الصحابة البدريين = خواص أصحاب بدر وتعداد أساميهم = شرح أسماء الصحابة البدريين . [٣١٩] ، ٢/١٦١ .
ـ فتح النقوض في شرح العروض الأنْدَلُسِيّ . [٨٠٨] ، ٢/٤٤١ .
ـ فتح باب الإسعاد فى شرح قصيدة بانت سعاد = الزبدة في شرح قصيدة البردة . [٧٩٠] ، ٥/٤٣٦ .
ـ فَتْحُ رَبِّ البريّةِ في شَرْحِ القَصِيدَةِ الْخَزْرَجِيّةِ . [٧٩٩] ، ٤٣٨ .
ـ الفتح والإمالة بين اللَّفظين . [٦٠] ، ١/٣١ .
ـ الفتحية في علم الهيئة . [٦٥٧] ، ٣٤٠ .
ـ فرائد الفوائد في الاستعارات . [٩٠٠] ، ٣/٤٨٣ .
ـ فرائض السجاوندي (الفرائض السراجية) . [١٨٩] ، ١٠٧ . [١٩٠] ، ١٠٧ . مكرر ، (الفرائض السراجية) . [٤٧٩] ، ٤/٢٥٨ .
ـ الفرش مبسوطاً ومجدولاً ـ وهو ملحق بكتاب (المبسوط في الْقِرَاءَات السبع والمضبوط من إضاءات الطبع) . [٦٦] ، ٤/٣٢ . [٦٧] ، ٥/٣٢ .
ـ الفريدة في الاستعارات . [٨٨٥] ، ١٤/٤٧٩ . [٨٩٨] ، ١/٤٨٣ .
ـ فصل في معرفة وضع الأرباع والأسطرلاب . [٦٦٨] ، ٥/٣٤٥ .
ـ فصوص الحكم للشيخ محيي الدين ابن عربي . [٩٤] ، ٣/٥٥ . [٤٢٥] ، ٢٢٥ .
ـ فضائل دمشق والشام لأبي الحسن علي بن مُحَمَّد الربعي . [١٣] ، ٢/٩ .
ـ الفقه الأكبر . [٢١٠] ، ٢/١١٩ . [٢٩٠] ، ٢/١٥٢ . [٥٩٨] ، ٣١١ . [٥٩٩] ، ٣١٢ .
ـ فقه الكيداني ؛ أنواع المشروعات ، وغير المشروعات ، وبيان معانيها وأحكامها . [٢٢٠] ، ٤/١٢٤ .
ـ الفكوك في شرح مستندات حكم فصوص الحكم ؛ وفكّ ختومها . [٤٢٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٢٧ . [٤٢٨] ، ٢٢٧ .
ـ الفناء في المشاهدة . [٢٧١] ، ٣/١٤٠ .

ـ فوايح (الأذكار = فواتح الأفكار) ؛ في حلّ نتائج الأفكار للآطه لي ، في شرح الإظهار للبركوي . [٩١٩] ، ٤٩٤ .
ـ الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ) . [٩٢٦] ، ٥٠٠ . [٩٧٤] ، ٥١٥ .
ـ الفوائد الفنارية ؛ حاشية على مغني الطلاب للأبهري = شرح إيسَاغُوجِي . [٦١٥] ، ١/٣٢٠ . [٦٥٢] ، ٣/٣٣٧ .
ـ الفوائد اللامعة والقواعد الجامعة . [٣٣٦] ، ٤/١٦٣ .
ـ الفوائد المختارة . [٧٦١] ، ٣/٤١٩ .
ـ الفوائد الوافية المتعلق بأوائل الكافية . [٩٤٢] ، ٣/٥١٢ .
ـ فوائد متنوّعة . [٩٦٧] ، ٢٨/٥١٢ .
ـ قارئ القرآن . [٣٥٩] ، ١٧٣ .
ـ القازآبادي على رِسَالَة آداب البحث للبركوي . [٧٨٩] ، ٤/٤٣٦ .
ـ القانون في الطب . [٧٠١] ، ٣٧٠ .
ـ القانون في الطب ؛ موجز . [٧٠٥] ، ٣٧٤ .
ـ القدس الشريف والخليل ؛ مجموعة قصائد . [١٤] ، ٣/٩ .
ـ قراءات الأئمَّة الثَّلاثة المرضيَّة ، في تكملة الْقِرَاءَات العشر (لابن الجزري) . [٤٨] ، ١/٢٤ . [٥٢] ، ٢٥ .
ـ الْقِرَاءَات السبع والمضبوط من إضاءات الطبع . [٦٦] ، ٤/٣٢ . [٦٧] ، ٥/٣٢ .
ـ الْقِرَاءَات السَّبع ؛ المكرَّر فيما تواتَرَ وتحرَّرَ . [٦٨] ، ٣٣ .
ـ الْقِرَاءَات فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ ﴾ . [١٠] ، ٢/٨ .
ـ الْقِرَاءَات ؛ وجوه . [٧١] ، ١/٣٦ .
ـ القرآن الكريم . [١] ، ١ . [٢] ، ٢ . [٣] ، ٣ . [٤] ، ١/٤ . [٦] ، ٥ .
ـ قرَّة العين في الفتح والإمالة بين اللَّفظين . [٦٠] ، ١/٣١ .
ـ قره حاشية = حاشية أسود ، الحاشية السوداء ، حاشية الكاشي ؛ على حاشية مير أبي الفتح السعيدي ، على شرح مسعود الشرواني ، على آداب السمرقندي . [٨٦٧] ، ٤٧٥ .

ـ القشيرية . [٣٠١] ، ٥/١٥٥ . [٤٧٠] ، ٢٥٤ .
ـ القصيدة المُضريَّة = الرائية ، في الصلاة على خير البرية . [٣٤] ، ٣/١٨ . [٤٢] ، ٣/٢٠ . [٥١٢] ، ١٣/٢٥٩ . [٨١٧] ، ٣/٤٤٥ .
ـ قصيدة المنفرجة = قصيدة الفرج بعد الشِّدَّة . [٨٠٠] ، ١/٤٣٩ .
ـ القصيدة الهمزية في المدائح النبوية = أم القرى في مدح خير الورى = القصيدة المضرية فى الصلاة على خير البرية . [٨١٧] ، ٣/٤٤٥ .
ـ قصيدة بردة المديح (الكواكب الدرية في مدح خير البرية) . [٢٠] ، ٢/١٤ . [٨٣٤] ، ٥/٤٥٥ .
ـ قصيدة دالية في مدح النبي مُحَمَّد ﷺ . [٣٢٠] ، ٣/١٦١ .
ـ قصيدة منسوبة إلى الإمام عليّ في المناجاة . [٥١٣] ، ١٤/٢٥٩ .
ـ قصيدة : قلبي جريح . [٥١٤] ، ١٥/٢٥٩ .
ـ القضاء والقدر . [٩٣] ، ٢/٥٥ .
ـ قطعة من المحيط الرضوي . [٢٢٩] ، ٣/١٢٨ .
ـ قطعة من طيبة النشر في الْقِرَاءَات العشر . [٢٩] ، ٥/١٦ .
ـ قلبي جريح . [٥١٤] ، ١٥/٢٥٩ .
ـ قواعد الإنشاء . [٨٤٢] ، ٣/٤٥٧ .
ـ القياس وكيفية الاستدلال = مختصر أنولوطيقي . [١٦٩] ، ٢/٩٧ .
ـ القيامة وحديث يوم البعث والقيامة . [٢٣٩] ، ٣/١٣٢ .
ـ كاشف القناع والنقاب بإزالة الشّبَه عَن وَجه قَوَاعِد الإعراب . [٩٣٥] ، ٥٠٨ .
ـ الكاشف عن حقائق السنن = ذيل سير ويسي = ذيل درة التاج في سيرة صاحب المعراج . [٦٩٢] ، ١/٣٦٣ .
ـ الكافية في النَّحو . [٩٣٨] ، ٥١٠ . [٩٣٩] ، ٥١١ . [٩٧٨] ، ١/٥١٩ . [٩٨٠] ، ٣/٥١٩ . [٩٨٦] ، ٢/٥٢١ . [٩٩١] ، ١/٥٢٣ . [٩٩٣] ، ١/٥٢٤ .
ـ كتاب الإسراء إلى المقام الأسرى = كتاب المعراج . [٢٧٠] ، ٢/١٤٠ .
ـ كتاب الجَلالَة . [٢٧٣] ، ٥/١٤٠ .

- كتاب الحُروف = رِسَالَة في الألف . [١٠٥٥] ، ٤/٥٥٥ .
- كتاب الحمدية على شرح ديباجة المصباح . [٩٢٠] ، ٤٩٥ .
- كتاب العظمة من الجلال والكبرياء والجبروت والهيبة . [٢٧٤] ، ٦/١٤٠ .
- الكَشَّاف عن حقائق التنزيل . [١١١] ، ٦١ .
- كشكول الفوائد المختارة . [٧٦١] ، ٣/٤١٩ .
- كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع . [٩٧٠] ، ٣١/٥١٢ .
- كفاية المبتدي في الصَّرف والتصريف . [١٠٣٨] ، ١/٥٤٢ . [١٠٤٠] ، ٥٤٣ .
- كلمات أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه . [٣٣٠] ، ٥/١٦٢ .
- كلنبوي على التهذيب = حاشية على حاشية مير أبي الفتح الباطني ؛ على شرح الدَّوَّانِيّ الباطني ؛ على التهذيب من الْمَنْطِق والكلام للتفتازاني . [٦٢٣] ، ٣٢٢ .
- كُلِّيَّات . [١٠٨٦] ، ٥٧٥ .
- كمالاتُ مقصدي الموحدي . [٤٢٩] ، ٢٢٨ .
- كنز الرموز . [٨٢٠] ، ٢/٤٤٧ .
- كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني . [٥٤] ، ٢٧ .
- كواشف الشبهات : شرح ما في الفتاوى البزازية من قوله : وضع القدمين في السجود فرض . [٣٠٩] ، ٢/١٥٩ .
- الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ؛ للبوصيري . [٢٠] ، ٢/١٤ . [٣٩٢] ، ١٩٨ . [٣٩٤] ، ٢٠٠ . [٨٣٤] ، ٥/٤٥٥ .
- الكوكب الساري بأحاديث سيدنا أبي أيوب الأنصاري . [٣٢٥] ، ٨/١٦١ .
- الكيدانية ؛ خلاصة الكيداني ، مطالب المُصَلّي . (فقه الكيداني) . أنواع المشروعات ، وغير المشروعات ، وبيان معانيها وأحكامها . [٢٢٠] ، ٤/١٢٤ .
- اللذات في نعت الصفات ؛ شرح البلقيني على الصلوات الشونية . [٨١٦] ، ٢/٤٤٥ .
- لزوم الإمكان لماهية الممكن . [١٠٠] ، ٩/٥٥ .
- لغات القرآن الكريم . [١٠٧٢] ، ٥٦٩ .

ـ لُغة فرشته أوغلى = لُغت قانون إلـهي = منظوم لغات القرآن الكريم . [١٠٧٢] ، ٥٦٩ .
ـ لغز لِ (قَالَ) . [٢٦١] ، ١١/١٣٥ .
ـ اللمع في علم الحساب . [٩٢٣] ، ٢/٤٩٧ .
ـ ليلى ومجنون = مجنون ليلى . [٨٢٨] ، ٤٥٣ .
ـ ما حضر في الطب . [٧٠٤] ، ٣٧٣ .
ـ ما يحلو للنفوس في الطروس . [٨١٨] ، ٤٤٦ .
ـ الماتريدية والأشاعرة = من شرح الخادمي من الطَّرِيقَة . [٩٦٦] ، ٢٧/٥١٢ .
ـ مانح الْغناء ومُزِيل العَناء من كتاب الْبِناء = شرح بناء الأفعال . [١٩٩] ، ٦/١١١ .
ـ مباحثات الحفيد الرومي في قول الخطيب الدِّمَشْقِيّ . [١٧٠] ، ٣/٩٧ .
ـ مباحثة أبي حنيفة مع الدهري ـ في الكلام . [١٨٠] ، ٢/١٠٠ .
ـ مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار في صحاح الأخبار للصغاني . [١٣٤] ، ٧٧ .
ـ المبين المعين لفهم الأربعين = مختصر شرح الأربعين النووية لعلي القاري . [٥٦٢] ، ٢٨٣ .
ـ مَثَلُ الْمُؤْمِنِ . [٤٧٧] ، ٢/٢٥٨ .
ـ مجادلة أبي حنيفة لأحد الدهريين = مناظرة = مباحثة أبي حنيفة مع الدهري ـ في الكلام . [١٨٠] ، ٢/١٠٠ .
ـ المجالس الوعظية . [٥٦٥] ، ٢/٢٨٥ .
ـ المجتنى = المجتبى في معرفة أسماء من ذكرهم البُخَارِيّ بالأنساب أو الألقاب أو الأعمام أو الأبناء أو البنات أو الأخوات أو الكنى . [١١٧] ، ١/٦٥ .
ـ مجموعة (حادي القلوب إلى لقاء المحبوب) . [١١١٤] ، ٥٩٦ .
ـ مجموعة بكزاده = أشعار تركية وعربية . [٦٩١] ، ٣/٣٦٢ .
ـ مجموعة لطيفة مهداة إلى الوزير الأعظم الپاشا = ما يحلو للنفوس في الطروس . [٨١٨] ، ٤٤٦ .
ـ مجنون ليلى . [٨٢٨] ، ٤٥٣ .

ـ المحاكمة بين تهافت الغزالي والحكماء . [٥٧٧] ، ٢٩٥ .
ـ المحيط الرضوي . [٢٢٩] ، ٣/١٢٨ .
ـ مختار الصحاح . [١٠٩٧] ، ٥٨٥ .
ـ مختارات من طيبة النشر في الْقِرَاءَات العشر . [٢٨] ، ٤/١٦ .
ـ مختصر ابن الحاجب . [١٦٨] ، ١/٩٧ .
ـ مختصر القدوري . [٢١٤] ، ١٢١ . [٢١٥] ، ١٢٢ .
ـ مختصر أنولوطيقي . [١٦٩] ، ٢/٩٧ .
ـ مختصر شرح الأربعين النووية لعلي القاري . [٥٦٢] ، ٢٨٣ .
ـ المختصر على تلخيص المفتاح . [٨٦١] ، ٤٧٢ .
ـ مختصر فضائل دمشق والشام لأبي الحسن علي بن مُحَمَّد الربعي . [١٣] ، ٢/٩ .
ـ مختصر في شرح التجويد وبيان الأصل في القرآن المجيد على رواية حفص عن عاصم بن أبي النَّجُود . [١١] ، ٣/٨ .
ـ المختصر في علم العروض = الرِّسَالَة الأنْدَلُسِيّة في بيان الأوزان العربية . [٥٦٤] ، ١/٢٨٥ . [٧٨٦] ، ١/٤٣٦ . [٨٠٤] ، ٣/٤٤٠ . [٨٠٧] ، ١/٤٤١ .
ـ مختصر منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل = مختصر المنتهى ؛ مختصر ابن الحاجب . [١٦٨] ، ١/٩٧ .
ـ مختصر منية المُصَلّي ، وغنية المبتدي . [٢١٦] ، ١٢٣ . [١٨٦] ، ١٠٤ ، [١٨٧] ، ١٠٥ .
ـ مدائح القدس الشريف والخليل ؛ مجموعة قصائد . [١٤] ، ٣/٩ .
ـ مراتب ما يَقَعُ فِي الْقَلْبِ . [٩٥٦] ، ١٧/٥١٢ .
ـ مراح الأرواح في التصريف . [٩٩٧] ، ٥/٥٢٤ . [١٠٢١] ، ١/٥٣٨ . [١٠٢٨] ، ١/٥٤٠ . [١٠٣٣] ، ١/٥٤١ . [١١٠٩] ، ١/٥٩٥ .
ـ المراح في شرح مراح الأرواح . [١٠١٣] ، ٥٣٥ .
ـ المُرَادِيّة في الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة . [٥٣٥] ، ٣/٢٧٣ .
ـ مرام الطّالبين على حاشية عِصام الدِّين على تفسير البيضاوي . [١٠٦] ، ٥٦ .

- مرشد الطلبة إلى معرفة الطرق الطيبة ، في إيضاح وجوه قراءات بعض الآيات القرآنية . [٤٧] ، ٢٣ .
- مرشد المتأهلين . [٢٩١] ، ٣/١٥٢ .
- مرقاة الوصول إلى علم الأصول . [١٨١] ، ١٠١ .
- مزمور من الزبور (أنا الموجود فاطلبني تجدني) ، تعريب قصيدة . [١٤٧] ، ٣/٨٨ .
- مسألة الجبر والقضاء والقدر . [١٠١] ، ١٠/٥٥ .
- مسائل فقهية . [١٩٥] ، ٢/١١١ .
- المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله ﷺ (صحيح مسلم) . [١٤٤] ، ٨٧ .
- مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية . [١٥٨] ، ٨٩ . [١٠٩٨] ، ٥٨٦ . [١٠٩٩] ، ٥٨٧ . [١١٠٠] ، ٥٨٨ .
- مشكاةُ الأنوار في لطائف الأخبار للتَّحضيض إلى سنن السيِّد المختار ﷺ . [١١٦] ، ٦٤ .
- مشكاة المصابيح ؛ شرح . [٥٥٢] ، ٢٧٤ . [٥٥٣] ، ٢٧٥ . [٥٥٤] ، ٢٧٦ . [٥٥٦] ، ٢٧٧ . [٥٥٧] ، ٢٧٨ . [٥٥٨] ، ٢٧٩ . [٥٥٩] ، ٢٨٠ . [٥٦٠] ، ٢٨١ .
- المشيشية . [١٢٩] ، ٣/٧٢ .
- مصابيح السنة = مصابيحُ الدُّجَى . [١٥٩] ، ٩٠ . [١٦٠] ، ٩١ .
- المصباح في النحو . [٩٩٢] ، ٢/٥٢٣ . [٩٩٥] ، ٣/٥٢٤ .
- المصدرية . [٩٦٩] ، ٣٠/٥١٢ .
- المصرح في شرح أمثلة البناء . [٢٠٠] ، ٧/١١١ .
- المُضريَّة = الرائية . [٥١٢] ، ١٣/٢٥٩ .
- مطالب المُصَلّي . (فقه الكيداني) . أنواع المشروعات ، وغير المشروعات ، وبيان معانيها وأحكامها . [٢٢٠] ، ٤/١٢٤ .

ـ مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار (في علم الكلام للقاضي البيضاوي) . [٦٠١] ، ٣١٤ .
ـ مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات . [١٣٢] ، ٧٥ .
ـ مُطَّلع خصوص الكلِم في معاني فصوص الحِكم . [٣٢٨] ، ٣/١٦٢ .
ـ المطول شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان للقزويني . [٨٥٩] ، ٤٧٠ .
ـ المعافية في شرح الكافية = شرح الهندي على الكافية لابن الحاجب . [٩٣٠] ، ٥٠٤ .
ـ المعتقد والوصايا . [١٠٢] ، ١١/٥٥ .
ـ معدل الصلاة . [٢١٧] ، ١/١٢٤ .
ـ المعراج . [٢٧٠] ، ٢/١٤٠ .
ـ معرفة أنواع علم الحديث « المفاتيح في شرح المصابيح » . [١٠٥] ، ١٤/٥٥ .
ـ المعلوم والمجهول . [٢٦٤] ، ١٤/١٣٥ .
ـ معين الواعظين . [٥٢٨] ، ٢٦٨/مكرر .
ـ مغني الطلاب في شرح إيسَاغُوجِي لأثير الدين الأبهري في الْمَنْطِق . [٥٠] ، ٣/٢٤ .
ـ مَفَاتِيح الْعِزّ والنصر فِي التَّنْبِيه على مَا يتَعَلَّق بحزب الْبَحْر . [٣٧٩] ، ٢/١٨٨ .
ـ مفاتيح الغيب أو التفسير الكبير ./٥ [٨٨] ، ٥١ .
ـ المفاتيح في شرح المصابيح . [١٠٥] ، ١٤/٥٥ .
ـ مفتاح الحصن الحصين ، ومصاحب ما أغلق من لفظه الوضين . [١٤٦] ، ٢/٨٨ .
ـ المفتاح في شرح (المصباح في النحو للمطرِّزي) . [٩٠٥] ، ٢/٤٨٥ .
ـ المفراح في شرح مراح الأرواح = المراح في شرح مراح الأرواح . [١٠١٣] ، ٥٣٥ .
ـ مقام القُربة وفكّ الكُربة . [٢٧٢] ، ٤/١٤٠ .
ـ مقامات الحريري . [٨٤٥] ، ٣/٤٥٨ .
ـ المقامة الزلالية البشارية . [٨٣١] ، ٢/٤٥٥ .
ـ مُقَدِّمَة أبي الليث في الصلاة . [٢٢٥] ، ١٢٦ .
ـ المُقَدِّمَة الجزرية في التجويد [٢١] ، ٣/١٤ . [٢٧] ، ٣/١٦ . [٣٥] ، ٤/١٨ . [٤٣] ، ٤/٢٠ . [٤٥] ، ٢١ .

ـ المُقَدِّمَة الغزنوية في الفروع الحنفية . [٢٣٠] ، ٤/١٢٨ . [٢٣١] ، ٥/١٢٨ .
ـ مُقَدِّمَة في التجويد . [٢٢] ، ٤/١٤ .
ـ المقصود في التَّصريف . [١٠٢٥] ، ٢/٥٣٩ . [١٠٣٠] ، ٣/٥٤٠ . [١٠٣٥] ، ٣/٥٤١ . [١١١١] ، ٣/٥٩٥ .
ـ المكرَّر فيما تواتَرَ مِنَ الْقِرَاءَات السَّبعِ وتحرَّرَ . [٦٨] ، ٣٣ .
ـ المكمل شرح المفصل ؛ قطعة منه . [١٠٥٤] ، ٣/٥٥٥ .
ـ ملتقى الأبحر . [١٦٥] ، ٩٥ . [٢٢٦] ، ١٢٧ . [٢٣٣] ، ١/١٢٩ . [١١٠١] ، ٥٨٩ .
ـ الملخص في علم المعاني . [٣٣٥] ، ٣/١٦٣ .
ـ الملخص للجغميني . [٦٧١] ، ١/٣٤٧
ـ منار الأنوار . [١٧٧] ، ٩٨ . [١٧٨] ، ٩٩ .
ـ مناسك الحج . [٢٣٥] ، ١٣٠ .
ـ مناظر الإنشا = قواعد الإنشاء . [٨٤٢] ، ٣/٤٥٧ .
ـ مناظرة = مباحثة أبي حنيفة مع الدهري ـ في الكلام . [١٨٠] ، ٢/١٠٠ .
ـ منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل = مختصر المنتهى ؛ مختصر ابن الحاجب [١٦٨] ، ١/٩٧ .
ـ منظوم لغات القرآن الكريم . [١٠٧٢] ، ٥٦٩ .
ـ المنظومة العضدية في آداب البحث] ٧٨٧] ، ٢/٤٣٦ .
ـ منظومة المُقَدِّمَة الجزرية . [٢١] ، ٣/١٤ .
ـ المنفرجة = قصيدة الفرج بعد الشِّدَّة . [٨٠٠] ، ١/٤٣٩ .
ـ منهاج العابدين . [٥٦٦] ، ٢٨٦ .
ـ منهاج الواعظين ومدراج الناصحين = شرح مشكاة المصابيح . [٥٥٢] ، ٢٧٤ . [٥٥٣] ، ٢٧٥ . [٥٥٤] ، ٢٧٦ . [٥٥٦] ، ٢٧٧ . [٥٥٧] ، ٢٧٨ . [٥٥٨] ، ٢٧٩ . [٥٥٩] ، ٢٨٠ . [٥٦٠] ، ٢٨١ .
ـ منية المُصَلّي ، وغنية المبتدي [٢١٦] ، ١٢٣ . [١٨٦] ، ١٠٤ ، [١٨٧] ، ١٠٥ . [٢٢٨] ، ٢/١٢٨ . [٢٦٥] ، ١٣٦ . [٢٦٦] ، ١٣٧ .

ـ المنيفة في تحقيق الكُلِّيَّات . [١٧٦] ، ٩/٩٧ .
ـ مُهتدى الأنهر إلى ملتقى الأبحر . [٢٣٤] ، ٢/١٢٩ .
ـ مواعظ البريات [٣٦١] ، ١٧٥ .
ـ المواليد في عِلم النجوم . [٦٧٦] ، ٣٤٩ .
ـ مواهب الشرعي على سراج المُصَلّي . [٢٠٤] ، ١١٥ .
ـ موجز القانون في الطب . [٧٠٥] ، ٣٧٤ .
ـ الموعظة . (ج/١) . [٥٦٧] ، ٢٨٧ . (ج/٢) . [٥٦٨] ، ٢٨٨ . (ج/٣) . [٥٦٩] ، ٢٨٩ .
ـ مولد النبي ﷺ . [٢٩٤] ، ٢/١٥٣ .
ـ المولوية . [٤٢٧] ، ٢٢٦ مكرر .
ـ المؤنث (قطعة من كتاب : المكمل شرح المفصل) . [١٠٥٤] ، ٣/٥٥٥ .
ـ الميمية الخمرية الفارضية لابن الفارض . [٣٨٩] ، ١٩٦ .
ـ نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركوي . [٩١٤] ، ٤٩١ . [٩١٥] ، ٤٩٢ . [٩١٦] ، ١/٤٩٣ .
ـ نثر اللآلئ في الأخلاق والْحِكَم = جمل الْحِكَم ، ومحاسن الشِّيَم . [٦٩٠] ، ٢/٣٦٢ .
ـ نجاة الغريق في الجمع والتفريق . [٧٦٢] ، ١/٤٢٠ .
ـ النجاة من شرِّ الصفات . [٢٩٨] ، ٢/١٥٥ .
ـ نجم الْقرَان فِي تأويلات الْقُرْآن : تفسير السمناني . [٩٠] ، ٥٣ .
ـ نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ؛ نزهة النظر . [٥٧] ، ١/٣٠ .
ـ نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر . [٥٧] ، ١/٣٠ .
ـ نفس الأمر ؛ والفرق بينه وبين الخارج . [٨٨١] ، ١٠/٤٧٩ .
ـ النَّقْشِبَنْدِيَّة . [٣٦٤] ، ٢/١٧٧ .
ـ نهاية البررة فيما زاد على العشرة . [٣٧] ، ٦/١٨ .
ـ نهاية البهجة = التائية في النحو . [٩٧٢] ، ٢/٥١٣ .

- نِهاية المأمول في شرح مبادئ الوصول إلى عِلم الأصول لابن المطهر الحلي الشيعي . [١٦٤] ، ٩٤ .
- هادي الأرواح إلى بلاد الأفراح . [٢٩٦] ، ١٥٤ .
- هداية الحكمة لملا زاده ؛ لمولانا زاده = شرح منلا زاده على هداية الحكمة = مُلا ؛ أو : مُنلا زاده في الحكمة = شرح مولانا زاده في الفلسفة . [٦٠٨] ، ٣١٨ . [٦١١] ، ٣/٣١٩ . [٦١٣] ، ٥/٣١٩ .
- هداية الطالبين = تعريب . [٣٤٤] ، ١٦٧ .
- هداية ربي عِنْدَ فَقْدِ الْمُرَبِّي . [١٩٨] ، ٥/١١١ .
- هدية النبي المستطاب في علم النظر والآداب = حاشية قره خليل على شرح آداب طاشكبري زاده . [٨٦٤] ، ١/٤٧٤ .
- همز المفرد على طريق الطيبة والدرة والشاطبية والقباقبي [٧٢] ، ٢/٣٦ .
- الهمزية في المدائح النبوية = أم القرى في مدح خير الورى = القصيدة المضرية فى الصلاة على خير البرية . [٨١٥] ، ١/٤٤٥ . [٨١٧] ، ٣/٤٤٥ .
- الهوادي في شرح المسالك مختصر التلخيص ، [٨٥٨] ، ٤٦٩ .
- هيكل المحسوس = رِسَالَة الروح ، في « تحقيق النفس الإنسانية . [١٠٣] ، ١٢/٥٥ .
- الواردات المتعلقة بأوائل الكافية = الواردات الإلهية في الأمور الكليّة = رِسَالَة في حقيقة الكلمة والكلام . [٩٤٠] ، ١/٥١٢ .
- الوافية في شرح الكافية لابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م) . [٩٢٩] ، ٥٠٣ .
- وَجه قَوَاعِد الإعراب . [٩٣٥] ، ٥٠٨ .
- الوجود في مذهب الصوفية . [٩٤٧] ، ٨/٥١٢ .
- وجوه الْقِرَاءَات . [٧١] ، ١/٣٦ .
- وحدة الوجود . [٩٩] ، ٨/٥٥ .
- الوسيلة الأَحْمَدِيَّة والذَّريعة السَّرمديَّة في شَرْحِ الطَّرِيقَة الْمُحَمَّدِيَّة للبركوي . [٣٨٥] ، ١٩٣ .

- الوصايا القدسية . [٣٠٣] ، ١/١٥٧ .
- وصية الإمام أبي حنيفة إلى عُثْمَان البستي . [٢٤٠] ، ٤/١٣٢ .
- وصية الإمام الأعظم لابنه حماد . [٢٢٢] ، ٦/١٢٤ .
- وصية الإمام الأعظم ؛ المسمى : تلخيص خلاصة الأصول . [٤٨٧] ، ١٢/٢٥٨ . [٤٨٨] ، ١٣/٢٥٨ .
- وضع القدمين في السجود فرض . [٣٠٩] ، ٢/١٥٩ .
- الوضعية . [٧٩٣] ، ٨/٤٣٦ . [٧٩٥] ، ١٠/٤٣٦ . [٨٨٦] ، ١٥/٤٧٩ . [٩٥١] ، ١٢/٥١٢ .
- الولدية في آداب البحث والمناظرة . [١٧٥] ، ٨/٩٧ . [٨٧٤] ، ٣/٤٧٩ . [٨٩٣] ، ٥/٤٨٠ .
- يُوسُف وزليخا ، وزليخة . [٨٤٧] ، ٤٦٠ . [٨٤٨] ، ٤٦١ .



٢ـ الكتب العربيّة المطبوعة

ـ الآثار المجيدية في المناقب الخالدية . [٦٧٧] ، ٣٥٠ .
ـ إمعان الأنظار شرح المقصود في التصريف . [٩٢٧] ، ٥٠١ .
ـ إيسَاغُوجِي . [٥٩٥] ، ٤/٣٠٩ .
ـ بحث الوضع من حاشية العلامة دده أَفَنْدِي . [٥٩٣] ، ٢/٣٠٩ .
ـ البُرْهَان في علم الْمَنْطِق وفن الميزان ، بُرْهَان كلنبوي . [٦٢٢] ، ٢/٣٢١ .
ـ بناء الأفعال . [١٠١٨] ، ٤/٥٣٧ .
ـ تاريخ عزي . [٦٨١] ، ٣٥٤ .
ـ تحرير القواعد الْمَنْطِقية في شرح الرِّسَالَة الشمسية لدُبَيْرَان الكاتبي . [٦٨٣] ، ٣٥٦ .
ـ تحفة الإخوان في شرح العوامل المئة . [٩٢٤] ، ٤٩٨ .
ـ تخميس القصيدة المضرية . [٣٤١] ، ٤/١٦٤ .
ـ تَكْمِلَةُ حاشِيَةِ مُحرَّم أفندي على الفوائد الضيائية شرح الجامي على الكافية لابن الحاجب . [٩٠٨] ، ٤٨٨ .
ـ حاشية (البُرْهَان في علم الْمَنْطِق وفن الميزان = بُرْهَان كلنبوي) . [٦٠٢] ، ٣١٥ .
ـ حاشية الكلنبوي على شرح الدَّوَّانِيّ على العقائد العضدية . [٥٨٤] ، ٣٠١ .
ـ حاشية على البُرْهَان في علم الْمَنْطِق وفن الميزان = حاشية بُرْهَان كلنبوي . [٦٢١] ، ١/٣٢١ .
ـ حاشية على حاشية الفناري ؛ على شرح السيد الْجُرْجَانِيّ ؛ على المواقف للإيجي . [٦٣٦] ، ٣٣٠ .
ـ حاشية محرم أفندي على الفوائد الضيائية شرح الجامي على الكافية لابن الحاجب . [٩٠٧] ، ٤٨٧ .

- حاشية مفتي زاده ؛ على شرح التصديقات من تحرير القواعد الْمَنْطِقية للقطب التحتاني ؛ في شرح الرِّسَالَة الشمسية لدُبَيْرَان الكاتبي . [٦٣٣] ، ٣٢٧ .
- حاشية مفتي زاده على الحُسَيْنِيّة . [٨٦٩] ، ٤٧٧ .
- الدر الناجي على متن إيسَاغُوجِي للأبهري في الْمَنْطِق . [٦٤٥] ، ٣٣٥ .
- رِسَالَة السُّرور والفرح في إيمان والديّ النبيّ مُحَمَّد ﷺ . [٥٨٦] ، ٣٠٣ .
- الرِّسَالَة السَّمرقنديَّة في الاستعارات = الفريدة في الاستعارات . [٥٩٤] ، ٣/٣٠٩ .
- الرِّسَالَة الوضعية . [٥٩٢] ، ١/٣٠٩ .
- الرِّسَالَة الولدية في آداب البحث والمناظرة . [٥٩٦] ، ٥/٣٠٩ .
- رِسَالَة في أصول الحديث [١١٥] ، ٦٣ مكرر/٢ .
- روضة الأبرار المبين بحقائق الأخبار . [٦٨٠] ، ٣٥٣ .
- زبدةُ الأفكار = حاشية السيالكوتي ؛ على حاشية الخيالي ؛ على شرح التفتازاني ؛ على العقائد النسفية . [٥٩٠] ، ٣٠٧ .
- شرح أصول الحديث لـدَاوُود القارصي على متن أصول الحديث للبركوي . [١١٤] ، ٦٣ مكرر/١ .
- شرْحُ التفتازانيّ على التَّصريف العزِّيّ للزنجانيّ . [١٠٠٦] ، ٥٣١ .
- شرح التلخيص (المختصر) ؛ الشرح المختصر على تلخيص المفتاح في المعاني والبيان للقزويني . [٨٦٠] ، ٤٧١ .
- شرح العوامل الجديد في القريب والبعيد . [٩٣٧] ، ٢/٥٠٩ .
- شفاء القلوب . [٤١٥] ، ٣/٢١٩/مكرر .
- عروض ابن أبي الجيش الأنْدَلُسِيّ في بيان الأوزان العربية . [٨١٠] ، ٢/٤٤٢ .
- العزي في التصريف . [١٠١٦] ، ٢/٥٣٧ .
- الفوائد الشافية على إعراب الكافية لابن الحاجب . [٩٧٦] ، ٥١٧ .
- القصيدة الدمياطية [٣٩١] ، ٢/١٩٧ .
- الكافية في النَّحو = كافية ذوي الأرب في معرفة كلام العرب . [٩٣٦] ، ١/٥٠٩ .
- الكيدانية ؛ خلاصة الكيداني ، مطالب المُصَلّي . (فقه الكيداني) . أنواع

المشروعات ، وغير المشروعات ، وبيان معانيها وأحكامها . [٩٦٨] ، ٢٩/٥١٢ .

- مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر . (ج/١) . [٢٠٢] ، ١١٣ . (ج/٢) . [٢٠٣] ، ١١٤ .
- مراح الأرواح في التصريف . [١٠١٥] ، ١/٥٣٧ .
- المصرح في شرح أمثلة البناء = الأبحاث والأسئلة في الصرف . [١٠٢٠] ، ٦/٥٣٧ .
- المطلوب في شرح المقصود في التصريف . [١٠١١] ، ٥٣٣ .
- المقصود في التَّصريف . [١٠١٧] ، ٣/٥٣٧ .
- الميزان على العروض الأنْدَلُسِيّ . [٨٠٩] ، ١/٤٤٢ .
- نظيرة بردة البوصيري . [٧٦٧] ، ٢/٤٢٢ .



٣ـ المخطوطات التّركيّة العثمانيّة

ـ إجازة نامه . [٢٥١] ، ٢/١٣٥ .
ـ أحكام شرعية ، وعِلم حال . [٢٣٨] ، ٢/١٣٢ .
ـ إرادهء جزئية رِسَالَة سي = أفعال العباد والإرادة الجزئية ـ في الكلام . [٦٦٠] ، ٣/٣٤١ .
ـ إرشاد السالكين . [٣٥٠] ، ٥/١٦٩ .
ـ أنفس الجواهر (أو تفسير التبيان) . (ج/٢) [٧٨] ، ٤١ . (ج/١) [٧٧] ، ٤٠ .
ـ بيان كيفية الإنشاء . [٨٤٠] ، ١/٤٥٧ .
ـ تحفة الشاهدي . [١٠٦٩] ، ٥٦٦ .
ـ ترجمة الرِّسَالَة القدسية . [٣٠٧] ، ١٥٨ .
ـ ترجمة المفاتيح الدُّريَّة في إثبات القوانين الدَّريَّة = مفاتيح الدرية في القواعد الفارسية . [١٠٥١] ، ٥٥٤ .
ـ ترجمة تذكرة الأولياء لفريد الدين العطار . [٦٨٥] ، ٣٥٨ .
ـ ترجمة حزب النصر للشاذلي . [٩٨٩] ، ٥/٥٢١ .
ـ ترجمة دائرة التوحيد = الرِّسَالَة الأحدية . [٤٣٢] ، ٢/٢٣٠ .
ـ ترجمة رِسَالَة الحقية = شيرين شمائل . [٣٥١] ، ١/١٧٠ .
ـ ترجمة شرح علي على رِسَالَة بدر الرشيد في ألفاظ الكفر . [٢٨٤] ، ١٤٧ .
ـ ترجمة عشق نامه . [٨٣٨] ، ٣/٤٥٦ .
ـ ترجمة فرائض السجاوندي = السراجية في الفرائض والمواريث . [١٨٤] ، ٢/١٠٣ .
ـ ترجمة فقرات خواجه عبيد الله الأحرار . [٢٨٧] ، ١٥٠ .
ـ ترجمة وشرح أربع وخمسين فريضة للحسن البصري . [٢٤٣] ، ٧/١٣٢
ـ ترجمة وشرح الشافية في الصرف لابن الحاجب . [١٠٠٥] ، ٥٣٠ .
ـ ترجمة وشرح الكافية في النحو لابن الحاجب . [٩٣١] ، ٥٠٥ .

ـ ترجمهء الحصن الحصين من كلام سَيِّد الْمُرْسَلِينَ . [١٢٦] ، ٢/٧١ .
ـ تفسير التبيان ؛ أنفس الجواهر . (ج/٢) [٧٨] ، ٤١ . (ج/١) [٧٧] ، ٤٠ .
ـ تفسير الفاتحة الشريفة . [٤٩٧] ، ٢٢/٢٥٨ .
ـ الجذب والسُّلُوك ، والروح والجسد . [٥٤٨] ، ١٦/٢٧٣ .
ـ حديقة السعداء فِي وقائع كربلاء . [٦٨٨] ، ٣٦١ .
ـ خلاصة الشروح في نهاية الوضوح = شرح مثنوي جلال الدين الرومي . [٤٠٢] ، ٢٠٨ .
ـ دستور الْعَمَل فِي ضروب الْمثل = ترجمة المصطلحات والأمثال الفارسية . [١٠٥٧] ، ٥٥٦ .
ـ دعاء نامه = تضرعات = رِسَالَة في الأدعية المأثورة . [٧٧٤] ، ٤٢٤ .
ـ ديوان إلـهيات هدائي أَفَنْدِي . [٧٦٣] ، ٢/٤٢٠ .
ـ ديوان باقي . [٧١١] ، ٣٨٠ .
ـ ديوان حسن سزائي . [٧٣٠] ، ٣٩٩ . [٧٣١] ، ١/٤٠٠ .
ـ ديوان خيريهء حضرت نابي . [٨٤٤] ، ٢/٤٥٨ .
ـ ديوان سامي . [٧٢٨] ، ٣٩٧ .
ـ ديوان عاشق يونس . [٧٣٨] ، ٤٠٤ .
ـ ديوان قائمي . [٧٥٠] ، ٤١٠ .
ـ ديوان مُحَمَّد عارف چلبي . [٧٦٠] ، ٢/٤١٩ .
ـ ديوان نديم . [٧٥٥] ، ٤١٥ .
ـ ديوان نشأت . [٨٣٩] ، ٤/٤٥٦ .
ـ ديوان نشاطي . [٧٥٧] ، ٤١٧ .
ـ ديوان نَفْعِي . [٧٥٩] ، ١/٤١٩ .
ـ ديوان يحيى أَفَنْدِي . [٧٧٥] ، ٤٢٥ .
ـ رِسَالَة الربع الإيمان . [٣٠٨] ، ١/١٥٩ .
ـ الرِّسَالَة المُحَمَّدية في الكمالات الأَحْمَدِيَّة . [٥٢٤] ، ٢٦٦ مكرر . [٥٢٥] ، ٢٦٧ .
ـ رِسَالَة فقهية . [٢٩٩] ، ٣/١٥٥ .

ـ رِسَالَة في تحقيق : الفقر فخري . [٥٤٩] ، ١٧/٢٧٣ .
ـ رِسَالَة في معرفة أيام النحس . [٧٤٩] ، ٤/٤٠٩ .
ـ رَوْضَة الرياحين فِي مَنَاقِب چهار يار كزين = مناقب الخلفاء الراشدين الأربعة . [٢٨٠] ، ١/١٤٤ مكرر .
ـ سلوك الطَّرِيقَة النَّقْشِبَنْدِيَّة . [٣٤٧] ، ٢/١٦٩ .
ـ السُّلُوك القويم والصراط المستقيم . [٤٧٢] ، ٢٥٦ .
ـ سليم نامه . [٦٧٩] ، ٣٥٢ .
ـ شرح القصيدة الميمية لمولانا جلال الدين الرومي . [٤٦٩] ، ٢/٢٥٣ .
ـ شرح المُقَدِّمَة الجزرية . [٤٦] ، ٢٢ .
ـ شرح پندنامه ؛ بندنامه . العطار . [٣٧٥] ، ١٨٥ .
ـ شرح تحفة الأحرار = الأبصار . [٣٧٦] ، ١٨٦ .
ـ شرح جزيرة المثنوي . [٣٧٧] ، ١٨٧ . [٣٨٠] ، ١/١٨٩ .
ـ شرح ديوان حافظ . (ج/١) . [٧٨١] ، ٤٣١ . (ج/٢) . [٧٨٠] ، ٤٣٠ . [٣٨١] ، ٢/١٨٩ . [٧٨٢] ، ٤٣٢ .
ـ شرح ديوان شوكت . [٧٨٣] ، ٤٣٣ .
ـ شرح ستة أبيات من شعر سزائي . [٧٣٢] ، ٢/٤٠٠ .
ـ شرح طوفان معرفت لسُلَيْمَان نشأت . [١٠٩٥] ، ٥٨٣ .
ـ شرح قصيدة البردة الشريفة للبوصيري . [٣٩٣] ، ١٩٩ .
ـ شرح گلستان سعدي الشِّيرَازِيّ . [٨١٢] ، ٤٤٣ . [٨١٣] ، ٤٤٤ . [٨١٤] ، ٤٤٤ . مكرر .
ـ شرح مثنوي جلال الدين الرومي = خلاصة الشروح في نهاية الوضوح . [٤٠٢] ، ٢٠٨ .
ـ شروط الصلاة . [٢١٩] ، ٣/١٢٤ .
ـ شِفاء الفُؤاد لحضرة السُّلْطَان مُرَاد ؛ في الأطعِمة والأشرِبة والأزهار والأدوِية . [٧٠٠] ، ٣٦٩ .
ـ صحبتلريدركه الشيخ محمد مراد . [٥٤٢] ، ١٠/٢٧٣ .

- عرائس العرفان ونفائس التحقيق والإيقان = مكتوبات محمد مراد النَّقْشِبَنْدِيّ . [٥٤٥] ، ١٣/٢٧٣ .
- علم حال . [٥٨٧] ، ٣٠٤ .
- فاتح الأبيات وجامع الآيات في شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الآيات والأحاديث والأبيات . [٤٠٤] ، ٢١٠ . [٤٠٥] ، ٢١١ .
- فال القرآن العظيم والكتاب الكريم . [٢٤٢] ، ٦/١٣٢ . (ج/٧) . [٤٥٩] ، ٢٤٥ .
- فتاوى . [٢٠٨] ، ٢/١١٨ .
- فتاوى ابن كمال پاشا . [٢٠٧] ، ١/١١٨ .
- فتاوى علي أَفَنْدِي . [٥٥٥] ، ٢٧٦ مكرر .
- فتوى حول الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي . [٥٥٠] ، ١٨/٢٧٣ .
- فصل اكر اسطرلاب ربع دايره وضع اتمك . [٦٦٩] ، ٦/٣٤٥ .
- فصل : علم نحوك قواعدي بياننده در . [١١٠٨] ، ٣/٥٩٤ .
- القصيدة النُّعمانيَّة = الدر المكنون . [٥١١] ، ١٢/٢٥٩ . [٨٤١] ، ٢/٤٥٧ .
- قصيدتان = نعت رسول . [٣٤٨] ، ٣/١٦٩ .
- قواعد الفارسية = قواعد فرس . [١٠٨٨] ، ٥٧٧ .
- كشف الأسرار ؛ فرائد الفوائد في بيان العقائد ؛ شرح وصيتنامه للبركوي ، في الأخلاق والعقائد . [١٩١] ، ١٠٨ .
- كِفَايَة الْوَقْت لمعْرِفَة الدائر وفضله والسَّمْت ؛ في عِلم الميقات . [٦٦٣] ، ٣٤٤ .
- گلشن راز عارفان في بيان أصول راه راه عرفان . [٤٣٥] ، ٢٣٢ .
- مجالس الشيخ محمد مراد . [٥٤٣] ، ١١/٢٧٣ .
- مجالس صحبة السيد الشيخ محمد أَفَنْدِي ابن السيد محمد مراد أَفَنْدِي المُرَادِيّ في الشام الشريف سنة (١١٥٤ هـ/١٧٤١ م) . [٦٥] ، ١٤/٢٧٣ .
- المجلس الثالث في بيان التوبة . [٣٦٥] ، ٣/١٧٧/ .
- مجلس بحق الأستاذ قره بابا زاده إِبْرَاهِيم أَفَنْدِي (أستاذ قره بابا زاده إِبْرَاهِيم أَفَنْدِي حقنده صحبت شريفه) . [٥٤٤] ، ١٢/٢٧٣ .

ـ محبوب قلوب العارفين = مجموعة رسائل نقشبندية . [٤٧١] ، ٢٥٥ .
ـ مزكي النفوس . [٥٢٦] ، ٢٦٧/مكرر .
ـ مستدرك ديوان سزائي . [٧٣٣] ، ٣/٤٠٠ .
ـ مظهر المنافع = رِسَالَة في الأضحية = أكمل أضاحي . [٣٥٦] ، ٣/١٧١ .
ـ معرفتنامه = معرفت نامه ؛ فِي جمع من الْفُنُون . [٥٢٩] ، ٢٦٩ .
ـ مفتاح البلاغة ومصباح الفصاحة . [١١٠٦] ، ١/٥٩٤ .
ـ مفتاح الفتوحات في (ترجمة) شرح الأربعين حديثاً . [١١٩] ، ٦٦ .
ـ مكاتبات = قسطمونى مفتيسي إرسال اولنان مكتوبدر . [٢٥٤] ، ٥/١٣٥
ـ مكاتبات = كيوه مفتيسي أَفَنْدِيه تحرير أولنمشدر . [٢٥٣] ، ٤/١٣٥ .
ـ مكتوبات محمد مراد النَّقْشِبَنْدِيّ = عرائس العرفان ونفائس التحقيق والإيقان . [٥٤٥] ، ١٣/٢٧٣ .
ـ منازل الأرواح = أحوال عالم برزخ (في ترجمة كتاب الروح والنفْس لابن قيم الجوزية) . [٢٨٥] ، ١٤٨ .
ـ منازل الحرمين = رِسَالَة في صفات منازل درب الحجاز وأسمائهم وما بينهما من الساعات . [٢٤٦] ، ٢/١٣٣ .
ـ مناسك الحج الشريف . [٢٣٦] ، ١٣١ . [٢٣٧] ، ١/١٣٢ . [٢٤٥] ، ١/١٣٣ . [٢٤٧] ، ٣/١٣٣ . [٢٥٠] ، ١/١٣٥ .
ـ منافع الإنسان = رِسَالَة في الطب . [٦٩٩] ، ٣٦٨ .
ـ مناقب نامة = مناقب شعبانية = مَنَاقِب الشَّيْخ شعْبَان القسطمونيّ . [٦٩٧] ، ٣٦٦ .
ـ منظوم حكاية حسين بن منصور الحلاج . [٢٩٣] ، ١/١٥٣ .
ـ مولد النبي وسيلة النجاة . [٢٩٥] ، ٣/١٥٣ .
ـ نصيحة الملوك = منشآت الملوك . [٢٨١] ، ٢/١٤٤ مكرر .
ـ نعت رسول . [٣٤٨] ، ٣/١٦٩ .
ـ هدية أفكار الأديب إِسْمَاعِيل مفيد . [٣٤٦] ، ١/١٦٩ .
ـ وِرْد السَّتَّار = رِسَالَة أوراد = الأَدْعِيَة والأوراد . [١٢٨] ، ٢/٧٢ . [٣٠٠] ، ٤/١٥٥ .

٤ـ الكتب التّركيّة المطبوعة

ـ ابتدا تواريخ . [٧٧٠] ، ٥/٤٢٢ .
ـ تحفة وهبي . [١٠٤٢] ، ٥٤٥ . [١٠٤٣] ، ٥٤٦ . [١٠٤٤] ، ٥٤٧ . [١٠٤٥] ، ٥٤٨ . [١٠٤٦] ، ٥٤٩ . [١٠٤٧] ، ٥٥٠ . [١٠٤٨] ، ٥٥١ .
ـ تخميس القصيدة المضرية . [٣٤٠] ، ٣/١٦٤ .
ـ تخميس قصيدة البردة . [٣٣٨] ، ١/١٦٤ .
ـ ترتيب الأجزاء ؛ لمصطفى بهجت شكوهي [٢٤٩] ، ٢/١٣٤ .
ـ ترجمة رشحات عين الحياة . [٢٨٦] ، ١٤٩ .
ـ ترجمة فرائد اللآلي في بيان أسماء المتعالي للدمياطي . [٣٩٠] ، ١/١٩٧ .
ـ ترجمة قاموس الصحاح . وان قولي . (ج/١) . من حرف الألف حتى حرف الظاء . [١٠٨٩] ، ٥٧٨ .
ـ ترجمة قاموس الصحاح . وان قولي . (ج/٢) . [١٠٩٠] ، ٥٧٩ .
ـ الجواهر البَهِيَّة الأَحْمَدِيَّة في شَرْحِ الْوَصِيَّةِ المُحَمَّديّة (البركويّة) . [١٩٢] ، ١٠٩ . [١٩٣] ، ١١٠ .
ـ حسن عشق غالب ده ده . [٧٤٤] ، ٣/٤٠٧ .
ـ ديوان خواجه نشأت أَفَنْدِي . [٧٢٤] ، ٣٩٣ .
ـ ديوان سروري . [٧٢٩] ، ٣٩٨ .
ـ ديوان شعر سُلَيْمَان فهيم الثاني . [٧٢٢] ، ٣٩١ .
ـ ديوان شيخ غالب . [٧٤٢] ، ١/٤٠٧ .
ـ ديوان علي بن أبي طالب . [٧٠٩] ، ٣٧٨ .
ـ ديوان فارسي . [٧٦٨] ، ٣/٤٢٢ .
ـ ديوان ليلى خانم . [٧٥١] ، ٤١١ .
ـ ديوان مُصْطَفَى ذكائي . [٧٢٦] ، ٣٩٥ .

ـ ديوان وهبي سنبل زاده . [٧٦٦] ، ١/٤٢٢ .
ـ سبحة الصبيان = المحمودية . [١٠٦١] ، ٥٥٩ . [١٠٦٢] ، ٥٦٠ . [١٠٦٤] ، ٥٦١ . مكرر .
ـ شرح تحفة المنظومة الدرية في لغة الفارسية والدرية = شرحة تحفة وهبي . [١٠٦٦] ، ٥٦٣ . [٦٨٢] ، ٣٥٥ .
ـ شرح ديوان حافظ . (ج/١) . [٧٧٧] ، ٤٢٧ . (ج/٢) . [٧٧٨] ، ٤٢٨ . (ج/٣) . [٧٧٩] ، ٤٢٩ .
ـ شرح قواعد فارسية ؛ لِمحمد مُرَاد . [١٠٧٣] ، ٥٧٠ .
ـ شرح نخبهء وهبي . [١٠٦٧] ، ٥٦٤ .
ـ علم حال . [٥٨٨] ، ٣٠٥ .
ـ غزليات شيخ غالب . [٧٤٣] ، ٢/٤٠٧ .
ـ غزليات وهبي . [٧٧١] ، ٦/٤٢٢ .
ـ فاتح الأبيات جامع الآيات في شرح ما وقع في كتاب المثنوي من الآيات والأحاديث والأبيات . [٤٠٦] ، ٢١٢ . [٤٠٧] ، ٢١٣ . [٤٠٨] ، ٢١٤ . (ج/٤) . [٤٠٩] ، ٢١٥ . (ج/٥) . [٤١٠] ، ٢١٦ . (ج/٦) . [٤١١] ، ٢١٧ . (ج/١) . [٤١٢] ، ٢١٨ . (ج/٢) . [٤١٣] ، ١/٢١٩ . (ج/٣) . [٤١٦] ، ٢٢٠ / (ج/٥) . [٤١٧] ، ١/٢٢١/مكرر . (ج/٤) . [٤١٨] ، ٢/٢٢١/مكرر . [٤٢٠] ، ٢٢٢ .
ـ قصائد وهبي . [٧٦٩] ، ٤/٤٢٢ .
ـ قواعد الفارسية . [١٠٧٥] ، ٢/٥٧١ . [١٠٧٨] ، ٢/٥٧٢ . [١٠٨١] ، ٢/٥٧٣ . [١٠٨٤] ، ٢/٥٧٤ .
ـ كلشن عشق . [٤٣٣] ، ٢٣٠ مكرر .
ـ لُطْفِيهء وهبي . [٧٧٢] ، ٧/٤٢٢ .
ـ لهجة اللغات [١٠٨٧] ، ٥٧٦ .
ـ ليلى ومجنون = مجنون ليلى . [٨٢٧] ، ٤٥٢ .
ـ ما حضر مُحَمَّد مُرَاد ؛ على پندنامه ؛ بندنامه . فريد الدين العطار . [٣٧١] ، ١٨١ . [٣٧٢] ، ١٨٢ . العطار [٣٧٣] ، ١٨٣ . [٣٧٤] ، ١٨٤ .

- مُزِيل الخفاء في شرح تحفة الشاهدي = ترجمة مفاتيح الدرية في إثبات القوانين الدرية . [١٠٦٣] ، ٥٦١ . [١٠٦٥] ، ٥٦٢ . [١٠٦٨] ، ٥٦٥ . [١٠٧١] ، ٥٦٨ .
- مفتاح البلاغة ومصباح الفصاحة . [١١٠٥] ، ٥٩٣ .
- مقالات طبية . [٧٠٢] ، ٣٧١ . [٧٠٣] ، ٣٧٢ .
- نخبهء وهبي = نخبة اللغة . [١٠٤٩] ، ٥٥٢ .
- نظيرة قصيدة البردة = قصيدة تركية . [٣٣٩] ، ٢/١٦٤ .
- نهجة المنازل (مناسك حجّ شريف) . [٢٤٨] ، ١/١٣٤ .



٥ ـ المخطوطات الفارسيّة

ـ إشكالات مثنوي شريف = مشكلات لغات مثنوي . [١٠٩١] ، ١/٥٨٠ .
ـ إلـهي نامه ؛ وبلبل نامه ، وغزليات . [٤٣٨] ، ٢/٢٣٤ .
ـ بهارستان ؛ نظيرة گلستان سعدي . [٧٠٦] ، ٣٧٥ .
ـ بيست باب در معرفت اصطراب = بيست باب في معرفة الأسطرلاب . [٦٦٢] ، ٣٤٣ .
ـ تفسير مواهب عليَّة (تفسير حسيني) . (ج/٢) . [٨٥] ، ٤٨ . (ج/٢) . [٨٦] ، ٤٩ .
ـ ديوان أشعار عراقي ، ترجيعات ـ شماره : ٢ . [٨٢٢] ، ٤/٤٤٧ .
ـ الديوان الكبير = ديوان شمس تبريزي = غزليات جلال الدين الرومي . [٤٣٧] ، ١/٢٣٤ .
ـ ديوان حافظ الشِّيرَازِيّ . [٧١٨] ، ٣٨٧ . [٧١٩] ، ٣٨٨ . [٨٤٣] ، ١/٤٥٨ .
ـ ديوان خواجُوى كرماني . [٧٦٤] ، ٤٢٠/مكرر
ـ ديوان رياضي . [٧٤٧] ، ٢/٤٠٩ .
ـ ديوان شوكت بخاري . [٧٣٥] ، ٤٠١ .
ـ ديوان شيرين مغربي . [٧٥٣] ، ٤١٣ .
ـ ديوان صائب التبريزي . [٧٣٦] ، ٤٠٢ . [٧٣٧] ، ٤٠٣ . [٨٢٣] ، ٤٤٨ .
ـ ديوان عرفي : شيرين وفرهاد . [٧٣٩] ، ٤٠٥ . [٧٤١] ، ٢/٤٠٦ .
ـ ديوان فرشته . [٧٤٦] ، ١/٤٠٩ .
ـ ديوان فضولي . [٧٤٥] ، ٤٠٨ .
ـ ديوان نظام دست غيب . [٧٥٨] ، ٤١٨ .
ـ الرِّسَالَة الحقية في سلوك النَّقْشِبَنْدِيَّة . قصيدة مناجاة . مدائح نبوية ، نعت النبي . [٤٧٣] ، ١/٢٥٧ . [٤٧٤] ، ٢/٢٥٧ . [٤٧٥] ، ٣/٢٥٧ .
ـ رِسَالَة الربعية في رُبع المقنطرات = رِسَالَة در ربع مقنطرات . [٦٦٦] ، ٣/٣٤٥ .

ـ الرِّسَالَة القدسية [٥٣٢] ، ٢٧٢ مكرر . [٣١٧] ، ١٦٠ .
ـ رِسَالَة في المعرفة وماهية الوجود المطلق . [٩٥] ، ٤/٥٥ .
ـ رِسَالَة في فَنِّ الْمُعَمَّى . [٦٠٩] ، ١/٣١٩ .
ـ زاد المسافرين . [٨١٩] ، ١/٤٤٧ .
ـ زبدة الحقائق في كشف الدقائق = التمهيدات في التصوف (ترجمة) . [٣٦٠] ، ١٧٤ .
ـ سِلْسِلَة الذَّهَبِ (دفتر أول ـ دفتر سيم) . [٣٦٢] ، ١٧٦ .
ـ سوانح سفر الحجاز ، وجملة من الموانح = مجموع مختارات شعرية . [٨٢٩] ، ٤٥٤ .
ـ شرح الكافية . [٩٢٨] ، ٥٠٢ .
ـ شرح المثنوي : [٣٩٥] ، ٢٠١/عُثْمَاني . [٣٩٦] ، ٢٠٢ . عُثْمَاني . [٣٩٧] ، ٢٠٣ . عُثْمَاني . [٣٩٨] ، ٢٠٤ . عُثْمَاني . [٣٩٩] ، ٢٠٥ . عُثْمَاني . [٤٠٠] ، ٢٠٦ . عُثْمَاني . [٤٠١] ، ٢٠٧ . عُثْمَاني . [٤٠٣] ، ٢٠٩ . عُثْمَاني .
ـ شرح بيتين من أوّل المثنوي ؛ شرح معنى ني . [٤٥٤] ، ٢/٢٤١ .
ـ شرح ديباجة شرح التفتازاني على التَّصريف العِزِّي للزنجاني . [٦٤٧] ، ٢/٣٣٦ .
ـ شيرين شمائل = الرِّسَالَة الحقية في سلوك النَّقْشِبَنْدِيَّة . [٣٥٢] ، ٢/١٧٠ .
ـ طوفان معرفت . [٨٣٦] ، ١/٤٥٦ .
ـ غاية المأمول ونهاية المسؤول ـ معرفت مقنطرات ربع است . [٦٦٥] ، ٢/٣٤٥ .
ـ كُلشنِ راز = گلشن راز . [٤٣١] ، ١/٢٣٠ . [٨٢١] ، ٣/٤٤٧ .
ـ گُلستان . [٨٢٦] ، ٤٥١ .
ـ لُغت . [٧٤٨] ، ٣/٤٠٩ .
ـ المبسوط في الْقِرَاءَات السبع والمضبوط ، في أصول الْقِرَاءَات = روح المريد في شرح العقد الفريد . [٦٣] ، ١/٣٢ .
ـ المبسوط في الْقِرَاءَات السبع والمضبوط ، في تشجير الْقِرَاءَات . المسمى : (التسخير على طريق التشجير في أصول الْقِرَاءَات من الشاطبية والتيسير) . [٦٤] ، ٢/٣٢ .

ـ المبسوط في الْقِرَاءَات السبع والمضبوط من إضاءات الطبع ، في أصول الْقِرَاءَات ، مجدولاً . [٦٥] ، ٣/٣٢ .
ـ المثنوي . [٤٣٤] ، ٢٣١ . [٤٤٦] ، ٢٣٥ . [٤٤٧] ، ٢٣٦ . [٤٤٩] ، ٢٣٧ . [٤٥٠] ، ٢٣٨ . [٤٥٢] ، ٢٤٠ . [٤٥٥] ، ٣/٢٤١ . [٧٨٥] ، ٤٣٥ .
ـ المثنوي . (ج/٦) . [٤٤٥] ، ٩/٢٣٤ . (ج/١ ـ ٦) . [٤٦٢] ، ٢٤٧ . (ج/٤) . [٤٤٣] ، ٧/٢٣٤ . (ج/١ ـ ٢ ـ ٣) . [٤٥١] ، ٢٣٩ . (ج/١ ـ ٦) . [٤٦١] ، ٢/٢٤٦ . (ج/١ ـ ٢) . [٤٦٨] ، ١/٢٥٣ . (ج/١) . [٤٣٦] ، ٢٣٣ . (ج/١) . [٤٥٧] ، ٢٤٣ . (ج/١) . [٤٥٨] ، ٢٤٤ . (ج/١) . [٤٦٣] ، ٢٤٨ . (ج/١) [٤٤٨] ، ٢٣٦ مكرر . (ج/٢ ـ ٣) . [٤٦٤] ، ٢٤٩ . (ج/٣) . [٤٤٢] ، ٦/٢٣٤ . (ج/٥ ـ ٦) . [٤٦٥] ، ٢٥٠ . (ج/٧) . [٤٦٦] ، ٢٥١ . (ج/١) . [٤٤٠] ، ٤/٢٣٤ . (ج/١) . [٤٥٦] ، ٢٤٢ . (ج/٢) . [٤٤١] ، ٥/٢٣٤ . (ج/٥) . [٤٤٤] ، ٨/٢٣٤ .
ـ مجمع الأبكار ومخزن الأسرار . [٧٤٠] ، ١/٤٠٦ .
ـ مسلك المتقين = مسلك الطالبين والواصلين ـ في التصوف . [٢٢٤] ، ١٢٥ .
ـ معارف ولدي = معارف سُلْطَان وَلَد = معرفت نامه . [٤٣٠] ، ٢٢٩ .
ـ معراج نامه = مناقب العارفين في تراجم المولوية الصُّوفِيّة = خلاصة المناقب . [٤٦٠] ، ١/٢٤٦ .
ـ مقالات الشمس التبريزي . [٥٣١] ، ٢٧١ .
ـ مناجاة شعرية ؛ مخمّس ندائي . [٣٥٣] ، ٣/١٧٠ .
ـ مناقب العارفين ومراتب الكاشفين في تراجم المولوية الصُّوفِيّة . [٦٩٦] ، ٣٦٥ .
ـ مناقب غوثية = تلطّف الخاطر في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني = الكيلاني (الگيلاني) . [٦٩٨] ، ٣٦٧ .
ـ مناقب مولانا = مناقب العارفين = مختصر خلاصة المناقب . [٦٨٩] ، ١/٣٦٢ .
ـ منطق الطير ـ طيور نامه . [٤٣٩] ، ٣/٢٣٤ . [٥٦٣] ، ٢٨٤ .
ـ المنهاج المصطفوية في الفقه والعبادات . [٤٩٦] ، ٢١/٢٥٨ .
ـ المواهب العلية في تفسير القرآن : (تفسير حسيني) . (ج/١) . [٨٤] ، ٤٧ .

٦ـ الكتب الفارسيّة المطبوعة

ـ پندنامه ؛ بندنامه . [٢٨٣] ، ١٤٦ . [٢٧٧] ، ١٤٢ . [٢٧٨] ، ١٤٣ . [٢٧٩] ، ١٤٤ . [٢٨٢] ، ١٤٥ .

ـ ديوان بلاغت عنوان الشيخ مجدد طريق نقشبندى ضياء الدين خالد البغدادي . [٧٢٣] ، ٣٩٢ .

ـ ديوان حافظ الشِّيرَازِيّ . [٧١٣] ، ٣٨٢ . [٧١٤] ، ٣٨٣ . [٧١٥] ، ٣٨٤ . [٧١٦] ، ٣٨٥ . [٧١٧] ، ٣٨٦ .

ـ رِسَالَة العروض = عروض الجامي . [٨١١] ، ٣/٤٤٢ .

ـ كلستان = گُلستان . [٨٢٤] ، ٤٤٩ . [٨٢٥] ، ٤٥٠ .

ـ نصائح فارسية . [٨٤٦] ، ٤٥٩ .



٧ـ المخطوطات المتعدّدة اللّغات

عربيّ ، تركيّ ، فارسيّ

ـ أَدْعِيَة وصلوات (دعاء الخضر وإلياس) . [٢٤٤] ، ٨/١٣٢ . عربي/عُثْمَاني .

ـ أشعار تركية وعربية = مجموعة بكزاده . [٦٩١] ، ٣/٣٦٢ .

ـ الأمثلة المختلفة (أو المطّردة) في الصرف . [٢٢٣] ، ٧/١٢٤ . [١١١٣] ، ٥/٥٩٥ . [١٠٢٣] ، ٣/٥٣٨ . [١٠٢٧] ، ٤/٥٣٩ . عربي/عُثْمَاني .

ـ الأمثلة مع البناء في التصريف = رِسَالَة في أمثلة الأبنية الاشتقاقية . [١٠٣٩] ، ٢/٥٤٢ . عربي/عُثْمَاني .

ـ بحر الغرائب ؛ لغة فارسية وتركية . [١٠٩٣] ، ٥٨١ . عُثْمَاني/فارسي .

ـ ترجمان الأمم = رِسَالَة مذاهبية = مختصر في بيان مقالات أهل العِلم والمذاهب المختلفة لطوائف الأمم . [٤٨٢] ، ٧/٢٥٨ . عربي/عُثْمَاني .

ـ ترجمان الصحاح = ترجمان اللغات . [١٠٥٠] ، ٥٥٣ . عربي/عُثْمَاني .

ـ ترجمة « المُقَدِّمَة في علم التجويد » لابن الجزري ، رِسَالَة في التجويد وطرق الْقِرَاءَات وأحكامها . [١٨] ، ١٣ . عربي/عُثْمَاني .

ـ ترجمة الإفصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية وشيء من الصرف والنحو = معرب الكافية . [٩٧٣] ، ٥١٤ . عربي/عُثْمَاني .

ـ تعريب تحفة شاهدي . [١٠٧٠] ، ٥٦٧ . عربي/عُثْمَاني .

ـ الجريدة في الفرائض . [١٨٥] ، ٣/١٠٣ . عربي/عُثْمَاني .

ـ رباعيات أبي سعيد بن أبي الخير . [١١٠٧] ، ٢/٥٩٥ . فارسي/عُثْمَاني .

ـ رِسَالَة في قول العوام بعد السلام بالتركية (صباحك خير اولسون) . [١٥٢] ، ٨/٨٨ . [٩٥٤] ، ١٥/٥١٢ . عربي/عُثْمَاني .

ـ شرح شبستان خيال = شبستان نُكات وگُلستان لغات . [٧٨٤] ، ٤٣٤ .

ـ قصيدة منسوبة إلى الإمام عليّ في المناجاة . [٤٩٨] ، ٢٣/٢٥٨ . عربي/عُثْمَاني

- لغات عربية وتركية وفارسية . [١٠٩٢] ، ٢/٥٨٠ . عربي/فارسي/عربي/عُثْمَاني .
- مجموعة الفوائد العِلمية والمسائل الأدبية . [٨٣٠] ، ١/٤٥٥ . عربي/عُثْمَاني .
- مجموعة الْقِرَاءَات العشر على التقريب من طريق طيبة النشر . [٧٠] ، ٣٥ . عربي/ عُثْمَاني .
- معرب الكافية = ترجمة الإفصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية وشيء من الصرف والنحو . [٩٧٣] ، ٥١٤ . عربي/عُثْمَاني .
- مفاتِح الفُرْسِ = المفاتيح الدُّريَّة في إثبات القوانين الدَّريَّة ، في النحو والصرف الفارسي . [١٠٩٤] ، ٥٨٢ . عربي/فارسي .
- مُقَدِّمَة حساب الرياضيات [١٨٣] ، ١/١٠٣ . عربي/عُثْمَاني .
- منهاج الفقراء . [٥٦١] ، ٢٨٢ . عربي/عُثْمَاني .



٨ـ الكتب المتعدّدة اللّغات المطبوعة

عربيّ ، تركيّ ، فارسيّ

ـ أَحْسَن التَّحْدِيث في رِوَايَةِ الْحَدِيث . [١١٠٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٠ . عربي عُثْمَاني

ـ الأمثلة المختلفة (أو المطّردة) في الصرف . [١٠١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٥٣٧ . عربي ـ عُثْمَاني

ـ الأمثلة المختلفة بلسان الفارسية . [١٠٧٦] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٧١ . عُثْمَاني ـ فارسي . [١٠٧٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٧٢ . [١٠٨٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٧٣ . [١٠٨٥] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٥٧٤ . عُثْمَاني ـ فارسي .

ـ ترجمة المفاتيح الدُّريَّة في إثبات القوانين الدَّريَّة = مفاتيح الدرية في القواعد الفارسية . [١٠٧٤] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧١ . [١٠٧٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧٢ . [١٠٨٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧٣ . [١٠٨٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧٤ . عُثْمَاني ـ فارسي .

ـ مجموعة السيد مُصْطَفَى بكزاده = مجموعة بكزاده = مجموعة الفوائد . [٥١٧] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٠ . عربي عُثْمَاني ، [٥١٨] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦١ . [٥١٩] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٢ . [٥٢٠] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٣ . [٥٢١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٤ . [٥٢٢] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٥ . [٥٢٣] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٦ . عربي عُثْمَاني .



٩ـ أسماء وألقاب وكنى المؤلّفين ووفياتهم

- إِبْرَاهِيم الرئيس بن مُحَمَّد بن عبد السلام ، الرئيس الزمزمي ، المكيّ ، الشَّافِعِيّ ، الصُّوفِيّ ، الخلوتِيّ (الْمُجِيزُ) (ت ١١٩٥ هـ/١٧٨١ م) . [٥٠٠] ، ١/٢٥٩ .
- إِبْرَاهِيم بن بزرجمهر (بزرگمهر) شهريار الهمذاني = فخر الدين العراقي (ت ٦٨٨ هـ/١٢٨٩ م ، أو ٧٠٧ هـ/١٣٠٧ م) . [٨٢٢] ، ٤/٤٤٧ .
- إِبْرَاهِيم بن حسن نور الدين القسطموني ، الأسكداري ، الإِسْتَانْبُولِيّ ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، القادري ، جه جه لي زاده (ت ١٢٦٠ هـ/١٨٤٤ م) . [٩٠] ، ١/١٩٧ .
- إبراهيم بن حسن ، الشبستري ، التبريزي ، العجمي ، النبيسي ، الحلبي ، الباطني (ت ٩١٥ هـ/١٥٠٩ م) . [٩٧٢] ، ٢/٥١٣ .
- إِبْرَاهِيم بن عبد الله بن يُوسُف (البلوي = البولوي) الرومي العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، الجراحيّ (ت ١٠٤١ هـ/١٦٣١ م) ، [١٧٩] ، ١/١٠٠ .
- إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم ، عز الدين ، أبو المعالي ، وأبو الفضائل ، الزَّنْجاني ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٥٥ هـ/١٢٥٧ م) . [٩٩٨] ، ٦/٥٢٤ . [١٠١٦] ، ٢/٥٣٧ . [١٠٢٤] ، ١/٥٣٩ . [١٠٢٩] ، ٢/٥٤٠ . [١٠٣٤] ، ٢/٥٤١ . [١١١٠] ، ٢/٥٩٥ .
- إِبْرَاهِيم بن عمر بن إِبْرَاهِيم بن خليل ، بُرْهَان الدين ، تقيّ الدين ، أبو مُحَمَّد ، أبو إِسْحَاق ، أبو العباس ، الجعبريّ ، الخليليّ ، الشافعيّ ، ابن السراج (ت ٧٣٢ هـ/١٣٣٢ م) ، [٥٥] ، ٢٨ .
- إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد الْكُرْدِيّ (الصهراني = الصهري) ؛ الحلبي ، الشافعي ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، المنلا (ت ١٠٧١ هـ/١٦٦٠ م) . [٥٣٩] ، ٧/٢٧٣ . [٥٤٠] ، ٨/٢٧٣ . [٥٤٧] ، ١٥/٢٧٣ . [٥٤٨] ، ١٦/٢٧٣ .
- إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم الحلبي ، الإِسْتَانْبُولِيّ ؛ القسطنطيني ، بُرْهَان الدين ،

الحنفي (ت ٩٥٦ هـ/١٥٤٩ م) ، [١٦٥] ، ٩٥ . [١٨٦] ، ١٠٤ . [١٨٧] ، ١٠٥ . [٢١٦] ، ١٢٣ . [٢٢٦] ، ١٢٧ . [٢٣٣] ، ١/١٢٩ . [٥٠٧] ، ٨/٢٥٩ . [١١٠١] ، ٥٨٩ .

- إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفرايني ، الحنفي ، الأشعري ، عصام الدين (ت ٩٤٥ هـ ، وقيل ٩٤٤ هـ ، والراجح ٩٥١ هـ/١٥٤٤ م) . [٩١] ، ٥٤ . [٦٣٤] ، ٣٢٨ . [٩٠٠] ، ٣/٤٨٣ . [٥٨٣] ، ٣٠٠ . [٦٤٢] ، ٣/٣٣٣ . [٦٤٣] ، ٤/٣٣٣ . [٩٧٥] ، ٥١٦ .
- إِبْرَاهِيم حقي بن حسين الشمنوي وفاته بعد سنة (١٢٧٢ هـ/١٨٥٥ م) . [٨٠٩] ، ١/٤٤٢ .
- إِبْرَاهِيم حقي بن درويش (عُثْمَان) الحسني ، قلعه وي ، حقي الأرضرومي ، الصُّوفِيّ ، الحنفي ، الفلكي (ت ١١٩٤ هـ/١٧٨٠ م) . [٥٢٩] ، ٢٦٩ .
- إبراهيم ده ده بن صالح ده ده خُدايي (المغله وي) المولوي شاهدي (ت ٩٥٧ هـ/ ١٥٥٠ م) . [١٠٦٩] ، ٥٦٦ .
- ابن أبي عُذَيْبَة : أحمد بن مُحَمَّد بن عمر ؛ المقدسي ، الشَّافِعِيّ .
- ابن الجزري : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن العُمَرِيّ ، الدِّمَشْقِيّ .
- ابن الحاجب : عُثْمَان بن عمر بن أبي بكر ، أبو عمرو .
- ابن الصيرفي ، أبو عمرو ، الداني : عُثْمَان بن سعيد بن عُثْمَان .
- ابن العماد : عصام الدين بن عماد الدين السمرقندي ، الصُّوفِيّ .
- ابْنُ الفَارِضِ : عُمَرُ بن عَلِيّ بنِ مُرْشِدٍ الحَمَوِيُّ ، المِصْرِيُّ .
- ابن القاصح : علي بن عُثْمَان بن مُحَمَّد بن أحمد .
- ابن المطهر الحلي : مُحَمَّد بن حسن بن يُوسُف ، الرافضي .
- ابن المنير : أحمد بن مُحَمَّد بن منصور بن أبي القاسم .
- ابْن الْمِيلَقَ : مُحَمَّد بن عبد الدَّائِم بن مُحَمَّد ، نَاصِر الدَّين .
- ابن النحوي : يوسف بن مُحَمَّد بن يوسف التوزري .
- ابن النفيس : علي بن أبي الحزم القرشي ، الدِّمَشْقِيّ .
- ابن الهائم : أحمد بن مُحَمَّد بن عماد الدين المقدسي .

ـ ابن إمَام الكامِلِيّة : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرَّحْمَـٰن .
ـ ابْن إياس پاشا : مُحَمَّد بن عبد الْجَلِيل ، الإِسْتَانْبُوليّ ، العُثْمَاني .
ـ ابن برجان : عبد السلام بن عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد الأَنْدَلُسِيّ .
ـ ابن حجر العسقلاني : أحمد بن عَلِيّ بن مُحَمَّد .
ـ ابن خطيب الري : مُحَمَّد بن عمر بن الحسن ، فخر الدين الرازي .
ـ ابن رجب : عبد الرحمـٰن بن أحمد بن رجب الحنبليّ .
ـ ابن سينا : الحسين بن عبد الله بن الحسن بن عَلِيّ .
ـ ابن عباد : مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم بن عبد الله بن مالك .
ـ ابنُ عَبَّاسٍ : عَبْدُ اللهِ بنُ عَبَّاسٍ بنِ (عَبْدِ المُطَّلِبِ شَيْبَةَ) الهَاشِمِيُّ .
ـ ابن عرب شاه : علي بن إِسْمَاعِيل (صدر الدين) بن إِبْرَاهِيم .
ـ ابن عربي ؛ مُحْيِي الدِّين : مُحَمَّد بن عَلِيّ بن مُحَمَّد الطائي .
ـ ابن عطاء الله الإسكندري : أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الكريم .
ـ ابن فرشتا : عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين .
ـ ابن فهد ، المكيّ : مُحَمَّد بن عِزّ الدين عبد العزيز بن عمر .
ـ ابن قاضي زاده : محمود بن مُحَمَّد بن عمر الرومي ، ميرم چلبي .
ـ ابن قُطْلوبُغا : قاسم بن قُطْلوبُغا بن عبد الله ، المصري ، زين الدين .
ـ ابن قيم الجوزية : مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزرعي .
ـ ابن كمال پاشا : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا .
ـ ابن مازة : عمر بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز .
ـ ابن مالك : مُحَمَّد بن عبد الله بن مالك ، الجياني ، الأَنْدَلُسِيّ .
ـ ابن ملَك : عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشته .
ـ ابن هشام الأنصاري : عبد الله بن يُوسُف بن أحمد ، جمال الدين .
ـ الأبهري : المفضل بن عمر بن المفضل ، أثير الدين .
ـ أبو إسحاق زاده : مُحَمَّد أسعد بن إسماعيل أفندي العلائيه وي .
ـ أبو الجيش : عبد الله بن مُحَمَّد بن حبيش ، الخزرجي ، الأَنْدَلُسِيّ .

ـ أبو الجيش : مُحَمَّد بن عبد الله الأنصاري ، أبو الجيش ، الأنْدَلُسِيّ .
ـ أَبُو الحَسَنِ الشَّاذِلِي : عَلِيّ بن عَبْدِ اللهِ بنِ عَبْدِ الجَبَّارِ بن تَمِيم .
ـ أبو الخير زاده : فيض الله بن (أبي الخير أحمد) بن مُصْطَفَى .
ـ أبو الرِّضا : عبد اللطيف بن (أحمد = مُحَمَّد) البِقاعِيِّ الشَّاميّ .
ـ أبو السعود العمادي : مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّين مُحَمَّد الإسكليبي .
ـ أبو العصمة : مُصْطَفَى بن عبد الله بن سليم ، الأسكداري .
ـ أبو الفيض : مُحَمَّد بن أحمد الرومي البوسنوي .
ـ أبو القاسم بن أبي بكر الليثيّ ، السَّمَرْقَنْديّ (ت بعد ٨٨٨ هـ/١٤٨٣ م) . [١٦٣] ، ٢/٩٣ . [٥٩٤] ، ٣/٣٠٩ . [٧٨٨] ، ٣/٤٣٦ . [٨٨٥] ، ١٤/٤٧٩ . [٨٩٨] ، ١/٤٨٣ .
ـ أَبُو اللَّيْثِ ، السَّمَرْقَنْدِيّ : نَصْرُ بنُ مُحَمَّد بن أحمد بنِ إِبْرَاهِيم .
ـ أبو المعالي = أبو المعاني ابن الحدادي ، الحلبي . [٤٧٧] ، ٢/٢٥٨ .
ـ أبو المنتهى : أحمد بن مُحَمَّد المغنيساوي .
ـ أبو النافع ، الصُّوفِيّ : أحمد بن مُحَمَّد بن إِسْحَاق .
ـ أبو بكر نصرت بن عبد الله الخربوتي الخربوطي ، الصُّوفِيّ ، الحنفي ، نصرت أَفَنْدِي (١٢٠٨ هـ/١٧٩٣ م) ، [٧٠٤] ، ٣٧٣ .
ـ أبو حامد : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، الغزالي .
ـ أَبُو حَنِيفَةَ : النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتِ بنِ زُوطَى التَّيْمِيُّ ، الإِمَامُ الأَعْظَم .
ـ أبو شامة ، المقدسي : عبد الرحمٰن بن إِسْمَاعِيل بن إِبْرَاهِيم .
ـ أَبُو عَمْرِو ابنُ العَلَاءِ : زَبَّان بن (عَمَّار العلاء) ، البصريُّ .
ـ أبو عمرو ، الداني : عُثْمَان بن سعيد بن عُثْمَان ، ابن الصيرفي .
ـ أبو نعيم ابن مُصْطَفَى آل مرتضى . [٣٣٦] ، ٤/١٦٣ .
ـ أثير الدين الأبهري : المفضل بن عمر بن المفضل .
ـ أحمد (بن مُحَمَّد أمين = محمود) ، قاضي زاده ، شَمْس الدِّين ، الإِسْتَانْبُولِيّ (ت ٩٨٨ هـ/١٥٨٠ م) ، [١٩٢] ، ١٠٩ . [١٩٣] ، ١١٠ . [٨٥٧] ، ٤٦٨ .

- أحمد (بن مُحَمَّد) بن محمود بن سعيد بن نوح الغزنوي ، جمال الدين ، الحنفي (ت ٥٩٣ هـ/١١٩٧ م) . [٢٣١] ، ٥/١٢٨ . [٢٣٠] ، ٤/١٢٨ .
- أحْمَد بن (جلال الدَّين مُحَمَّد) بن (بهاء الدَّين مُحَمَّد) بن حُسَيْن بن مُحَمَّد بن أحمد بن قاسم بن مُسَيّب بن عبد الله بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر الصديق ابن أبي قُحافة ، بهاء الدين بن جلال الدين الرومي ، القونوي ، الصُّوفِيّ ، المولوي ، بَهَاء الدَّين ، سُلْطَان وَلَد (ت ٧١٢ هـ/١٣١٢ م) . [٤٣٠] ، ٢٢٩ .
- أحمد بن إِبْرَاهِيم بن أحمد ، أبو الكمال ، شهاب الدين ، الرسمي ، الكريدي ، الحنفيّ ، رئيس الكُتَّاب ، الصوفي (ت ١١٩٧ هـ/١٧٨٣ م) . [٨٣٠] ، ١/٤٥٥ . [٨٣١] ، ٢/٤٥٥ . [٨٣٣] ، ٤/٤٥٥ .
- أَحْمد بن أبي بكر بن رسْلان بن نَصِير بن صَالح بن شهَاب بن عبد الْخَالِق بن مُحَمَّد بن مُسَافر ، البُلْقِينِيّ ، الْمَحَلِّيّ ، العُجَيْمِيّ ، الشَّافِعِي ، شهاب الدين (ت ٨٤٤ هـ/١٤٤٠ م) . [٨١٦] ، ٢/٤٤٥ .
- أَحْمَد بن أَحْمَد بن عبد الْحَقّ بن مُحَمَّد ، شهَاب الدِّين ، السنباطيّ ، المصريّ ، الشَّافِعِيّ ، الصُّوفِيّ ، الخلوتيّ ، الشاذليّ ، شهاب الدين (ت ٩٩٥ هـ/١٥٨٦ م) . [٨١٥] ، ١/٤٤٥ .
- أحمد بن أحمد بن مُحَمَّد بن عيسى البرنسي (البرلسي) الفاسي ، المالكي ، شهاب الدين ، أبو العباس ، الفاسي ، الصُّوفِيّ ، زروق (ت ٨٩٩ هـ/١٤٩٣ م) . [٣٧٩] ، ٢/١٨٨ .
- أحمد بن الشيخ تاج العارفين ، الرومي ، العُثْمَاني ، تاج العارفين الصوفي (ت قبل ١١٧٦ هـ/١٧٦٣ م) ، [١٢٦] ، ٢/٧١ .
- أَحْمَدُ بنُ حُسَيْنِ بنِ حَسَنٍ الجُعْفِيُّ ، الكُوفِيُّ ، أَبُو الطَّيِّب ، المُتَنَبِّي ، الباطني (ت ٣٥٤ هـ/٩٦٥ م) . [٧٥٤] ، ٤١٤ .
- أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، الرومي ، الحنفي ، إمام الثقلين ، شيخ الإِسْلام ، شَمْس الدِّين (ت ٩٤٠ هـ/١٥٣٤ م) . [١٠١] ، ١٠/٥٥ . [١٠٢] ، ١١/٥٥ . [١٠٣] ، ١٢/٥٥ . [١٠٥٢] ، ١/٥٥٥ . [٢٠٦] ، ١١٧ . [٢٠٧] ، ١/١١٨ .

[٣٣٧] ، ٥/١٦٣ . [٣٨٩] ، ١٩٦ . [٥٤٩] ، ١٧/٢٧٣ . [٥٥٠] ، ١٨/٢٧٣ . [٩٤٨] ، ٩/٥١٢ . [٩٤٩] ، ١٠/٥١٢ . [٩٥٥] ، ١٦/٥١٢ . [٥٨] ، ٢/٣٠ . [١٠٠] ، ٩/٥٥ . [١٩٤] ، ١/١١١ .

- أحمد بن شَمْس الدِّين بن عمر الدوالي الدولت آبادي ، الهندي ، الزّوالي ، أبو المفاخر ، شهاب الدين بن شَمْس الدِّين ، ملك العُلَمَاء (ت ٨٤٩ هـ/١٤٤٥ م) . [٩٣٠] ، ٥٠٤ .
- أحمد بن عبد الله ديكقوز ، أو : دنقوز ، أو دينقوز ، أو ديكنقوز ، البروسوي ، الحنفي ، شَمْس الدِّين (ت ٨٦٠ هـ/١٤٥٦ م) . [١٠١٤] ، ٥٣٦ .
- أحمد بن عَلِيّ الرازي ، الجصاص ، الحنفي ، أبو بكر (ت : ٣٧٠ هـ/٩٨١ م) . [٧٤] ، ٣٧ .
- أَحْمَد بن عَلِيّ بنِ إِبْرَاهِيم الحُسَيْنِيّ ، السيد البدوي ، أبو الفتيان ، أبو اللثامين السطوحي ، شهاب الدين ، أبو العباس ، الصوفي (ت ٦٧٥ هـ/١٢٧٦ م) . [١٩] ، ١/١٤ .
- أحمد بن عَلِيّ بن عمر بن صالح بن أحمد بن سُلَيْمَان بن إدريس بن إِسْمَاعِيل بن يُوسُف بن إِبْرَاهِيم ، شهاب الدين ، أبو النجاح ، أبو العباس ، الطرابلسي ، المنيني ، العدوي ، الدِّمَشْقِيّ ، الحنفي (ت ١١٧٢ هـ/١٧٥٩ م) . [٥٠٩] ، ١٠/٢٥٩ .
- أحمد بن عَلِيّ بن قاسم المالكي ، البُخَارِيّ ، الأَنْدَلُسِيّ المرسي اللخمي ، الحريري ، شهاب الدين (ت ١٠٣١ هـ/١٦٢٢ م) ، أو (١٠٣٢ هـ/١٦٢٣ م) . [٢٩٤] ، ٢/١٥٣ .
- أحمد بن عَلِيّ بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن مَحْمُود بن أحمد بن حجر العسقلاني ، الكناني ، الشَّافِعِيّ شهاب الدين ، أبو الفضل (ت ٨٥٢ هـ/١٤٤٨ م) . [٥٧] ، ١/٣٠ .
- أحمد بن عَلِيّ بن مسعود ، أبو الفضائل ، حسام الدين (ت ٧٠٠ هـ/١٣٠٠ م تقريباً) . [٩٩٧] ، ٥/٥٢٤ . [١٠١٥] ، ١/٥٣٧ . [١٠٢١] ، ١/٥٣٨ . [١٠٢٨] ، ١/٥٤٠ . [١٠٣٣] ، ١/٥٤١ . [١١٠٩] ، ١/٥٩٥ .

- أحمد بن عماد العينتابي ؛ العيني العين تابي ، الحنفي (ت حوالي ٨٩٤ هـ/١٤٨٩ م) . [١٠٠٨] ، ٢/٥٣٢ . [٩٢٠] ، ٤٩٥ .
- أَحْمَد بن عُمَرَ بنِ مُحَمَّد بن عبد الله ، الرَّازِيُّ ، الخُوَارِزْمِيُّ ، الخِيوَقِيُّ ، الصُّوفِيّ ، الشَّافِعِيّ ، أَبُو الجَنَّاب ، نَجْمُ الدِّينِ الكُبْرَى (ت ٦١٨ هـ/١٢٢٠ م) . [٨٣] ، ٤٦ . [١٩٧] ، ٤/١١١ . [٣٣١] ، ٦/١٦٢ . [٥٣٨] ، ٦/٢٧٣ .
- أَحْمَد بن مُحَمَّد (پاشا) بن رَمَضَان الإِسْتَانْبُوليّ العُثْمَاني الرُّومِي نشانجي زَاده (ت ٩٨٦ هـ/١٥٧٨ م) . [١٠٤] ، ١٣/٥٥ .
- أَحْمَد بن مُحَمَّد أَفَنْدِي مرزيفونلي ، الإِسْتَانْبُولي ، العُثْمَاني ، نديم الرُّومِي ، الحنفي (١١٤٣ هـ/١٧٣٠ م) . [٧٥٥] ، ٤١٥ .
- أحمد بن محمد الإِسْتَانْبُولي العُثْمَاني الصوفي المولوي أمير البُخَارِيّ ، شَمْس الدِّين (ت ٩٩٤ هـ/١٥٨٥ م) . [٤٦٩] ، ٢/٢٥٣ .
- أحمد بن مُحَمَّد المغنيساوي ، الرومي ، الحنفي ، شهاب الدين ، أبو المنتهى (ت ١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م) . [٢٩٠] ، ٢/١٥٢ . [٥٩٨] ، ٣١١ . [٦٠٠] ، ٣١٣ .
- أحمد بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم ، القسطموني ، أعرج زاده ، الصُّوفِيّ ، الجلوتي ، الحنفي (ت ١١٢٠ هـ/١٧٠٨ م) . [٢٠٤] ، ١١٥ . [٥٦٥] ، ٢/٢٨٥ .
- أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد الملك بن أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين بن عَلِيّ القَسْطَلّانِي ، القتيبي ، المصري ، الشَّافِعِيّ ، شهاب الدين ، أبو العباس (ت ٩٢٣ هـ/١٥١٧ م) . [١٣٠] ، ٧٣ . [١٣١] ، ٧٤ .
- أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن جعفر بن حمدان القدوري ، البغدادي ، الحنفي ، أبو الحسين (ت ٤٢٨ هـ/١٠٣٧ م) . [٢١٤] ، ١٢١ . [٢١٥] ، ١٢٢ .
- أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن علاء الدين ، رُكْن الدِّين ، أبو المكارم ، علاء الدولة ، السِّمْنَانِيّ ، البيابانكي (ت ٧٣٦ هـ/١٣٣٦ م) . [٩٠] ، ٥٣ .
- أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الغني البناء ؛ الدمياطي ؛ الشَّافِعِيّ ؛ شهاب الدين (ت ١١١٧ هـ/١٧٠٥ م) . [٧] ، ٦ .
- أحمد بن مُحَمَّد بن إِسْحَاق (القاز آبادي = القازآبادي) ، التوقاتي ، الرومي ،

الحنفي ، الصُّوفِيّ ، أبو النافع (ت ١١٦٣ هـ/١٧٤٩ م) . [٧٨٩] ، ٤/٤٣٦ . [٨٦٣] ، ٢/٤٧٣ .

- أحْمَد بن مُحَمَّد بن خضر العُمَرِيّ ، شهَاب الدَّين ، الْحَنَفِيّ ، قول أحمد (ت ٩٥٠ هـ/١٥٤٣ م) . [٦٣٧] ، ٣٣١ . [٨٨٧] ، ١٦/٤٧٩ . [٨٩٩] ، ٢/٤٨٣ .
- أحمد بن مُحَمَّد بن عبد العزيز الأنْدَلُسِيّ (ت بعد سنة ١٠٣٨ هـ/١٦٢٨ م) . [١٩٩] ، ٦/١١١ .
- أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الكريم بن الحسن بن عطاء الله الإسكندري (الإسكندراني) ، الجذامي ، تاج الدين ، أبو العباس ؛ أبو الفضل ، المالكي ، الشَّافِعِيّ ، الصُّوفِيّ ، الشاذلي (ت ٧٠٩ هـ/١٣٠٩ م) . [٤٢٦] ، ٢٢٦ .
- أحمد بن مُحَمَّد بن عماد الدين بن عَلِيّ المقدسي ، ابن الهائم ، المنصوري ، شهاب الدين ، أبو العباس ، الشَّافِعِيّ ، الفرضي (ت ٨١٥ هـ/١٤١٢ م) . [٩٢٣] ، ٢/٤٩٧ .
- أحمد بن مُحَمَّد بن عمر ؛ شهاب الدين ، أبو عبد الله ، المقدسي ، الشَّافِعِيّ ، ابن أبي عُذَيْبَة (ت ٨٥٦ هـ/١٤٥٢ م) . [٦٧٨] ، ٣٥١ .
- أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد الغزاليّ ، الطوسِيّ ، مجد الدين ، شهاب الدين ، أبو الفُتُوح ، الشَّافِعِيّ ، الصُّوفِيّ (ت ٥٢٠ هـ/١١٢٦ م) . [٣٢٧] ، ٢/١٦٢ . [٥٧٥] ، ٢٩٣ .
- أحمد بن مُحَمَّد بن منصور بن أبي القاسم ، بن مختار بن أبي بكر الجذامي ، الْجَرَوِيّ ، الإسكندري ، المالكي ، ناصر الدين ، أبو العباس ، ابن المنير (ت ٦٨٣ هـ/١٢٨٤ م) ، [١١٠] ، ٦٠ .
- أحمد بن محمود البُخَارِيّ ، ملا زاده ، معين الفقراء وفاته بعد سنة (٨١٤ هـ/١٤١١ م) . [٦٨٩] ، ١/٣٦٢ .
- أحمد بن مَحْمُود السيواسي ، الحنفي ، شهاب الدين (ت ٨٠٣ هـ/١٤٠١ م) . [٢٩٨] ، ٢/١٥٥ .
- أحمد بن محمود الهروي ، (الخزرباني الخرزياني) ، مولانا زاده ، الحنفي (ت ٨٠٨ هـ/١٤٠٥ م) . [٦١١] ، ٣/٣١٩ .

- أحمد بن مُصْطَفَى الصاروخاني ، العُثْمَاني ، لآلي جلبي ؛ چلبي ، لالي شلبي (ت ٩٧١ هـ/١٥٦٣ م) . [٢٠٠] ، ٧/١١١ . [١٠٢٠] ، ٦/٥٣٧ .
- أحمد بن مُصْطَفَى بن خليل ، عصام الدين ، أبو الخير ، طاشكُپري ؛ طاشكوپري زاده (ت ٩٦٨ هـ/١٥٦١ م) . [٤٥] ، ٢١ . [٨٦٥] ، ٢/٤٧٤ . [٨٦٦] ، ٣/٤٧٤ . [٨٧١] ، ٢/٤٧٨ . [٨٨٩] ، ١/٤٨٠ . [٨٩٠] ، ٢/٤٨٠ . [٦٥٤] ، ١/٣٣٨ .
- أحمد بن موسى الْخَيالي ، چَلَبِي ، چلبي ، الإزنيقي ، الرومي ، الحنفي ، شَمْس الدِّين ، توفي بعد سنة (٨٦٢ هـ/١٤٥٨ م) . [٥٧٩] ، ٢٩٧ .
- أحْمَد بن يحيى بن مُحَمَّد بن سَعْد الدِّين مَسْعُود بن عمر التفتازانِيّ ، سيف الدِّين ، الشهيد ، حفيد سعد الدين التفتازانِيّ ، الهرويّ ، الْحَنَفِيّ ، الشَّافِعِيّ (ت ٩١٦ هـ/١٥١٠ م) . [١٧٠] ، ٣/٩٧ . [٨٥٣] ، ١/٤٦٦ .
- أحمد حياتي بن أحمد بن أحمد بن إِبْرَاهِيم الأَلْبُسْتَانِيّ ، الإِسْتَانْبُولي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، حياتي (ت ١٢٢٩ هـ/١٨١٤ م) . [٦٨٢] ، ٣٥٥ . [١٠٦٦] ، ٥٦٣ .
- أحمد ده ده بن أخي ناطور شَمْس الدِّين ، العارفي ، الصُّوفِيّ ، المولوي ، القونوي ، الأفلاكي (ت ٧٦١ هـ/١٣٦٠ م) . [٤٥٣] ، ١/٢٤١ . [٤٦٠] ، ١/٢٤٦ . [٦٩٦] ، ٣٦٥ .
- أحمد ده ده نشاطي الأدرنه وي ، الرومي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، المولوي (ت ١٠٨٥ هـ/١٦٧٤ م) . [٧٥٧] ، ٤١٧ .
- أحمد رشيد بن عَلِيّ بن أحمد القرق ، آغاجي ، المغنيساوي ، الإزميري ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، يايا كويلي (ت ١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . [١٠٦٧] ، ٥٦٤ .
- أحْمَد طَاهِر بن إبراهيم حنيف بن مُصْطَفَى ، الأسكوبي ، القسطنطيني ، الرُّومِي ، العُثْمَاني ، الْحَنَفِيّ ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، حنيف زَاده (ت ١٢١٧ هـ/١٨٠٢ م) . [١٠٩٥] ، ٥٨٣ .
- أحمد عصمت الله أفندي ، الآطه وي ، قوش آطه لي ، كسكين (ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨٠ م) . [٩٢١] ، ٤٩٦ . [٩٣٧] ، ٢/٥٠٩ .

ـ أحمد فائز بن مُحَمَّد الرومي الأقحصاري الصاروخاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، الخلوتي ، أحمد رومي ، فائز (ت ١٠٤٣ هـ/١٦٣٣ م) . [٤٨١] ، ٦/٢٥٨ . [٤٨٣] ، ٨/٢٥٨ . [٤٨٤] ، ٩/٢٥٨ . [٤٨٥] ، ١٠/٢٥٨ . [٤٨٦] ، ١١/٢٥٨ . [٤٨٩] ، ١٤/٢٥٨ . [٤٩٢] ، ١٧/٢٥٨ . [٤٩٤] ، ١٩/٢٥٨ .

ـ أحمد مُحَمَّد زاده بن زاده بن محمود بن مُحَمَّد الهروي ، (الخرزباني الخرزياني الخزرياني) الخرستاني ، الدويزاتي ، مولانا زاده ، منلا زاده ، مولى زاده ، شيخ زاده ، زاده العجمي ، شَمْس الدِّين ، الحنفي (ت ٨٠٨ هـ/١٤٠٥ م) . [٦٠٨] ، ٣١٨ .

ـ الأخسخه وي : مُصْطَفَى بن ده ده الأخسخه وي ، الإستانبولي .

ـ الأخسخويّ : مُصْطَفَى بن عَلِيّ ، الأخسقويّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، بكزاده .

ـ الأخسخوي : عبد الله حلمي بن مُحَمَّد ، يُوسُف أَفَنْدِي زاده .

ـ الأدرنوي : مُحَمَّد وحدتي بن مُحَمَّد ، وحدتي الكسير .

ـ آر په أميني زاده : مُصْطَفَى سامي بن عُثْمَان الإِسْتَانْبُولي .

ـ الأرضرومي : إِبْرَاهِيم حقي بن درويش الفلكي .

ـ الإزميتي : مُحَمَّد بن مُصْلِح الدِّين مُصْطَفَى القوجوي ، شيخ زاده .

ـ الإزميري : مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل .

ـ الإزنيقي : داوود بن مَحْمود بن مُحَمَّد القيصري .

ـ الإزنيقي ؛ قطب الدين زاده : مُحَمَّد بن قطب الدين ، مُحَمَّد .

ـ إِسْحَاق (چلبي = حلبي) بن إِبْرَاهِيم (الأُسكوبي = أُسكوبلو) العُثْمَاني الحنفي ، قلج زاده (ت ٩٤٣ هـ/١٥٣٦ م) . [٦٧٩] ، ٣٥٢ .

ـ الأسدآبادي : عبد الله بن خليل بن عبد الرحمٰن ، البسطامي .

ـ أسراري : يحيى بن سيبك فتاحي تفاحي ، نيسابوري ، الباطني .

ـ إسرافيل زاده : يحيى بن نصوح بن (إسرائيل = إسرافيل) .

ـ أسعد : مُحَمَّد أسعد بن إسماعيل أفندي بن إبراهيم العلائيه وي .

ـ أسعد : مُحَمَّد أسعد ده ده بن مُصْطَفَى رشيد بن مُحَمَّد .

ـ الإسفراييني : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن (سيف الدين أحمد) تاج الدين .
ـ الأسكداري : مُصْطَفَى بن عبد الله بن سليم ، عصام الدين .
ـ الأُسكوبي : إِسْحَاق جلبي (چلبي) بن إِبْرَاهِيم ، قلج زاده .
ـ الأسكوبي : مُحَمَّد وحدتي بن مُحَمَّد ، الأدرنوي ، وحدتي الكسير .
ـ الأسكوبي ، حنيف زَاده : أَحْمَد طَاهِر بن إبراهيم حنيف .
ـ الأسكوبي ، ويسي : أويس بن مُحَمَّد الآلاشهرلي ، الآيدني .
ـ إِسْمَاعِيل أَفَنْدِي الإِسْتَانْبُولي حفيد الدرسعام كان حياً سنة (١١٢٨ هـ/١٧١٦ م) . [٥٦٧] ، ٢٨٧ . [٥٦٨] ، ٢٨٨ . [٥٦٩] ، ٢٨٩ .
ـ إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي (الأنقره وي) الصُّوفِيّ ، البيرامي ، المولوي ، الخلوتي ، الحنفي ، رسوخي ، (رسوخ الدين) ، شارح المثنوي (ت ١٠٤٢ هـ/١٦٣٣ م) . [٤٠٤] ، ٢١٠ . [٤٠٥] ، ٢١١ . [٤٠٦] ، ٢١٢ . [٤٠٧] ، ٢١٣ . [٤٠٨] ، ٢١٤ . [٤٠٩] ، ٢١٥ . [٤١٠] ، ٢١٦ . [٤١١] ، ٢١٧ . [٤١٢] ، ٢١٨ . [٤١٣] ، ١/٢١٩ . [٤١٦] ، ٢٢٠ . [٤١٧] ، ١/٢٢١/مكرر . [٤١٨] ، ٢/٢٢١/ مكرر . [٤٢٠] ، ٢٢٢ . [٤٥٩] ، ٢٤٥ . [٥٦١] ، ٢٨٢ . [١١٠٥] ، ٥٩٣ . [١١٠٦] ، ١/٥٩٤ .
ـ إِسْمَاعِيل بن حسين العيوالي (الإيوالي ؟) ، (ت بعد سنة ١١٢٠ هـ/١٧٠٨ م) . [٨٨٨] ، ١٧/٤٧٩ .
ـ إِسْمَاعِيل بن مُحَمَّد بن عبد الهادي بن عبد الغني ، الجراحي ، العجلوني ، الدِّمَشْقِيّ ، أبو الفداء ، الشَّافِعِيّ (ت ١١٦٢ هـ/١٧٤٩ م) . [١١٣] ، ٦٣ .
ـ إِسْمَاعِيل بن مُصْطَفَى بن محمود محيي الدين ، أبو الفتح ، الكلنبوي ، الآيديني ، شيخ زاده ، الحنفي (ت ١٢٠٥ هـ/١٧٩١ م) . [٥٨٤] ، ٣٠١ . [٨٧٧] ، ٦/٤٧٩ . [٦٢١] ، ١/٣٢١ . [٦٢٢] ، ٢/٣٢١ . [٦٢٣] ، ٣٢٢ .
ـ إِسْمَاعِيل حقي بن مُصْطَفَى بن بيرام چاوش بن شاه خُدابند ، الإِسْلامْبُولي ، الإِسْتَانْبُولي ، البُروسوي ، الآيدوسي ، أبو الفداء ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، الجلوتي ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٣٧ هـ/١٧٢٥ م) . [٨٩٤] ، ٤٨١ .

ـ إِسْمَاعِيل مفيد بن عَلِيّ العطار ، مفيد ، الرومي ، الإِسْتَانْبُولِيّ ، العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١٢١٧ هـ/١٨٠٣ م) . [٣٤٦] ، ١/١٦٩ . [٣٥٠] ، ٥/١٦٩ .

ـ أشرف زاده : عبد الله بن أحمد أشرف الإزنيقيّ .

ـ الأصبهاني : شَمْس الدِّين : مَحْمُود بن (عبد الرحمٰن أبي القاسم) .

ـ الأصم : مُحَمَّد داوود بن مُصْطَفَى ، الأطروشي ، البركوي .

ـ الأطروشي : مُحَمَّد داوود بن مُصْطَفَى الأصم ، البركوي .

ـ الآطه وي : أحمد عصمت الله أفندي ، كسكين .

ـ الآطه وي : مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين .

ـ الأظنلي : عبد الرحيم بن مُحَمَّد الأدنلي ، شيخ الإسلام .

ـ أعرابي من بني فزارة [٥١٤] ، ١٥/٢٥٩ .

ـ أعرج زاده ، الصُّوفِيّ : أحمد بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم ، القسطموني .

ـ الأفلاكي : أحمد ده ده بن أخي ناطور شَمْس الدِّين .

ـ الأقحصاري : أحمد فائز بن مُحَمَّد ، الصاروخاني .

ـ الآقشهري : عبد النصير بن عبد الله ، الرومي ، العثماني ، خوجه زاده .

ـ الآقكرماني : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى (حميد) ، الكفوي .

ـ الأَلْبُسْتَانِيّ : أحمد حياتي بن أحمد بن أحمد بن إِبْرَاهِيم .

ـ الآماسي : مُحَمَّد بن ولي الدين الحفظي ، الرومي .

ـ الآماسي : مُحَمَّد علمي بن مُصْطَفَى ، الرومي ، قاضي زاده .

ـ إمام الثقلين : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، شيخ الإِسْلام .

ـ الإمام الشافعي : مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عُثْمَان بْنِ شَافِعٍ .

ـ إمام زَاده : مُحَمَّد بن أبي بكر بن إِبْرَاهِيم الجوغي ، ركن الإسلام .

ـ الأَمجدُ : بَهْرَام شَاه بنُ فَرُّوخشَاه بنِ شَاهنشَاه الأيوبي .

ـ أمير البُخَارِيّ : أحمد بن محمد الصوفي المولوي .

ـ الأنبابي : مُحَمَّد بن أحمد الوسيمي .

ـ الأَنْدَلُسِيّ : أحمد بن مُحَمَّد بن عبد العزيز .

ـ الأنْدَلُسِيّ : القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني .
ـ الأنْدَلُسِيّ : عبد الله بن مُحَمَّد بن حبيش أبي الجيش ، الخزرجي .
ـ الأنْدَلُسِيّ : مُحَمَّد بن عبد الله الأنصاري ، أبو الجيش ، الخزرجي .
ـ الأنْدَلُسِيّ ، ابن برجان : عبد السلام بن عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد .
ـ الأنصاري : زكريا بن مُحَمَّد بن أحمد بن زكريا .
ـ الأنطاكي : حسين بن عبد الله .
ـ الأنطاكي : محمود بن عبد الله العُثْمَاني الحلبي .
ـ الآنقره وي ، مدرِّس زاده : عبد الكريم بن مُصْطَفَى بن أحمد .
ـ الأنقروي : مُحَمَّد بن يُوسُف ، القرماني ، القونوي ، قره بيري .
ـ الأورفلي : يُوسُف بن عبد الله الرهاوي ، القسطنطيني ، نابي .
ـ الأوزبكي : مُرَاد بن عَلِيّ بن دَاوُود المُرَادِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، الدمشقي .
ـ أويس بن مُحَمَّد الآلاشهرلي ، الآيدني ، الأسكوبي ، ويسي ، الصُّوفِيّ ، الحنفي (ت ١٠٣٧ هـ/١٦٢٧ م) . [٦٩٢] ، ١/٣٦٣ .
ـ الإيجي عضد الدين : عبد الرحمٰن بن أحمد بن عبد الغفار .
ـ الآيدني : عالم مُحَمَّد بن حمزة ، گُوزل حصاري .
ـ الآيدني : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد ، الگُوزلحِصاري ، النَّقْشِبَنْدِيّ .
ـ أيوب بن موسى ، الشريف ، الحُسَيْنِيّ ، الحنفي ، الكفوي ، أبو البقاء ، القريمي ، قاضي القدس (ت ١٠٩٤ هـ/١٦٨٣ م) . [١٠٨٦] ، ٥٧٥ .
ـ الأيوبي : زين العابدين بن خليل لُطف الله .
ـ الأيوبي : عبد الله بن مُحَمَّد صَالح الرومي العُثْمَاني .
ـ الأيوبي : فيض الله بن عبد الله الأيوبي ، المُرَادِيّ .
ـ الأيوبي : مُحَمَّد أمين بن عبد الله بن مُحَمَّد صالح ، مُلّا أَفَنْدِي .
ـ الأيوبي ، الملك الأَمجدُ : بَهْرَام شَاه بنُ فَرُّوخشَاه بنِ شَاهنشَاه .
ـ بارسا خواجه : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن محمود بن مودود ، الحافظي .
ـ باقي : محمود عبد الباقي بن مُحَمَّد الإِسْتَانْبُولي ، قاضي العسكر .

ـ الباكويّ : يحيى بن بهاء الدَّين الشماخيّ ، الشروانِيّ .
ـ البالوي : مُصْطَفَى حمدي بن أحمد الدِّمَشْقِيّ .
ـ الباليكسري : مُحَمَّد حفيد نور الدين بن يُوسُف القراصويي .
ـ البُخَارِيّ : مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن إِبْرَاهِيم بن المغيرة بن بَرْدِزْبه .
ـ البُخَارِيّ : مُرَاد بن عَلِيّ بن دَاوُود المُرَادِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، المعصومي .
ـ البدوي : أَحْمَد بن عَلِيّ بنِ إِبْرَاهِيم الحُسَيْنِيّ ، السيد البدوي .
ـ البرجندي : عبد العلي بن مُحَمَّد بن حسين .
ـ البَرْدَعِيّ : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، التبريزيّ ، الرُّومِيّ .
ـ بِرِزْرِينِي : مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن محمد ، البوسنوي .
ـ البرسوي : مُصْطَفَى بن خليل بن أحمد .
ـ البركوي : خليل بن حسن بن مُحَمَّد .
ـ البركوي : عبد اللطيف بن مُحَمَّد داوود بن مُصْطَفَى ، رياضي زاده .
ـ البركوي : مُحَمَّد بن بير علي بن إسكندر (البركيلي) ، الرومي .
ـ البركوي : مُحَمَّد بن عبد الْكَرِيم البركلي ، خيالي ، زُلف نكار .
ـ البركوي : مُحَمَّد داوود بن مُصْطَفَى الأصم ، الأطروشي .
ـ بُرْهَان الدين إِبْرَاهِيم بن كمال الدين بن حميد البُلغاري ، العُثْمَاني ، الْمَنْطِقي ، بُرْهَان الدين (ت حوالي سنة ١٠٠٠ هـ/١٥٩١ م) . [٦٤٦] ، ١/٣٣٦ .
ـ البروسوي : مُصْطَفَى بن يُوسُف بن صالح ، خواجه زاده .
ـ البروسوي : مُصْطَفَى ذكائي بن إِبْرَاهِيم پاشا الشعباني .
ـ البروسوي : موسى بن مُحَمَّد بن محمود ، قاضي زاده .
ـ بستان أَفَنْدِي : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد علي ، بستان زاده ، بستان چَلَبِي .
ـ البسطامي : مُحَمَّد بن عبد الحميد بن شيخ المشايخ ، قوام الدين .
ـ البسطامي ، الأسدآبادي : عبد الله بن خليل بن عبد الرحمٰن .
ـ البغدادي : عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن أحمد .
ـ البغوي : الحسين بن مسعود بن مُحَمَّد ، مُحيي السُّنّة .

- البِقاعِيّ : عبد اللطيف بن (أحمد = مُحَمَّد) الشَّاميّ ، أبو الرِّضا .
- بك زاده : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، الأخسقويّ = أخسخه لي .
- بكائي زاده : ولي الدين بن خليل البكائي ، الرومي ، الصوفي .
- البكبازاري : علي بن محمد بن إِسْمَاعِيل بن عَلِيّ .
- البُلْقِينِيّ : أَحْمد بن أبي بكر بن رسْلان بن نَصِير .
- بن مشيش : عبد السلام بن مشيش بن أبي بكر منصور .
- بنت الْمِيلَقَ ؛ ابن : مُحَمَّد بن عبد الدَّائِم بن مُحَمَّد ، نَاصِر الدَّين .
- بهجت : مصطفى بهجت بن محمد أمين شكوهي ، الإِسْتَانْبُوليّ .
- بَهْرَام شَاه بنُ فَرُّوخشَاه بنِ شَاهنشَاه بنِ شَاهنشَاه بنِ أَيُّوبَ ؛ الأيوبي ، الملكُ ، الأَمجدُ ، مَجْدُ الدِّينِ ، أَبُو المُظَفَّرِ (ت ٦٢٨ هـ/١٢٣١ م) . [٧١٢] ، ٣٨١ .
- البوسنوي : مُحَمَّد بن أحمد أبو الفيض الرومي .
- البوسنوي : مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن محمد ، بِرزْرِينِي .
- البُوصيريّ : مُحَمَّد بن سعيد بن حماد الصنهاجيّ ، الدَّلاصِيّ .
- البولوي : يونس أمره ، الصوفي .
- بيجان : مُحَمَّد بن صالح بيجان صلاح الدين يازيجي ؛ الكاتب ، كليبولي ، يازيجي زاده .
- بير مُحَمَّد دده : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى بن حبيب .
- بير مُحَمَّد : مُحَمَّد بن يُوسُف الأنقروي ، القرماني ، قره بيري .
- الْبَيْضَاوِي : عبد الله بن عمر بن مُحَمَّد بن عَلِيّ ، القاضي .
- التبريزيّ : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد البَرْدَعِيّ ، الرُّومِيّ .
- التبريزي : محمود بن عبد الكريم أمين الدين الشبستري ، الباطني .
- التِّرْمِذِيّ : مُحَمَّد بنُ عِيسَى بنِ سَوْرَةَ السُّلَمِيُّ ، البوغي .
- التشريفاتي : مُحَمَّد أمين بن عَلِيّ بيك بن مُحَمَّد درويش ، الموقِّع .
- التفتازاني ؛ سعد الدين : مسعود بن عمر بن عبد الله ، الماتريدي .
- تفسيري أَفَنْدِي : مُحَمَّد بن حمزة السيواسي ، دبّاغ زاده .

- تقي الدين بن الدلنجي (ت ٧٥١ هـ/١٣٥٠ م تخميناً) . [٧٩٧] ، ١٢/٤٣٦ .
- التوزري : يوسف بن مُحَمَّد بن يوسف ، ابن النحوي .
- التوقاتي : أحمد بن مُحَمَّد بن إِسْحَاق .
- التوقيعي : مُصْطَفَى سامي بن عُثْمَان الأقسرائي ، الإِسْتَانْبُولي .
- التيره وي : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد علي ، بستان أَفَنْدِي ، مُصْلِح الدِّين .
- جار الله الزمخشري : مَحْمُود بن عمر الخوارزمي ، المعتزلي .
- الجامي : عبد الرحمـٰن بن أحمد بن مُحَمَّد الشِّيرَازِيّ ، ملا جامي .
- الْجِبْرِينيّ : طـٰه بن مُحَمَّد بن مُهَنَّا بن يوسف .
- جتالجه وي : قاسم چلبي ، بالي صوفيه وي ، بالي خليفة أَفَنْدِي . بالي خليفة أَفَنْدِي : قاسم چلبي ، بالي صوفيه وي .
- الْجُرْجَانِيّ : عَبْدُ القَاهِرِ بنُ عَبْدِ الرَّحْمَـٰنِ ، أَبُو بَكْرٍ .
- الْجُرْجَانِيّ : عبد الوهاب بن إبراهيم بن مُحَمَّد ، الزَّنْجاني .
- الْجُرْجَانِيّ : علي بن مُحَمَّد بن عَلِيّ الْجُرْجَانِيّ ، السَّيِّد الشريف .
- الجزري ؛ ابن : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن العُمَرِيّ ، الدِّمَشْقِيّ .
- الجزولي : مُحَمَّد بن سُلَيْمَان بن عبد الرحمـٰن السملالي ، الشاذلي .
- الجصاص : أحمد بن عَلِيّ الرازي .
- الجعبريّ : إِبْرَاهِيم بن عمر بن إِبْرَاهِيم بن خليل ، ابن السراج .
- جلال الدين الرومي : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين .
- جلال الدين السيوطي : عبد الرحمـٰن بن أبي بكر بن .
- الجوزية ؛ ابن قيم : مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزرعي .
- الجوغي : مُحَمَّد بن أبي بكر بن إِبْرَاهِيم ، ركن الإسلام .
- الچتالجه لي : علي بن مُحَمَّد بن حسن ، العلائي ، (جتالجه وي) .
- چَلَبِي زاده . [٦٧٥] ، ٢/٣٤٨ .
- الحاجب ابن : عُثْمَان بن عمر بن أبي بكر ، أبو عمرو .
- حافظ الشِّيرَازِيّ : مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد ، الشيعي .

- حامد بن عبد الفتاح الپالوي ، الديار بكري ، العُثْمَاني ، الحنفي ، (كان حيا سنة ١١٧٣ هـ/١٧٥٩ م) ، [٢٤] ، ١٥ .
- حامي پَاشَا : مصطفى حامي پَاشَا ابْن عبد الله مِيرلِوَا .
- حبيب الله بن عبد الله العلوي ، الدهلوي ، شَمْس الدِّين ، ميرزا جان ، الشِّيرَازِيّ ، الحنفي (ت ٩٩٤ هـ/١٥٨٦ م) . [٥٧١] ، ٢/٢٩٠ . [٦٠٤] ، ٢/٣١٦ .
- حبيب بن بيري خليفة بن خضر الآيديني (كان حيّاً سنة ٩٨٦ هـ/١٥٧٨ م) . [٤٨٧] ، ١٢/٢٥٨ . [٤٨٨] ، ١٣/٢٥٨ .
- حجة الإِسْلام : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الطوسي ، الغزالي .
- الحريري : القَاسِم بن عَلِيّ بنِ مُحَمَّد بن عُثْمَان البَصْرِيّ .
- الحريري ، المرسي : أحمد بن عَلِيّ بن قاسم الأنْدَلُسِيّ .
- حسن البُسنوي ، الرُّومِي ، قائمي (ت ١٠٩١ هـ/١٦٨٠ م) . [٧٥٠] ، ٤١٠ .
- الحَسَنِ الشَّاذِلِي ؛ أَبُو : عَلِيّ بن عَبْدِ اللهِ بنِ عَبْدِ الجَبَّارِ بن تَمِيم .
- حسن الكاتي ، حسام الدين (ت ٧٦٠ هـ/١٣٥٩ م) . [٦١٧] ، ٣/٣٢٠ . [٦٥١] ، ٢/٣٣٧ .
- حسن النيكساريّ : مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم .
- حسن بن عبد لله الحلبي ، شعوري (ت ١١٠٥ هـ/١٦٩٤ م) . [٣٧٥] ، ١٨٥ .
- حسن بن عَلِيّ بن حسين بن عبد الله قرطبي زاده ، الموره وي (اللارندوي) العُثْمَاني الصُّوفِيّ الخلوتي ، سزائي كُلشني (ت ١١٥١ هـ/١٧٣٨ م) . [٧٣٠] ، ٣٩٩ . [٧٣١] ، ١/٤٠٠ . [٧٣٣] ، ٣/٤٠٠ . [٧٣٤] ، ٤٠٠/مكرر .
- حسن بن عمار بن عَلِيّ بن يُوسُف ، الوفائي ، الشُّرُنْبُلالي ، الحنفي ، أبو الإخلاص (ت ١٠٦٩ هـ/١٦٥٩ م) . [٥٠٨] ، ٩/٢٥٩ .
- حسن بن مُحَمَّد الزيباري الشهرزوري الكردي (ت ١٠٥٠ هـ/١٦٤٠ م) . [٨٧٨] ، ٧/٤٧٩ . [٩٠١] ، ٤/٤٨٣ .
- الحسن بن مُحَمَّد بن الحسن بن حيدر بن عَلِيّ بن إِسْمَاعِيل ، القرشي ، العدوي ، العُمَرِيّ ، الصَّغَاني = الصّاغاني ، اللاهوري ، البغدادي ، الحنفي ، رضي الدين ،

أبو الفضائل (ت ٦٥٠ هـ/١٢٥٢ م) . [١٥٨] ، ٨٩ . [٤٩٠] ، ١٥/٢٥٨ . [١٠٩٨] ، ٥٨٦ . [١٠٩٩] ، ٥٨٧ . [١١٠٠] ، ٥٨٨ .

- حسن بن مُحَمَّد بن حسين القُمّي ، نظام الدين ، الأعرج ، النيسابوري ، الباطني (ت ٨٢٨ هـ/١٤٢٥ م) . [١٠٠٤] ، ٥٢٩ .
- حسن پاشا ابْن عَلاء الدَّين علي الأسود ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، النيكساري ، البروسوي ، الصوفي (ت بعد ٨٣٦ هـ/١٤٣٢ م) . [١٠١٣] ، ٥٣٥ .
- حسن زاده : مُحَمَّد بن حسن القسطموني ، شفائي .
- حُسَيْن بن أحْمَد البروسوي ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، زيني زاده (ت ١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م) . [٩٧٦] ، ٥١٧ . [١٠١٩] ، ٥/٥٣٧ . [١٠٢٣] ، ٣/٥٣٨ . [١٠٢٧] ، ٤/٥٣٩ . [١٠٣٢] ، ٥/٥٤٠ . [١٠٣٧] ، ٥/٥٤١ . [١١١٣] ، ٥/٥٩٥ .
- حسين بن حسن الخلخالي ، الآذربيجانِيّ ، الرافضيّ ، الشيعيّ ، سيد مُلّا الحُسَيْنِيّ (ت ١٠١٤ هـ/١٦٠٥ م) . [٥٨٢] ، ٢/٢٩٩ . [٥٩٧] ، ٣١٠ . [٦٧٣] ، ٣/٣٤٧ .
- حسين بن عالم بن محمد بن حسين ، الحُسَيْنِيّ ، الغوري ، مير رُكْن الدِّين ، أبو الحسن ، فخر السادات ؛ الهروي ، الباطني (ت ٧٢٣ هـ/١٣٢٣ م) . [٨١٩] ، ١/٤٤٧ . [٨٢٠] ، ٢/٤٤٧ .
- حسين بن عبد الله الأنطاكي (ت ١١٣٠ هـ/١٧١٨ م) ، [١٧١] ، ٤/٩٧ . [٨٧٠] ، ١/٤٧٨ . [٨٧٢] ، ١/٤٧٩ .
- الحسين بن عبد الله بن الحسن بن عَلِيّ بن سينا ، البلخي ، الباطني ، المتفلسف ، أبو علي ، شرف الملك (ت ٤٢٨ هـ/١٠٣٧ م) . [٧٠١] ، ٣٧٠ .
- حسين بن محمود بن حسن الزيداني ، مظهر الدين (ت ٧٢٧ هـ/١٣٢٧ م) . [١٠٥] ، ١٤/٥٥ . [١٠٥٤] ، ٣/٥٥٥ .
- الحسين بن مسعود بن مُحَمَّد البغوي ، الشَّافِعِيّ ، مُحيي السُّنّة ، أبو مُحَمَّد ، رُكْن الدِّين ، الفرَّاء (ت ٥١٠ هـ/١١١٧ م) أو (ت ٥١٦ هـ/١١٢٢ م) . [١٦٠] ، ٩١ . [١٥٩] ، ٩٠ .
- حسين بن معين الدين الْمَيْبُدي (المَيْبُذِي) اليزدي ، الْمَنْطِقي ، قاضي مير (ت ٩٠٤ هـ/١٤٩٨ م) . [٦٠٦] ، ١/٣١٧ .

ـ حسين واعظ بن عَلِيّ كمال الدين البيهقي السبزواري ، الهروي ، الكاشفي ، الباطني (ت ٩١٠ هـ/١٥٠٥ م) . [٨٤] ، ٤٧ . [٨٥] ، ٤٨ . [٨٦] ، ٤٩ .
ـ حصاري : مُحَمَّد حصاري .
ـ الحفظي : مُحَمَّد بن ولي الدين الحفظي ، الآماسي ، الرومي .
ـ حفيد الدرسعام : إِسْمَاعِيل أَفَنْدِي الإِسْتَانْبُولي .
ـ حفيد سعد الدين التفتازانِيّ : أَحْمَد بن يحيى بن مُحَمَّد ، الشهيد .
ـ الحلبي : إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم الحلبي .
ـ الحلبي : محمود بن عبد الله الأنطاكي العُثْمَاني .
ـ الحلي : مُحَمَّد بن حسن بن يُوسُف بن عَلِيّ بن المطهر ، الرافضي .
ـ حمزة أفندي [٩٥٧] ، ١٨/٥١٢ .
ـ حمزة بن طورغود كوچك نور الدين الآيدني ، العُثْمَاني (ت ٩٧٩ هـ/١٥٧١ م) . [٨٥٨] ، ٤٦٩ .
ـ الحمصي : مُحَمَّد أَفَنْدِي .
ـ الحموي : نَصْرُ بنُ مُحَمَّد بن أحمد بنِ إِبْرَاهِيم بن الخطاب .
ـ حنيف زَاده : أَحْمَد طَاهِر بن إبراهيم حنيف ، الأسكوبي .
ـ حيرت : مصطفى حيرت بن أبي بكر السيواسي ، الدارنده وي .
ـ الخادمي : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى بن عُثْمَان ، القونوي .
ـ خالد بن أحمد بن حسين ، العُثْمَاني العفّانيّ ، الأمويّ ، القُرشي ، الشهرزوري ، البغدادي ، أبو البهاء ، ضياء الدين ، بهاء الدين ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الْمُجَدِّدِي الصُّوفِيّ (ت ١٢٤٢ هـ/١٨٢٧ م) . [٧٢٣] ، ٣٩٢ .
ـ خاموش (جلال الدين الرومي) : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
ـ الخانية وي : مُصْطَفَى بن ولي الدين بن مُرَاد ، المفتي ، ولي زاده .
ـ الخزرجي : عبد الله بن مُحَمَّد بن حبيش أبي الجيش ، الأَنْدَلُسِيّ .
ـ الخزرجي : مُحَمَّد بن عبد الله الأنصاري ، أبو الجيش ، الأَنْدَلُسِيّ .
ـ الخطائي : عُثْمَان بن عبد الله ، مولانا زاده ؛ منلا زاده .
ـ خطيب دمشق : عبد اللطيف بن (جلال الدين مُحَمَّد) بن عبد الرحمٰن .

- خطيب دمشق : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن عمر العجلي ، القزويني .
- خليل بن حسن بن مُحَمَّد البركوي ، البركيلي ، التيروي ، الرُّومي ، قره خليل = خليل الأسود ، أبو الفلاح ، الحنفي (ت ١١٢٣ هـ/١٧١١ م) . [٦٤٤] ، ٣٣٤ . [٨٦٤] ، ١/٤٧٤ .
- الخواجكان : مُحَمَّد حَاكم بن خَلِيل أَفَنْدِي ، الرُّومِي ، القسطنطيني .
- خواجه بارسا : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن محمود بن مودود ، الحافظي .
- خواجه زاده : مُصْطَفَى بن يُوسُف بن صالح البروسوي ، الرومي .
- خواجُو كرماني : محمود بن عَلِيّ بن محمود ؛ الباطني .
- خوجه زاده : عبد النصير بن عبد الله ، الآقشهري .
- الخوافي : مُحَمَّد (مُحَمَّد رُكْن الدِّين) بن مُحَمَّد بن عَلِيّ الخرساني .
- الخوافي : مُحَمَّد بن مُحَمَّد الخرساني البرابادي ، زين الدين .
- الخورشته وي : مصطفى بن حسين الصادقي ، مصلح الدين .
- الْخَيالي : أحمد بن موسى ، چَلَبِي ، الإزنيقي .
- خيالي : مُحَمَّد بن عبد الْكَرِيم البركلي ، البركوي ، زُلف نكار .
- خير الله بن عبد الحق ملا بن مُحَمَّد أمين ملا ؛ طبيب شكوهي ، الإِسْتَانْبُولي ، العُثْمَاني ،رئيس الأطباء ،ابن عبد الحق ،عبد الحق زاده(ت ١٢٨٣ هـ/١٨٦٦ م) . [٧٠٢] ، ٣٧١ . [٧٠٣] ، ٣٧٢ .
- الخَيْر بَيْتي : محمود بن إسماعيل بن إبراهيم بن ميكائيل بن خضر .
- الخِيوَقِيُّ : أَحْمَد بن عُمَرَ بنِ مُحَمَّد ، نَجْمُ الدِّينِ الكُبْرَى .
- الدارنده وي : عبد الله بن محمد الدارنده وي ، السيد عرفاني .
- الدارنده وي : مصطفى حيرت بن أبي بكر السيواسي ، ، الملاطي .
- الداغستاني : علي بن صادق بن محمد بن إِبْرَاهِيم .
- داماد زاده : فيض الله بن (أبي الخير أحمد) بن مُصْطَفَى .
- دانشمند مادر زاده : عُثْمَان بن عبد الله (مولانا زاده ؛ منلا زاده) .
- دَاوُود بن مُحَمَّد القارصي ، (القرصي) ، الرُّومِي ، العُثْمَاني ، الْحَنَفِيّ ، الصوفي . (ت ١١٦٠ هـ/١٧٤٧ م) . [١١٤] ، ٦٣ مكرر/١ .

- داوود بن مَحْمود بن مُحَمَّد القيصري ، القراماني ، الإزنيقي ، الرومي ، الصُّوفِيّ ، شرف الدين ، القونوي ، الحنفي (ت ٧٥١ هـ/١٣٥١ م) . [٣٢٨] ، ٣/١٦٢ .
- دبّاغ زاده : مُحَمَّد بن حمزة السيواسي ، تفسيري أَفَنْدِي .
- دباغ زاده : مُحَمَّد بن محمود بن أحمد الدباغ .
- دُبَيْرَان : علي بن عمر بن عَلِيّ الكاتبي ، الرافضي .
- دده أَفَنْدِي : مُحَمَّد (بير مُحَمَّد دده) بن مُصْطَفَى بن حبيب .
- درسعام : إِسْمَاعِيل أَفَنْدِي الإِسْتَانْبُولي .
- درويش أحمد كوسج الرومي ، الطرابزوني ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الجلوتي ، المولوي ، القونوي (ت ١١٩٥ هـ/١٧٨١ م) . [٣٢٣] ، ٦/١٦١ . [٣٥٤] ، ١/١٧١ . [٣٥٥] ، ٢/١٧١ .
- الدّكْدكيّ : عبد الْوَهَّاب بن مُصْطَفَى بن إِبْرَاهِيم الدِّمَشْقِيّ .
- الدَّلاصِيّ ؛ البُوصيريّ : مُحَمَّد بن سعيد بن حماد الصنهاجيّ .
- الدُّلَجي : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد .
- الدمشقيّ : علي بن صادق بن محمد بن إِبْرَاهِيم .
- الدمشقي : مُرَاد بن عَلِيّ بن دَاوُود المُرَادِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، البُخَارِيّ .
- الدِّمَشْقِيّ : مُصْطَفَى حمدي بن أحمد البالوي .
- الدمياطي : أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد ، البناء .
- الدمياطيّ : مُحَمَّد بن أحمد ، أبو عبد الله ، شَمْس الدِّين ، الديروطي .
- دنقوز : أحمد بن عبد الله ديكقوز .
- الدَّوَّانِيّ ، مُلّا جلال الدين : مُحَمَّد بن أسعد (أحمد) ، الباطني .
- دولت آبادي : أحمد بن شَمْس الدِّين بن عمر الدوالي .
- الديروطي : مُحَمَّد بن أحمد ، أبو عبد الله ، شَمْس الدِّين ، الدمياطيّ .
- ديكقوز : أحمد بن عبد الله ديكقوز ، أو : دنقوز .
- ذكائي : مُصْطَفَى ذكائي بن إِبْرَاهِيم پاشا الشعباني .
- الرازي : مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد القادر .

ـ الرازي ؛ فخر الدين : مُحَمَّد بن عمر ، فخر الدين الرازي .
ـ رَاغِب پاشا : مُحَمَّد رَاغِب پاشا بن مُحَمَّد شوقي الصدر الأعظم .
ـ رجب بن أحمد الآمدي ، القيصري ، البروسوي ، الإزميري ، العُثْمَاني ، الحنفي (ت ١٠٨٧ هـ/١٦٧٦ م) . [٣٨٥] ، ١٩٣ .
ـ الرسمي ، الكريدي : أحمد بن إِبْرَاهِيم بن أحمد .
ـ رسوخي : إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي .
ـ الرعيني : القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد ، الأَنْدَلُسِيّ .
ـ الرندي : مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم بن عبد الله بن مالك .
ـ الرهاوي : يُوسُف بن عبد الله الرهاوي ، الأورفلي ، غفار زاده .
ـ روحي : عُثْمَان چلبي بن مُحَمَّد البغدادي ، الدِّمَشْقِيّ ، المولوي .
ـ الرُّومِيّ : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد البَرْدَعِيّ ، التبريزيّ .
ـ الرومي : مُحَمَّد بن ولي الدين الحفظي ، الآماسي .
ـ الرومي : محمود بن مُحَمَّد بن عمر ، ميرم چلبي ، ابن قاضي زاده .
ـ الرومي ؛ جلال الدين : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين .
ـ رياضي السمرقندي الحكيم ، الباطني ؛ إمام الدين . [٧٤٧] ، ٢/٤٠٩ .
ـ رياضي زاده : عبد اللطيف بن مُحَمَّد داوود بن مُصْطَفَى البركوي .
ـ الريزوي : مُصْطَفَى أَفَنْدِي ، القطب ، السيروزي .
ـ الزاهدي : عبد الله بن مُحَمَّد الكاشغري ، التركستاني .
ـ زَبَّان بن (عَمَّار العلاء) بنِ العُرْيَانِ ، التَّمِيمِيُّ ، المازنيُّ ، البصريُّ ، أَبُو عَمْرٍو ابنُ العَلَاءِ (١٥٤ هـ/٧٧١ م) . [٦٢] ، ٣/٣١ . [٧٣] ، ٣/٣٦ .
ـ الزبيدي : عُثْمَان بن عمر بن أبي بكر ، الناشري ، اليمني .
ـ الزبيديّ ؛ مرتضى : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرَّزَّاق .
ـ الزرعي : مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد .
ـ الزرقاني : مُحَمَّد بن عبد الباقي بن يُوسُف بن أحمد بن علوان .
ـ الزرنوجي : علي بن أبي بكر ، بُرْهَان الدين ، بُرْهَان الإسلام .

- زروق : أحمد بن أحمد بن مُحَمَّد بن عيسى .
- زكريا بن مُحَمَّد بن أحمد بن زكريا ، الأنصاري ، السنيكي ، القاهري ، الأزهري ، الشَّافِعِيّ ، زين الدين ، أبو يحيى ، شيخ الإِسْلام (ت ٩٢٦ هـ/١٥٢٠ م) . [٣٥٧] ، ٤/١٧١ . [٦٤٨] ، ٣/٣٣٦ . [٧٩٩] ، ٤٣٨ . [٨٠١] ، ٢/٤٣٩ .
- زكريا زاده : يحيي بن زكريا بن (بايرام = بيرم) الأنقروي .
- زُلف نكار : مُحَمَّد بن عبد الْكَرِيم البركلي ، البركوي ، خيالي .
- الزمخشري : مَحْمُود بن عمر الخوارزمي ، جار الله ، المعتزلي .
- الزمزمي : إِبْرَاهِيم الرئيس بن مُحَمَّد بن عبد السلام .
- الزَّنْجاني : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم .
- الزَّنْجاني : عبد الوهاب بن إبراهيم بن مُحَمَّد .
- الزيداني : حسين بن محمود بن حسن .
- الزيلي : محرم بن مُحَمَّد بن يزيد ، السيواسي ، القسطموني .
- زين العابدين بن خليل لُطف الله الأيوبي ، الإِسْتَانْبُولي ، الحنفي (١٠٥٦ هـ/ ١٦٤٦ م) . [٧٠٠] ، ٣٦٩ .
- زيني زاده : حُسَيْن بن أَحْمَد البروسوي ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ .
- ساچقلي زاده : مُحَمَّد بن أبي بكر المرعشي ، سچاقلي زاده .
- سِبْط المارديني مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد الدِّمَشْقِيّ ، القاهري .
- السجاوندي : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرشيد بن طيفور ، الغزنوي .
- سچاقلي زاده : مُحَمَّد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده .
- سديد الدين : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الرشيد بن عَلِيّ الكاشغري .
- السَّرَخْسِيّ : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
- سروري : مُصْطَفَى بن شعبان ، (كليبوليلي = كليبولي) .
- سزائي كُلشني : حسن بن عَلِيّ بن حسين قرطبي زاده .
- السطوحي : أَحْمَد بن عَلِيّ بنِ إِبْرَاهِيم السيد البدوي .
- سعد الدين التفتازاني : مسعود بن عمر بن عبد الله ، الماتريدي .

- سعد الله الخلواتي = الخلواتي ، الصوفي [٣٩٣] ، ١٩٩ .
- سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطموني ، الرومي ، المفتي ؛ الحنفي ، سعدي چَلَبِي ، سعدي أَفَنْدِي (ت ٩٤٥ هـ/١٥٣٨ م) . [١٠٧] . ٥٧ . [١٠٨] ، ٥٨ .
- سعدي الشِّيرَازِيّ : عبد الله بن مشرف الدين بن مصلح .
- سعدي چَلَبِي : سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطموني .
- السَّقَّاف : عبد الله بن عَلِيّ بن عبد الله الحُسَيْنِيّ ، المكي ، الصُّوفِيّ .
- سُلْطَان وَلَد : أَحْمَد بن جلال الدين الرومي .
- سُلَيْمَان بن عبد الرحمٰن بن صَالح الإِسْتَانْبُوليّ ، العُثْمَاني ، نحيفي ؛ الرُّومِي (١١٥١ هـ/١٧٣٨ م) . [٣٣٨] ، ١/١٦٤ . [٣٣٩] ، ٢/١٦٤ . [٣٤٠] ، ٣/١٦٤ . [٧٦٥] ، ٤٢١ .
- سُلَيْمَان چلبي بن عوض أحمد پاشا بن (محمود = مُحَمَّد) البروسوي ، البرسوي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، الصوفي (ت ٨٢٥ هـ/١٤٢٢ م) . [٢٩٥] ، ٣/١٥٣ .
- سُلَيْمَان عزي بن خليل فهمي ، الرومي ، الإِسْتَانْبُولي ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، الحنفي ، عزي ، الموقِّع ، التشريفاتي (ت ١١٦٨ هـ/١٧٥٤ م) . [٦٨١] ، ٣٥٤ .
- سُلَيْمَان فهيم أَفَنْدِي ، الإِسْتَانْبُولي ، الصُّوفِيّ ، الحنفي ، فهيم الثاني ، (ت ١٢٦٢ هـ/١٨٤٦ م) . [٧٢٢] ، ٣٩١ .
- سُلَيْمَان نشأت بن أَحْمَد رفيع ، الأدرنوي ، الإِسْتَانْبُولي ، نشأت الرُّومِي ، الصُّوفِيّ ، المولوي ؛ النَّقْشِبَنْدِيّ ، الحنفي (ت ١٢٢٢ هـ/١٨٠٧ م) . [٣٨٤] ، ١٩٢ . [٧٢٤] ، ٣٩٣ . [٨٣٧] ، ٢/٤٥٦ . [٨٣٨] ، ٣/٤٥٦ . [٨٣٩] ، ٤/٤٥٦ . [٧٢٥] ، ٣٩٤ . [٨٣٦] ، ١/٤٥٦ .
- السَّمَرْقَنْديّ : أبو القاسم بن أبي بكر الليثيّ .
- السمرقندي : مُحَمَّد بن محمود بن مُحَمَّد الحُسَيْنِيّ ، شَمْس الدِّين .
- السَّمَرْقَنْدِيّ ، أَبُو اللَّيْثِ : نَصْرُ بنُ مُحَمَّد بن أحمد بنِ إِبْرَاهِيم .
- السِّمْنَانِيّ : أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد ، علاء الدولة .

ـ السمهودي : علي بن عبد الله (عفيف الدين) بن أحمد .
ـ سنان الدين (أَفَنْدِي) يُوسُف بن يعقوب الخلوتي ، الصوفي ، شيخ الحرم المَكّيّ ، سنبل أَفَنْدِي (ت ٩٨٩ هـ/١٥٨١ م) . [٢٣٦] ، ١٣١ .
ـ السنباطيّ : أَحْمَد بن أَحْمَد بن عبد الْحَقّ .
ـ سنبل أَفَنْدِي : سنان الدين (أَفَنْدِي) يُوسُف بن يعقوب شيخ الحرم المَكّيّ .
ـ سُنْبُل زاده : مُحَمَّد وهبي بن (راشد رشيد) بن مُحَمَّد وهبي .
ـ السنوسي : مُحَمَّد بن يُوسُف بن عمر بن شعيب .
ـ السُّهراني : مُحَمَّد بن أبي بكر ، منلا زاده الكردي .
ـ سودي (سيفدي) أَفَنْدِي ، البوسنوي الإِسْتَانْبُولِيّ ، الصُّوفِيّ ، الحنفي (ت ١٠٠٥ هـ/١٥٩٦ م) ، (ت ١٠٠٧ هـ/١٥٩٨ م) . [٤٦] ، ٢٢ . [٧٧٧] ، ٤٢٧ . [٧٧٨] ، ٤٢٨ . [٧٧٩] ، ٤٢٩ . [٧٨٠] ، ٤٣٠ . [٨١٣] ، ٤٤٤ . [١٠٠٥] ، ٥٣٠ . [٩٣١] ، ٥٠٥ .
ـ السيالكوتِيّ : عبد الحكيم بن شَمْس الدِّين مُحَمَّد .
ـ سيد مُصْطَفَى بن مُحَمَّد بن عبد الباقي بن مُحَمَّد الحلبي ، الشَّافِعِيّ ، الصُّوفِيّ ، القادري (كان حيا سنة ١١٨٥ هـ/١٧٧١ م) . [٣١٩] ، ٢/١٦١ .
ـ السيروزي : مُصْطَفَى أَفَنْدِي ، القطب ، الريزوي .
ـ السيماوي : عبد الله السيماوي الرومي الإلـهي (ملا إلـهي) .
ـ السيواسي : أحمد بن مَحْمُود .
ـ السيواسي : محرم بن مُحَمَّد بن يزيد ، الزيلي ، القسطموني .
ـ السيواسي : مصطفى حيرت بن أبي بكر ، الدارنده وي .
ـ السيواسي ؛ دبّاغ زاده : مُحَمَّد بن حمزة ، تفسيري أَفَنْدِي .
ـ السيوطي جلال الدين : عبد الرحمـٰن بن أبي بكر بن .
ـ الشَّاذِلِي : عَلِيّ بن عَبْدِ اللهِ بنِ عَبْدِ الجَبَّارِ بن تَمِيم .
ـ الشاذلي : مُحَمَّد بن أحمد بن عبد الرحيم ، المزي .
ـ شارح المثنوي : إِسْمَاعِيل بن أحمد الأنقروي ، رسوخي .

ـ الشاشي ، عبيد الله الأحرار : عبيد الله بن محمود بن أحمد .
ـ الشاطبي : القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني ، الأَنْدَلُسِيّ .
ـ شاعر زاده : المولى الحاج أحمد ابن الشاعر .
ـ الشافعي : مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عُثْمَان بْنِ شَافِعٍ .
ـ شاه نعمة الله ولي بن مير عبد الله شاه ، بن مُحَمَّد بن عبد الله بن يحيى العلوي الحُسَيْنِيّ ، نور الدين الحلبي ، الكرماني البلخي ، الماهاني ، الباطني (ت ٨٣٤ هـ/١٤٣١ م) . [٩٥] ، ٤/٥٥ .
ـ شاهدي : إبراهيم ده ده بن صالح ده ده خُدايي (المغله وي) .
ـ الشبرامَلِّسي : علي بن عَلِيّ ، الشَّافِعِيّ ، القاهري .
ـ الشبستري : محمود بن عبد الكريم أمين الدين بن يحيى ، الباطني .
ـ الشَّرقي ، الفاسي : مُحَمَّد بن الطيب مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد .
ـ الشُّرُنْبُلالي : حسن بن عمار بن عَلِيّ ، الوفائي .
ـ شرواني زاده : محمد صادق بن فيض الله بن محمد أمين .
ـ الشِّرْوَانِيّ : مُحَمَّد أمين بن صدر الدين (جمال الدين) ، مُلّا زاده .
ـ الشروانِيّ : يحيى بن بهاء الدَّين الشماخيّ ، الباكويّ ، الشعبانيّ .
ـ الشعباني : مُصْطَفَى ذكائي بن إِبْرَاهِيم پاشا يني شهرلي .
ـ الشعبانيّ : يحيى بن بهاء الدَّين الشماخيّ ، الباكويّ ، الخلوتيّ .
ـ شُعلة الموصلي : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد الحنبلي .
ـ شعوري : حسن بن عبد الله الحلبي .
ـ شفائي : مُحَمَّد بن حسن القسطموني ، حسن زاده ، شفائي .
ـ شكوهي : خير الله بن عبد الحق ملا بن مُحَمَّد أمين ملا .
ـ شكوهي : مصطفى بهجت بن محمد أمين ، الإِسْتَانْبُوليّ .
ـ الشماخي : علي بن صادق بن محمد بن إِبْرَاهِيم .
ـ الشماخيّ : يحيى بن بهاء الدَّين ، الباكويّ ، الشروانِيّ .
ـ شمس التبريزي : مُحَمَّد بن (علي علاء الدين) بن (ملك داد) .

ـ شَمْس الدِّين الأصفهاني : مَحْمُود بن (عبد الرحمـٰن أبي القاسم) .
ـ شَمْس الدِّين بن مُحَمَّد بن مبارك شاه ، البُخَارِيّ ، ميرك الچنگي (كان حياً قبل ٧٤٧ هـ/١٣٤٦ م) . [٦١٣] ، ٥/٣١٩ .
ـ شمعي : مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن محمد ، البوسنوي .
ـ الشهابي : مُحَمَّد صادق السعدي ، المولوي ، القادري .
ـ الشهرزوري : حسن بن مُحَمَّد الزيباري الكردي .
ـ شيخ الإِسْلام : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، إمام الثقلين .
ـ شيخ الإِسْلام : زكريا بن مُحَمَّد بن أحمد بن زكريا ، الأنصاري .
ـ شيخ الإسلام : عبد الرحيم بن مُحَمَّد الأدنلي = الأظنلي .
ـ شيخ الإسلام : عبد العزيز بن حسام الدين ، قره چَلَبِي زاده .
ـ شيخ الإِسْلام : علي بن مُحَمَّد بن حسن ، العلائي ، الچتالجه لي .
ـ شيخ الإسلام : فيض الله بن (أبي الخير أحمد) بن مُصْطَفَى .
ـ شيخ الإسلام : مُحَمَّد أسعد بن إسماعيل أفندي العلائيه وي .
ـ شيخ الإِسْلام : مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّين مُحَمَّد بن مُحَمَّد الإسكليبي .
ـ شيخ الإسلام : يحيي بن زكريا بن (بايرام = بيرم) الأنقروي .
ـ الشيخ الأكبر ، ابن عربي : مُحَمَّد بن عَلِيّ بن مُحَمَّد الطائي .
ـ شيخ الحرم المَكّيّ : سنان الدين (أَفَنْدِي) يُوسُف بن يعقوب .
ـ شيخ إلـٰهي : عبد الله السيماوي الرومي الإلـٰهي (ملا إلـٰهي) .
ـ شيخ زاده : أحمد مُحَمَّد زاده بن زاده بن محمود .
ـ شيخ زاده : إِسْمَاعِيل بن مُصْطَفَى بن محمود الكلنبوي .
ـ شيخ زاده : مُحَمَّد بن مُصْلِح الدِّين مُصْطَفَى القوجوي ، الإزميتي .
ـ الشيخ مُصْطَفَى . [٤٩٩] ، ٢٤/٢٥٨ .
ـ شيخي زاده : عبد الرحمـٰن بن مُحَمَّد بن سُلَيْمَان الكليبولي .
ـ الصاروخاني ، لآلي چلبي : أحمد بن مُصْطَفَى .
ـ صاري كُرْز أوغلُى زاده : مُحَمَّد حفيد نور الدين بن يُوسُف .

ـ الصّاغاني : الحسن بن مُحَمَّد بن الحسن العُمَرِيّ ، الصَّغَاني .
ـ صالح أفندي الأنقروي . [٩٦٤] ، ٢٥/٥١٢ .
ـ الصالحي : علي بن محمد بن عَلِيّ بن سليم الدمشقي .
ـ صائب التبريزي : ميرزا مُحَمَّد بن عَلِيّ بن ميرزا الباطني .
ـ الصدر الأعظم ؛ رَاغِب پاشا : مُحَمَّد رَاغِب پاشا بن مُحَمَّد شوقي .
ـ صدر الدين القونوي : مُحَمَّد بن إِسْحَاق بن مُحَمَّد بن يُوسُف .
ـ صدر الدين ، الشرواني : محمد صادق بن فيض الله بن محمد أمين .
ـ الصَّعِيديّ ؛ الوفائيّ : عليّ بن مُحْسِن ، الشَّاذِلِيّ ، الصُّوفِيّ .
ـ الصَّغَاني : الحسن بن مُحَمَّد بن الحسن العُمَرِيّ ، الصّاغاني .
ـ الصفوي : مقصدي الموحدي الإيراني .
ـ الصنهاجيّ ؛ البُوصيريّ : مُحَمَّد بن سعيد بن حماد ، الدَّلاصِيّ .
ـ الصوابي : مُصْطَفَى بن حسين حسني .
ـ طاشكُپري ؛ طاشكوپري زاده : أحمد بن مُصْطَفَى بن خليل .
ـ الطالشي : مُحَمَّد بن موسى التالشي ، الباطني .
ـ الطاووسكاري : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى .
ـ طبيب شكوهي : خير الله بن عبد الحق ملا بن مُحَمَّد أمين ملا .
ـ الطرابزوني : درويش أحمد كوسج الرومي .
ـ الطرابزوني : مُحَمَّد معروف بن مُحَمَّد بن عبد الغني العباسي .
ـ الطرسوسي : عُثْمَان بن مُصْطَفَى .
ـ طريقتجي أمير : مصطفى بن عبد الله الرومي ، العُثْمَاني ، السَّيِّد .
ـ طه بن مُحَمَّد بن مُهَنَّا بن يوسف الْجِبْرِينيّ ، الحلبي ، الشَّافِعِيّ ، الصوفي ، أبو السعادات (ت ١١٧٨ هـ/١٧٦٤ م) . [٦٩٤] ، ١/٣٦٤ .
ـ عارف : مُحَمَّد عارف چلبي بن مُحَمَّد وصالي ، الكوتاهية وي .
ـ عارفي : مُحَمَّد أمين بن درويش بن حسن التوقادي ، الصُّوفِيّ .
ـ عالم مُحَمَّد بن حمزة الآيدني ، گُوزل حصاري ، الگُوزلحصاري ، حاجي أمير زاده (ت بعد ١١٢١ هـ/١٧٠٩ م) . [١٤٨] ، ٤/٨٨ . [١٤٩] ، ٥/٨٨ . [١٥٠] ،

٦/٨٨ . [١٥١] ، ٧/٨٨ . [١٥٢] ، ٨/٨٨ . [١٥٣] ، ٩/٨٨ . [١٥٤] ، ١٠/٨٨ . [١٥٥] ، ١١/٨٨ . [١٥٦] . ، ١٢/٨٨ . [٩٤٦] ، ٧/٥١٢ . [٩٥٤] ، ١٥/٥١٢ .

- العاملي : مُحَمَّد بن حسين بن عبد الصمد بن مُحَمَّد ، الرافضي .
- عباد ؛ ابن : مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم بن عبد الله بن مالك .
- العباسي مُحَمَّد معروف بن مُحَمَّد بن عبد الغني الطرابزوني .
- عبد الباقي بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم بن لعلي ، الحُسَيْنِيّ ، العُثْمَاني ، الرومي ، الصُّوفِيّ الملامي ، البيرمي ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الحنفي ، لعلي زاده ، قاضي العسكر (ت ١١٥٩ هـ/١٧٤٦ م) . [٣٦٣] ، ١/١٧٧ . [٣٦٤] ، ٢/١٧٧ . [٣٦٦] ، ٤/١٧٧ .
- عبد الحكيم بن شَمْس الدِّين مُحَمَّد السيالكوتِيّ ، (البنجابيّ الپنجابيّ) ، الهنديّ ، الحنفِيّ (ت ١٠٦٧ هـ/١٦٥٧ م) . [٥٨٠] ، ٢٩٨ . [٥٩٠] ، ٣٠٧ . [٦٣٠] ، ٣٢٥ . [٦٣١] ، ٣٢٥ . مكرر ، [٨٥٠] ، ٤٦٣ .
- عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن عُثْمَان بن مُحَمَّد ، الخضيري الطولوني ، الطولولي ، الأسيوطي ، السيوطي ، جلال الدين ، أبو الفضل (ت ٩١١ هـ/١٥٠٥ م) . [١٢٠] ، ٦٧ .
- عبد الرحمٰن بن أحمد بن رجب بن عبد الرحمٰن بن حسن بن مُحَمَّد بن مَسْعُود ؛ السلامي ، البغدادي ، الدِّمَشْقِيّ ، زين الدين ، أبو الفرج ، ابن رجب ، الحنبليّ (ت ٧٩٥ هـ/١٣٩٢ م) . [٢٦٨] ، ١٣٩ .
- عبد الرحمٰن بن أحمد بن عبد الغفار بن أحمد الإيجي ، الشَّافِعِيّ ، عضد الدين ، أبو الفضل (ت ٧٥٦ هـ/١٣٥٥ م) . [٣١٤] ، ٧/١٥٩ . [٥٩٢] ، ١/٣٠٩ . [٧٩٥] ، ١٠/٤٣٦ . [٨٨٦] ، ١٥/٤٧٩ . [٩٥١] ، ١٢/٥١٢ . [٧٩٣] ، ٨/٤٣٦ . [٨٩٢] ، ٤/٤٨٠ . [٩٦٢] ، ٢٣/٥١٢ .
- عبد الرحمٰن بن أحمد بن مُحَمَّد الشِّيرَازِيّ ، نظام الدين ، نور الدين ، أبو البركات ، الجامي ، ملا جامي (ت ٨٩٨ هـ/١٤٩٢ م) . [٣٦٢] ، ١٧٦ . [٤٥٤] ، ٢/٢٤١ . [٧٠٦] ، ٣٧٥ . [٧٥٢] ، ٤١٢ . [٨١١] ، ٣/٤٤٢ . [٨٤٧] ، ٤٦٠ . [٩٧٤] ،

٥١٥ . [٨٤٨] ، ٤٦١ . [٨٨٢] ، ١١/٤٧٩ . [٩٢٦] ، ٥٠٠ . [٩٥٠] ، ١١/٥١٢ . [٣٨٦] ، ١٩٤ .

- عبد الرحمٰن بن إِسْمَاعِيل بن إِبْرَاهِيم بن عُثْمَان بن أبي بكر ، شهاب الدين ، أبو القاسم ، أبو شامة ، المقدسي ، الدِّمَشْقِيّ ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٦٥ هـ/١٢٦٧ م) . [٥٦] ، ٢٩ .
- عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن سُلَيْمَان الغاليبولي ؛ الكليبولي ، قاضي عسكر روم إيلي ، شيخي زاده (ت ١٠٧٨ هـ/١٦٦٧ م) . [٢٠٢] ، ١١٣ . [٢٠٣] ، ١١٤ .
- عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن إِبْرَاهِيم ، المهراني ، زين الدين ، الأثري ، أبو الفضل ، العراقي ، الشَّافِعِيّ ، (ت ٨٠٦ هـ/١٤٠٤ م) ، [١١٢] ، ٦٢ . [٤٩١] ، ١٦/٢٥٨ .
- عبد الرحيم بن مُحَمَّد الأدنلي = الأظنلي ، شيخ الإسلام (ت ١٠٦٦ هـ/١٦٥٦ م) . [٦١٢] ، ٤/٣١٩ . [٦٢٤] ، ١/٣٢٣ .
- عبد السلام باشماقجي ، باشمقجي زاده ، عاش قبل سنة (١١٨٠ هـ/١٧٦٦ م) . [٩٥٦] ، ١٧/٥١٢ .
- عبد السلام بن عبد الرحمٰن بن مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن ، أبو الحكم ، اللخمي ، المغربي الإفريقي ، الأَنْدَلُسِيّ ، الإشبيلي ، ابن برجان (ت ٥٣٦ هـ/١١٤١ م) . [٧٩] ، ٤٢ .
- عبد السلام بن مشيش بن أبي بكر (منصور) بن عَلِيّ (أو إِبْرَاهِيم) الإدريسيّ الحسنيّ ، أبو مُحَمَّد (ت ٦٢٢ هـ/١٢٢٥ م) . [١٢٩] ، ٣/٧٢ .
- عبد العزيز بن حسام الدين حسين بن مُحَمَّد الرومي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، قره چَلَبِي زاده ، (شيخ الإسلام) (ت ١٠٦٨ هـ/١٦٥٧ م) . [٦٨٠] ، ٣٥٣ .
- عبد العلي بن مُحَمَّد بن حسين البرجندي ، نظام الدين (ت بعد ٩٣٥ هـ/١٥٢٨ م) . [٦٧٢] ، ٢/٣٤٧ .
- عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري ، الحنفي ، رضي الدين (ت ٩١٢ هـ/ ١٥٠٦ م) . [٩٠٦] ، ٤٨٦ .

- عبد الغني بن إِسْمَاعِيل بن عبد الْغني بن إِسْمَاعِيل بن أَحْمَد بن إِبْرَاهِيم النابلسي الدِّمَشْقِيّ ، الصالحيّ ، الْحَنَفِيّ ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، القادري (ت ١١٤٣ هـ/١٧٣١ م) . [٣٠٩] ، ٢/١٥٩ . [٤٢٧] ، ٢٢٦ مكرر ، [٥٠٤] ، ٥/٢٥٩ .
- عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن أحمد البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ/١٦٨٢ م) . [١٠٧٠] ، ٥٦٧ .
- عَبْدُ القَاهِرِ بنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بن مُحَمَّد ، أَبُو بَكْرٍ ، الْجُرْجَانِيّ ، الشَّافِعِيّ ، الأشعري ، أبو بكر (ت ٤٧١ هـ/١٠٧٨ م) . [٩٩٦] ، ٤/٥٢٤ .
- عبد الكريم بن مُصْطَفَى بن أحمد بن عبد الرحمٰن بن محمد الآنقره وي ، العُثْمَاني الفلكي ، مدرِّس زاده (١٢١٠ هـ/١٧٩٦ م) . [٢٠٩] ، ١/١١٩ .
- عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة بن مُحَمَّد ، أبو القاسم ، زين الدين ، القشيري ، النيسابوري ، الشَّافِعِيّ ، الصُّوفِيّ (ت ٤٦٥ هـ/١٠٧٣ م) ، [٣٠١] ، ٥/١٥٥ . [٤٧٠] ، ٢٥٤ .
- عبد اللطيف بن (أحمد = مُحَمَّد) البِقاعِيِّ الحْمِصِيّ ، الدِّمَشْقِيّ ، الشَّاميّ ، أبو الرِّضا (القرن ١٢ هـ/١٨ م) . [٦٩٥] ، ٢/٣٦٤ .
- عبد اللطيف بن (جلال الدين مُحَمَّد) بن عبد الرحمٰن القزويني ، خطيب دمشق ، قاضي بلاط ، قاضيجق (ت ٨٥٣ هـ/١٤٤٩ م) . [٩٠٤] ، ١/٤٨٥ . [٩١١] ، ١/٤٩٠ . [٩٤٣] ، ٤/٥١٢ . [٩٨٢] ، ٢/٥٢٠ . [٩٨٥] ، ١/٥٢١ .
- عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن (فرشته) فرشتا الكرماني ، الحنفي ، عز الدين ، المعروف بابن ملَك (ت ٨١٠ هـ/١٣٩٨ م) . [١٣٤] ، ٧٧ . [١٠٧٢] ، ٥٦٩ .
- عبد اللطيف بن مُحَمَّد داوود بن مُصْطَفَى (بركي لي) البركوي ، الرومي ، الحنفي ، لُطْفِي ، رياضي زاده (ت ١٠٧٨ هـ/١٦٦٧ م) . [١٠٥٣] ، ٢/٥٥٥ .
- عبد الله (عبيد الله) بن مُحَمَّد بن عبد العزيز ؛ رُكْن الدِّين ، السَّمَرْقَنْدِيّ ، الحنفي ، الصُّوفِيّ (ت ٧٠١ هـ/١٣٠١ م) . [٣٦٧] ، ١٧٨ .

- عبد الله (عبيد الله) بن مُحَمَّد بن غانم بن أظهر العبيدلي ، الحُسَيْنِيّ ، الفرغاني ، التبريزي ، العبري ، الشعيبي ، الأرغياني ، بُرْهَان الدين ، الباطني (ت ٧٤٣ هـ/١٣٤٢ م) . [١٦٧] ، ٢/٩٦ .
- عبد الله السيماوي الرومي الإلٰهي (ملا إلٰهي) العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، شيخ إلٰهي (ت ٨٩٦ هـ/١٤٩١ م) . [٢٢٤] ، ١٢٥ . [٩٤٧] ، ٨/٥١٢ .
- عبد الله بن أحمد أشرف بن مُحَمَّد المصريّ ، الإزنيقيّ ، الرُّومِيّ ، الصُّوفِيّ ، القادريّ ، الأشرفيّ ، أشرف أوغلى ، أشرف زاده ، ابن أشرف (ت ٨٨٩ هـ/ ١٤٨٤ م) . [٥٢٦] ، ٢٦٧/مكرر عُثْمَاني .
- عبد الله بن أحمد بن مَحْمُود النسفي ، الحنفي ، حافظ الدين ، أبو البركات (ت ٧١٠ هـ/١٣١٠ م) . [١٧٧] ، ٩٨ . [١٧٨] ، ٩٩ .
- عبد الله بن حسن الكانقري (الكنغري = چانغري) الأسكداري ، الأنصاري ، الحنفي ، قَيِّم زاده ، أبو مُحَمَّد (ت ١٢٣٩ هـ/١٨٢٤ م) . [٦٣٦] ، ٣٣٠ .
- عبد الله بن خليل بن عبد الرحمٰن ، جلال الدين ، البسطامي الأسد أبادي ، الأسدآبادي (ت ٧٩٤ هـ/١٣٩١ م) . [٣٢٦] ، ١/١٦٢ .
- عَبْدُ اللهِ بنُ عَبَّاسِ بنِ (عَبْدِ المُطَّلِبِ شَيْبَةَ) بنِ (هَاشِمٍ : عَمْرُو) بنُ عَبْدِ مَنَافِ بنِ قُصَيِّ بنِ كِلَابِ بنِ مُرَّةَ بنِ كَعْبِ بنِ لُؤَيِّ بنِ غَالِبِ بنِ فِهْرٍ القُرَشِيُّ ، الهَاشِمِيُّ ، المَكِّيُّ (ت ٦٨ هـ/٦٨٧ م) . [١٤٧] ، ٣/٨٨ .
- عبد الله بن عبد الرحمٰن الحُسَيْنِيّ السيواسي العُثْمَاني (ت القرن : ١٢ هـ/القرن : ١٨ م) . [١٠٦] ، ٥٦ .
- عبد الله بن عَلِيّ بن عبد الله بن عَلِيّ بن عبد الله بن أحْمَد بن الْحُسَيْن ، الحُسَيْنِيّ ، المكي ، الصُّوفِيّ ، السَّقَّاف (ت ١١٥٢ هـ/١٧١٣ م) . [٥١٥] ، ١٦/٢٥٩ .
- عبد الله بن عمر بن مُحَمَّد بن عَلِيّ ، القاضي الْبَيْضَاوِي ، الشِّيرَازِيّ ، ناصر الدين ، أبو سعيد ، (أبو الخير) الأشعري ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٨٥ هـ/١٢٨٦ م) ، أو (ت ٧١٦ هـ/١٣١٦ م) . [٨٠] ، ٤٣ . [٨١] ، ٤٤ . [٨٢] ، ٤٥ .

- عبد الله بن محمد الدارنده وي ، الملاطي ، العُثْمَاني ، الرومي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الحنفي ، السيد عرفاني (ت ١١٨٤ هـ/١٧٧٠ م) . [٣٤٥] ، ١٦٨ .
- عبد الله بن مُحَمَّد الكاشغري ، التركستاني ، الزاهدي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، ندائي (ت ١١٧٤ هـ/١٧٦٠ م) . [٣٥٢] ، ٢/١٧٠ . [٣٥٣] ، ٣/١٧٠ . [٤٧٣] ، ١/٢٥٧ . [٤٧٤] ، ٢/٢٥٧ . [٤٧٥] ، ٣/٢٥٧ .
- عبد الله بن مُحَمَّد بن أحمد ، جمال الدين ، نقره كار ، الشيعي ، الفارسي (ت ٧٧٦ هـ/١٣٧٤ م) . [١٠٠٣] ، ٥٢٨ .
- عبد الله بن مُحَمَّد بن حبيش أبي الجيش ، الخزرجي ، الأنصاري ، الأنْدَلُسِيّ (ت ٥٤٩ هـ/١١٥٤ م) . [٨٠٣] ، ٢/٤٤٠ .
- عبد الله بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن الحسن بن عَلِيّ الميانجي ، الهمداني ، السهروردي ، أبو المعالي (أبو الفضل) عين القضاة (ت ٥٢٥ هـ/١١٣١ م) . [٣٦٠] ، ١٧٤ .
- عبد الله بن مُحَمَّد صَالح بن إسماعيل الرومي العُثْمَاني ، الأيوبي ، الإستانبولي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الحنفي ، رَئِيس الْقُرَّاء (ت ١٢٥٢ هـ/١٨٣٦ م) . [٩٠٨] ، ٤٨٨ . [٩١٩] ، ٤٩٤ .
- عبد الله بن مشرف الدين بن مصلح سعدي الشِّيرَازِيّ ، مصلح الدين ، أبو مُحَمَّد (ت ٦٩٠ هـ/١٢٩٠ م ، أو ٦٩٤ هـ/١٢٩٤ م) . [٧٠٧] ، ٣٧٦ . [٨٢٤] ، ٤٤٩ . [٨٢٥] ، ٤٥٠ . [٨٢٦] ، ٤٥١ .
- عبد الله بن يُوسُف بن أحمد بن عبد الله ، أبو مُحَمَّد ، جمال الدين ، ابن هشام الأنصاري ، الحنبلي (ت ٧٦١ هـ/١٣٦٠ م) . [٧٩٨] ، ٤٣٧ . [٨٧٦] ، ٥/٤٧٩ . [٩٣٣] ، ١/٥٠٧ .
- عبد الله حلمي بن مُحَمَّد بن يُوسُف بن عبد المنان ، الأخسقه وي ، الأخسخوي ، الحنفي ، أبو مُحَمَّد ، الآماسي ، الحنفي ، يُوسُف أَفَنْدِي زاده (ت ١١٦٧/١٧٥٣) . [٤٧] ، ٢٣ .
- عبد الله صلاحي بن عبد العزيز الباليكسري ، الرومي ، الإِسْتَانْبُولِيّ ، العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ الخلوتي العُشاقي ، صلاح الدين ، الصلاحي (ت ١١٩٦ هـ/١٧٨١ م) . [٢٤٣] ، ٧/١٣٢ .

- عبد الله عبدي بن مُحَمَّد بن عبد الله ؛ البوسنوي ، الرومي ، العُثْمَاني ، البايرامي ؛ البيرمي ، صاري عبد الله ، شارح المثنوي ، شارح الفصوص ، غائبي (ت ١٠٥٤ هـ/١٦٤٤ م) . [٤٣٥] ، ٢٣٢ .
- عبد المحسن بن مجد الدين مُحَمَّد القيصري الرومي العُثْمَاني الحنفي (ت ٧٥٥ هـ/١٣٥٤ م) . [٨٠٨] ، ٢/٤٤١ .
- عبد النصير بن عبد الله ، الآقشهري ، الرومي ، العثماني ، الحنفي ، خوجه زاده (ت بعد ٩٩٠ هـ/١٥٨٢ م) . [٤٢٢] ، ٢/٢٢٣ .
- عبد الوهاب بن إبراهيم بن مُحَمَّد ، عز الدين ، الْجُرْجَانِيّ ، الزَّنْجاني ، الخزرجي ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٦٠ هـ/١٢٦٢ م) . [٩٩٨] ، ٦/٥٢٤ . [١٠٢٤] ، ١/٥٣٩ . [١٠٢٩] ، ٢/٥٤٠ . [١٠٣٤] ، ٢/٥٤١ . [١١١٠] ، ٢/٥٩٥ .
- عبد الْوَهَّاب بن مُصْطَفَى بن إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد الدِّمَشْقِيّ ، الْحَنَفِيّ ، الدّكْدكيّ ، الشاميّ ، الإِسْتَانْبُوليّ ، الصُّوفِيّ (ت ١١٨٩ هـ/١٧٧٥ م) . [٣٢٥] ، ٨/١٦١ .
- عبيد الله بن محمود بن أحمد ناصر الدين السَّمَرْقَنْدِيّ ، الشاشي ، الصُّوفِيّ ، النقشبندي ، عبيد الله الأحرار ، والأحرار (ت ٨٩٥ هـ/١٤٨٩ م) . [٢٨٧] ، ١٥٠ .
- عُثْمَان بن حافظ مُوسَى الحُسَيْنِيّ الهاشميّ القرشيّ ؛ الأطنه وي ؛ العُثْمَاني ؛ الرُّومِي ، القاضي ، الْحَنَفِيّ ، الصُّوفِيّ ، (هوائي) سروري (ت ١٢٢٩ هـ/١٨١٤ م) . [٧٢٩] ، ٣٩٨ .
- عُثْمَان بن سعيد بن عُثْمَان بن عمر الأموي ، القرطبي ، أبو عمرو ، الداني ، ابن الصيرفي (ت ٤٤٤ هـ/١٠٥٢ م) . [٩] ، ١/٨ . [١٢] ، ١/٩ .
- عُثْمَان بن عبد الله (مولانا زاده ؛ منلا زاده) الخطائي نظام الدين (دانشمند مادر زاده) (ت ٩٠١ هـ/١٤٩٥ م) . [٨٥٥] ، ٣/٤٦٦ .
- عُثْمَان بن عبد الله ، الكليسي ، الحلبي ، الإِسْتَانْبُوليّ ، العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، العرياني ، عرياني زاده (ت ١١٦٨ هـ/١٧٥٤ م) . [٣٨٢] ، ١٩٠ .
- عُثْمَان بن عمر بن أبي بكر بن عَلِيّ بن مُحَمَّد ، عفيف الدين ، أبو عمرو ، الناشري ، الزبيدي ، اليمني ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٤٨ هـ/١٤٤٥ م) . [٤٨] ، ١/٢٤ .
- عُثْمَان بن عمر بن أبي بكر بن يونس ، جمال الدين ، أبو عمرو ، ابن الحاجب ،

المالكي (ت ٦٤٦ هـ/١٢٤٩ م) . [١٦٨] ، ١/٩٧ . [٨٨٠] ، ٩/٤٧٩ . [٩٣٦] ، ١/٥٠٩ . [٩٣٨] ، ٥١٠ . [٩٣٩] ، ٥١١ . [٩٧٨] ، ١/٥١٩ . [٩٨٠] ، ٣/٥١٩ . [٩٨٦] ، ٢/٥٢١ . [٩٩٠] ، ٥٢٢ . [٩٩١] ، ١/٥٢٣ . [٩٩٣] ، ١/٥٢٤ . [٩٩٩] ، ٥٢٥ . [١٠٠٠] ، ١/٥٢٦ .

- عُثْمَان بن مُصْطَفَى الطرسوسي ، العُثْمَاني ، الْمَنْطِقي (ت بعد سنة ١٠٥٩ هـ/ ١٦٤٩ م) . [٢٢٢] ، ٦/١٢٤ .
- عُثْمَان چلبي بن مُحَمَّد البغدادي ، الدِّمَشْقِيّ ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، المولوي ، روحي (ت ١٠١٤ هـ/١٦٠٥ م) . [٧٢٧] ، ٣٩٦ .
- العجلوني : إِسْمَاعِيل بن مُحَمَّد بن عبد الهادي الجراحي .
- العجلوني : مُحَمَّد بن أَحْمَد بن مُوسَى بن عبد الله ، الكفيري .
- العراقي : عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمٰن زين الدين .
- عَرَّان : علي بن مُحَمَّد بن علاء الدين الطوسي .
- عرب شاه (عربشاه) ، إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن عرب شاه .
- عرب شاه ؛ ابن : علي بن إِسْمَاعِيل (صدر الدين) بن إِبْرَاهِيم .
- عربي ؛ مُحْيِي الدِّين ، ابن : مُحَمَّد بن عَلِيّ بن مُحَمَّد الطائي .
- عرياني زاده : عُثْمَان بن عبد الله ، الكليسي ، الحلبي .
- عزت ملا : مُحَمَّد عزت بن مُحَمَّد صالح الإِسْتَانْبُولِيّ ، العُثْمَاني .
- عزي : سُلَيْمَان عزي بن خليل فهمي ، الرومي .
- عزيز مَحْمُود بن فضل الله بن مَحْمُود سيوريْحِصَاري ، السّفرجِصَاريّ ، الرُّومِيّ ، الإِسْتَانْبُولِيّ ، الأُسْكُدَارِيّ ، عزيز الْهُدَائِي ، الْحَنَفِيّ ، الصُّوفِيّ ، الْجَلْوَتِيّ (ت ١٠٣٨ هـ/١٦٢٨ م) . [٧٦٢] ، ١/٤٢٠ . [٧٦٣] ، ٢/٤٢٠ .
- العسقلاني : أحمد بن عَلِيّ بن مُحَمَّد .
- العُشاقي : عبد الله صلاحي بن عبد العزيز الباليكسري .
- عصام الدين بن عماد الدين السمرقندي ، الصُّوفِيّ ، ابن العماد ، أبو الصفا [٩٤٠] ، ١/٥١٢ .
- عصام الدين : مُصْطَفَى بن عبد الله بن سليم ، أبو العصمة .

- عصام الدين ، ابن عرب شاه : علي بن إِسْمَاعِيل (صدر الدين) .
- عضد الدين الإيجي : عبد الرحمٰن بن أحمد بن عبد الغفار .
- الْعَطَّار ؛ فريد الدَّين : مُحَمَّد بن (أبي بكر) إِبْرَاهِيم بن مُصْطَفَى .
- العلائيه وي : مُحَمَّد أسعد بن إسماعيل أفندي بن إبراهيم .
- علمي ده ده البغدادي ، العُثْمَاني ، المولوي ، الصُّوفِيّ ، علم الدين (ت ١٠٢٠ هـ/١٦١١ م) . [٣٨٠] ، ١/١٨٩ . [٤٩٦] ، ٢١/٢٥٨ .
- علمي : مُحَمَّد علمي بن مُصْطَفَى ؛ الآماسي ، قاضي زاده .
- علي الينكي . [٦١٩] ، ٥/٣٢٠ .
- علي بن (سلطان مُحَمَّد) الملّا الهروي ، القاري ، نور الدين ، الحنفي (ت ١٠١٤ هـ/١٦٠٦ م) . [٥٦٢] ، ٢٨٣ . [٧٩٠] ، ٥/٤٣٦ .
- علي بن أبي الحزم القرشي ، الدِّمَشْقِيّ ، علاء الدين ، ابن النفيس ، الشَّافِعِيّ (ت ٦٨٧ هـ/١٢٨٨ م) . [٧٠٥] ، ٣٧٤ .
- علي بن أبي بكر ، بُرْهَان الدين ، بُرْهَان الإسلام الزرنوجي ، كان حيّاً سنة (٥٩٣ هـ/١١٩٦ م) ، ويُقال : بُرْهَان الدين إِبْرَاهِيم بن إِسْمَاعِيل الزرنوجي . [٢٨٨] ، ١٥١ .
- علي بن أبي طالب بن عبد المطلب القرشي ، أبو الحسن (ت ٤٠ هـ/٦٦١ م) . [٤٩٨] ، ٢٣/٢٥٨ . [٥١٣] ، ١٤/٢٥٩ . [٦٩٠] ، ٢/٣٦٢ . [٧٠٩] ، ٣٧٨ .
- علي بن إِسْمَاعِيل (صدر الدين) بن إِبْرَاهِيم (عصام الدين) بن مُحَمَّد بن عرب شاه الإسفراييني الخراساني (ت ١٠٠٧ هـ/١٥٩٩ م) . [٩٠٢] ، ٥/٤٨٣ .
- علي بن حسام الدين بن عبد الملك بن قاضيخان الجونپورى ، علاء الدين ، المتقي ، الهندي (ت ٩٧٥ هـ/١٥٦٧ م) . [١٩٨] ، ٥/١١١ .
- علي بن سُلَيْمَان بن عبد الله المنصوري المصري (ت ١١٣٤ هـ/١٧٢١ م) ، [١٥] ، ١٠ .
- علي بن سنقر الأشرفي ، الحنفي (ت بعد ٧٣٦ هـ/١٣٣٦ م) . [٣٥٨] ، ١٧٢ .
- علي بن صادق بن محمد بن إِبْرَاهِيم بن محب الله حسين بن محمد الحنفي

الطاغستاني الداغستاني الدمشقيّ الشماخي الحنفي ، الصوفي (الْمُجِيزُ) (١١٩٩ ـ ١٧٨٥ م) . [٥٠١] ، ٢/٢٥٩ .

- علي بن عبد الله (عفيف الدين) بن أحمد بن عَلِيّ بن عيسى بن مُحَمَّد بن عيسى الحسني ، الشَّافِعِيّ ، (السمهودي ؛ السمنودي) ، (نور الدين ، جلال الدين ، جمال الدين) ، أبو الحسن ، الحسني ، الهاشمي ، القرشي ، الصُّوفِيّ (ت ٩١١ هـ/١٥٠٥ م) . [٤٩٣] ، ١٨/٢٥٨ .
- عَلِيّ بن عَبْدِ اللهِ بنِ عَبْدِ الجَبَّارِ بن تَمِيم بن يُوسُف بن هُرْمُزَ بن حاتِم بن قُصَيّ ، المالكي ، نور الدين ، أَبُو الحَسَنِ الشَّاذِلِي ، المَغْرِبِيّ (ت ٦٥٦ هـ/١٢٥٨ م) . [٥١٦] ، ١٧/٢٥٩ . [٩٨٩] ، ٥/٥٢١ .
- علي بن عُثْمَان بن مُحَمَّد بن أحمد بن (الحسن الحسين) ، نور الدين ، علاء الدين ، أبو البقاء ، ابن العُذري ، البغدادي ، ابن القاصح (ت ٨٠١ هـ/١٣٩٩ م) . [٨] ، ٧ . [٦٠] ، ١/٣١ . [٦١] ، ٢/٣١ .
- علي بن عَلِيّ الشبرامَلِّسي ، الشَّافِعِيّ ، القاهري ، نور الدين ، أبو الضياء (ت ١٠٨٧ هـ/١٦٧٦ م) . [٥٩] ، ٣/٣٠ .
- علي بن عمر بن عَلِيّ الكاتبي ، القزويني ، دُبَيْرَان ، الباطني ، نجم الدين ، أبو الحسن (ت ٦٧٥ هـ/١٢٧٧ م) . [٦٥٥] ، ٢/٣٣٨ .
- عليّ بن مُحْسِن الصَّعِيديّ ، المالكي ، الشَّاذِلِيّ ، الصُّوفِيّ ، الوفائيّ ، الرُّمَيْليّ ، أَبُو الصّلاح (ت بعد سنة ١١٣٠ هـ/١٧١٨ م) . [٦٨٦] ، ٣٥٩ .
- علي بن مُحَمَّد القوشجي ، علاء الدين ، القشجي ، القوشي ، السمرقندي ، الكرماني ، التبريزي ، الباطني (ت ٨٧٩ هـ/١٤٧٤ م) . [٥٨٩] ، ٣٠٦ . [٦٥٧] ، ٣٤٠ . [٧٩٤] ، ٩/٤٣٦ .
- علي بن محمد بن إِسْمَاعِيل بن عَلِيّ بن حسين البكبازاري . [٣٦٩] ، ٢/١٧٩ .
- علي بن مُحَمَّد بن حسن ، العلائي ، الچتالجه لي (جتالجه وي) ، مفتي السلطنة ، شيخ الإِسْلام (ت ١١٠٣ هـ/١٦٩٢ م) . [٥٥٥] ، ٢٧٦ مكرر .
- علي بن مُحَمَّد بن علاء الدين الطوسي ، الرومي ، البتاركاني ، السمرقندي ، الحنفي ، عَرَّان (ت ٨٨٧ هـ/١٤٨٢ م) . [١٦٢] ، ١/٩٣ .

- علي بن مُحَمَّد بن عَلِيّ الْجُرْجَانِيّ ، المدعو بالسَّيِّد الشريف ، أبو الحسن (ت ٨١٤ ـ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م) . [١٧٢] ، ٥/٩٧ . [٢١٢] ، ٣/١١٩ . [٥٨٥] ، ٣٠٢ . [٦٠٣] ، ١/٣١٦ . [٦١٤] ، ٦/٣١٩ . [٦٢٨] ، ٣٢٤ . [٦٢٩] ، ٣٢٤ . مكرر ، [٦٣٨] ، ١/٣٣٢ . [٦٣٩] ، ٢/٣٣٢ . [٨٥١] ، ٤٦٤ . [٨٥٢] ، ٤٦٥ . [٨٨١] ، ١٠/٤٧٩ . [٨٨٣] ، ١٢/٤٧٩ . [٨٨٤] ، ١٣/٤٧٩ . [٩٢٨] ، ٥٠٢ . [٩٥٢] ، ١٣/٥١٢ . [٩٥٩] ، ٢٠/٥١٢ . [٩٦٣] ، ٢٤/٥١٢ . [٢١٣] ، ١٢٠ .
- علي بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن خَلِيل بن مُحَمَّد بْن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم بن مُوسَى بْن غَانِم بن عَلِيّ بن إِبْرَاهِيم بن عبد العزيز بن سعيد بن سعد بن عبادة الأنصاري ، الخزرجي ، السعدي ، الْمَقْدِسِي ، البغدادي ، الْحَنَفِيّ ، علاء الدِّين نور الدين ، أبو البركات ، أبو الحسن (ت ١٠٠٤ هـ/١٥٩٦ م) . [٤٩٥] ، ٢٠/٢٥٩ .
- علي بن محمد بن عَلِيّ بن سليم الشافعي الدمشقي الصالحي السليمي الصوفي ، أبو الحسن ، علاء الدين (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٦ م) . (الْمُجِيزُ) [٥٠٣] ، ٤/٢٥٩ .
- علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مسعود بن مَحْمود بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عمر ، الشاهرودي ، البسطامي ، الهروي ، الرازي ، الفخري ، البكري ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنّفك (ت ٨٧٦ هـ/١٤٧٢ م) . [٣٩٤] ، ٢٠٠ .
- علي بن مُحَمَّد صدري القونوي ، بدر الدين ؛ العُثْمَاني ، الرومي ، الحنفي ، (ت ١٢١٦ هـ/١٨٠١ م) . [١٩١] ، ١٠٨ .
- عماد بن مُحَمَّد بن يحيي بن عَلِيّ ، العماد الفارسي (ت حدود سنة ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤ م) . [٦٣٥] ، ٣٢٩ .
- العمادي أبو السعود : مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّين مُحَمَّد الإسكليبي .
- عُمَر بن أَحْمَد (الجليّ = الچلي) ، الْمائيّ ، مائِي زاده ، الآمديّ ، الدِّيار بَكْريّ ، الحلبي (ت بعد ١٠٢٢ هـ/١٦١٣ م) . [٦٧٤] ، ١/٣٤٨ . [٨٦٨] ، ٤٧٦ .
- عمر بن صالح الفيضي ، (التُّوقادي = التُّوقاتي) ، العُثْمَاني ، الْحَنَفِيّ ، عمر فيضي (ت ١٢٦٥ هـ/١٨٤٩ م) . [٦٤٥] ، ٣٣٥ .

- عمر بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز ، بن مازه (ابن مازة) البُخَارِيّ ، الحنفي ، حسام الدين ، أبو مُحَمَّد ، الصدر الشهيد (ت ٥٣٦ هـ/١١٤١ م) . [٢٢٧] ، ١/١٢٨ .
- عمر بن عبد الله الأرضرومي العُثْمَاني ، نفعي (ت ١٠٤٤ هـ/١٦٣٤ م) . [٧٥٩] ، ١/٤١٩ .
- عُمَرُ بن عَلِيّ بنِ مُرْشِدٍ الحَمَوِيُّ ، المِصْرِيُّ ، الصُّوفِيّ ، سلطان العاشقين ، أبو حفص ، وأبو القاسم ، شَرَفُ الدِّينِ ، ابْنُ الفَارِضِ (ت ٦٣٢ هـ/١٢٣٥ م) . [٧١٠] ، ٣٧٩ .
- عُمر بن قاسم بن مُحَمَّد بن عَلِيّ ، النشار ، المصري ، الأنصاري ، سِراج الدين ، أبو حَفْص (٩٣٨ هـ/١٥٣١ م) . [٦٨] ، ٣٣ .
- عمر فؤاد أَفَنْدِي بن مُحَمَّد فؤادي ، القسطموني ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، الشعباني ، الخلوتي ، الحنفي ، فؤادي القسطمونيّ (ت ١٠٤٦ هـ/١٦٣٦ م) . [٦٩٧] ، ٣٦٦ .
- عمر نسيمي ، عماد الدين ، التركماني ، التبريزي ، الآمدي ، البغدادي ، الحروفي ، الحلاج الثاني (ت ٨٢٠ هـ/١٤١٧ م) . [٢٩٣] ، ١/١٥٣ .
- العوفي : مُحَمَّد بن أحمد المَسِيري .
- عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن موسى بن عياض بن مُحَمَّد بن موسى بن عياض اليحصبي ، السبتي ، المرّاكشي ، أبو الفضل ، القاضي عياض (ت ٥٤٤ هـ/١١٤٩ م) . [١٣٥] ، ٧٨ . [١٣٦] ، ٧٩ .
- عين القضاة : عبد الله بن مُحَمَّد الميانجي ، الهمداني .
- عين القُضَاة : مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَـنِ الْهَمَدَانِيُّ ، أبو نصر .
- العيني : أحمد بن عماد العينتابي .
- غالب ده ده : مُحَمَّد أسعد ده ده بن مُصْطَفَى رشيد بن مُحَمَّد .
- غائبي : عبد الله عبدي بن مُحَمَّد بن عبد الله ؛ البوسنوي .
- الغزالي : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، الطوسي .

ـ الغزاليّ ، أبو الفُتُوح : أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد .
ـ الغزنوي ؛ السجاوندي : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرشيد بن طيفور .
ـ غفار زاده : يُوسُف بن عبد الله الرهاوي ، القسطنطيني ، الأورفلي .
ـ الفارابي : مُحَمَّد بن مُحَمَّد (محمود) بن طرخان بن أوزلغ .
ـ الفَارِضِ ؛ ابْنُ : عُمَرُ بن عَلِيّ بنِ مُرْشِدٍ الحَمَوِيُّ ، المِصْرِيُّ .
ـ الفاسيّ : مُحَمَّد (المهدي) بن أحمد بن عَلِيّ ، القصريّ .
ـ الفاسي : مُحَمَّد بن الطيب مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الشَّرقي .
ـ فاضل مُحَمَّد ميرك بن مبارك شاه (مباركشاه) ، شَمْس الدِّين ، البُخَارِيّ ، ميرك الطَّاشْكَنْدِيّ ، الشاشي ، الفركندي (ت ٩٨٠ هـ/١٥٧٢ م) . [٦٠٥] ، ٣/٣١٦ .
ـ فائز : أحمد فائز بن مُحَمَّد الأقحصاري ، الصاروخاني .
ـ فخر الدين الرازي : مُحَمَّد بن عمر بن الحسن ، ابن خطيب الري .
ـ فرشتا : عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا .
ـ فرشته : محمّد قاسم هندو شاه الأستربادي ، الباطني .
ـ فريد الدَّين الْعَطَّار : مُحَمَّد بن (أبي بكر) إِبْرَاهِيم بن مُصْطَفَى .
ـ فَضلُ اللهِ = الفَضْلُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ أَحْمَدَ المِيهَنِيُّ ، الصُّوفِيُّ ، أَبُو سَعِيدٍ ابنُ أَبِي الخَيْرِ ، الخراساني (ت ٤٤٠ هـ/١٠٤٩ م) . [١١٠٧] ، ٢/٥٩٥ .
ـ فضولي : مُحَمَّد بن سُلَيْمَان البيّاتي ، التُّركمانيّ ، الباطنيّ .
ـ الفلبه وي : مُصْطَفَى بن أحمد ، مصلح الدين ، محيي الدين .
ـ الفناري : مُحَمَّد بن حمزة بن مُحَمَّد (أو الفَنَري) .
ـ فهيم : سُلَيْمَان فهيم أَفَنْدِي ، الإِسْتَانْبُولي ، الصُّوفِيّ .
ـ فؤادي : عمر فؤاد أَفَنْدِي بن مُحَمَّد ، القسطموني ، العُثْمَاني .
ـ فيض الله بن (أبي الخير أحمد) بن مُصْطَفَى بن راسخ كنغريلي ، أبو الخير زاده ، داماد زاده ، فيض الله أَفَنْدِي ، شيخ الإسلام (١١٧٥ هـ/١٧٦١ م) . [٨٧٩] ، ٨/٤٧٩ .
ـ فيض الله بن عبد الله الأيوبي ، المُرَادِيّ ، الإستانبولي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ،

الحنفي ، مثنوي خوان ، (مثنويخوان) ، فيضي الرُّومِي (ت ١٢٨٤ هـ/١٨٦٧ م) . [١١٠٢] ، ٥٩٠ .

ـ فيضي : عمر بن صالح الفيضي (التُّوقادي = التُّوقاتي) .

ـ القارصي : دَاوُود بن مُحَمَّد .

ـ القاري : علي بن (سلطان مُحَمَّد) الملّا الهروي .

ـ القاز آبادي : أحمد بن مُحَمَّد بن إِسْحَاق .

ـ القَاسِم بن عَلِيّ بنِ مُحَمَّد بن عُثْمَان البَصْرِيّ ، الحرَامِي ، جمال الدَّين ، أَبُو مُحَمَّد ، الحريري ، الشَّافِعِيّ (ت ٥١٦ هـ/١١٢٢ م) . [٨٤٥] ، ٣/٤٥٨ .

ـ القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني ، الأنْدَلُسِيّ ، المالكي ، النحوي ، الضرير ، أبو القاسم (أبو مُحَمَّد) المعروف بالشاطبي (ت ٥٩٠ هـ/١١٩٤ م) . [٢٥] ، ١/١٦ . [٣٠] ، ١/١٧ . [٣٢] ، ١/١٨ . [٣٤] ، ٣/١٨ . [٣٩] ، ١٩ . [٤٠] ، ١/٢٠ . [٤٢] ، ٣/٢٠ .

ـ قاسم بن قُطْلوبُغا بن عبد الله ، المصري ، زين الدين ، أبو العدل ، الحنفي ، ولد سنة (٨٠٢ هـ) ، وتوفي سنة (٨٧٩ هـ/١٤٧٧ م) . [٦٨٤] ، ٣٥٧ .

ـ قاسم چلبي ، بالي صوفيه وي ، الاسترومجي ، الصوفي ، الخلوتي ، بالي خليفة أَفَنْدِي ، جتالجه وي (ت ٩٦٠ هـ/١٥٥٢ م) . [٩٢] ، ١/٥٥ . [٩٣] ، ٢/٥٥ . [٩٤] ، ٣/٥٥ . [٩٦] ، ٥/٥٥ .

ـ قاضي العسكر : محمود عبد الباقي الصُّوفِيّ ، ملك الشعراء ، باقي .

ـ قاضي روم إيلي عسكر : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد علي ، بستان أَفَنْدِي .

ـ قاضي زاده : أحمد (بن مُحَمَّد أمين = محمود) .

ـ قاضي زاده : مُحَمَّد علمي بن مُصْطَفَى ؛ الآماسي ، كوچك علمي .

ـ قاضي زاده : موسى بن مُحَمَّد بن محمود ، البروسوي .

ـ قاضي مير : حسين بن معين الدين الْمَيْبُدي (المَيْبُذِي) .

ـ قاضيجق : عبد اللطيف بن (جلال الدين مُحَمَّد) بن عبد الرحمٰن .

ـ قائمي : حسن البُسنوي ، الرُّومِي .

ـ القدوري ، البغدادي : أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن جعفر .
ـ القراصويي : مُحَمَّد حفيد نور الدين بن يُوسُف ، الباليكسري .
ـ الْقَرَافِيّ : يُوسُف بن عبد الله بن عمر العجمي ، الكوراني ، الْقَرَافِيّ .
ـ القراماني : داوود بن مَحْمود بن مُحَمَّد القيصري .
ـ القرماني : مُحَمَّد بن يُوسُف الأنقروي ، القونوي ، قره بيري .
ـ قره بيري : مُحَمَّد بن يُوسُف الأنقروي ، القرماني ، القونوي .
ـ قره چَلَبِي زاده : عبد العزيز بن حسام الدين حسين .
ـ قره خليل ؛ البركوي : خليل بن حسن بن مُحَمَّد .
ـ القزويني : عبد اللطيف بن (جلال الدين مُحَمَّد) بن عبد الرحمـٰن .
ـ القزويني : مُحَمَّد بن عبد الرحمـٰن بن عمر العجلي ، خطيب دمشق .
ـ القَسْطَلّانِي : أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد الملك .
ـ القسطموني : محرم بن مُحَمَّد بن يزيد ، الزيلي ، السيواسي .
ـ القسطموني : مُحَمَّد بن حسن القسطموني ، حسن زاده ، شفائي .
ـ القشيري : عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة .
ـ القصريّ : مُحَمَّد (المهدي) بن أحمد بن عَلِيّ ، الفاسيّ .
ـ قطب الدين التحتاني : مُحَمَّد بن مُحَمَّد (مَحْمُود) الرازي ، الباطني .
ـ قطب الدين زاده : مُحَمَّد بن قطب الدين ، مُحَمَّد ، الإزنيقي .
ـ قُطْلوبُغا ؛ ابن : قاسم بن قُطْلوبُغا بن عبد الله ، زين الدين .
ـ قلج زاده : إِسْحَاق جلبي (چلبي) بن إِبْرَاهِيم الأُسكوبي .
ـ القنوي : داوود بن مَحْمود بن مُحَمَّد القيصري .
ـ القهستاني : مُحَمَّد بن حسام الدين ، الخراساني .
ـ قوام الدين : مُحَمَّد بن عبد الحميد بن شيخ المشايخ البسطامي .
ـ قوجه راغب : مُحَمَّد رَاغِب پاشا بن مُحَمَّد شوقي الصدر الأعظم .
ـ القوجوي : مُحَمَّد بن مُصْلِح الدِّين مُصْطَفَى ، الإزميتي ، شيخ زاده .
ـ قوش آطه لي : أحمد عصمت الله أفندي ، كسكين .

ـ قوش آطه لي : مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم البولوي النحوي .
ـ القوشجي : علي بن مُحَمَّد القوشجي ، الباطني .
ـ قول أحمد : أحْمَد بن مُحَمَّد بن خضر العُمَرِيّ .
ـ القونوي : علي بن مُحَمَّد صدري .
ـ القونوي ، صدر الدين : مُحَمَّد بن إِسْحَاق بن مُحَمَّد بن يُوسُف .
ـ القونوي ؛ جلال الدين : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين .
ـ القيصري : عبد المحسن بن مجد الدين مُحَمَّد .
ـ قَيِّم زاده : عبد الله بن حسن الكانقري (الكنغري = چانغري) .
ـ الكاتبي : علي بن عمر بن عَلِيّ ، دُبَيْرَان ، الباطني .
ـ الكاتي : حسن الكاتي حسام الدين .
ـ الكاشاني : يحيى بن أحمد الكاشي ، الباطني .
ـ الكاشغري مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الرشيد ، سديد الدين .
ـ الكاشغري : عبد الله بن مُحَمَّد ، التركستاني ، الزاهدي .
ـ الكاليبوليلي : مُصْطَفَى بن إبراهيم الغَلِيبُولي الكليبوليلي العُثْمَاني .
ـ الكرماني : محمود بن عَلِيّ بن محمود خواجُو كرماني ؛ الباطني .
ـ الكريدي : أحمد بن إِبْرَاهِيم بن أحمد .
ـ الكريدي : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى .
ـ كسكين : أحمد عصمت الله أفندي ، الآطه وي .
ـ الكسير : مُحَمَّد وحدتي بن مُحَمَّد ، الأسكوبي ، الأدرنوي .
ـ كعب بن زهير بن أبي سلمى ، المزني ، أبو المضرب (ت ٢٦ هـ/٦٤٥ م) . [٧٩١] ، ٦/٤٣٦ . [٨٠٥] ، ١/٤٤٠ . مكرر ، [١١٠٣] ، ٥٩١ .
ـ الكفوي ، أبو البقاء : أيوب بن موسى ، الحُسَيْنِيّ ، القريمي .
ـ الكفيري : مُحَمَّد بن أحْمَد بن مُوسَى بن عبد الله ، العجلوني .
ـ كُلشني سزائي : حسن بن عَلِيّ بن حسين قرطبي زاده .
ـ الكلشنيّ : يحيى بن بهاء الدَّين الشماخيّ ، الباكويّ ، الشعبانيّ .

ـ الكلنبوي ، شيخ زاده : إِسْمَاعِيل بن مُصْطَفَى بن محمود .
ـ كليبولي : مُحَمَّد بن صالح بيجان بن سُلَيْمَان ، يازيجي زاده ، صلاح الدين ؛ الكاتب .
ـ كليبولي : مُصْطَفَى بن شعبان ، كليبوليلي ؛ سروري .
ـ الكليسي ، الحلبي : عُثْمَان بن عبد الله ، عرياني زاده .
ـ كمال پاشا : أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا .
ـ كنغريلي : فيض الله بن (أبي الخير أحمد) بن مُصْطَفَى بن راسخ .
ـ الكوتاهية وي : مُحَمَّد عارف چلبي بن مُحَمَّد وصالي .
ـ الكوراني : يُوسُف بن عبد الله بن عمر بن عَلِيّ بن خضر الكردي .
ـ كوسج : درويش أحمد كوسج الرومي ، الطرابزوني .
ـ كيچه جي زاده : مُحَمَّد عزت بن مُحَمَّد صالح ، عزت ملا .
ـ الكيداني : لطف الله النسفي .
ـ الگوراني : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى ، الواني ؛ الوانقولي .
ـ گُوزل حصاري : عالم مُحَمَّد بن حمزة الآيدني .
ـ الگُوزلحِصاري : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد ، الآيدني ، النَّقْشِبَنْدِيّ .
ـ لارنده وي : مُحَمَّد بن عبد العزيز القونوي ، وجودي .
ـ اللاري : عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري .
ـ اللاري ؛ مصلح الدين : مُحَمَّد بن صلاح الدين بن جلال الدين .
ـ لآلي چلبي : أحمد بن مُصْطَفَى الصاروخاني .
ـ لطف الله النسفي ، الكيداني (ت حوالي ٩٠٠ هـ/١٤٩٤ م) . [٢٢٠] ، ٤/١٢٤ . [٩٦٨] ، ٢٩/٥١٢ .
ـ لعلي زاده : عبد الباقي بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم بن لعلي ، الحُسَيْنِيّ .
ـ ليلى بنت حامد أَفَنْدِي موره لي زاده ، الإِسْتَانْبُولية ، الصُّوفِيّة المولوية (ت ١٢٦٤ هـ/١٨٤٧ م) . [٧٥١] ، ٤١١ .
ـ مادر زاده : عُثْمَان بن عبد الله (مولانا زاده ؛ منلا زاده) دانشمند .

ـ المارديني ؛ سِبْط : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، الدِّمَشْقِيّ ، القاهري .
ـ مازة ؛ ابن : عمر بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز .
ـ مائِي زاده : عُمَر بن أَحْمَد (الجليّ = الچلي) ، الْمائيّ ، الآمديّ .
ـ مُتَعَدِّد المؤلفين : [٩٦٧] ، ٢٨/٥١٢ .
ـ المُتَنَبِّي : أَحْمَدُ بنُ حُسَيْنِ بنِ حَسَنٍ الجُعْفِيُّ .
ـ مثنوي خوان : فيض الله بن عبد الله الأيوبي ، المُرَادِيّ .
ـ المثنوي خوان : مُحَمَّد توفيق أفندي المولوي .
ـ مجهول : [٥] ، ٢/٤ . [١١] ، ٣/٨ . [١٣] ، ٢/٩ . [١٤] ، ٣/٩ . [٨٩] ، ٥٢ . [٩٧] ، ٦/٥٥ . [١٥٧] ، ١٣/٨٨ . [١٦١] ، ٩٢ . [١٨٣] ، ١/١٠٣ . [١٨٥] ، ٣/١٠٣ . [١٩٥] ، ٢/١١١ . [٢٠٥] ، ١١٦ . [٢٠٨] ، ٢/١١٨ . [٢١٨] ، ٢/١٢٤ . [٢١٩] ، ٣/١٢٤ . [٢٢٣] ، ٧/١٢٤ . [٢٣٢] ، ٦/١٢٨ . [٢٣٧] ، ١/١٣٢ . [٢٣٨] ، ٢/١٣٢ . [٢٣٩] ، ٣/١٣٢ . [٢٤١] ، ٥/١٣٢ . [٢٤٢] ، ٦/١٣٢ . [٢٤٤] ، ٨/١٣٢ . [٢٤٥] ، ١/١٣٣ . [٢٤٧] ، ٣/١٣٣ . [٢٩٩] ، ٣/١٥٥ . [٣٠٥] ، ٣/١٥٧ . [٣١٠] ، ٣/١٥٩ . [٣١١] ، ٤/١٥٩ . [٣٢٠] ، ٣/١٦١ . [٣٢٩] ، ٤/١٦٢ . [٣٣٠] ، ٥/١٦٢ . [٣٤٣] ، ١٦٦ . [٣٥٩] ، ١٧٣ . [٣٦٥] ، ٣/١٧٧ . [٤١٥] ، ٣/٢١٩/مكرر . [٤٢٣] ، ٢٢٣/مكرر . [٥٣٠] ، ٢٧٠ . [٥٧٨] ، ٢٩٦ . [٥٨١] ، ١/٢٩٩ . [٥٨٧] ، ٣٠٤ . [٥٨٨] ، ٣٠٥ . [٦٠٩] ، ١/٣١٩ . [٦١٠] ، ٢/٣١٩ . [٦٤١] ، ٢/٣٣٣ . [٦٤٧] ، ٢/٣٣٦ . [٦٥٨] ، ١/٣٤١ . [٦٦٧] ، ٤/٣٤٥ . [٦٦٨] ، ٥/٣٤٥ . [٦٦٩] ، ٦/٣٤٥ . [٦٧٦] ، ٣٤٩ . [٧٠٨] ، ٣٧٧ . [٧٤٨] ، ٣/٤٠٩ . [٧٦١] ، ٣/٤١٩ . [٨٠٦] ، ٢/٤٤٠ . مكرر ، [٨١٨] ، ٤٤٦ . [٨٥٤] ، ٢/٤٦٦ . [٩١٠] ، ٢/٤٨٩ . [٩٤٢] ، ٣/٥١٢ . [٩٦٥] ، ٢٦/٥١٢ . [٩٤٤] ، ٥/٥١٢ . [١٠٠١] ، ٢/٥٢٦ . [١٠٥٨] ، ٥٥٧ . [١٠٩١] ، ١/٥٨٠ . [١٠٩٢] ، ٢/٥٨٠ . [١٠٩٣] ، ٥٨١ . [١٠٩٦] ، ٥٨٤ . [١١٠٤] ، ٥٩٢ . [١١٠٨] ، ٣/٥٩٤ .
ـ مجهول ؛ عاش قبل القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي . [١٠٥٥] ، ٤/٥٥٥ .

ـ مجهول ؛ وفاته ما بين سنة (١٠٢١ هـ/١٦١٢ م) وسنة (١٠٦٧ هـ/١٦٥٧ م) . [٥٥٢] ، ٢٧٤ . [٥٥٣] ، ٢٧٥ . [٥٥٤] ، ٢٧٦ . [٥٥٦] ، ٢٧٧ . [٥٥٧] ، ٢٧٨ . [٥٥٩] ، ٢٨٠ . [٥٦٠] ، ٢٨١ .
ـ محرم بن مُحَمَّد بن يزيد ، الزيلي ، السيواسي ، القسطموني ، الحنفي ، الخلوتي ، أبو الليث (ت ١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م) . [٩٠٧] ، ٤٨٧ .
ـ مُحَمَّد (المهدي) بن أحمد بن عَلِيّ بن يُوسُف بن مُحَمَّد ، أبو عيسى ، الفاسيّ القصريّ المغربيّ المالكيّ (ت ١١٠٩ هـ/١٦٩٨ م) . [١٣٢] ، ٧٥ .
ـ مُحَمَّد (بير مُحَمَّد دده) بن مُصْطَفَى بن حبيب الأرضرومى ، القسطنطيني ، أبو المكارم ، زين الدين ، دده أَفَنْدِي ، البروسوي ت (١١٤٦ هـ/١٧٣٣ م) . [٥٩٣] ، ٢/٣٠٩ .
ـ مُحَمَّد (مُحَمَّد رُكْن الدِّين) بن مُحَمَّد بن عَلِيّ الخرساني الخوافي البرابادي ، زين الدين ، أبو بكر (ت ٨٣٨ هـ/١٤٣٥ م) . [٣٠٣] ، ١/١٥٧ .
ـ مُحَمَّد أسعد بن إسماعيل أفندي بن إبراهيم العلائيه وي ، الإستانبولي ، أبو إسحاق زاده ، شيخ الإسلام ، أسعد (ت ١١٦٦ هـ/١٧٥٣ م) . [١٠٨٧] ، ٥٧٦ .
ـ مُحَمَّد أسعد ده ده بن مُصْطَفَى رشيد بن مُحَمَّد الإِسْتَانْبُوليّ ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، المولوي ، الشيخ الدرويش غالب ده ده ، أسعد (ت ١٢١٣ هـ/١٧٩٩ م) . [٣٧٧] ، ١٨٧ . [٧٤٢] ، ١/٤٠٧ . [٧٤٣] ، ٢/٤٠٧ . [٧٤٤] ، ٣/٤٠٧ .
ـ مُحَمَّد أَفَنْدِي الحمصي . (النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري) . [٣٢٤] ، ٧/١٦١ .
ـ مُحَمَّد أَفَنْدِي الرومي [١٨] ، ١٣ .
ـ مُحَمَّد الحنفي التبريزي ، شَمْس الدِّين ، ملَّا حنفي ، منلَّا حنفي ، المولى التبريزي (ت ٩٠٠ هـ/١٤٩٤ م) . [٣١٥] ، ٨/١٥٩ . [٥٧٠] ، ١/٢٩٠ . [٨٣٢] ، ٣/٤٥٥ . [٨٩٥] ، ١/٤٨٢ .
ـ مُحَمَّد أمين أَفَنْدِي ؛ الحافظ ؛ من تلاميذ مُحَمَّد أمين أَفَنْدِي خطيب السُّلَيْمَانِيَّة (ت بعد ١١٩٢ هـ/١٧٧٨ م) ، [٧٠] ، ٣٥ . [٧١] ، ١/٣٦ . [٧٢] ، ٢/٣٦ .

- مُحَمَّد أمين بن درويش بن حسن التوقادي ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الحنفي ، أمين ، عارفي (ت ١١٥٨ هـ/١٧٤٥ م) . [٣٤٧] . ٢/١٦٩ . [٣٤٨] ، ٣/١٦٩ . [٣٤٩] ، ٤/١٦٩ .
- مُحَمَّد أمين بن صدر الدين (جمال الدين) الشِّرْوَانِيّ ، مُلّا زاده ، الحُسَيْنِيّ ، القسطنطيني ، الشَّافِعِيّ ، ثم الحنفي (ت ١٠٣٦ هـ/١٦٢٧ م) . [٤٨٢] ، ٧/٢٥٨ . [٦٢٧] ، ٣٢٣ . مكرر .
- مُحَمَّد أمين بن عبد الله بن مُحَمَّد صالح بن إِسْمَاعِيل ، الأيوبي الرومي ، العُثْمَاني ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الصُّوفِيّ ، مُلّا أَفَنْدِي (ت ١٢٧٥ هـ/١٨٥٨ م) . [٦٧٧] ، ٣٥٠ .
- مُحَمَّد أمين بن عَلِيّ بيك بن مُحَمَّد درويش ، أديب ، الحاج ؛ الموقِّع ، التشريفاتي ، الإِسْتَانْبُولِيّ ، العُثْمَاني ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ (ت ١٢١٦ هـ/١٨٠١ م) . [٢٤٨] ، ١/١٣٤ .
- مُحَمَّد بن (أبي بكر) إِبْرَاهِيم بن مُصْطَفَى بن شعْبَان ، فريد الدَّين الْعَطَّار ، الْهَمدَانِي ، النيسابوري (ت ٦٢٧ هـ/١٢٣٠ م) . [٢٧٦] ، ١٤١ . [٢٧٧] ، ١٤٢ . [٢٧٨] ، ١٤٣ . [٤٣٩] ، ٣/٢٣٤ . [٢٧٩] ، ١٤٤ . [٢٨٢] ، ١٤٥ . [٢٨٣] ، ١٤٦ . [٤٣٨] ، ٢/٢٣٤ . [٥٦٣] ، ٢٨٤ . [٦٨٥] ، ٣٥٨ .
- مُحَمَّد بن (صالح بيجان صلاح الدين يازيجي ؛ الكاتب) بن سُلَيْمَان ، كليبولي = كليبوليلي ، السهروردي ، يازيجي زاده ، الصُّوفِيّ ، الْحَنَفِيّ (ت ٨٥٥ هـ/١٤٥١ م) . [٥٢٤] ، ٢٦٦ مكرر .
- مُحَمَّد بن (علي علاء الدين) بن (ملك داد = ملكداد) التبريزي ، القونوي ، الصُّوفِيّ المتخلص : بشمس التبريزي (ت ٦٤٥ هـ/١٢٤٧ م) . [٥٣١] ، ٢٧١ .
- مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم بن حسن النيكساريّ ، العُثْمَانيّ ، الحنفيّ ، الصُّوفيّ ، مُحيي الدِّين ، أبو عبد الله (ت ٩٠١ هـ/١٤٩٥ م) . [٢١١] ، ٣/١١٩ .
- مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم بن عبد الله بن مالك بن إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن مالك بن إِبْرَاهِيم بن يحيى بن عباد النفزي الْحِمْيَرِيّ الرندي ، أبو عبد الله ، المالكي ، الصُّوفِيّ ، ابن عباد (ت ٧٩٢ هـ/١٣٩٠ م) . [٣٨٣] ، ١٩١ .

- مُحَمَّد بن أبي بكر ، منلا زاده الكردي ، السُّهراني (ت بعد ١٠٧٠ هـ/١٦٦٠ م) . [٩١٨] ، ٣/٤٩٣ .
- مُحَمَّد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده ، سچاقلي زاده ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٥٠ هـ/١٧٣٧ م) . [١٧٥] ، ٨/٩٧ . [٤٧٨] ، ٣/٢٥٨ . [٥٨٦] ، ٣٠٣ . [٥٩٦] الرَّقْم الحَمِيدِيّ : ٥/٣٠٩ . [٨٦٢] ، ١/٤٧٣ . [٨٧٤] ، ٣/٤٧٩ . [٨٩٣] ، ٥/٤٨٠ .
- مُحَمَّد بن أبي بكر بن إِبْرَاهِيم الجوغي ، ركن الإسلام ، أبو المحاسن ، إمام زَاده ، البُخَارِيّ ، الْحَنَفِيّ (ت ٥٧٣ هـ/١١٧٧ م) . [٤١٤] ، ٢/٢١٩/مكرر .
- مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعي ، الدِّمَشْقِيّ ، الحنبلي ، شَمْس الدِّين ، أبو عبد الله ، ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١ هـ/١٣٥١ م) . [٢٩٦] ، ١٥٤ .
- مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، زين الدين (شَمْس الدِّين) ، أبو عبد الله (ت ٦٦٦ هـ/١٢٦٨ م) . [١٠٩٧] ، ٥٨٥ .
- مُحَمَّد بن أحمد أبو الفيض الرومي البوسنوي العُثْمَاني (ت بعد سنة ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣ م) . [١٠٦١] ، ٥٥٩ . [١٠٦٢] ، ٥٦٠ . [١٠٦٤] ، ٥٦١ . مكرر .
- مُحَمَّد بن أحمد المالكي ، المديني ، الصُّوفِيّ ، أبو عبد الله (سنة ٨٨١ هـ/ ١٤٧٦ م) . [٢٩٧] ، ١/١٥٥ .
- مُحَمَّد بن أحمد المَسِيري ، العوفي ، المصري (كان حيا سنة ١٠٤٩ هـ/١٦٣٩ م) . [١٧] ، ١٢ .
- مُحَمَّد بن أحمد المؤذن ، شَمْس الدِّين [٢٤٦] ، ٢/١٣٣ .
- مُحَمَّد بن أحمد الوسيمي ، الأنبابي ، الشَّافِعِيّ (ت ١٠٠٦ هـ/١٥٩٨ م) . [٣٧٨] ، ١/١٨٨ .
- مُحَمَّد بن أحمد بن عبد الرحيم ، شَمْس الدِّين ، أبو عبد الله ، المزي ، الشاذلي ، الصُّوفِيّ ، المالكي . (ت ٧٥٠ هـ/١٣٤٩ م) . [٦٦٤] ، ١/٣٤٥ .
- مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن حسين ، أبو عبد الله ، المقرئ ، الحنبلي ، شُعلة ، الموصلي (ت ٦٥٦ هـ/١٢٥٨ م) . [٥٤] ، ٢٧ .

- مُحَمَّد بن أحْمَد بن مُوسَى بن عبد الله ، شَمْس الدِّين ، أبو عبد الله ، الكفيري ، العجلوني ، الدِّمَشْقِيّ ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٣١ هـ/١٤٢٧ م) . [١١٧] ، ١/٦٥ .
- مُحَمَّد بن أحمد ، أبو عبد الله ، شَمْس الدِّين ، الديروطي ، الدمياطيّ ، الواعظ ؛ الأزهري ، الصُّوفِيّ (ت ٩٢١ هـ/١٥١٥ م) . [٣٩١] ، ٢/١٩٧ .
- مُحَمَّد بن أحمد ، الحافظ الإِسْتَانْبُوليّ ، [٦٩] ، ٣٤ .
- مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عُثْمَان بْنِ شَافِعِ بْنِ السَّائِبِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ عَبْدِ يَزِيدَ بْنِ هَاشِمِ بْنِ الْمُطَّلِبِ بْنِ عَبْدِ مَنَافِ بْنِ قُصَيِّ بْنِ كِلابِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيِّ بْنِ غَالِبِ بْنِ فِهْرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ مُدْرِكَةَ بْنِ إِلْيَاسَ بْنِ مُضَرِ بْنِ نِزَارِ بْنِ مَعْدِ بْنِ عَدْنَانَ بْنِ الْهَمَيْسَعِ ، الإمام الشافعي ، المطلبي الهاشمي القرشي ، أبو عبد الله (ت ٢٠٤ هـ/٨٢٠ م) . [٥٠٦] ، ٧/٢٥٩ .
- مُحَمَّد بن إِسْحَاق بن مُحَمَّد بن يُوسُف بن عَلِيّ القونوي ، الصوفي ، صدر الدين ، أبو المعالي (ت ٦٧٣ هـ/١٢٧٥ م) . [٣٨٧] ، ١/١٩٥ . [٣٨٨] ، ٢/١٩٥ . [٤٢٨] ، ٢٢٧ .
- مُحَمَّد بن إسحاق ، خواجه شوكت بخاري ، أصبهاني (ت ١١٠٧ هـ/١٦٩٥ م) . [٧٣٥] ، ٤٠١ .
- مُحَمَّد بن أسعد (أحمد) الصديقي ، البكري ، التيمي ، القرشي ، الدَّوَّانِيّ ، الباطني ، مُلّا جلال الدين (ت ٩١٨ هـ/١٥١٢ م) . [٥٧٢] ، ٣/٢٩٠ . [٥٩١] ، ٣٠٨ .
- مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل الإزميري ، العُثْمَاني ، المقرئ (ت ١١٦٠ هـ/١٧٤٧ م) . [٣١٦] ، ٩/١٥٩ .
- مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن إِبْرَاهِيم بن المغيرة بن بَرْدِزْبه بن الأحنف الجعفي ، البُخَارِيّ ، أبو عبد الله (ت ٢٥٦ هـ/٨٧٠ م) . [١٣٨] ، ٨١ . [١٣٩] ، ٨٢ . [١٤٠] ، ٨٣ . [١٤١] ، ٨٤ . [١٤٢] ، ٨٥ . [١٤٣] ، ٨٦ .
- مُحَمَّد بن الحسن الأسترابادي ، السمناني ، النجفي ، الباطني ، رضي الدين (ت ٦٨٨ هـ/١٢٨٩ م) . [٩٢٩] ، ٥٠٣ .

- مُحَمَّد بن الطيب مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الشَّرقي ، الفاسي ، المغربي ، المدني ، المالكي ، فخر الدِّين ، أبو عبد الله (ت ١١٧٠ هـ/١٨٥٦ م) . [٣٢١] ، ٤/١٦١ .
- مُحَمَّد بن أمين السعيدي ، الأردبيلي ، مير أبو الفتح ، الحُسَيْنِيّ ، الباطني (ت ٩٧٦ هـ/١٥٦٨ م) . [٨٩٦] ، ٢/٤٨٢ .
- مُحَمَّد بن بهاء الدين بن لطف الله بن خليل بن أرسلان شاه بن أسفنديار بن بايزيد الزمني الخالدي ، محيي الدين ، البايرمي ، البيرامي ، البهائي ، الحنفي (ت ٩٥٢ هـ/١٥٤٥ م) . [٩٩] ، ٨/٥٥ .
- مُحَمَّد بن بير علي بن إسكندر البركوي (البركيلي) ، الرومي ، الحنفي ، تقي الدين ، مُحْيِي الدِّين (ت ٩٨١ هـ/١٥٧٣ م) . [١١٥] ، ٦٣ مكرر/٢ . [٢٨٩] ، ١/١٥٢ . [٩٧٩] ، ٢/٥١٩ . [٩٨٠] ، ٣/٥١٩ . [٩٨٣] ، ٣/٥٢٠ . [٩٨٤] ، ٤/٥٢٠ . [٩٨٧] ، ٣/٥٢١ . [٩٨٨] ، ٤/٥٢١ . [١٠٣٨] ، ١/٥٤٢ . [١٠٣٩] ، ٢/٥٤٢ . [١٠٤٠] ، ٥٤٣ . [١٧٣] ، ٦/٩٧ . [٢١٧] ، ١/١٢٤ . [٤١٩] ، ٣/٢٢١/مكرر . [٤٢١] ، ١/٢٢٣ . [٩٢٧] ، ٥٠١ .
- مُحَمَّد بن حسام الدين ، الخراساني ، القهستاني ، الحنفي ، شَمْس الدِّين (ت ٩٦٢ هـ/١٥٥٥ م) . [٢٠١] ، ١١٢ . [٢٩٢] ، ٤/١٥٢ .
- مُحَمَّد بن حسن القسطموني ، القسطنطيني ، المولوي ، حسن زاده ، شفائي (ت بعد ١٠٨٥ هـ/١٦٧٤ م) . [٤٠٣] ، ٢٠٩ .
- مُحَمَّد بن حسن بن يُوسُف بن عَلِيّ بن المطهر ، الحلي ، الرافضي ، الباطني ، أبو طالب (ت ٧٧١ هـ/١٣٦٩ م) . [١٦٤] ، ٩٤ .
- مُحَمَّد بن حسين بن عبد الصمد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ الحارثي ، بهاء الدين ، العاملي ، البحراني ، الهمداني ، الأصفهاني ، الباطني (ت ١٠٣١ هـ/١٦٢٢ م) . [٦٦١] ، ٣٤٢ . [٨٢٩] ، ٤٥٤ .
- مُحَمَّد بن حمزة السيواسي ، تفسيري أَفَنْدِي ، دبَّاغ زاده (ت ١١١١ هـ/١٦٩٩ م) . [٧٨] ، ٤١ . [٧٧] ، ٤٠ .

ـ مُحَمَّد بن حمزة بن مُحَمَّد الفناري (أو الفَنَري) الرومي ، الإِسْتَانْبُولي ، الحنفي ، القاضي شَمْس الدِّين ، ملّا فناري (ت ٨٣٤ هـ/١٤٣١ م) . [٦١٥] ، ١/٣٢٠ . [٦٥٢] ، ٣/٣٣٧ .

ـ مُحَمَّد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله الصنهاجيّ ، الدَّلاصِيّ ، البُوصيريّ ، شرف الدين ، أبو عبد الله (ت ٦٩٤ هـ/١٢٩٤ م) . [٢٠] ، ٢/١٤ . [٥١٢] ، ١٣/٢٥٩ . [٨١٧] ، ٣/٤٤٥ . [٨٣٤] ، ٥/٤٥٥ .

ـ مُحَمَّد بن سُلَيْمَان البيّاتي ، التُّركمانيّ ، البغداديّ ، الكربلائيّ ، القاجاريّ ، البكتاشيّ ، الإمامي ، الباطنيّ ، فضولي (ت ٩٦٣ هـ/١٥٥٦ م) . [٦٨٨] ، ٣٦١ . [٨٢٧] ، ٤٥٢ . [٨٢٨] ، ٤٥٣ . [٧٤٥] ، ٤٠٨ .

ـ مُحَمَّد بن سُلَيْمَان بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر بن سُلَيْمَان ، السملالي ، الحسني ، الصوفي ، الشاذلي ، أبو عبد الله ، الجزولي (ت ٨٧٠ هـ/١٤٦٥ م) . [١٢٧] ، ١/٧٢ .

ـ مُحَمَّد بن صالح بيجان بن سُلَيْمَان ، كليبولي ، يازيجي زاده (ت ٨٥٥ هـ/١٤٥١ م) . [٥٢٥] ، ٢٦٧ .

ـ مُحَمَّد بن صلاح الدين بن جلال الدين بن كمال الدين مُحَمَّد الأنصاري ، العبادي ، الملتوي ، السعدي ، مصلح الدين اللاري (ت ٩٧٩ هـ/١٥٧١ م) . [٦٠٧] ، ٢/٣١٧ .

ـ محمد بن عباس الكردي البرادوستي الخوشابيّ ، زين الدين (ت بعد ١١٦٣ هـ/١٧٤٩) . [٦٢٥] ، ٢/٣٢٣ . [٧٩٢] ، ٧/٤٣٦ .

ـ مُحَمَّد بن عبد الباقي بن يُوسُف بن أحمد بن علوان الزرقاني ، المالكي ، شهاب الدين ، أبو عبد الله (ت ١١٢٢ هـ/١٧١٠ م) . [٤٧٦] ، ١/٢٥٨ .

ـ مُحَمَّد بن عبد الْجَلِيل ، الإِسْتَانْبُوليّ ، العُثْمَاني ، ابْن إياس پاشا ، (إياس پاشا زاده) ، خاقاني ، الرُّومِي (ت ١٠١٥ هـ/١٦٠٦ م) . [١١٩] ، ٦٦ .

ـ مُحَمَّد بن عبد الحميد بن شيخ المشايخ البسطامي ، الصُّوفِيّ ، قوام الدين ، أبو الفضل (١٠٣٧ هـ/١٦٢٧ م ؛ تقريباً) . [١٩٦] ، ٣/١١١ .

- مُحَمَّد بن عبد الدَّائِم بن مُحَمَّد بن سَلامَة ، نَاصِر الدِّين ، أَبُو عبد الله ، وأبو المعالي ، المصري الشَّافِعِي الشاذلي ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الصوفي ، ابْن الْمِيلَقَ ؛ ابن بنت الْمِيلَقَ (ت ٧٩٧ هـ/١٣٩٥ م) . [١١١٤] ، ٥٩٦ .
- مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْهَمَدَانِيُّ ، أبو نصر ، عين القُضَاة (ت بعد ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٩ م) . [٣٦١] ، ١٧٥ .
- مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن عمر بن أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الكريم ، العجلي ، القزويني ، الشَّافِعِيّ ، خطيب دمشق ، جلال الدين ، أبو المعالي (ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨ م) . [٨٤٩] ، ٤٦٢ .
- مُحَمَّد بن عبد الرَّحيم بن مُحَمَّد بن الْحُسين ، العُمَرِيّ ، الميلاني ، بدر الدِّين ، كان حياً سنة (٨٠١ هـ/١٣٩٩ م) ، [٩٣٢] ، ٥٠٦ .
- مُحَمَّد بن عبد العزيز لارنده وي ، القونوي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، وجودي (ت ١٠٢١ هـ/١٦١٢ م) . [٢٨٥] ، ١٤٨ .
- مُحَمَّد بن عبد الْكَرِيم بن عبد الْوَهَّاب البركلي ، البركوي ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، شيخ عبد الكريم زاده ، خيالي ، زُلف نكار = زُلفنكار (ت ٩٧٥ هـ/١٥٦٧ م) . [٩٣٥] ، ٥٠٨ .
- مُحَمَّد بن عبد الله الأنصاري ، أبو عبد الله ، أبو الجيش ، الأَنْدَلُسِيّ (ت ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤ م) . [٥٦٤] ، ١/٢٨٥ . [٧٨٦] ، ١/٤٣٦ . [٨٠٧] ، ١/٤٤١ . [٨٠٤] ، ٣/٤٤٠ . [٨١٠] ، ٢/٤٤٢ .
- مُحَمَّد بن عبد الله بن مالك ، جمال الدين ، أبو عبد الله ، الطائي ، الجياني ، الأَنْدَلُسِيّ ، المالكي (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) . [٤٩] ، ٢/٢٤ . [٩٠٣] ، ٤٨٤ .
- مُحَمَّد بن عِزّ الدين عبد العزيز بن عمر بن تقي الدَّين مُحَمَّد ، محب الدين ، أبو الفضل ، جار الله ، الحنفيّ ؛ الهاشِمِيّ ، القرشِيّ ، الشَّافِعِيّ ، ابن فهد ، المكيّ (ت ٩٥٤ هـ/١٥٤٧ م) . [٦٨٧] ، ٣٦٠ .
- مُحَمَّد بن عَلِيّ بن خلف ، أبو البقاء ، الأحمدي ، المصري ، الشَّافِعِيّ (ت ٩٠٩ هـ/١٥٠٣ م) . [٧٩٦] ، ١١/٤٣٦ .

- مُحَمَّد بن عَلِيّ بن مُحَمَّد بن أحمد بن عبد الله الطائي ، الحاتمي ، المرسي ، الأنْدَلُسِيّ ، الظاهري ، مُحْيِي الدِّين ، ابن عربي ، الشيخ الأكبر ، أبو بكر (ت ٦٣٨ هـ/١٢٤٠ م) . [٢٦٩] ، ١/١٤٠ . [٢٧٠] ، ٢/١٤٠ . [٢٧١] ، ٣/١٤٠ . [٢٧٢] ، ٤/١٤٠ . [٢٧٣] ، ٥/١٤٠ . [٢٧٤] ، ٦/١٤٠ . [٢٧٥] ، ٧/١٤٠ . [٣١٨] ، ١/١٦١ . [٤٢٥] ، ٢٢٥ . [٤٣٢] ، ٢/٢٣٠ .
- مُحَمَّد بن عَلِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، البلوي ، جمال الدِّين ، عرفي الشِّيرَازِيّ ، الباطني ، الصفوي ، مُلّا عرفي شيرازي (ت ٩٩٩ هـ/١٥٩٠ م) . [٧٣٩] ، ٤٠٥ . [٧٤٠] ، ١/٤٠٦ . [٧٤١] ، ٢/٤٠٦ .
- مُحَمَّد بن عمر بن الحسن بن الحسين بن عَلِيّ التيمي ، البكري ، الطبرستاني ، فخر الدين الرازي ، أبو عبد الله ، أبو المعالي ، ابن خطيب الري (ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠ م) ، [٨٨] ، ٥١ .
- مُحَمَّد بنُ عِيسَى بنِ سَوْرَةَ بنِ مُوسَى بنِ الضَّحَّاكِ السُّلَمِيُّ ، البوغي ، الضَّرِيرُ ، التِّرْمِذِيّ ، أبو عيسى (ت ٢٧٩ هـ/٨٩٢ م) . [١٢٢] ، ٢/٦٨ . [١٣٧] ، ٨٠ .
- مُحَمَّد بن فرامرز بن عَلِيّ ، مُلّا خُسْرُو ، أو مُنْلا خُسْرُو ، الحنفي ، الرومي (ت ٨٨٥ هـ/١٤٨٠ م) . [١٨١] ، ١٠١ . [١٨٨] ، ١٠٦ . [٨٩١] ، ٣/٤٨٠ .
- مُحَمَّد بن قطب الدين ، مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الإزنيقي ، النكيدي ، الحنفي ، محيي الدين ، قطب الدين زاده (ت ٨٨٥ هـ/١٤٨٠ م) . [٢٩١] ، ٣/١٥٢ .
- مُحَمَّد بن مُحَمَّد (مَحْمُود) الرازي ، أبو عبد الله ، قطب الدين التحتاني ، الباطني ، البويهي (ت ٧٦٦ هـ/١٣٦٥ م) . [١٧٦] ، ٩/٩٧ . [٦٨٣] ، ٣٥٦ .
- مُحَمَّد بن مُحَمَّد (محمود) بن طرخان بن أوزلغ ، الفارابي ، أبو نصر (ت ٣٣٩ هـ/٩٥٠ م) . [١٦٩] ، ٢/٩٧ .
- مُحَمَّد بن مُحَمَّد الخرساني الخوافي البرابادي ، زين الدين ، أبو بكر (ت ٨٣٨ هـ/١٤٣٥ م) . [٣٠٤] ، ٢/١٥٧ . [٣٠٧] ، ١٥٨ .
- مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن (سيف الدين أحمد) تاج الدين ، الإسفراييني (ت ٦٨٤ هـ/ ١٢٨٥ م) . [٩٠٥] ، ٢/٤٨٥ . [٩٠٩] ، ١/٤٨٩ . [٩١٢] ، ٢/٤٩٠ .

- مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، الدِّمَشْقِيّ ، القاهري ، الشَّافِعِيّ ، سِبْط المارديني (المارداني) ، بدر الدين (ت ٩١٢ هـ/١٥٠٦ م) . [٣١٢] ، ٥/١٥٩ . [٩٧٠] ، ٣١/٥١٢ .
- مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، تاج الدين ، الإسفرايني (ت ٦٨٤ هـ/١٢٨٥ م) . (تلميذ من تلاميذ المؤلف الإسفرايني) . [١٠٥٦] ، ٥/٥٥٥ .
- مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الحسن ، الخواجه نصير الطوسي ، الشيعي ، الرافضي ، أبو جعفر (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٤ م) . [٥٧٦] ، ٢٩٤ . [٦٥٦] ، ٣٣٩ . [٦٦٢] ، ٣٤٣ .
- مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الرشيد بن عَلِيّ الكاشغري ، الحنفي ، سديد الدين ، أبو عبد الله (ت ٧٠٥ هـ/١٣٠٥ م) . [٢٢٨] ، ٢/١٢٨ . [٢٦٥] ، ١٣٦ . [٢٦٦] ، ١٣٧ .
- مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرَّحْمَٰن بن عَلِيّ بن عبد الله بن يُوسُف بن منصور ، كمال الدين ، أبو عبد الله ، ابن إمَام الكامِلِيّة ، القاهري ، الشَّافِعِيّ (ت ٨٧٤ هـ/١٤٦٩ م) . [١٦٦] ، ١/٩٦ .
- مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرشيد بن طيفور ، سراج الدين السجاوندي ، الغزنوي ، أبو طاهر (ت ٥٩٦ هـ/١٢٠٠ م) . [٥١] ، ٤/٢٤ . [١٨٤] ، ٢/١٠٣ . [١٨٩] ، ١٠٧ . [١٩٠] ، ١٠٧ . مكرر ، [٤٧٩] ، ٤/٢٥٨ .
- مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد السَّرَخْسِيّ ؛ الحلبي ، الحنفي ، بُرْهَان الدين ، رضي الدين (ت ٥٧١ هـ/١١٧٥ م) أو (٥٤٤ هـ/١١٤٩ م) . [٢٢٩] ، ٣/١٢٨ .
- مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد الدُّلَجي ، العُثْمَاني ، الشَّافِعِيّ ، شَمْس الدِّين ، أبو عبد الله ، أبو الفضل (ت ٩٤٧ هـ/١٥٤٠ م) . [١٣٢] ، ٧٥ . [٨٠٢] ، ١/٤٤٠ .
- مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد ، الطوسي ، الشَّافِعِيّ ، الغزالي ، حجة الإسْلام ، زين الدين ، أبو حامد (ت ٥٠٥ هـ/١١١١ م) . [١١٦] ، ٦٤ . [١٨٢] ، ١٠٢ . [٢٢١] ، ٥/١٢٤ . [٣٠٢] ، ١٥٦ . [٥٦٦] ، ٢٨٦ . [٥٧٣] ، ٢٩١ . [٥٧٤] ، ٢٩٢ .

- مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين بن أحمد بن محمود بن مودود بن ثابت بن مسيب بن مطهر بن حماد بن عبد الله بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر ، الصديقي . البكري ، البلخي ، القونوي ، جلال الدين الرومي ، مُلّا خونكار ، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) . [٤٣٤] ، ٢٣١ . [٤٣٦] ، ٢٣٣ . [٤٣٧] ، ١/٢٣٤ . [٤٤٠] ، ٤/٢٣٤ . [٤٤١] ، ٥/٢٣٤ . [٤٤٢] ، ٦/٢٣٤ . [٤٤٣] ، ٧/٢٣٤ . [٤٤٤] ، ٨/٢٣٤ . [٤٤٥] ، ٩/٢٣٤ . [٤٤٦] ، ٢٣٥ . [٤٤٧] ، ٢٣٦ . [٤٤٨] ، ٢٣٦ مكرر . [٤٤٩] ، ٢٣٧ . [٤٥٠] ، ٢٣٨ . [٤٥١] ، ٢٣٩ . [٤٥٢] ، ٢٤٠ . [٤٥٥] ، ٣/٢٤١ . [٤٥٦] ، ٢٤٢ . [٤٥٧] ، ٢٤٣ . [٤٥٨] ، ٢٤٤ . [٤٦١] ، ٢/٢٤٦ . [٤٦٢] ، ٢٤٧ . [٤٦٣] ، ٢٤٨ . [٤٦٤] ، ٢٤٩ . [٤٦٥] ، ٢٥٠ . [٤٦٦] ، ٢٥١ . [٤٦٧] ، ٢٥٢ . [٤٦٨] ، ١/٢٥٣ . [٧٨٥] ، ٤٣٥ .
- مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرَّزَّاق ، الحُسَيْنِيّ ، الهاشميّ ، القرشي ، أَبُو الْفَيْض ، أبو الوقت ، السَّيِّد مرتضى الزبيديّ ، اليمنيّ ، الْحَنَفِيّ ، الصوفيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١٢٠٥ هـ/١٧٩٠ م) . [٢٥٧] ، ٨/١٣٥ . [٥٠٢] ، ٣/٢٥٩ .
- مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن (أحمد ؛ مُحَمَّد) بن إِبْرَاهِيم بن عبد الخالق ، النويري ، (كمال الدين ؛ محبّ الدين) ، أبو القاسم ، المالكي (ت ٨٥٧ هـ/١٤٥٣ م) . [٥٢] ، ٢٥ . [٥٣] ، ٢٦ .
- مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد البَرْدَعِيّ ، التبريزيّ ، الرُّومِيّ ، الحنفِيّ ، مُحْيي الدِّين (ت ٩٢٧ هـ/١٥٢١ م) . [٦١٦] ، ٢/٣٢٠ . [٦٥٣] ، ٤/٣٣٧ .
- مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوسُف العُمَرِيّ ، الدِّمَشْقِيّ ، الشِّيرَازِيّ ، الشَّافِعِيّ ، السّلفي ، ابن الجزري ، شَمْس الدِّين ، أبو الخير (ت ٨٣٣ هـ/١٤٢٩ م) . [١٠] ، ٢/٨ . [١٦] ، ١١ . [٢١] ، ٣/١٤ . [٢٦] ، ٢/١٦ . [٢٧] ، ٣/١٦ . [٢٨] ، ٤/١٦ . [٢٩] ، ٥/١٦ . [٣١] ، ٢/١٧ . [٣٣] ، ٢/١٨ . [٣٥] ، ٤/١٨ . [٣٦] ، ٥/١٨ . [٣٧] ، ٦/١٨ . [٣٨] ، ٧/١٨ . [٤١] ، ٢/٢٠ . [٤٣] ، ٤/٢٠ . [٤٤] ، ٥/٢٠ . [١٢٣] ، ٦٩ . [١٢٤] ، ٧٠ . [١٢٥] ، ١/٧١ . [١٤٥] ، ١/٨٨ . [١٤٦] ، ٢/٨٨ . [٣٠٦] ، ٤/١٥٧ .

- مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن محمود بن مودود ، الحافظي ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، البُخَارِيّ ، الحنفي ، شَمْس الدِّين ، خواجه بارسا (ت ٨٢٢ هـ/١٤٢٠ م) . [٣١٧] ، ١٦٠ . [٥٣٢] ، ٢٧٢ مكرر .
- مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى بن عُثْمَان ، الحُسَيْنِيّ ، المفتي ، القونوي ، الخادمي ، أبو سعيد الحنفي ، الصوفي ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٧٦ هـ/١٧٦٣ م) ، أو (١١٦٨ هـ/١٧٥٥ م) . [٣٢٢] ، ٥/١٦١ . [٣٣٣] ، ١/١٦٣ . [٣٣٤] ، ٢/١٦٣ . [٣٣٥] ، ٣/١٦٣ . [٩٦٦] ، ٢٧/٥١٢ . [٤٩٧] ، ٢٢/٢٥٨ . [٥٠٥] ، ٦/٢٥٩ . [٣٦٨] ، ١/١٧٩ .
- مُحَمَّد بن محمود بن أحمد الدباغ ، دباغ زاده (ت ١١١٤ هـ/١٧٠٢ م) . [٨٧] ، ٥٠ .
- مُحَمَّد بن محمود بن مُحَمَّد بن أحمد بن عَلِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، شَمْس الدِّين ، أبو يحيى ، الشِّيرَازِيّ السمرقندي ، الشَّافِعِيّ (ت ٧٨٠ هـ/١٣٧٨ م) . [٦٣] ، ١/٣٢ . [٦٤] ، ٢/٣٢ . [٦٥] ، ٣/٣٢ . [٦٦] ، ٤/٣٢ . [٦٧] ، ٥/٣٢ .
- مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّين مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الإسكليبي ، شيخ الإِسْلام ، أبو السعود العمادي ، الحنفي (ت ٩٨٢ هـ/١٥٧٤ م) . [٧٥] ، ٣٨ . [٧٦] ، ٣٩ . [٧٧٤] ، ٤٢٤ .
- مُحَمَّد بن مُصْطَفَى (حميد) ، الكفوي ، الآقكرماني ، الحنفي (ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١ م) . [٦٦٠] ، ٣/٣٤١ . [٨٩٧] ، ٣/٤٨٢ . [١٠١٨] ، ٤/٥٣٧ . [١٠٢٢] ، ٢/٥٣٨ . [١٠٢٦] ، ٣/٥٣٩ . [١٠٣١] ، ٤/٥٤٠ . [١٠٣٦] ، ٤/٥٤١ . [١١١٢] ، ٤/٥٩٥ .
- مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الطاووسكاري ، [١٠٠٧] ، ١/٥٣٢ .
- مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الكريدي ، وفاته قبل سنة (١٢١٦ هـ/١٨٠١ م) . [٣٠٨] ، ١/١٥٩ .
- مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الگوراني ، الحنفي ، الواني ؛ الوانقولي (ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢ م) . [١٠٨٩] ، ٥٧٨ . [١٠٩٠] ، ٥٧٩ .

- مُحَمَّد بن مُصْلِح الدِّين مُصْطَفَى القوجوي ، الإزميتي ، الحنفي ، مُحْيِي الدِّين ، شيخ زاده ، الصُّوفِيّ (ت ٩٥٠ هـ/١٥٤٣ م) . [٣٩٢] ، ١٩٨ .
- مُحَمَّد بن موسى التالشي ، الطالشي ، التالجي ، الشيعي ، مُحْيي الدّين (ت ٨٨٧ هـ/١٤٨٢ م) ، [٦٤٠] ، ١/٣٣٣ .
- مُحَمَّد بن ولي الدين الحفظي ، الآماسي ، الرومي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت بعد ١٢٦٣ هـ/١٨٤٦ م) . [٣٤٤] ، ١٦٧ .
- مُحَمَّد بن يُوسُف الأنقروي ، القرماني ، القونوي ، الحنفي ، قره بيري (پيري) ، بير مُحَمَّد (ت ٨٩٠ هـ/١٤٨٥ م) . [١٠٥٠] ، ٥٥٣ .
- مُحَمَّد بن يُوسُف بن عمر بن شعيب السنوسي ، الحسني ، التلمساني ، أبو عبد الله (ت ٨٩٥ هـ/١٤٩٠ م) . [٣١٣] ، ٦/١٥٩ . [٤٨٠] ، ٥/٢٥٨ .
- مُحَمَّد توفيق أفندي المولوي ، المثنوي خوان ، الصُّوفِيّ ، الإسطنبولي (ت ١٢٤٨ هـ/١٨٣٢ م) . [١٠٧٣] ، ٥٧٠ .
- مُحَمَّد حافظ بن بهاء الدين مُحَمَّد بن كَمَال الدَّين بن غياث الدَّين ، شَمْس الدِّين ، خواجه حافظ الشِّيرَازِيّ ، الشيعي (ت ٧٩١ هـ/١٣٨٨ م) . [٧١٣] ، ٣٨٢ . [٨٤٣] ، ١/٤٥٨ . [٧١٤] ، ٣٨٣ . [٧١٥] ، ٣٨٤ . [٧١٦] ، ٣٨٥ . [٧١٧] ، ٣٨٦ . [٧١٨] ، ٣٨٧ . [٧١٩] ، ٣٨٨ . [٧٢٠] ، ٣٨٩ . [٧٢١] ، ٣٩٠ .
- مُحَمَّد حَاكم بن خَلِيل أَفَنْدِي ، الرُّومِي ، القسطنطيني ، الخواجكان ، السيد ، الشريف ، الْحَنَفِيّ . الصُّوفِيّ (ت ١١٨٤ هـ/١٧٧٠ م) . [٧٨٣] ، ٤٣٣ .
- مُحَمَّد حصاري (الْمُجِيزُ) [٢٥٦] ، ٧/١٣٥ .
- مُحَمَّد حفيد نور الدين بن يُوسُف القراصويي ، الباليكسري ، صاري كُرْز أوغلُى زاده ، الحنفي ، العُثْمَاني ، الرومي (ت ٩٩٠ هـ/١٥٨٢ م) . [٨٥٦] ، ٤٦٧ .
- مُحَمَّد داوود بن مُصْطَفَى الأصم ، الأطروشي ، البركوي ، العُثْمَاني ، رياضي (ت ١٠٥٤ هـ/١٦٤٤ م) . [١٠٥٧] ، ٥٥٦ .
- محمد ده ده المصري ، وفاته قبل سنة (١١٥٥ هـ/١٧٤٢ م) . [٧٣٢] ، ٢/٤٠٠ .
- مُحَمَّد رَاغِب پاشا بن مُحَمَّد شوقي الإِسْتَانْبُولي ، صدر الوزراء ، الصدر الأعظم ،

رَاغِب پاشا ، قوجه راغب ، العُثْمَاني ، الرُّومِي ، الحنفي (ت ١١٧٦ هـ/١٧٦٣ م) . [٨٣٥] ، ٦/٤٥٥ .

ـ مُحَمَّد شيرين بن عز الدين بن عادل بن يُوسُف المغربي ، العجمي ، التبريزي ، شَمْس الدِّين ، الصُّوفِيّ (ت ٨٠٩ هـ/١٤٠٦ م) . [٧٥٣] ، ٤١٣ .

ـ مُحَمَّد صادق السعدي الشهابي ، المولوي ، القادري ، الصُّوفِيّ (ت ١٠٠٦ هـ/ ١٥٩٧ م) . [٦٩٨] ، ٣٦٧ .

ـ مُحَمَّد صادق بن عبد الرحيم بن سُلَيْمَان بن عبد اللطيف ، الأرزنجاني ، الأرضرومي ، الأسكُداري ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الحنفي ، مُفْتي زَادَهْ (ت ١٢٢٣ هـ/١٨٠٨ م) . [٦٣٢] ، ٣٢٦ . [٦٣٣] ، ٣٢٧ . [٨٦٩] ، ٤٧٧ .

ـ محمد صادق بن فيض الله بن محمد أمين ، صدر الدين ، الشرواني ، صادق أَفَنْدِي الأسكداري ، الإِسْتَانْبُولي ، شرواني زاده ، البكري الصديقي التيمي القرشي ، شيخ الإسلام ، الصوفي النَّقْشِبَنْدِيّ ، قطب الأولياء ، الحنفي (ت ١١٢١ هـ/١٧٠٩ م) . [٤٧١] ، ٢٥٥ .

ـ محمد ضيا نوري مومجي زاده القسطموني ، حافظ (ت بعد ١١٢٧ هـ/١٧١٥ م) . [٣٥٦] ، ٣/١٧١ .

ـ مُحَمَّد عارف چلبي بن مُحَمَّد وصالي ، الكوتاهية وي ، العُثْمَاني الحنفي ، عارف ، وصالي أوغلُى (ت ١٠٦٨ هـ/١٦٥٧ م) . [٧٦٠] ، ٢/٤١٩ .

ـ مُحَمَّد عزت بن مُحَمَّد صالح الإِسْتَانْبُوليّ ، العُثْمَاني عزت ملا ، كيچه جي زاده ، الحنفي (ت ١٢٤٥ هـ/١٨٢٩ م) . [٤٣٣] ، ٢٣٠ مكرر .

ـ مُحَمَّد علمي بن مُصْطَفَى ؛ الآماسي ، الرومي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، الخلوتي ، كوچك علمي ، قاضي زاده (ت ١٠٤٥ هـ/١٦٣٥ م) . [٩٥٣] ، ١٤/٥١٢ . [٩٥٨] ، ١٩/٥١٢ . [٩٦٠] ، ٢١/٥١٢ . [٩٦١] ، ٢٢/٥١٢ .

ـ محمّد قاسم هندو شاه الأستربادي ، الباطني ، فرشته (ت بعد ١٠٣٣ هـ/١٦٢٤ م) . [٧٤٦] ، ١/٤٠٩ .

ـ مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الْحَلِيم بن يوسف الأَخْسخوي ، الْحَنَفِيّ ، الصُّوفِيّ ،

النَّقْشِبَنْدِيّ ، شيخ خانقاه : مُحَمَّد مُرَاد مُلّا (ت ١٢٦٤ هـ/١٨٤٧ م) . [٣٧٠] ، ١٨٠ . [٣٧١] ، ١٨١ . [٣٧٢] ، ١٨٢ . [٣٧٣] ، ١٨٣ . [٣٧٤] ، ١٨٤ . [٤٠٢] ، ٢٠٨ . [٥٢٧] ، ٢٦٨ . [٥٢٨] ، ٢٦٨/مكرر . [١٠٥١] ، ٥٥٤ . [١٠٦٣] ، ٥٦١ . [١٠٦٥] ، ٥٦٢ . [١٠٦٨] ، ٥٦٥ . [١٠٧١] ، ٥٦٨ . [١٠٧٤] ، ١/٥٧١ . [١٠٧٥] ، ٢/٥٧١ . [١٠٧٦] ، ٣/٥٧١ . [١٠٧٧] ، ١/٥٧٢ . [١٠٧٨] ، ٢/٥٧٢ . [١٠٧٩] ، ٣/٥٧٢ . [١٠٨٠] ، ١/٥٧٣ . [١٠٨١] ، ٢/٥٧٣ . [١٠٨٢] ، ٣/٥٧٣ . [١٠٨٣] ، ١/٥٧٤ . [١٠٨٤] ، ٢/٥٧٤ . [١٠٨٥] ، ٣/٥٧٤ .

- مُحَمَّد معروف بن مُحَمَّد بن عبد الغني (الطرابزوني الطربزوني) ، العُثْمَاني ، الشريف العباسي ، الصُّوفِيّ ، الحنفي (ت ١٠٠٢ هـ/١٥٩٣ م) . [٢٨٦] ، ١٤٩ .
- مُحَمَّد وحدتي بن مُحَمَّد ، أبو مُحَمَّد ، الأسكوبي ، الأدرنوي ، وحدتي الكسير (ت ١١٣٥ هـ/١٧٢٢ م) . [٢٣٤] ، ٢/١٢٩ .
- مُحَمَّد وهبي بن (راشد رشيد) بن مُحَمَّد المرعشي ، الرومي ، العُثْمَاني ، وهبي ، سُنْبُل زاده ، الحنفي (ت ١٢٢٤ هـ/١٨٠٩ م) . [٧٦٦] ، ١/٤٢٢ . [٧٦٧] ، ٢/٤٢٢ . [٧٦٨] ، ٣/٤٢٢ . [٧٦٩] ، ٤/٤٢٢ . [٧٧٠] ، ٥/٤٢٢ . [٧٧١] ، ٦/٤٢٢ . [٧٧٢] ، ٧/٤٢٢ . [٧٧٣] ، ٤٢٣ . [١٠٤١] ، ٥٤٤ . [١٠٤٢] ، ٥٤٥ . [١٠٤٣] ، ٥٤٦ . [١٠٤٤] ، ٥٤٧ . [١٠٤٥] ، ٥٤٨ . [١٠٤٦] ، ٥٤٩ . [١٠٤٧] ، ٥٥٠ . [١٠٤٨] ، ٥٥١ . [١٠٤٩] ، ٥٥٢ .
- مَحْمُود بن (عبد الرحمٰن أبي القاسم) بن أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن عَلِيّ ، الأصبهاني ، الأصفهاني ، الشَّافِعِيّ ، شَمْس الدِّين ، أبو الثناء (ت ٧٤٩ هـ/١٣٤٩ م) . [٦٠١] ، ٣١٤ .
- محمود بن أحمد [٧٨٧] ، ٢/٤٣٦ .
- محمود بن إسماعيل بن إبراهيم بن ميكائيل بن خضر بن يُوسُف بن نور الدين الخَيْر بَيْتي (ت ٩١٠ هـ/١٥٠٥ م) . [٩٣٤] ، ٢/٥٠٧ .
- محمود بن حسن المغنيساوي ، (المغنيسي ، المغنياسوي) ، الرومي ، الحنفي (ت ١٢٢٢ هـ/١٨٠٧ م) . [٥٠] ، ٣/٢٤ .

- محمود بن عبد الكريم أمين الدين بن يحيى ، التبريزي ، الشبستري ، نجم الدين ، سعد الدين ، الباطني (ت ٧٢٠ هـ/١٣٢٠ م) . [٤٣١] ، ١/٢٣٠ . [٨٢١] ، ٣/٤٤٧ .
- محمود بن عبد الله الأنطاكي العُثْمَاني الحلبي (ت ١١٦٠ هـ/١٧٤٧ م) . [٨٧٥] ، ٤/٤٧٩ .
- محمود بن عَلِيّ بن محمود خواجُوى كرماني ؛ الكرماني ، الشِّيرَازِيّ ، الأصفهانيّ ، خواجُو الكرماني ، الباطني ، كمال الدين ، أبو العطاء (ت ٧٥٣ هـ/١٣٥٢ م) . [٧٦٤] ، ٤٢٠/مكرر .
- مَحْمُود بن عمر بن مُحَمَّد بن أحمد الخوارزمي ، الزمخشري ، جار الله ، أبو القاسم ، المعتزلي (ت ٥٣٨ هـ/١١٤٤ م) . [١١١] ، ٦١ . [٩٧٧] ، ٥١٨ . [٩٩٤] ، ٢/٥٢٤ .
- مَحْمُود بن مُحَمَّد الگيلاني ؛ الجيلاني ، الْهِنْدِيّ ، (گاوان = قاوان = جوان) ، عماد الدين ، خواجه جهان (ت ٨٨٦ هـ/١٤٨١ م) . [٨٤٠] ، ١/٤٥٧ . [٨٤٢] ، ٣/٤٥٧ .
- محمود بن مُحَمَّد بن عمر الرومي ، ميرم چلبي ، ابن قاضي زاده (ت ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤ م) . [٦٦٥] ، ٢/٣٤٥ . [٦٦٦] ، ٣/٣٤٥ .
- محمود عبد الباقي بن مُحَمَّد الإِسْتَانْبُولي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، قاضي العسكر ، ملك الشعراء ، باقي (ت ١٠٠٨ هـ/١٥٩٩ م) . [٧١١] ، ٣٨٠ .
- مُحْيِي الدِّين ، ابن عربي : مُحَمَّد بن عَلِيّ بن مُحَمَّد الطائي .
- مدرِّس زاده : عبد الكريم بن مُصْطَفَى بن أحمد الآنقره وي .
- مُرَاد بن عَلِيّ بن دَاوُود بن كَمَال الدَّين بن صَالح بن مُحَمَّد بن عمر بن شعيب بن هود المُرَادِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، المعصومي ، الأوزبكي ، البُخَارِيّ ، السمرقندي ، الدمشقي الشامي ، الحنفي ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، الصوفي ، بهاء الدين ، وفخر الدين (ت ١١٣٢ هـ/١٧١٩ م) . [٦٥] ، ١٤/٢٧٣ . [٥٣٣] ، ١/٢٧٣ . [٥٣٤] ، ٢/٢٧٣ . [٥٣٥] ، ٣/٢٧٣ . [٥٣٦] ، ٤/٢٧٣ . [٥٣٧] ، ٥/٢٧٣ . [٥٤١] ،

٩/٢٧٣ . [٥٤٢] ، ١٠/٢٧٣ . [٥٤٣] ، ١١/٢٧٣ . [٥٤٤] ، ١٢/٢٧٣ . [٥٤٥] ، ١٣/٢٧٣ . [٥٥١] ، ١٩/٢٧٣ . [١٠٥٩] ، ١/٥٥٨ . [١٠٦٠] ، ٢/٥٥٨ .

- المُرَادِيّ : فيض الله بن عبد الله الأيوبي .
- المُرَادِيّ : مُرَاد بن عَلِيّ بن دَاوُود ، الحُسَيْنِيّ ، المعصومي .
- مرتضى الزبيديّ : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرَّزَّاق .
- مرزيفونلي : أحْمَد بن مُحَمَّد أَفَنْدِي .
- المرسي : أحمد بن عَلِيّ بن قاسم الأنْدَلُسِيّ ، الحريري .
- المرعشي : مُحَمَّد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده .
- المرعشي : مُحَمَّد وهبي بن (راشد رشيد) بن مُحَمَّد ، الرومي .
- المزي : مُحَمَّد بن أحمد بن عبد الرحيم ، الشاذلي .
- مستعد خان : ميرزا مُحَمَّد بن عَلِيّ بن ميرزا ، صائب الباطني .
- مستقيم نيازي : مصطفى مستقيم نيازي بن مُحَمَّد القونوي .
- مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني ، الخراساني ، الحنفي ، الماتريدي ، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/١١٤٢ م) . [١٧٤] ، ٧/٩٧ . [٦٢٦] ، ٣/٣٢٣ . [٨٥٩] ، ٤٧٠ . [٨٦٠] ، ٤٧١ . [٨٦١] ، ٤٧٢ . [١٠٠٦] ، ٥٣١ .
- مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد ، القشيري ، النيسابوري ، الشافعي ، أبو الحسن (ت ٢٦١ هـ/٨٧٥ م) . [١٤٤] ، ٨٧ .
- مشيش : عبد السلام بن مشيش بن أبي بكر منصور .
- مُصْطَفَى أَفَنْدِي ، القطب ، الريزوي ، السيروزي ، الصُّوفِيّ ، الحنفي ، كان حيّاً (ما بين سنة ١٢٢٣ هـ/١٨٠٨ م) ، وسنة (١٢٥٥ هـ/١٨٣٩ م) . [٦٠٢] ، ٣١٥ .
- مُصْطَفَى بن إبراهيم (الغَلِيبُولي الكليبوليلي الكاليبوليلي) العُثْمَاني ، الرومي ، الحنفي ، الصُّوفِيّ النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٧٦ هـ/١٧٦٣ م) . [٩٢٤] ، ٤٩٨ . [٩٢٥] ، ٤٩٩ .
- مُصْطَفَى بن أحمد ، مصلح الدين ، محيي الدين ، الفلبه وي ، الإِسْتَانْبُولِيّ ، العُثْمَاني ، الرومي ، الصُّوفِيّ ، نور الدين زاده (ت ٩٨١ هـ/١٥٧٣ م) . [٩٨] ، ٧/٥٥ .

ـ مُصْطَفَى بن الحاج علي مصلح الدين الإِسْتَانْبُوليّ ، الحنفي ، المؤقِّت ، الفلكي (ت ٩٧٩ هـ/١٥٧١ م) . [٢٢] ، ٤/١٤ . [٢٣] ، ٥/١٤ .
ـ مُصْطَفَى بن حسين حسني الصوابي كان حياً سنة (١١١٠ هـ/١٦٩٨ م) . [٨٧٣] ، ٢/٤٧٩ .
ـ مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح الدين الحنفي الرومي الأناضولي البولوي النحوي الآطه وي (الآطه لي) ، (الآضوي) قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥ هـ/١٦٧٤ م) . [٩١٤] ، ٤٩١ . [٩١٥] ، ٤٩٢ . [٩١٦] ، ١/٤٩٣ .
ـ مُصْطَفَى بن خليل بن أحمد البرسوي ؛ كان حياً سنة (١١٠٣ هـ/١٦٩٢ م) . [٩٦٩] ، ٣٠/٥١٢ .
ـ مُصْطَفَى بن ده ده الأخسخه وي ، الإستانبولي العُثْمَاني ، الحنفي (ت في القرن : ١١ ـ ١٢ هـ) . [٩١٧] ، ٢/٤٩٣ .
ـ مُصْطَفَى بن شعبان ، (كليبوليلي = كليبولي) ، سروري ، الحنفي ، مُصْلِح الدِّين (ت ٩٦٩ هـ/١٥٦٢ م) . [٣٨١] ، ٢/١٨٩ . [٧٨١] ، ٤٣١ . [٧٨٢] ، ٤٣٢ . [٨١٤] ، ٤٤٤ . مكرر . [١٠٠٢] ، ٥٢٧ . [١٠٠٩] ، ٣/٥٣٢ . [١٠١٠] ، ٤/٥٣٢ . [١٠١٢] ، ٥٣٤ . [٧٨٤] ، ٤٣٤ .
ـ مُصْطَفَى بن عبد الله بن سليم ، عصام الدين ، أبو العصمة ، الأسكداري ، الإِسْتَانْبُوليّ ، الحنفي ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١٢٠٣ هـ/١٧٨٨ م) . [٣٥١] ، ١/١٧٠ .
ـ مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، الأخسقويّ = أخسخه لي ، الحنفي ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، القادري ، الصوفي ، بكزاده ، بك زاده (ت ١٢٠٠ هـ/١٧٨٥ م) . [٢٥٠] ، ١/١٣٥ . [٢٥١] ، ٢/١٣٥ . [٢٥٢] ، ٣/١٣٥ . [٢٥٣] ، ٤/١٣٥ . [٢٥٤] ، ٥/١٣٥ . [٢٥٥] ، ٦/١٣٥ . [٢٥٨] ، ٩/١٣٥ . [٢٥٩] ، ٩/١٣٥ . [٢٦٠] ، ١٠/١٣٥ . [٢٦١] ، ١١/١٣٥ . [٢٦٢] ، ١٢/١٣٥ . [٢٦٣] ، ١٣/١٣٥ . [٢٦٤] ، ١٤/١٣٥ . [٥١٠] ، ١١/٢٥٩ . [٥١٧] ، ٢٦٠ . [٥١٨] ، ٢٦١ . [٥١٩] ، ٢٦٢ . [٥٢٠] ، ٢٦٣ . [٥٢١] ، ٢٦٤ . [٥٢٢] ، ٢٦٥ . [٥٢٣] ، ٢٦٦ . [٦٩١] ، ٣/٣٦٢ .

- مُصْطَفَى بن مُحَمَّد علي ، بستان أَفَنْدِي ، بستان زاده ، بستان چَلَبِي ، الحنفي ، مُصْلِح الدِّين ، التيره وي ، قاضي عسكر روم إيلي (ت ٩٧٧ هـ/١٥٧٠ م) . [١٠٩] ، ٥٩ .
- مُصْطَفَى بن مُحَمَّد ، الگُوزلجِصاري ، الآيدني ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧ م) . [٢٦٧] ، ١٣٨ .
- مُصْطَفَى بن ولي الدين بن مُرَاد الخانيه وي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، المفتي ، ولي زاده (ت بعد سنة ١١٧١ هـ/١٧٥٧ م) . [٦٥٩] ، ٢/٣٤١ . [٩٤٥] ، ٦/٥١٢ .
- مُصْطَفَى بن يُوسُف بن صالح البروسوي ، الرومي ، الحنفي ، مُصْلِح الدّين ، المولى خواجه زاده (ت ٨٩٣ هـ/١٤٨٨ م) . [٥٧٧] ، ٢٩٥ .
- مُصْطَفَى حمدي بن أحمد البالوي الدِّمَشْقِيّ (ت ١٢٥٧ هـ/١٨٤١ م . [٣٤١] ، ٤/١٦٤ .
- مصطفى حيرت بن أبي بكر السيواسي ، الدارنده وي ، الملاطي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، حيرت (ت ١٢٤٠ هـ/١٨٢٥ م) . [١٠٩٤] ، ٥٨٢ .
- مُصْطَفَى ذكائي بن إِبْرَاهِيم پاشا القسطنطيني ، يني شهرلي ، البروسوي ، العُثْمَاني ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، الصُّوفِيّ ، الشعباني (ت ١٢٢٧ هـ/١٨١٢ م) . [٧٢٦] ، ٣٩٥ .
- مُصْطَفَى سامي بن عُثْمَان الأقسرائي ، الإِسْتَانْبُولي ، القسطنطيني ، العُثْمَاني ، الرُّومِي ، الْحَنَفِيّ ، سامي مُصْطَفَى بك ، التوقيعي ، آر په أميني زاده (ت ١١٤٦ هـ/١٧٣٣ م) . [٧٢٨] ، ٣٩٧ .
- مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن محمد ، مولانا شمعي أَفَنْدِي ، بِرزْرِينِي ، برزرينلي ، البوسنوي ، الإِسْتَانْبُولِيّ ، الحنفي ، الصوفي (ت ١٠٠٠ هـ/١٥٩٢ م) . [٣٧٦] ، ١٨٦ . [٣٩٥] ، ٢٠١ . [٣٩٦] ، ٢٠٢ . [٣٩٧] ، ٢٠٣ . [٣٩٨] ، ٢٠٤ . [٣٩٩] ، ٢٠٥ . [٤٠٠] ، ٢٠٦ . [٤٠١] ، ٢٠٧ . [٨١٢] ، ٤٤٣ .
- مصطفى بن حسين الصادقي ، مصلح الدين الخورشته وي ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ النَّقْشِبَنْدِيّ ، إمام جامع السُّلْطَان أحمد الأول (ت ١٠٢٥ هـ/١٦١٦ م) . [٢٨٧] ، ١٥٠ .

- مصطفى بن عبد الله الرومي ، العُثْمَاني ، السَّيِّد طريقتجي أمير (ت ١١٤٣ هـ/١٧٣١ م) . [٢٨٤] ، ١٤٧ .
- مصطفى بن عَلِيّ ، مصلح الدين ، الإِسْتَانْبُولي ، الرومي ، الحنفي ، الفلكي المؤقِّت (ت ٩٧٩ هـ/١٥٧١ م) . [٦٦٣] ، ٣٤٤ .
- مصطفى بهجت بن محمد أمين شكوهي ، الإِسْتَانْبُوليّ ، العُثْمَاني الحنفي ، بهجت (ت ١٢٤٨ هـ/١٨٣٤ م) . [٢٤٩] ، ٢/١٣٤ .
- مصطفى حامي پَاشَا ابْن عبد الله القسطنطيني الرُّومِي العُثْمَاني ، حامي پَاشَا ، (مِيرلِوَا) (ت ١٢٩٥ هـ/١٨٧٨ م) . [٦٩٩] ، ٣٦٨ .
- مصطفى مستقيم نيازي بن مُحَمَّد القونوي ، الأركلي ، العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ (ت ١١٨٥ هـ/١٧٧١ م) . [٤٧٢] ، ٢٥٦ .
- مصلح الدين اللاري : مُحَمَّد بن صلاح الدين بن جلال الدين .
- مُصَنّفك : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، الشاهرودي ، البسطامي .
- المُطَرِّزِيّ : نَاصِرُ الدين بنُ عَبْدِ السَّيِّدِ بن عَلِيّ ، المُعْتَزِلِيّ .
- المعصومي : مُرَاد بن عَلِيّ بن دَاوُود المُرَادِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، الأوزبكي .
- معين الفقراء ، ملا زاده : أحمد بن محمود البُخَارِيّ .
- المغنيسي : محمود بن حسن المغنيساوي .
- مُفْتي زَادَهْ : مُحَمَّد صادق بن عبد الرحيم بن الأرزنجاني .
- المفضل بن عمر بن المفضل ، أثير الدين الأبهري ، السمرقندي ، الموصلي (ت ٦٣٠ هـ/١٢٣٢ م) . [٥٩٥] ، ٤/٣٠٩ . [٦١٨] ، ٤/٣٢٠ . [٦٥٠] ، ١/٣٣٧ . [٦٢٠] ، ٣٢٠/مكرر .
- مقصدي الموحدي الصفوي الإيراني [٤٢٩] ، ٢٢٨ .
- المكيّ ؛ ابن فهد : مُحَمَّد بن عِزّ الدين عبد العزيز بن عمر .
- مُلّا أَفَنْدِي : مُحَمَّد أمين بن عبد الله بن مُحَمَّد صالح ، الأيوبي .
- ملا جامي : عبد الرحمٰن بن أحمد بن مُحَمَّد الشِّيرَازِيّ .
- ملَّا حنفي : مُحَمَّد الحنفي التبريزي ، شَمْس الدِّين ، منلَّا حنفي .

- مُلّا خُسْرُو : مُحَمَّد بن فرامرز بن عَلِيّ ، مُنْلا خُسْرُو .
- مُلّا زاده : مُحَمَّد أمين بن صدر الدين (جمال الدين) الشِّرْوَانِيّ .
- ملا زاده ، معين الفقراء : أحمد بن محمود البُخَارِيّ .
- ملّا فناري : مُحَمَّد بن حمزة بن مُحَمَّد الفناري (أو الفَنَري) .
- ملك الشعراء ؛ باقي : محمود عبد الباقي بن مُحَمَّد الإِسْتَانْبُولي .
- منلَّا حنفي : مُحَمَّد الحنفي التبريزي ، شَمْس الدِّين ، ملَّا حنفي .
- منلا زاده : أحمد مُحَمَّد زاده بن زاده بن محمود .
- منلا زاده : مُحَمَّد بن أبي بكر ، منلا زاده الكردي ، السُّهراني .
- مَنِلَوْ مُحَمَّد بن عَرَب بن حَجّ بن عَرَب [٦٤٩] ، ٤/٣٣٦ .
- المنير : أحمد بن مُحَمَّد بن منصور بن أبي القاسم .
- المنيني ، الدِّمَشْقِيّ : أحمد بن عَلِيّ بن عمر بن صالح .
- موره لي زاده : ليلى بنت حامد أَفَنْدِي ، الصُّوفِيّة المولوية .
- موسى بن مُحَمَّد بن محمود ، البروسوي ، قاضي زاده ، الرومي ، صلاح الدين (ت ٨١٥ هـ/١٤١٢ م) . [٦٧٠] ، ٣٤٦ . [٦٧١] ، ١/٣٤٧ .
- موسى عليه السلام (منسوب إليه) ، [٧٤٩] ، ٤/٤٠٩ .
- الموصلي : مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد الحنبلي .
- مولانا زاده : أحمد بن محمود الهروي .
- المولوي ؛ المثنوي خوان : مُحَمَّد توفيق أفندي .
- المولى الحاج أحمد (شاعر زاده) ابن الشاعر [٩٤١] ، ٢/٥١٢ .
- مولى زاده : أحمد مُحَمَّد زاده بن زاده بن محمود .
- مومجي زاده : محمد ضيا نوري القسطموني .
- الميانجي ، عين القضاة : عبد الله بن مُحَمَّد ، السهروردي .
- الْمَيْبُدي ، قاضي مير : حسين بن معين الدين (المَيْبُذِي) .
- مير أبو الفتح : مُحَمَّد بن أمين السعيدي ، الأردبيلي ، الباطني .
- ميرزا جان : حبيب الله بن عبد الله العلوي ، الدهلوي .

- ميرزا مُحَمَّد بن عَلِيّ بن ميرزا عبد الرحيم ، مستعد خان ، صائب التبريزي الباطني (ت ١٠٨٧ هـ/١٦٧٦ م) . [٧٣٦] ، ٤٠٢ . [٨٢٣] ، ٤٤٨ . [٧٣٧] ، ٤٠٣ .
- ميرك الچنگي : شَمْس الدِّين بن مُحَمَّد بن مبارك شاه ، البُخَارِيّ .
- ميرك الطَّاشْكَنْدِيّ : فاضل مُحَمَّد ميرك بن مبارك شاه البُخَارِيّ .
- مِيرلِوَا : مصطفى حامي پَاشَا ابْن عبد الله الرُّومِي حامي پَاشَا .
- ميرم چلبي : محمود بن مُحَمَّد بن عمر الرومي ، ابن قاضي زاده .
- الميلاني : مُحَمَّد بن عبد الرَّحيم بن مُحَمَّد ، العُمَرِيّ .
- المِيهَنِيُّ : فَضلُ اللهِ = الفَضْلُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ أَحْمَدَ ، الصُّوفِيُّ
- النابلسي : عبد الغني بن إِسْمَاعِيل بن عبد الْغني .
- نابي : يُوسُف بن عبد الله الرهاوي ، القسطنطيني ، غفار زاده .
- الناشري : عُثْمَان بن عمر بن أبي بكر ، الزبيدي ، اليمني .
- نَاصِرُ الدين بنُ عَبْدِ السَّيِّدِ بن عَلِيّ الخُوَارِزْمِيُّ ، أَبُو الفَتْحِ المُطَرِّزِيّ ، المُعْتَزِلِيّ (ت ٦١٠ هـ/١٢١٣ م) . [٩٩٢] ، ٢/٥٢٣ . [٩٩٥] ، ٣/٥٢٤ .
- نَجْمُ الدِّينِ الكُبْرَى : أَحْمَد بن عُمَرَ بنِ مُحَمَّد الخِيوَقِيُّ .
- نحيفي : سُلَيْمَان بن عبد الرحمـٰن بن صَالح الإِسْتَانْبُولِيّ .
- ندائي : عبد الله بن مُحَمَّد الكاشغري ، التركستاني ، الزاهدي .
- النسفي : لطف الله النسفي ، الكيداني .
- النسفي ، أبو البركات : عبد الله بن أحمد بن مَحْمُود .
- نسيمي : عمر نسيمي ، التركماني ، التبريزي ، الآمدي .
- نشأت : سُلَيْمَان بن أحمد رفيع الأدرنوي الرومي سُلَيْمَان .
- النشار : عُمر بن قاسم بن مُحَمَّد بن عَلِيّ ، المصري ، الأنصاري .
- نشاطي الأدرنه وي : أحمد ده ده .
- نشانجي زَاده : أَحْمَد بن مُحَمَّد (پاشا) بن رَمَضَان .
- نَصْرُ بنُ مُحَمَّد بن أحمد بنِ إِبْرَاهِيم بن الخطاب ، إمام الهدى ، أَبُو اللَّيْثِ ، السَّمَرْقَنْدِيّ ، الحموي ، الحَنَفِيُّ (ت ٣٩٣ هـ/١٠٠٣ م) . [٢٢٥] ، ١٢٦ .

ـ نصير الطوسي : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الحسن ، الخواجه ، الرافضي .
ـ نَظَارَة التعليم الْعُثْمَانيَّة ، لجنة : [٨٤٦] ، ٤٥٩ .
ـ نظام الدين دست غيب الشِّيرَازِيّ ، نظام ، الشيعي الصفوي (ت ١٠٢٩ هـ/ ١٦١٩ م) . [٧٥٨] ، ٤١٨ .
ـ النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتِ بنِ زُوطَى التَّيْمِيُّ ، الكُوفِيُّ ، الإِمَامُ الأَعْظَم ، أَبُو حَنِيفَةَ (ت ١٥٠ هـ/٧٦٧ م) . [١٨٠] ، ٢/١٠٠ . [٢١٠] ، ٢/١١٩ . [٢٤٠] ، ٤/١٣٢ . [٨٤١] ، ٢/٤٥٧ . [١٠١٧] ، ٣/٥٣٧ . [١٠٢٥] ، ٢/٥٣٩ . [١٠٣٠] ، ٣/٥٤٠ . [١٠٣٥] ، ٣/٥٤١ . [١١١١] ، ٣/٥٩٥ . [٥١١] ، ١٢/٢٥٩ .
ـ نعمة الله بن عمر العُثْمَاني ، الصُّوفِيّ ، المدني ، الحنفي (ت ١٢٠٣ ـ ١٢٢٢ هـ/ ١٧٨٨ ـ ١٨٠٧ م) . [٣٤٢] ، ١٦٥ .
ـ النفزي : مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم بن عبد الله بن مالك .
ـ نفعي : عمر بن عبد الله الأرضرومي العُثْمَاني .
ـ نقره كار : عبد الله بن مُحَمَّد بن أحمد ، الفارسي .
ـ النَّقْشِبَنْدِيّ : خالد بن أحمد بن حسين ، الأمويّ ، البغدادي .
ـ النَّقْشِبَنْدِيّ : مُرَاد بن عَلِيّ بن دَاوُود المُرَادِيّ ، الحُسَيْنِيّ ، البُخَارِيّ .
ـ النَّقْشِبَنْدِيّ : مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ ، الأخسقويّ ، بكزاده .
ـ النَّقْشِبَنْدِيّ : مُصْطَفَى بن مُحَمَّد ، الكُوزلجِصاري ، الآيدني .
ـ النَّقْشِبَنْدِيّ : مصطفى مستقيم نيازي بن مُحَمَّد القونوي ، العُثْمَاني .
ـ نور الدين زاده : مُصْطَفَى بن أحمد ، مصلح الدين ، الفلبه وي .
ـ النووي : يحيى بن شرف بن مري بن حسن ، الدِّمَشْقِيّ ، الحوراني .
ـ النويري : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن (أحمد ؛ مُحَمَّد) .
ـ النيسابوري : مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد ، القشيري .
ـ النيكساري : حسن پاشا ابْن عَلاء الدَّين علي الأسود .
ـ الهائم : أحمد بن مُحَمَّد بن عماد الدين المقدسي .
ـ الْهُدَائِي : عزيز مَحْمُود بن فضل الله بن مَحْمُود ، الأُسْكُدَارِيّ .

ـ هندو شاه : محمّد قاسم الأستربادي ، فرشته ، الباطني .
ـ الهندي : علي بن حسام الدين بن عبد الملك بن قاضيخان .
ـ واعظ أمير أَفَنْدِي [٢٣٥] ، ١٣٠ .
ـ الوانقولي : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الكَوراني ، الواني .
ـ وجودي : مُحَمَّد بن عبد العزيز لارنده وي ، القونوي .
ـ وحدتي : مُحَمَّد وحدتي بن مُحَمَّد ، أبو مُحَمَّد ، الأسكوبي .
ـ وحي سُلَيْمَان بْن إِبْرَاهِيمَ ، الصُّوفِيّ ، النَّقْشِبَنْدِيّ ؛ العُثْمَاني [١٠٨٨] ، ٥٧٧ .
ـ الوسيمي : مُحَمَّد بن أحمد ، الأنبابي .
ـ وصالي : مُحَمَّد عارف چلبي بن مُحَمَّد ، الكوتاهية وي .
ـ الوفائيّ : عليّ بن مُحْسِن الصَّعِيديّ ، الشَّاذِلِيّ ، الصُّوفِيّ .
ـ ولي الدين بن خليل البكائي ، بكائي زاده ؛ الرومي ، الحنفي ، الصوفي (ت ١١٨٣ هـ/١٧٦٩ م) . [٢٨٠] ، ١/١٤٤ مكرر . [٢٨١] ، ٢/١٤٤ مكرر .
ـ ولي بن أحمد العُثْمَاني الرومي (عاش في القرن ١٠ ـ ١١ هـ/١٦ ـ ١٧ م ؛ تقريباً) . [١٠١١] ، ٥٣٣ .
ـ ولي زاده : مُصْطَفَى بن ولي الدين بن مُرَاد الخانيه وي ، المفتي .
ـ وهبي : مُحَمَّد وهبي بن (راشد رشيد) المرعشي ، الرومي .
ـ ويسي : أويس بن مُحَمَّد الآلاشهرلي ، الآيدني ، الأسكوبي .
ـ يازيجي زاده : مُحَمَّد بن صالح بيجان ، صلاح الدين ، كليبولي .
ـ يايا كويلي : أحمد رشيد بن عَلِيّ بن أحمد القرق الإزميري .
ـ يحيى بن (سيبك = شيبك) فتاحي تفاحي ، أسراري ، نيشابوري = نيسابوري ، الخراساني ، الباطني (ت ٨٥٢ هـ/١٤٤٨ م) . [٧٥٦] ، ٤١٦ . [٧٧٦] ، ٤٢٦ .
ـ يحيى بن أحمد الكاشي ، الكاشاني ، الباطني ، عماد الدين (ت بعد ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤ م) . [٨٦٧] ، ٤٧٥ .
ـ يحيى بن بهاء الدَّين الشماخيّ ، الباكويّ ، الشروانِيّ ، (يحياي شرواني) ، السَّيِّد جلال الدَّين ، الصوفيّ ، الكلشنيّ ، الخلوتيّ ، الشعبانيّ (ت ٨٦٢ هـ/١٤٥٨ م) . [١٢٨] ، ٢/٧٢ . [٣٠٠] ، ٤/١٥٥ .

- يحيى بن شرف بن مري بن حسن بن حسين بن مُحَمَّد بن جمعة بن حزام النووي ، الدِّمَشْقِيّ ، الخزامي ، الحوراني ، الشَّافِعِيّ ، مُحْيِي الدِّين ، أبو زكرياء (ت ٦٧٧ هـ/١٢٧٨ م) ، أو (ت ٦٧٦ هـ/١٢٧٧ م) . [١١٨] ، ٢/٦٥ . [١٢١] ، ١/٦٨ .
- يحيى بن نصوح بن (إسرائيل = إسرافيل) العُثْمَاني ، اللادكي ، الآماسي الرومي العُثْمَاني ، يحيى چلبي ، إسرافيل زاده ، الحنفي (في حدود سنة ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣ م) . [٩٢٢] ، ١/٤٩٧ . [٩٧١] ، ١/٥١٣ .
- يحيي بن زكريا بن (بايرام = بيرم) الأنقروي ، الإِسْتَانْبُولي ، العُثْمَاني ، الحنفي ، الصُّوفِيّ ، شيخ الإسلام ؛ يحيى ، زكريا زاده (ت ١٠٥٣ هـ/١٦٤٣ م) . [٧٧٥] ، ٤٢٥ .
- اليمني : عُثْمَان بن عمر بن أبي بكر ، الناشري ، الزبيدي .
- يُوسُف أَفَنْدِي زاده : عبد الله حلمي بن مُحَمَّد بن يُوسُف الأخسخوي .
- يُوسُف بن سُلَيْمَان المغلقروي ، الفقيه (ت بعد ٨٣٢ هـ/١٤٢٨ م) . [٩١٣] ، ٣/٤٩٠ .
- يُوسُف بن عبد الله الرهاوي ، القسطنطيني ، العُثْمَاني ، الأورفلي ، نابي ، غفار زاده (ت ١١٢٤ هـ/١٧١٢ م) . [٨٤٤] ، ٢/٤٥٨ .
- يُوسُف بن عبد الله بن عمر بن عَلِيّ بن خضر الكردي ، العجمي ، الكوراني ، الْقَرَافِيّ ، الشَّافِعِيّ ، جمال الدين ، أبو المحاسن (ت ٧٦٨ هـ/١٣٦٧ م) . [٣٣٢] ، ٧/١٦٢ .
- يوسف بن مُحَمَّد بن يوسف التوزري ، ابن النحوي ، أبو الفضل (ت ٥١٣ هـ/ ١١١٩ م) . [٨٠٠] ، ١/٤٣٩ .
- يونس أمره ، البولوي ، الصوفي (ت ٧٢٠ هـ/١٣٢٠ م) . [٧٣٨] ، ٤٠٤ .

❋ ❋ ❋

١٠ـ أسماء وألقاب النُّسَّاخ

- إِبْرَاهِيم بن الحاج أحمد المقرئ والناسخ بجامع المرحوم قايتباي المُحَمَّدي أمير آخوركان . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء سلخ شهر ربيع الآخر سنة (٨٣٢ هـ/١٤٢٨ م) . [٤١٤] ، ٢/٢١٩/مكرر .
- إبراهيم بن خليل . [٩١٦] ، ١/٤٩٣ .
- إِبْرَاهِيم بن عَلِيّ الشهير بحفيد در سعام (درس عامّ) بكلي أَفَنْدِي [٣٥٧] ، ٤/١٧١ .
- إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد المنجكي الرهاوي . [٧٥٦] ، ٤١٦ .
- إِبْرَاهِيم بن مُصْطَفَى بن عمر . تاريخ النسخ : في اليوم السابع من شهر ذي القعدة سنة (١١٨١ هـ/١٧٦٧ م) . [٢٩٠] ، ٢/١٥٢ . [٢٩١] ، ٣/١٥٢ . [٢٩٢] ، ٤/١٥٢ .
- أبو بكر بن يونس [٨٠] ، ٤٣ .
- أبو بكر كليدار : بواب ضريح الإمام الأعظم أبي حنيفة ، بغداد . [٢٣٦] ، ١٣١ .
- أبو بكر مجيب . [١٦٥] ، ٩٥ .
- أحمد [١٩٩] ، ٦/١١١ . [٧٨٤] ، ٤٣٤ .
- أحمد الخطاط الحافظ من تلاميذ الخطاط إبراهيم الشوقي ، خطّ النسخ النفيس . [١٠٥١] ، ٥٥٤ .
- أحمد الرشدي الشهير بيُوسُف إمام أَفَنْدِي زاده . [٣٢٣] ، ٦/١٦١ . [٣٢٤] ، ٧/١٦١ .
- أحمد القسطموني . [٥١٥] ، ١٦/٢٥٩ .
- أحمد بن إِبْرَاهِيم بن أحمد ، الرسمي ، الكريدي ، الحنفيّ ، بخط المُؤَلِّف : (ت ١١٩٧ هـ/١٧٨٣ م) . [٨٣١] ، ٢/٤٥٥ . [٨٣٣] ، ٤/٤٥٥ . [٨٣٢] ، ٣/٤٥٥ .

ـ أحمد بن أبي بكر بن محمود الشَّافِعِيّ البارزي . تاريخ النسخ سنة (٨٦٦ هـ/١٤٦٢ م) . [١٤٢] ، ٨٥ .
ـ أحمد بن الشيخ تاج العارفين ، الرومي ، تاج العارفين الصوفي ؛ المؤلف [١٢٦] ، ٢/٧١ .
ـ أحمد بن حمد بن إسماعيل حامد . [٩١٩] ، ٤٩٤ .
ـ أحمد بن حمز . [٥٧٠] ، ١/٢٩٠ . [٥٧٢] ، ٣/٢٩٠ . [٨٦٤] ، ١/٤٧٤ .
ـ أحمد بن سعد الدين . [٣٨٠] ، ١/١٨٩ .
ـ أحمد بن عماد الدين ، العينتابي ، الحنفي . تاريخ النسخ سنة (٨٩٤ هـ/١٤٨٩ م) ، بخط المؤلف . [٩٢٠] ، ٤٩٥ .
ـ أحمد بن مُحَمَّد . [٥٣٢] ، ٢٧٢ مكرر .
ـ أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد الشهير بابن المحب المالكي المصري . [٦٨٧] ، ٣٦٠ .
ـ أحمد بن محمود بن محمد . [٤٣٧] ، ١/٢٣٤ . [٤٤٣] ، ٧/٢٣٤ .
ـ أحمد بن مُصْطَفَى الشهير بابن تكالو أوغلى . [٢٢٧] ، ١/١٢٨ . [٢٣٢] ، ٦/١٢٨ . [٢٢٨] ، ٢/١٢٨ . [٢٢٩] ، ٣/١٢٨ . [٢٣١] ، ٥/١٢٨ .
ـ أحمد بن يُوسُف [٩٠] ، ٥٣ .
ـ أحمد بن يُوسُف بن عَلِيّ بن حبيب بن عَلِيّ شير بن عيسى بن موسى المعدني . [٨٥١] ، ٤٦٤ .
ـ أحمد حمدي يازيجيء اوجاغ يكيچريان دركاه علي . [٧٢٨] ، ٣٩٧ .
ـ أحمد ضعيف . [٢٠٤] ، ١١٥ .
ـ أحمد عارف بهمتي المولوي ابن مُحَمَّد روحي ، في خانقاه غلطة ومولويخانه في بشكطاش في إِسْتَانْبُول . [٤٠٥] ، ٢١١ .
ـ أحمد عصمت الله أفندي ، الآطه وي ، قوش آطه لي ، كسكين ، المؤلف (ت ١١٩٥ هـ/١٧٨٠ م) . [٩٢١] ، ٤٩٦ .
ـ أحمد فريد ، المشهور بحافظ القرآن . [٣] ، ٣ .
ـ الأرزني : عماد الحُسَيْنِيّ (وقد علّق على توقيعه مُحَمَّد نور الدين الأرزني) . [٨٦] ، ٤٩ .

- إِسْمَاعِيل الشهير بحفيد الدرسعام . [٥٦٢] ، ٢٨٣ .
- إِسْمَاعِيل بن إِبْرَاهِيم العادل جوازي . [٧٣٦] ، ٤٠٢ .
- إِسْمَاعِيل بن أحمد بن سُلَيْمَان . [٥٦٥] ، ٢/٢٨٥ .
- إِسْمَاعِيل بن سليم بن إِسْمَاعِيل الرهاوي . [٨٠٢] ، ١/٤٤٠ .
- إِسْمَاعِيل بن مُصْطَفَى الحاج . [١٥٨] ، ٨٩ .
- إِسْمَاعِيل بن مُصْطَفَى بن إِسْمَاعِيل بن أحمد . [٤٩] ، ٢/٢٤ .
- إِسْمَاعِيل حقي . [٨١١] ، ٣/٤٤٢ .
- الأقشهري : موسى بن رمضان . [٦٠٦] ، ١/٣١٧ . [٦٠٧] ، ٢/٣١٧ .
- إمام قلنجق : سُلَيْمَان الهاشمي . [١٣٥] ، ٧٨ .
- الإيبكي زاده : مُصْطَفَى بن أحمد المنفصل عن مدرسة أسعد الشهير بالإيبكي زاده الساكن حين تحريره بمدارس السُّلْطَان مُحَمَّد خان . [١١٢] ، ٦٢ .
- الآيديني : خليل بن الحاج حسن . [٥٨٢] ، ٢/٢٩٩ .
- البُخَارِيّ : يُوسُف بن خواجه أحمد . [٨٤] ، ٤٧ .
- البروسوي : بير مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم البروسوي المستعد . [٨٥٣] ، ١/٤٦٦ .
- بسطام بن مولاه مُحَمَّد بن مولانا حسن . [٦١١] ، ٣/٣١٩ ، [٦١٤] ، ٦/٣١٩ .
- البُسنوي : مُحَمَّد الخطاط بن مُصْطَفَى البُسنوي . [١٧٩] ، ١/١٠٠ .
- البكبازاري : علي بن أحمد بن إِسْمَاعِيل بن الحاج عَلِيّ بن الحاج حسين . [٣٦٩] ، ٢/١٧٩ .
- البلغرادي : عمر البلغرادي المنزوي ببلدة مغلقرة . [٣٩٥] ، ٢٠١/
- البنوفري : مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ، أبو الفرد . [٣٠٢] ، ١٥٦ .
- بنياد ابن پاشا عماد . [٨٤٨] ، ٤٦١ .
- بوستان بن عيسى الكوزلحصاري . [٩٩٩] ، ٥٢٥ .
- البوسنوي : درويش حسن الخطاط . [٦٨٩] ، ١/٣٦٢ .
- البوسنوي : سُلَيْمَان بن الحاج حسن . [٦٢٣] ، ٣٢٢ .
- البوسنوي : علي بن أحمد . [٨٩٤] ، ٤٨١ .

ـ البوسنوي : عمر بن حسين . [٤٥٣] ، ١/٢٤١ . [٤٥٥] ، ٣/٢٤١ .
ـ بير مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم البروسوي المستعد . [٨٥٣] ، ١/٤٦٦ .
ـ التدمري : مُحَمَّد بن أحمد بن نعمة . تاريخ النسخ سنة (٨٣٩ هـ/١٤٣٦ م) . [٦٧٨] ، ٣٥١ .
ـ تقي بن أبي بكر بن مُحَمَّد المشتهر بمرجاح القزويني . [٨١] ، ٤٤ .
ـ الجامي : عبد الرحمٰن بن أحمد نور الدين ؛ ملا جامي . (ت ٨٩٨ هـ/١٤٩٢ م) [٩٢٦] ، ٥٠٠ .
ـ جلال بن مولانا حاجي . تاريخ النسخ : من سنة (٨٢٧ هـ/١٤٢٤ م ـ ٨٣٦ هـ/ ١٤٣٢ م) . [٤٦١] ، ٢/٢٤٦ .
ـ جمشيد المعمائي . [٤٥٤] ، ٢/٢٤١ .
ـ الجيزي : حسين بن موسى بن أحمد . [١٢٣] ، ٦٩ .
ـ حاجي علي دعاجي . [٣٦٠] ، ١٧٤ .
ـ حسن البوسنوي الخطاط . [٦٨٩] ، ١/٣٦٢ .
ـ حسن الحافظ . [٢٧] ، ٣/١٦ . [٢٨] ، ٤/١٦ . [٢٩] ، ٥/١٦ .
ـ حسن الطربزوني . [٥٨٠] ، ٢٩٨ .
ـ حسن بن أبي بكر بن حسن . [١٣٤] ، ٧٧ .
ـ حسن بن الشيخ محمد شكري . [٨٨٧] ، ١٦/٤٧٩ .
ـ حسن بن رجب . [٣١٥] ، ٨/١٥٩ .
ـ حسن بن عبد الله ؛ الشهير بشعوري . تاريخ النسخ : في آخر شهر ربيع الأول سنة (١٠٨٣ هـ/١٦٧٢ م) ، بخط المؤلِّف [٣٧٥] ، ١٨٥ .
ـ حسن بن عُثْمَان . [٩١] ، ٥٤ .
ـ حسن بن مُصْطَفَى . [١٨٣] ، ١/١٠٣ . [١٨٥] ، ٣/١٠٣ .
ـ حسين . [٦٣٧] ، ٣٣١ .
ـ حسين بن إِبْرَاهِيم . [٢٢٥] ، ١٢٦ .
ـ حسين بن الحاج صالح . [٦٢٥] ، ٢/٣٢٣ . [٦٢٤] ، ١/٣٢٣ . [٦٢٦] ، ٣/٣٢٣ .

- حسين بن موسى بن أحمد الجيزي . [١٢٣] ، ٦٩ .
- حسين بن ولي . [٢٦٦] ، ١٣٧ .
- الحلبي : مُحَمَّد بن صالح بن الحاج يُوسُف النعساني . [٣٢٥] ، ٨/١٦١ .
- الحمداني : موسى بن محمد الحُسَيْنِيّ . [٨١٥] ، ١/٤٤٥ . [٨١٦] ، ٢/٤٤٥ . [٨١٧] ، ٣/٤٤٥ .
- حمزة بن شرف الحنفي . [١١٧] ، ١/٦٥ . [١١٨] ، ٢/٦٥ .
- الحميدي : رمضان بن رمضان . [١٨٨] ، ١٠٦ .
- الحنبلي : علي بن عبد الله بن مُحَمَّد بن مبارك بن مديرس بن عبد المحسن بن سعيد بن أحمد النجدي . [٩٢٣] ، ٢/٤٩٧ .
- خضر بن رجب . [٤٦٥] ، ٢٥٠ .
- خليل بن إِبْرَاهِيم البلوي . [٣٨٢] ، ١٩٠ .
- خليل بن أحمد . [٩٨٠] ، ٣/٥١٩ .
- خليل بن الحاج حسن الآيديني . [٥٨٢] ، ٢/٢٩٩ .
- خليل بن جعفر ؛ من بلاد سراي . [٩٠٩] ، ١/٤٨٩ .
- الخنكوي : مُحَمَّد أَفَنْدِي الخنكوي ؛ تلميذ الخنكوي . [١٧٦] ، ٩/٩٧ .
- خواجه زاده : محمد أمين خواجه زاده في مكتب فَيْضِيَّة . [٣٦] ، ٥/١٨ . [٣٧] ، ٦/١٨ . [٣٨] ، ٧/١٨ .
- خواجه : شاه جهان بن شريف خواجه . [٢٢٤] ، ١٢٥ .
- الخوارزمي : فالح بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن الخوارزمي . [١١٠٠] ، ٥٨٨ .
- خير الدين . [١٣٢] ، ٧٥ .
- الداغساتاني : مُحَمَّد الداغساتاني . [٢٨٩] ، ١/١٥٢ .
- درويش حسن البوسنوي الخطاط . [٦٨٩] ، ١/٣٦٢ .
- درويش عبد الرحمٰن أمين . تاريخ النسخ سنة (١١٧٨ هـ/١٧٦٤ م) . ومكانه : في حلب ، كمرك الدخان . [١٠٥٧] ، ٥٥٦ .
- درويش عبد الرحمٰن . [٣٥٢] ، ٢/١٧٠ .

- درويش عبدي المولوي . [٤٤٧] ، ٢٣٦ .
- رضوان بن عبد الديان . تاريخ النسخ سنة (٩٧٩ هـ/١٥٧١ م) ، في مدينة قسطنطينية المحمية . [٧٨١] ، ٤٣١ .
- الرهاوي : مير إِبْرَاهِيم بن السيد مُحَمَّد المنجكي . [٧٥٦] ، ٤١٦ .
- الزمروني : عبده بن الشيخ عبد الرحمٰن . [٣٧٨] ، ١/١٨٨ .
- سليم بن الحاج سُلَيْمَان . [١٠٦٩] ، ٥٦٦ .
- سُلَيْمَان إِبْرَاهِيم . تاريخ النسخ سنة (٩٦٥ هـ/١٥٥٧ م) في زاوية أمير بخاري في جوار باب أبي أيوب الأنصاري . [٥٧٣] ، ٢٩١ .
- سُلَيْمَان الطربزوني . [٨٥٠] ، ٤٦٣ .
- سُلَيْمَان الهاشمي بإمام قلنجق . [١٣٥] ، ٧٨ .
- سُلَيْمَان بن الحاج حسن البوسنوي . [٦٢٣] ، ٣٢٢ .
- سُلَيْمَان بن عبد الهادي بن مُحَمَّد جراح بن عبد الهادي الجراحي العجلوني ، ابن أخي المؤلف . [١١٣] ، ٦٣ .
- سُلَيْمَان بن مُحَمَّد بن أحمد بن خليل من بلدة (طراقللي) التركية التي تقع قرب إزميد إلى الشرق من إستانبول . [١١٠١] ، ٥٨٩ .
- سُلَيْمَان سعد الدين مستقيم زاده أَفَنْدِي . [٧٣٥] ، ٤٠١ .
- سودي أَفَنْدِي ؛ المؤلف . [٤٦] ، ٢٢ .
- سيف الله بن مُصْطَفَى . [١٠٩٧] ، ٥٨٥ .
- سيلستروي : مُصْطَفَى بن عمر سيلستروي الشهير بقوشجي زاده . [١٧٧] ، ٩٨ .
- السيواسي : عبد الله بن عبد الرحمٰن الحُسَيْنِيّ السيواسي (ت القرن : ١٢ هـ/ القرن : ١٨ م) ؛ مخطوطة بخط المؤلف . [١٠٦] ، ٥٦ .
- الشامي : علي الويزه وي ابن إِبْرَاهِيم الديار بكري ابن الحاجي العالي الشامي [٦٥٤] ، ١/٣٣٨ . [٦٥٥] ، ٢/٣٣٨ .
- شاه جهان خواجه بن شريف خواجه . [٢٢٤] ، ١٢٥ .
- شاهين بن عبد الله . [٢٠١] ، ١١٢ .

ـ شاهين زاده بن عبد الله (سر مؤذنان در جامع الشيخ محمود أَفَنْدِي قُدِّسَ سِرُّه بأُسكدار) . [١٢٠] ، ٦٧ .
ـ شعوري : حسن بن عبد الله . تاريخ النسخ : في آخر شهر ربيع الأول سنة (١٠٨٣ هـ/١٦٧٢ م) ، بخط المؤلِّف . [٣٧٥] ، ١٨٥ .
ـ شكوفجي زاده الحاجي صالح . [١٧٥] ، ٨/٩٧ .
ـ الصاحبي : مُحَمَّد شاه بن سنقر . [٨٨] ، ٥١ .
ـ صادق بن درويش بن مُصْطَفَى . [٣٦٧] ، ١٧٨ .
ـ صالح المولوي الإِسْلامْبُولي . [٤٣١] ، ١/٢٣٠ .
ـ صالح بن مُصْطَفَى . [٧٥٩] ، ١/٤١٩ .
ـ صالح بن مصلى . [٧٦٠] ، ٢/٤١٩ .
ـ صالح مُحَمَّد خادم القرآن . [٢٧٥] ، ٧/١٤٠ .
ـ الطربزوني : سُلَيْمَان . [٨٥٠] ، ٤٦٣ .
ـ طريقتجي : مُحَمَّد بن مُصْطَفَى . [٢٨٤] ، ١٤٧ .
ـ عارف مُحَمَّد بن عصمة الله . [٢٩٩] ، ٣/١٥٥ .
ـ عاصم أَفَنْدِي . [٢١٤] ، ١٢١ .
ـ عبد الباقي بن عَلِيّ ؛ في مدينة قسطمونى التركية . [١٠١٢] ، ٥٣٤ .
ـ عبد الباقي رمضان زاده الكوملجنه وي ، المنسوب إلى بلدة كوملجنة (Gümülcine) التركية التابعة لولاية أدرنة . [٩٣١] ، ٥٠٥ .
ـ عبد الجليل بن مُصْطَفَى بن إِسْمَاعِيل ابن المؤلف عبد الغني النابلسي . [٤٢٧] ، ٢٢٦ مكرر .
ـ عبد الرحمٰن المشتهر بمصري بمدينة طاشليجة . [٥٧] ، ١/٣٠ .
ـ عبد الرحمٰن بن أحمد المحايري . [٧٩٩] ، ٤٣٨ .
ـ عبد الرحمٰن بن أحمد نور الدين الجامي ؛ ملا جامي (ت ٨٩٨ هـ/١٤٩٢ م) . [٩٢٦] ، ٥٠٠ .
ـ عبد الرفيع بن عبد الله [٢٩٧] ، ١/١٥٥ .

- عبد السلام بن عَلِيّ طعمة بن أحمد البقاعي ، الشَّافِعِيّ القادري أمين الفتوى في باب الجامع الأموي بدمشق . [١٣٢] ، ٧٥ .
- عبد الفتاح بن حسين المغلوي ، في محمية أَدرنَة . [٦٧١] ، ١/٣٤٧ . [٦٧٢] ، ٢/٣٤٧ .
- عبد الكريم النيسابوري في بلدة أصفهان . [٥٨٩] ، ٣٠٦ .
- عبد اللطيف الشرفي . تاريخ النسخ : سنة (٨٦٢ هـ/١٤٥٨ م) . [٩٢٨] ، ٥٠٢ .
- عبد اللطيف بن مُحَمَّد الشهير برياضي زاده ؛ المؤلف . [١٠٥٣] ، ٢/٥٥٥ .
- عبد الله الظلام . [٢٩٨] ، ٢/١٥٥ .
- عبد الله بن أحمد . [٥٧٧] ، ٢٩٥ .
- عبد الله بن عبد الرحمٰن الحُسَيْنِيّ السيواسي (ت القرن : ١٢ هـ/القرن : ١٨ م) ؛ مخطوطة بخط المؤلف . [١٠٦] ، ٥٦ .
- عبد الله بن مُحَمَّد بن عُثْمَان بن نصوح . [١٣٦] ، ٧٩ .
- عبد الله بن مُصْطَفَى بن أولياء بن أحمد . [٦٣٩] ، ٢/٣٣٢ .
- عبد الله . [٤٠١] ، ٢٠٧ .
- عبده بن الشيخ عبد الرحمٰن الزمروني . [٣٧٨] ، ١/١٨٨ .
- عبدي المولوي . [٤٤٧] ، ٢٣٦ .
- عُثْمَان بن جمعة . تاريخ النسخ سنة (١١٤٢ هـ/١٧٢٩ م) . مكان النسخ : في مدينة حلب في جامع آقيول . [١٨٧] ، ١٠٥ .
- عُثْمَان بن مُحَمَّد . [٦٤٠] ، ١/٣٣٣ .
- عُثْمَان بن مُحَمَّد القارصي . [٩٤٣] ، ٤/٥١٢ . [٩٥٢] ، ١٣/٥١٢ .
- العجلوني : سُلَيْمَان بن عبد الهادي بن مُحَمَّد جراح بن عبد الهادي الجراحي ، ابن أخي المؤلف . [١١٣] ، ٦٣ .
- عجم مُصْطَفَى بن مُحَمَّد الرومى . [٨٢٦] ، ٤٥١ .
- عرفاني خاكياي النَّقْشِبَنْدِيّ . [٣٤٥] ، ١٦٨ .
- عسكر بن حسين بك أردوبايّ الأصل ، تبريزي المسكن . [٨٢٧] ، ٤٥٢ .

- علي آقشهري . [١٢١] ، ١/٦٨ .
- علي الويزه وي ابن إِبْرَاهِيم الديار بكري ابن الحاجي العالي الشامي . [٦٥٤] ، ١/٣٣٨ . [٦٥٥] ، ٢/٣٣٨ .
- علي الينكي . [٦١٨] ، ٤/٣٢٠ . [٦١٩] ، ٥/٣٢٠ .
- علي بن أحمد . [١٧١] ، ٤/٩٧ . [٥٢٥] ، ٢٦٧ .
- علي بن أحمد البوسنوي . [٨٩٤] ، ٤٨١ .
- علي بن أحمد بن إِسْمَاعِيل بن الحاج عَلِيّ بن الحاج حسين البكبازاري . [٣٦٩] ، ٢/١٧٩ .
- علي بن أحمد في مدرسة مدينة (ريزة) التركية في عهد السُّلْطَان مُصْطَفَى . [١٧٣] ، ٦/٩٧ .
- علي بن حسين . [٣٠١] ، ٥/١٥٥ .
- علي بن خليل . [٦٩٢] ، ١/٣٦٣ .
- علي بن عبد الله بن مُحَمَّد بن مبارك بن مديرس بن عبد المحسن بن سعيد بن أحمد النجدي الحنبلي . [٩٢٣] ، ٢/٤٩٧ .
- علي بن مُحَمَّد الصُّوفِيّ بن مُصْطَفَى ابن الحاج إِبْرَاهِيم بن الحاج خضر . [٣٢٦] ، ١/١٦٢ .
- علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مسعود بن مَحْمود بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عمر ، الشاهرودي ، البسطامي ، الهروي ، الرازي ، الفخري ، البكري ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنّفك ؛ المُؤَلِّف (ت ٨٧٦ هـ/١٤٧٢ م) . [٣٩٤] ، ٢٠٠ .
- عليّ من تلاميذ الفاضل الكامل العالم محمد المدرس بمدرسة ريزة . [٨٠٤] ، ٣/٤٤٠ .
- عماد الحُسَيْنِيّ (وقد علّق على توقيعه مُحَمَّد نور الدين الأرزني) . [٨٦] ، ٤٩ .
- عماد الدين عبد الصمد زاده . [٨٥٢] ، ٤٦٥ .
- عمر البلغرادي المنزوي ببلدة مغلقرة . [٣٩٥] ، ٢٠١ .

- عمر بن أحمد . [٥٠] ، ٣/٢٤ .
- عمر بن الحاجي بكر . تاريخ النسخ سنة (١١١٧ هـ/١٧٠٥ م) ، مكان النسخ : شبه جزيرة القرم . [١٠٥٠] ، ٥٥٣ .
- عمر بن حسين البوسنوي . [٤٥٣] ، ١/٢٤١ . [٤٥٥] ، ٣/٢٤١ .
- عمر بن حمزة . [١٠٧] ، ٥٧ . [١٠٨] ، ٥٨ .
- عمر بن سوجي بن حسين بن حبيب . [١٠٩٨] ، ٥٨٦ .
- عمر بن عَلِيّ بن أبي بكر الموصلي الحنفي . [٧٤] ، ٣٧ .
- عوض بن أمير حسن . [٤٢٨] ، ٢٢٧ .
- العوفي : مُحَمَّد بن أحمد ؛ المؤلف . [١٧] ، ١٢ .
- غانم أحمد المغنيسي ؛ الخطاط السيد . [١٠٣٣] ، ١/٥٤١ .
- فالح بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن الخوارزمي . [١١٠٠] ، ٥٨٨ .
- القارصي : عُثْمَان بن مُحَمَّد . [٩٤٣] ، ٤/٥١٢ . [٩٥٢] ، ١٣/٥١٢ .
- القسطموني مُصْطَفَى العصمت . [٣٥٤] ، ١/١٧١ . [٣٥٦] ، ٣/١٧١ . [٥١١] ، ١٢/٢٥٩ . [٥١٢] ، ١٣/٢٥٩ .
- قوشجي زاده : مُصْطَفَى بن عمر سيلستروي . [١٧٧] ، ٩٨ .
- القوملوي : محمد بن الشيخ عُثْمَان أَفَنْدِي . [٢٨٧] ، ١٥٠ .
- كرمياني : مُحَمَّد كرمياني ، [٩٣٥] ، ٥٠٨ .
- كلدي : مُحَمَّد . [٩٧٤] ، ٥١٥ .
- كليدار ؛ أبو بكر : بواب ضريح الإمام الأعظم أبي حنيفة ، بغداد . [٢٣٦] ، ١٣١ .
- الكوملجنه وي : عبد الباقي رمضان زاده ، المنسوب إلى بلدة كوملجنة (Gümülcine) التركية التابعة لولاية أدرنة . [٩٣١] ، ٥٠٥ .
- الماجدي : مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن أحمد المقري الشَّافِعِيّ . [١٤٠] ، ٨٣ .
- مبارك بن عبد الله الهندي تلميذ ابن الجزري . [١٦] ، ١١ .
- مثال بشير مُحَمَّد . [٣١] ، ٢/١٧ .
- المحايري : عبد الرحمٰن بن أحمد . [٧٩٩] ، ٤٣٨ .

ـ مُحَمَّد . [٣٩] ، ١٩ . [٧٧٤] ، ٤٢٤ .
ـ مُحَمَّد أسرى زاده من تلاميذ السيد عُثْمَان المعروف بداماد إِبْرَاهِيم العفيف . [٦٣٠] ، ٣٢٥ .
ـ مُحَمَّد أَفَنْدِي الخنكوي ؛ تلميذ الخنكوي . [١٧٦] ، ٩/٩٧ .
ـ مُحَمَّد الخطاط بن مُصْطَفَى البُسنوي . [١٧٩] ، ١/١٠٠ .
ـ مُحَمَّد الداغساتاني . [٢٨٩] ، ١/١٥٢ .
ـ مُحَمَّد الصادق المولوي . [٤٧٠] ، ٢٥٤ .
ـ مُحَمَّد الضعيف بن أحمد . [١٠٠٧] ، ١/٥٣٢ .
ـ مُحَمَّد المؤقت بجامع السُّلَيْمَانِيَّة في إستانبول . [٩١٥] ، ٤٩٢ .
ـ محمد أمين ابن حافظ مُصْطَفَى ، تاريخ النسخ : سنة (١١٦٩ هـ/١٧٥٦ م) . [٦٥] ، ١٤/٢٧٣ . [٥٣٣] ، ١/٢٧٣ . [٥٣٤] ، ٢/٢٧٣ . [٥٤٤] ، ١٢/٢٧٣ . [٥٤٥] ، ١٣/٢٧٣ . [٥٥١] ، ١٩/٢٧٣ .
ـ مُحَمَّد أمين أَفَنْدِي ؛ المؤلف (ت بعد ١١٩٢ هـ/١٧٧٨ م) . [٧١] ، ١/٣٦ .
ـ مُحَمَّد أمين أَفَنْدِي ؛ حافظ ؛ من تلاميذ سُلَيْمَانية خطيبي مُحَمَّد أمين أَفَنْدِي ؛ المؤلف : [٧٠] ٣٥ .
ـ محمد أمين خواجه زاده في مكتب فَيْضِيَّة . [٣٦] ، ٥/١٨ . [٣٧] ، ٦/١٨ . [٣٨] ، ٧/١٨ .
ـ مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم البروسوي ، بير المستعد . [٨٥٣] ، ١/٤٦٦ .
ـ مُحَمَّد بن أحمد . [٧٩٨] ، ٤٣٧ . [٨٥٥] ، ٣/٤٦٦ . [١٠٠٩] ، ٣/٥٣٢ .
ـ مُحَمَّد بن أحمد العوفي ؛ المؤلف . [١٧] ، ١٢ .
ـ مُحَمَّد بن أحمد بن نعمة التدمري . تاريخ النسخ سنة (٨٣٩ هـ/١٤٣٦ م) . [٦٧٨] ، ٣٥١ .
ـ محمد بن الشيخ عُثْمَان أَفَنْدِي القوملوي . [٢٨٧] ، ١٥٠ .
ـ مُحَمَّد بن الشيخ قاسم ، الشهير : بِالآغاجفى . [٦٩٤] ، ١/٣٦٤ .
ـ مُحَمَّد بن المشهور بحافظ الكتب . ومكتوبة في الحجرة النبوية المطهرة في المدينة المنورة . [٨٠٠] ، ١/٤٣٩ .

ـ مُحَمَّد بن المقصود . [٩٣٠] ، ٥٠٤ .
ـ مُحَمَّد بن أوغرلي . [٥٧٥] ، ٢٩٣ .
ـ مُحَمَّد بن حسن سُلَيْمَان . [٤٨٤] ، ٩/٢٥٨ .
ـ مُحَمَّد بن شكر زاده الحاج حسين . [٢١٦] ، ١٢٣ .
ـ مُحَمَّد بن صالح بن الحاج يُوسُف النعساني الحلبي . [٣٢٥] ، ٨/١٦١ .
ـ مُحَمَّد بن عباس ، في محلّة : حاجي يعقوب ، في قصبة : چورلي . [٦٣٥] ، ٣٢٩ .
ـ مُحَمَّد بن عبد الباقي الزرقاني . الناسخ المؤلف : [٤٧٦] ، ١/٢٥٨ .
ـ مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن . [٢٥] ، ١/١٦ . [٢٦] ، ٢/١٦ .
ـ مُحَمَّد بن عبد الرحمٰن بن أحمد الماجدي المقري الشَّافِعِيّ . [١٤٠] ، ٨٣ .
ـ مُحَمَّد بن عُثْمَان . [٣٦٢] ، ١٧٦ .
ـ مُحَمَّد بن عَلِيّ . [٣٠٧] ، ١٥٨ .
ـ مُحَمَّد بن قدير بن مُصْطَفَى بن قنبر . [٨٧٦] ، ٥/٤٧٩ .
ـ مُحَمَّد بن مُحَمَّد . تاريخ التأليف : ٩ صفر سنة (١١٥٢ هـ/١٧٣٩ م) ، بالمدينة المنورة ، تحت المنارة السُّلَيْمَانِيَّة ، من المسجد النبوي الشريف . [٣٢١] ، ٤/١٦١ .
ـ مُحَمَّد بن مُحَمَّد . [١٤٥] ، ١/٨٨ . [١٤٦] ، ٢/٨٨ .
ـ مُحَمَّد بن مُحَمَّد بمدينة سيواس في مدرسة بروانه بك . [٤٢١] ، ١/٢٢٣ .
ـ مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد البنوفري ، أبو الفرد . [٣٠٢] ، ١٥٦ .
ـ مُحَمَّد بن مُحَمَّد ؛ الإمام في المدرسة الجديدة في بناء السُّلْطَان مُرَاد خان . [٥٢] ، ٢٥ .
ـ مُحَمَّد بن مُصْطَفَى . [١١٦] ، ٦٤ .
ـ مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الشهير بطريقتجي . [٢٨٤] ، ١٤٧ .
ـ مُحَمَّد بن موسى . [٨٩٨] ، ١/٤٨٣ . [٨٩٩] ، ٢/٤٨٣ .
ـ مُحَمَّد بن موسى بن مُحَمَّد بن أحمد بن محمود . [٧٨٩] ، ٤/٤٣٦ .

ـ مُحَمَّد بن نور الدين بن مُحَمَّد . [١٢] ، ١/٩ . [١٣] ، ٢/٩ . [١٤] ، ٣/٩ .
ـ مُحَمَّد حافظ القرآن من تلاميذ حسين أَفَنْدِي المعروف بإمامة حسكي سلطان في إِسْتَانْبُول . [٨٧٤] ، ٣/٤٧٩ .
ـ مُحَمَّد رشيد . [٤٠] ، ١/٢٠ .
ـ مُحَمَّد شاه بن سنقر الصاحبي . [٨٨] ، ٥١ .
ـ مُحَمَّد طيفور بكك الآغا في سراي همايون . [٧٣٠] ، ٣٩٩ .
ـ مُحَمَّد عارفي ابن مُصْطَفَى . [١٠٩٥] ، ٥٨٣ .
ـ مُحَمَّد عبد الله . [٦٨٨] ، ٣٦١ .
ـ مُحَمَّد كرمياني . [٩٣٥] ، ٥٠٨ .
ـ مُحَمَّد كلدي . [٩٧٤] ، ٥١٥ .
ـ مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الحليم الإِسْلامْبُولي في تكية مُرَاد ملا . [٦٦١] ، ٣٤٢ .
ـ مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الحليم النَّقْشِبَنْدِيّ . الناسخ المؤلف : [٥٢٨] ، ٢٦٨/مكرر .
ـ مُحَمَّد نجيب ابن حافظ إِسْمَاعِيل . [٧٥٥] ، ٤١٥ .
ـ محمود . [٨٢٨] ، ٤٥٣ .
ـ محمود بن أحمد . [٧٨٧] ، ٢/٤٣٦ .
ـ محمود بن أحمد الرومي ، المدعو : بدر الدين . [١٦٤] ، ٩٤ .
ـ محمود بن أحمد بن مُحَمَّد بن موسى بن محمود . . . كتبها في بلدة أرض روم في مدرسة خليل أَفَنْدِي . [٧٩٧] ، ١٢/٤٣٦ .
ـ محمود بن أحمد بن محمد بن موسى ؛ في بلدة أرزن الروم (أرض روم التركية) ؛ في مدرسة خليل المدرس ؛ غرفة تفليس عاصمة جورجيا . [٧٩٠] ، ٥/٤٣٦ .
ـ محمود بن أحمد . [٧٩٢] ، ٧/٤٣٦ . [٧٩٤] ، ٩/٤٣٦ .
ـ محمود بن حافظ حسن المغنيسي . [٥٩٧] ، ٣١٠ .
ـ مراد . [٩١٤] ، ٤٩١ .
ـ مستقيم زاده : سُلَيْمَان سعد الدين أَفَنْدِي . [٧٣٥] ، ٤٠١ .
ـ مصري : عبد الرحمٰن بمدينة طاشليجة . [٥٧] ، ١/٣٠ .

ـ مُصْطَفَى العصمت القسطموني . [٣٥٤] ، ١/١٧١ . [٣٥٦] ، ٣/١٧١ . [٥١١] ، ١٢/٢٥٩ . [٥١٢] ، ١٣/٢٥٩ .
ـ مُصْطَفَى المولوي . [٣٧٧] ، ١٨٧ . [٥٦١] ، ٢٨٢ .
ـ مُصْطَفَى بن إِبْرَاهِيم . تاريخ النسخ : سنة (١١٦٥ هـ/١٧٥١ م) في مدرسة آياصوفيا في إِسْتَانْبُول . [٢٨٨] ، ١٥١ .
ـ مُصْطَفَى بن أبي بكر بن ولي الدين . [٢٩٦] ، ١٥٤ .
ـ مُصْطَفَى بن أحمد المنفصل عن مدرسة أسعد الشهير بالإيبكي زاده الساكن حين تحريره بمدارس السُّلْطَان مُحَمَّد خان . [١١٢] ، ٦٢ .
ـ مُصْطَفَى بن الحاج حسن . [٢] ، ٢ .
ـ مُصْطَفَى بن الحاج مُحَمَّد المؤذن بجامع چوبان حسن . [٣٧٦] ، ١٨٦ .
ـ مُصْطَفَى بن الحاجي حسين . [٦٣٤] ، ٣٢٨ .
ـ مُصْطَفَى بن حسن . [١٦٠] ، ٩١ .
ـ مُصْطَفَى بن سُلَيْمَان . [٢١١] ، ٣/١١٩ .
ـ مُصْطَفَى بن عبد الله . [٨٦٢] ، ١/٤٧٣ . [٨٦٣] ، ٢/٤٧٣ .
ـ مُصْطَفَى بن عمر سيلستروي الشهير بقوشجي زاده . [١٧٧] ، ٩٨ .
ـ مُصْطَفَى بن مُحَمَّد . [٣٢] ، ١/١٨ . [٣٣] ، ٢/١٨ . [٣٤] ، ٣/١٨ . [٣٥] ، ٤/١٨ .
ـ مُصْطَفَى بن مُحَمَّد بن بن حسن أمور بن بكر بن بكدش . [١٠١٣] ، ٥٣٥ .
ـ مُصْطَفَى بن يُوسُف . [١٦٧] ، ٢/٩٦ .
ـ مُصْطَفَى حميدي . [٤٠٣] ، ٢٠٩ .
ـ مُصْطَفَى نيكساري المولوي . [٧٨٥] ، ٤٣٥ .
ـ مصطفى بن معدن . [٨٧٢] ، ١/٤٧٩ .
ـ مُصَنّفك : علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مسعود بن مَحْمود بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عمر ، الشاهرودي ، البسطامي ، الهروي ، الرازي ، الفخري ، البكري ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنّفك ؛ المُؤَلِّف (ت ٨٧٦ هـ/١٤٧٢ م) . [٣٩٤] ، ٢٠٠ .

ـ المغلقروي : يُوسُف بن الفقيه سُلَيْمَان . [٩١١] ، ١/٤٩٠ . [٩١٢] ، ٢/٤٩٠ .
ـ المغنيسي : غانم أحمد المغنيسي ؛ الخطاط السيد . [١٠٣٣] ، ١/٥٤١ .
ـ المغنيسي : محمود بن حافظ حسن . [٥٩٧] ، ٣١٠ .
ـ ملا جامي : عبد الرحمٰن بن أحمد نور الدين الجامي . (ت ٨٩٨ هـ/١٤٩٢ م) [٩٢٦] ، ٥٠٠ .
ـ ملك عزيز الله . [٤٥١] ، ٢٣٩ .
ـ المنجكي : مير إِبْرَاهِيم بن السيد مُحَمَّد الرهاوي . [٧٥٦] ، ٤١٦ .
ـ موسى بن رمضان الأقشهري . [٦٠٦] ، ١/٣١٧ . [٦٠٧] ، ٢/٣١٧ .
ـ موسى بن محمد الحُسَيْنِيّ الحمداني . [٨١٥] ، ١/٤٤٥ . [٨١٦] ، ٢/٤٤٥ . [٨١٧] ، ٣/٤٤٥ .
ـ الموصلي : عمر بن عَلِيّ بن أبي بكر الحنفي . [٧٤] ، ٣٧ .
ـ المولوي : أحمد عارف بهمتي المولوي ابن مُحَمَّد روحي ، في خانقاه غلطة ومولويخانه في بشكطاش في إِسْتَانْبُول . [٤٠٥] ، ٢١١ .
ـ المولوي : صالح الإِسْلامْبُولي . [٤٣١] ، ١/٢٣٠ .
ـ المولوي : عبدي . [٤٤٧] ، ٢٣٦ .
ـ المولوي : مُحَمَّد الصادق . [٤٧٠] ، ٢٥٤ .
ـ المولوي : مُصْطَفَى . [٣٧٧] ، ١٨٧ . [٥٦١] ، ٢٨٢ .
ـ المولوي : مُصْطَفَى نيكساري . [٧٨٥] ، ٤٣٥ .
ـ مير إِبْرَاهِيم بن السيد مُحَمَّد المنجكي الرهاوي . [٧٥٦] ، ٤١٦ .
ـ النابلسي : عبد الجليل بن مُصْطَفَى بن إِسْمَاعِيل ابن المؤلف عبد الغني النابلسي . [٤٢٧] ، ٢٢٦ مكرر .
ـ النجدي : علي بن عبد الله بن مُحَمَّد بن مبارك بن مديرس بن عبد المحسن بن سعيد بن أحمد الحنبلي . [٩٢٣] ، ٢/٤٩٧ .
ـ نظام بن مولانا مُحَمَّد بن مولانا حسن . [٦١٣] ، ٥/٣١٩ .
ـ النعساني الحلبي : مُحَمَّد بن صالح بن الحاج يُوسُف . [٣٢٥] ، ٨/١٦١ .

ـ النَّقْشِبَنْدِيّ : عرفاني خاكياي . [٣٤٥] ، ١٦٨ .
ـ النَّقْشِبَنْدِيّ : مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الحليم . الناسخ المؤلف : [٥٢٨] ، ٢٦٨/مكرر .
ـ نوح الحقير . [٦٨٥] ، ٣٥٨ .
ـ نيكساري : مُصْطَفَى المولوي . [٧٨٥] ، ٤٣٥ .
ـ الهندي : مبارك بن عبد الله الهندي تلميذ ابن الجزري . [١٦] ، ١١ .
ـ الويزه وي : علي بن إِبْرَاهِيم الديار بكري ابن الحاجي العالي الشامي . [٦٥٤] ، ١/٣٣٨ . [٦٥٥] ، ٢/٣٣٨ .
ـ يعقوب بن الحاج عليّ . [١٣٩] ، ٨٢ . [١٣٨] ، ٨١ .
ـ يُوسُف بن الفقيه سُلَيْمَان المغلقروي . [٩١١] ، ١/٤٩٠ . [٩١٢] ، ٢/٤٩٠ .
ـ يُوسُف بن خواجه أحمد البُخَارِيّ . [٨٤] ، ٤٧ .
ـ يُوسُف بن مُصْطَفَى . [٩٨٧] ، ٣/٥٢١ .

❋ ❋ ❋

١١ـ أسماء وألقاب المُلّاك الّذين امتلكوا المخطوطات

- إبْرَاهِيم أَفَنْدِي . [٢٨٥] ، ١٤٨ . [٨١٩] ، ١/٤٤٧ .
- إبْرَاهِيم بن أحمد كتخداي بوابين بالقضاء . [١٦٢] ، ١/٩٣ . [٧٠٦] ، ٣٧٥ .
- إبْرَاهِيم بن أحمد مُحَمَّد باشبيك الموستاري . [٥٩٢] ، ١/٣٠٩ .
- إبْرَاهِيم بن سُلَيْمَان فهيم . [٨٢٣] ، ٤٤٨ .
- إبراهيم بن محمود بن أحمد . [٩٩٠] ، ٥٢٢ .
- إبْرَاهِيم پاشا زاده مُحَمَّد أسعد الحُسَيْنِيّ . [٩١] ، ٥٤ .
- إبْرَاهِيم حقي عجم . [٨٢٦] ، ٤٥١ .
- إبْرَاهِيم حلمي . [٨١٣] ، ٤٤٤ .
- إبْرَاهِيم خليل . [٦٥٤] ، ١/٣٣٨ .
- إبْرَاهِيم درويش عفيف المولوي . [٤٠١] ، ٢٠٧ .
- إبراهيم سروت أفندي . [٩٣٦] ، ١/٥٠٩ . [٩٧٦] ، ٥١٧ . [١٠٣٣] ، ١/٥٤١ .
- إبْرَاهِيم سليم . [٧١١] ، ٣٨٠ .
- إبراهيم فريد حفيد محيي زاده . [١٠٣٣] ، ١/٥٤١ .
- إبْرَاهِيم كتخدا بك زاده غلطلي . [٢٨٥] ، ١٤٨ .
- إبْرَاهِيم ناشد . [٧١٢] ، ٣٨١ .
- ابن لطف الله . [٤٤٦] ، ٢٣٥ .
- أبو الخير أحمد ، شيخ الإسلام . [٧٩] ، ٤٢ .
- أبو الوفاء بن عمر العرضي . [١٦٦] ، ١/٩٦ . [١٦٧] ، ٢/٩٦ .
- أبو بكر بن موسى بن أحمد الجيزي ؛ العالم أبو معين ، نائب المنصورة الشرعي . [١٢٣] ، ٦٩ .
- أبو ذر المنصور بن عَلِيّ . [١٠٠٤] ، ٥٢٩ .
- أحمد أَفَنْدِي . [٢٠٤] ، ١١٥ .

ـ أحمد أَفَنْدِي أخسخوي . [٢١٦] ، ١٢٣ .
ـ أحمد الخلوتي الأسكداري . [١١٦] ، ٦٤ .
ـ أحمد الفقير . [٧٠٦] ، ٣٧٥ .
ـ أحمد المأموني الشَّافِعِيّ . [٣٠٢] ، ١٥٦ .
ـ أحمد بن حاجي مُحَمَّد . [٩٣٩] ، ٥١١ .
ـ أحمد بن عَلِيّ . [٦٧٥] ، ٢/٣٤٨ .
ـ أحمد بن عَلِيّ السبكي . [١١٠] ، ٦٠ .
ـ أحمد بن مُحَمَّد الشهير بنشانجي زَاده . [٩٧٣] ، ٥١٤ .
ـ أحمد بن مُحَمَّد القارصي . [٤١٤] ، ٢/٢١٩/مكرر .
ـ أحمد بن محمد بن إِبْرَاهِيم . [٣٥٩] ، ١٧٣ .
ـ أحمد بن محمد بن عَلِيّ . [٦٧٤] ، ١/٣٤٨ .
ـ أحمد بن محمد بن مُصْطَفَى بن أحمد بن محمد الحُسَيْنِيّ الحنفي . [٧٩٩] ، ٤٣٨ .
ـ أحمد بن مُحَمَّد دولت آزوي . [٤٠١] ، ٢٠٧ .
ـ أحمد بن محمد نوري بن حميد بن خليل پَاشَا . [٧٣٥] ، ٤٠١ .
ـ أحمد بن نعمان . [٧١١] ، ٣٨٠ .
ـ أحمد بوستانجي باشي . [١٢٠] ، ٦٧ . [٣٤٤] ، ١٦٧ .
ـ أحمد حلمي نيكدير قسطمونيلي . [٨١] ، ٤٤ .
ـ أحمد ذكي بن عبد الغني بن مُصْطَفَى بن الحاج علي . [٩٢٨] ، ٥٠٢ .
ـ أحمد راتب خواجكان ومهمة بولسان قلم بولنان همايون . [١١٠٩] ، ١/٥٩٥ .
ـ أحمد رشدي زاده . [٨٢٨] ، ٤٥٣ .
ـ أحمد زاده شلبي أدرنوي . [٤١٤] ، ٢/٢١٩/مكرر .
ـ أحمد سزائي . [٥٢٦] ، ٢٦٧/مكرر .
ـ أحمد شاكر . [٦٩٢] ، ١/٣٦٣ .
ـ أحمد كنقروي . [١١٠١] ، ٥٨٩ .
ـ أحمد نجيب حفيد إِسْمَاعِيل پَاشَا . [٦٣٤] ، ٣٢٨ .

- أحمد . [٢١٦] ، ١٢٣ . [١٠١٣] ، ٥٣٥ .
- إِسْمَاعِيل الواعظ في جامع بكر پاشا . [٣٩٦] ، ٢٠٢ . [٣٩٧] ، ٢٠٣ . [٣٩٨] ، ٢٠٤ . [٣٩٩] ، ٢٠٥ .
- إِسْمَاعِيل الواعظ في جامع معمار عجم . [٤٠٠] ، ٢٠٦ .
- إسماعيل بسيم ، ورضا حبشي زاده . [٩٣٠] ، ٥٠٤ .
- إِسْمَاعِيل حقي سَمِيّ الذبيح الجلوتي نزيل بُرُوسا التركية . [٩٠] ، ٥٣ .
- إِسْمَاعِيل شلوزي كاتب ديوان همايون . [٥٦٣] ، ٢٨٤ .
- آغا عنبر حسامي خادم الحجرة النبوية ، والحرم الشريف النبوي سنة (٨١٣ هـ/ ١٤١٠ م) . [٢٦٨] ، ١٣٩
- أمين ؛ خفاف زاده . [٣٩] ، ١٩ .
- أمينة خانم أيوبي علي أَفَنْدِي . [٧٣٧] ، ٤٠٣ .
- الأوراقي . [٥٧٧] ، ٢٩٥ .
- أويس بن عَلِيّ . [١٠٠٣] ، ٥٢٨ .
- بركات بن فتى الكيَّال . [٣٥٨] ، ١٧٢ .
- بشمقجي زاده . [٧١١] ، ٣٨٠ .
- جعفر بن سعيد تقي الدين المشهور ابن سيد ميرزا بن مير نعمة الله بن مير فخر الدين محمد بن مير قطب الدين علي . . . ابن أبي محمد حسن الملقب بناصر الحق الأكبر الأطروش ، وهو ملك الديلم وطبرستان ، ابن أبي عبد الله بن أبي محمد حسن عسكري بن عَلِيّ الأصغر بن عمر الأشرف بن الإمام زين الساجدين بن أبي عبد الله علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف . [٤٦٠] ، ١/٢٤٦ .
- جولاق حسين أَفَنْدِي . [٣٩٥] ، ٢٠١ . [٣٩٦] ، ٢٠٢ . [٣٩٧] ، ٢٠٣ .
- الحاج إِبْرَاهِيم . [٤٦٢] ، ٢٤٧ .
- الحاج مُصْطَفَى . [٣٣٣] ، ١/١٦٣ .
- الحاجي إبراهيم آغا ، آق بيكارلي (Akpınarli) ، قيز قرمان اوغلى منلا إسماعيل . [١٠٩٧] ، ٥٨٥ .

ـ حاجي حسن أَفَنْدِي . [٧٣٦] ، ٤٠٢ .
ـ الحافظ بن كمال الدين . [١١٠] ، ٦٠ .
ـ حسن آغا . [٢٨٥] ، ١٤٨ .
ـ حسن أَفَنْدِي القريمي الملقب بخاموشي ؛ صحاف . [٤٠٦] ، ٢١٢ . [٤٠٧] ، ٢١٣ . [٤٠٨] ، ٢١٤ .
ـ حسن الإمام بجامع چولْمَكْجي . [٦٨٦] ، ٣٥٩ .
ـ حسن الحنفي . [١٦٦] ، ١/٩٦ .
ـ حسن القنوي القره حصاري . [٦٢٩] ، ٣٢٤ . مكرر .
ـ حسن إمام مسجد طولجي من فقراء الشيخ السيواسي . [٣٢٦] ، ١/١٦٢ .
ـ حسن بن حسين العلائي من المجاورين في مكة المكرمة . [٥٠٠] ، ١/٢٥٩ .
ـ حسن خلوصي . [٤٥٨] ، ٢٤٤ .
ـ حسن رشدي كاتب زاده ـ قلم محاسبة أول ـ ولد مُحَمَّد أمين . [١٠٩٤] ، ٥٨٢ .
ـ حسن مراد . [٢٨٥] ، ١٤٨ .
ـ حسين الشهير بقرباش الْجُرْجَانِيّ . [٦٠٨] ، ٣١٨ .
ـ حسين المأذون بالعشرة الشهير بسراج زاده في سيواس . [٩٢٦] ، ٥٠٠ .
ـ حسين المدرس بمدرسة والدة سلطان في جزيرة ساقز . [٦٩٦] ، ٣٦٥ .
ـ حسين بن أبي بكر . [٦٨٩] ، ١/٣٦٢ .
ـ حسين بن الحاج صالح . [٦٢٤] ، ١/٣٢٣ . [٦٢٥] ، ٢/٣٢٣ .
ـ حسين بن عبد الحق . [١٤٢] ، ٨٥ .
ـ حسين بن عُثْمَان . [٨٦٨] ، ٤٧٦ .
ـ حسين بن مُحَمَّد الأخسخوي الساكن في مدرسة الحديثة في الحميدية . [٥٨٩] ، ٣٠٦ . [٩٠٤] ، ١/٤٨٥ .
ـ حسين بن مُحَمَّد الكبوذلي . [٦٧٠] ، ٣٤٦ .
ـ حسين جاويش بن عبد الله السينوبي . [٨٥] ، ٤٨ .
ـ حسين چلبي بن سنان الكلسي . [٨١٤] ، ٤٤٤ . مكرر .
ـ حسين حسيب صالح پاشا زاده ، نظر مُحَمَّد خان عامره . [٧٥٤] ، ٤١٤ .

- حسين كوكلي أوغلو . [١٥٩] ، ٩٠ .
- حمد الله الحُسَيْنِيّ الفاروقي شيخ خانقاه حضرة أمير البُخَارِيّ . [٢٨٧] ، ١٥٠ .
- خانجي كوچوك سُلَيْمَان لق . [٨٢٨] ، ٤٥٣ .
- خُدابند حسين . [٢٨٥] ، ١٤٨ .
- خلوصي پَاشَا . [٤٥٨] ، ٢٤٤ .
- خليل المدرس . [٤٥٩] ، ٢٤٥ .
- خليل بن أحمد رشيد . [٨٥٩] ، ٤٧٠ .
- خليل بن مُحَمَّد إمام الجامع الأموي . [١٠٩] ، ٥٩ .
- خوخورو اوغلى علي أفندي . [٩٧١] ، ١/٥١٣ .
- خير الدين . [٨٢٨] ، ٤٥٣ .
- داماد زاده مُحَمَّد مُرَاد مُلّا . [٤٠٣] ، ٢٠٩ . [٤٥٣] ، ١/٢٤١ . [٧١٠] ، ٣٧٩ . [٨٦٨] ، ٤٧٦ .
- درويش الشيخ محمد . [٤٥٩] ، ٢٤٥ .
- درويش عُثْمَان الشيخ في غلطة في إِسْتَانْبُول . [٤٠١] ، ٢٠٧ .
- درويش مُحَمَّد عزت بن عَلِيّ الكانقروي ، الساكن في دار المثنوي ؛ قرب جهارشنبه بازاري . [١١٤] ، ٦٣ مكرر/١ . [١٤٥] ، ١/٨٨ . [١٩١] ، ١٠٨ . [٢٠٧] ، ١/١١٨ . [٢١٥] ، ١٢٢ . [٣٧٦] ، ١٨٦ . [٣٩٣] ، ١٩٩ . [٤٣٣] ، ٢٣٠ مكرر . [٤٧٧] ، ٢/٢٥٨ . [٦٤٤] ، ٣٣٤ . [٦٥٠] ، ١/٣٣٧ . [٦٨٠] ، ٣٥٣ . [٧٠٠] ، ٣٦٩ . [٧٣١] ، ١/٤٠٠ . [٨٠٩] ، ١/٤٤٢ . [٨٢٧] ، ٤٥٢ . [٨٢٩] ، ٤٥٤ . [٨٦٧] ، ٤٧٥ . [٩٣٢] ، ٥٠٦ . [١٠٥٠] ، ٥٥٣ . [١٠٩٩] ، ٥٨٧ .
- درويش مُحَمَّد كلده ده كيلار . [٢٨٥] ، ١٤٨ .
- درويش محمد . [٢٨٥] ، ١٤٨ .
- درويش مُصْطَفَى . [٩١٦] ، ١/٤٩٣ .
- درويش يحيى . [١٠٩٩] ، ٥٨٧ .
- درويش يوسف المولوي . [٧٤٠] ، ١/٤٠٦ .

- رزالي خليل . [٢١٦] ، ١٢٣ .
- رسمي علي ده ده كيريدي . [٧٤٥] ، ٤٠٨ .
- سعد الدين سُلَيْمَان أمين الله ابن مُحَمَّد ابن المولى مستقيم ، مستقيم زاده . [١١٠٠] ، ٥٨٨ .
- سعد الدين . [٨٥٢] ، ٤٦٥ .
- سعدي بن يُوسُف ، الإمام السُّلْطَاني . [٣٥٨] ، ١٧٢ .
- سليم بن سُلَيْمَان (١١١٩ هـ/١٧٠٧ م) . [٨٢٣] ، ٤٤٨ .
- سُلَيْمَان المشتهر دري . [٦٥٦] ، ٣٣٩ .
- سُلَيْمَان المقاميّ المولويّ . [٤٤٩] ، ٢٣٧ .
- سُلَيْمَان بن يُوسُف الحُسَيْنِيّ . [٧٥٣] ، ٤١٣ .
- سُلَيْمَان فهيم [٤٥٦] ، ٢٤٢ . [٨٢٣] ، ٤٤٨ .
- سنان چلبي بن حاجي زاده مُصْطَفَى . [٩٢٠] ، ٤٩٥ .
- سيد علي بن قاسم . [٣٠٧] ، ١٥٨ .
- سيد علي سلطان . [٧٤٥] ، ٤٠٨ .
- شريف مُحَمَّد صالح . [١٨٨] ، ١٠٦ .
- صالح بالهبة . [٩٢٢] ، ١/٤٩٧ .
- صالح بن السيد إِسْمَاعِيل . [٣٧٥] ، ١٨٥ .
- طالب زاده . [٦٦٤] ، ١/٣٤٥ .
- عارف حفيد عبد الباقي . [١٦٢] ، ١/٩٣ .
- عبد الباقي أرسلان زاده . [٩٢٩] ، ٥٠٣ .
- عبد الحليم القاضي في مدينة أوزجة التابعة إلى سمندرة في صربيا . [٣٧٥] ، ١٨٥ .
- عبد الحليم بن يوسف ، والد الشيخ محمد مراد ؛ شيخ خَانقَاه مُرَاد مُلّا . [١٠١] ، ١٠/٥٥ . [١٢٣] ، ٦٩ . [١٤٠] ، ٨٣ . [١٨٢] ، ١٠٢ . [٥٧٣] ، ٢٩١ . [٤١٤] ، ٢/٢١٩/مكرر . [٩٣٨] ، ٥١٠ .
- عبد الحميد كلشني . [١٢١] ، ١/٦٨ .

- عبد الرحمٰن المدعو بين أترابه بالراتب . [٦٩٢] ، ١/٣٦٣ .
- عبد الرحمٰن بالْهِبَةِ الصادرة عن يد الأستاذ العالم العامل ذي الفضائل الباهرة بين الناس ، والمعارف الظاهرة كالنبراس : مُصْطَفَى أَفَنْدِي الشهير بعزمي زاده . بدمشق الشام . [٧١٠] ، ٣٧٩ .
- عبد الرحمٰن بن عَلِيّ الشهير بابن مولى بالشامية الجوانية . [٦٧٨] ، ٣٥١ .
- عبد الرحمٰن بن عمر العلوي الشويكي الحنبلي . [١٤١] ، ٨٤ .
- عبد الرحمٰن فيضي مُصْطَفَى پَاشَا زاده . [٧١٢] ، ٣٨١ .
- عبد الرحيم بن مُحَمَّد القاضي بمدينة إزمير سابقاً ؛ مفتي زاده . [٥٧٦] ، ٢٩٤ . [٦٨٤] ، ٣٥٧ .
- عبد الرحيم بن محمد سليم أَفَنْدِي . [٢١٦] ، ١٢٣ .
- عبد الرحيم بن مُحَمَّد منشئ زاده المدرس النائب بطوبخانة . [٦٨٧] ، ٣٦٠ .
- عبد الغني أَفَنْدِي . [٣٢٦] ، ١/١٦٢ .
- عبد الغني طٰه زاده . [٧١٠] ، ٣٧٩ .
- عبد القادر الحُسَيْنِيّ . [٩٢٩] ، ٥٠٣ .
- عبد القادر بن أبي بكر لُطف الله زاده . [٤١٤] ، ٢/٢١٩/مكرر .
- عبد القادر مُصْطَفَى . [٧٦٤] ، ٤٢٠ .
- عبد الكريم بك زاده بن درويش مُحَمَّد أسعد . [٧٥] ، ٣٨ .
- عبد اللطيف بن مُحَمَّد شرف الأحمدي ؛ بمدينة بيشاور . [٨٦] ، ٤٩ .
- عبد اللطيف فياض . [١٠٩٣] ، ٥٨١ .
- عبد الله الحسني القاضي بمصر . [٤٢٦] ، ٢٢٦ .
- عبد الله الشهير بقيم زاده . [٤٠٤] ، ٢١٠ .
- عبد الله الكاتب بمحكمة التفتيش العُثْمَانية العُليا . [٣٧٥] ، ١٨٥ .
- عبد الله الكاشغري . [٤٤٦] ، ٢ ٣٥ .
- عبد الله بن أحمد المدعو بعلي ويه زاده . [١٨٩] ، ١٠٧ .
- عبد الله بن الشيخ مُحَمَّد . [٥٧] ، ١/٣٠ .
- عبد الله بن همّت أفندي . [٩٢٢] ، ١/٤٩٧ .

- عبد الله چلبي . [٤٠٤] ، ٢١٠ .
- عبد الله رشيد بن مير يحيى سر خليفه قلم مقابلة پياده . [٦٦٢] ، ٣٤٣ . [٧٣٦] ، ٤٠٢ .
- عبد الوهاب . [١١٠] ، ٦٠ . [٦٥٨] ، ١/٣٤١ .
- عبد الوهاب العرضي الشَّافِعِيّ على ولديه اللذين هما : إِبْرَاهِيم وعمر ؛ وعلى نسلهما . شهد وكتبه عمر العمادي ، وشهد بذٰلك وكتبه عُثْمَان بن عُثْمَان . [١٦٦] ، ١/٩٦ .
- عبدي أَفَنْدِي ، إمام جامع مسيح پَاشَا في إِسْتَانْبُول . [٣٢٦] ، ١/١٦٢ .
- عُثْمَان بن رمضان . [٩٠٩] ، ١/٤٨٩ .
- عُثْمَان نور الدين كلشني . [١٢١] ، ١/٦٨ .
- عزمي زاده مُصْطَفَى أَفَنْدِي بدمشق الشام . [٧١٠] ، ٣٧٩ .
- عزيز بن عبدي أبي لطف . [٢٦٦] ، ١٣٧ .
- عطا الله أَفَنْدِي . [٨١٨] ، ٤٤٦ .
- علي أصغر . [٨٤٠] ، ١/٤٥٧ .
- علي أَفَنْدِي أرض رومي الشهير بالمولى . [٦٤٦] ، ١/٣٣٦ .
- علي أَفَنْدِي الشهير بمحيي زاده . [٤٥٨] ، ٢٤٤ .
- علي أفندي مؤذن جامع السُّلْطَان سُلَيْمَان خان . [٩١٥] ، ٤٩٢ .
- علي المفتي في مدينة قارص في ولاية أرضروم التركية . [٩٢٢] ، ١/٤٩٧ .
- علي المولوي . [٣٧٥] ، ١٨٥ .
- علي بن أحمد الريزوي . [٣٠٣] ، ١/١٥٧ .
- علي بن حسين بن عَلِيّ الباري . [٤٤٩] ، ٢٣٧ .
- علي بن عبد الله النجديّ الحنبليّ . [٩٢٢] ، ١/٤٩٧ .
- علي بن محمد . [٢٨٥] ، ١٤٨ .
- علي پاشا حفيد سيد علي رضا ؛ حكيم باشي زاده . [٤٤٦] ، ٢٣٥ .
- علي چلبي أَفَنْدِي . [١٦٢] ، ١/٩٣ .
- علي راشد . [٩٨٥] ، ١/٥٢١ .

- علي رضا ابن السيد الشيخ الحافظ محمد توفيق أَفَنْدِي النَّقْشِبَنْدِيّ (محمد توفيق أَفَنْدِي زاده) . [٤٣٤] ، ٢٣١ .
- علي شديد المدرّس بدار الخلافة . [١٧٨] ، ٩٩ .
- عمر أَفَنْدِي . [١٦٨] ، ١/٩٧ .
- عمر أَفَنْدِي زاده محمود الصبري الطربزوني . [٨٧٨] ، ٧/٤٧٩ .
- عمر بن عبد الوهاب العرضي الشَّافِعِيّ . [١٦٦] ، ١/٩٦ .
- عمر بن مهري . [٦٧٦] ، ٣٤٩ .
- عياش بن حسن پَاشَا . [٧٣٧] ، ٤٠٣ .
- عيسى أَفَنْدِي . [٣٠] ، ١/١٧ .
- عيسى أَفَنْدِي النَّقْشِبَنْدِيّ . [٤٤٦] ، ٢٣٥ .
- فاضل بك ظاهر عمر زاده خزينهء هُمايون . [٧٦٤] ، ٤٢٠/مكرر .
- فخر عالم مُصْطَفَى سيد حفظي . [٩٩٠] ، ٥٢٢ .
- فضل الله المدرس . [٢٣٣] ، ١/١٢٩ .
- فضل الله بن مُصْطَفَى . [٥٧٧] ، ٢٩٥ .
- الفقير علي بن محمد . [٢٤٥] ، ١/١٣٣ .
- فيض الله النعتي . [٣٣٣] ، ١/١٦٣ .
- قاسم أَفَنْدِي بن الشيخ إِبْرَاهِيم بن . . . أبو بكر ابن الأثير القاضي بالديار المصرية . [٨٥٦] ، ٤٦٧ .
- القاضي الحاج مُصْطَفَى . [٩٢٠] ، ٤٩٥ .
- كاتب زاده . [٩٢٢] ، ١/٤٩٧ .
- كسكين مُصْطَفَى أَفَنْدِي زاده ؛ رسمي عُثْمَان قتام خاكپاي خواجكانان . [٤٠٣] ، ٢٠٩ .
- كمال الدين مُحَمَّد بن بركات الكيال . [٣٥٨] ، ١٧٢ .
- المتوكل على الله بن السيد . [١١٠٠] ، ٥٨٨ .
- مُحَمَّد أسعد بن بير عُثْمَاني . [١٠٩٣] ، ٥٨١ .
- مُحَمَّد أسعد بن عُثْمَان . [٨٣] ، ٤٦ .

ـ محمد أسعد محيي الدين أَفَنْدِي زاده . [٤٥٣] ، ١/٢٤١ . [٤٦٠] ، ١/٢٤٦ . [٩٧٦] ، ٥١٧ .
ـ محمد الأمين الشهير بابن الخراط الشامي الحنفي . [٧١٢] ، ٣٨١ .
ـ محمد الداوودي المقدسي الشافعي . [١٤٢] ، ٨٥ .
ـ مُحَمَّد الديدي . [٥٧٤] ، ٢٩٢ .
ـ مُحَمَّد الرم . [٨٦] ، ٤٩ .
ـ مُحَمَّد الشهير بصفائي . [٥٧٩] ، ٢٩٧ .
ـ مُحَمَّد الكوملجنوي . [٥٧٧] ، ٢٩٥ .
ـ مُحَمَّد المدعو بمفتي زاده . [١٨٨] ، ١٠٦ .
ـ مُحَمَّد المؤقت بجامع السُّلَيْمَانِيَّة . [٩١٥] ، ٤٩٢ .
ـ مُحَمَّد الواسطي ؛ المقرئ بجامع حلب . [٥٦] ، ٢٩ .
ـ مُحَمَّد الوحي بن حسن النوري . [٤٢٥] ، ٢٢٥ .
ـ مُحَمَّد أمين . [٦٦٣] ، ٣٤٤ . [٩٣٩] ، ٥١١ . [١٠١١] ، ٥٣٣ . [١٠٩٩] ، ٥٨٧ .
ـ مُحَمَّد أمين الدفتري المشتهر بفيضي بكزاده الساكن ببروسا . [٤٢٥] ، ٢٢٥ .
ـ مُحَمَّد أمين الشهير بِآلآي بك زاده الأسكوبي . [١٤٠] ، ٨٣ .
ـ مُحَمَّد أمين حفيد شريف زاده . [٩٢٨] ، ٥٠٢ .
ـ مُحَمَّد أمين خاقان . [١٢٥] ، ١/٧١ .
ـ مُحَمَّد أمين خواجه زاده المدرس بمدرسة بورسا ، ومدرسة معمار قاسم في دار الخلافة العلية الْعُثْمَانيَّة في جوار جامع شاه زاده في إستانبول . [١١٠١] ، ٥٨٩ .
ـ مُحَمَّد أمين عرفي . [٥٨٩] ، ٣٠٦ .
ـ مُحَمَّد أمين نجل السيد ولي الدين . [٨٤٧] ، ٤٦٠ .
ـ مُحَمَّد بن أحمد . [١١٧] ، ١/٦٥ .
ـ مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل الواعظ بجامع بيالي پاشا . [٥٦٢] ، ٢٨٣ .
ـ محمد بن السيد يحيى . [٣٨٣] ، ١٩١ .
ـ محمد بن حبيب . [٩٢٢] ، ١/٤٩٧ .

ـ مُحَمَّد بن حسن بن مُحَمَّد . [٣٩٤] ، ٢٠٠ .
ـ مُحَمَّد بن حسين التوقاني . [٦٧٠] ، ٣٤٦ .
ـ مُحَمَّد بن خليل البغدادي الدِّمَشْقِيّ . [٨٥٩] ، ٤٧٠ .
ـ محمد بن محمد بن لطف الله . [٣٥٨] ، ١٧٢ .
ـ محمد بن محمود . [٣٦٢] ، ١٧٦ .
ـ مُحَمَّد بن يعقوب . [٩٩٠] ، ٥٢٢ .
ـ مُحَمَّد بن يونس . [٨٠] ، ٤٣ .
ـ مُحَمَّد بهاء الدين . [٥٧٧] ، ٢٩٥ . [١٠٩٩] ، ٥٨٧ .
ـ مُحَمَّد بيك المتسلّم (بمعنى الوالي) لولاية (نيش) في صربيا . [١٠٩٨] ، ٥٨٦ .
ـ مُحَمَّد جلب . [٢٠٦] ، ١١٧ .
ـ محمد چلبي . [٤٠٤] ، ٢١٠ .
ـ محمد حسن . [٩٣٢] ، ٥٠٦ .
ـ محمد حمد الله ، خطيب زاده ، القاضي بمحروسة بروسا . [٩٨٥] ، ١/٥٢١ .
ـ مُحَمَّد راشد القاضي بمدينة دراوسه . [٣١٧] ، ١٦٠ .
ـ مُحَمَّد راغب بن عُثْمَان . [٦٥٢] ، ٣/٣٣٧ .
ـ مُحَمَّد رائف بن حسن . [١٣٥] ، ٧٨ .
ـ مُحَمَّد رشيد بن مُحَمَّد راسم . [٤٤٦] ، ٢٣٥ .
ـ محمد رفيع سري زاده . [١٨٨] ، ١٠٦ . [٦٩٢] ، ١/٣٦٣ .
ـ محمد رفيع كاتب زاده أمين سر الأطباء الْخَاصّ . [٦٩٦] ، ٣٦٥ .
ـ مُحَمَّد سالم بن مُحَمَّد ضياء الدين . [١٠٩٤] ، ٥٨٢ .
ـ محمد سعد الدين . [٧٠٥] ، ٣٧٤ .
ـ مُحَمَّد سعيد بن پر عُثْمَان . [٧٩] ، ٤٢ . [١١٠] ، ٦٠ . [٦٥٦] ، ٣٣٩ . [٧٠١] ، ٣٧٠ .
ـ مُحَمَّد سعيد بن كتخدى . [٦٥٦] ، ٣٣٩ .
ـ محمد سعيد بن محمد . [٧٠٥] ، ٣٧٤ .
ـ مُحَمَّد سليم بن إِبْرَاهِيم كاتب العرب . [٢١٦] ، ١٢٣ .

ـ محمد شرف الدين شرابي زاده . [٦٣] ، ١/٣٢ .
ـ مُحَمَّد شَمْس الدِّين شيخ المولوية بقاسم پاشا . [٤٠٤] ، ٢١٠ .
ـ مُحَمَّد شَمْس الدِّين مير كَتُخْداي بوّابين حضرت شهرياري . [٧٧] ، ٤٠ .
ـ مُحَمَّد شهري زاده . [٣٧٥] ، ١٨٥ .
ـ محمد صادق بن محمود بن محمد الحاجب . [٣٩٢] ، ١٩٨ .
ـ محمد صالح . [٦٦٤] ، ١/٣٤٥ . [٨٤٧] ، ٤٦٠ .
ـ مُحَمَّد صالح بن عَلِيّ المدرس في الآستانة . [٢٣٣] ، ١/١٢٩ .
ـ مُحَمَّد صديق حفيد السيد يحيى توفيق . [١٨٨] ، ١٠٦ .
ـ مُحَمَّد طاهر بن عَلِيّ كاشف الأسكداري . [٧٧٥] ، ٤٢٥ .
ـ مُحَمَّد عطاء الله . [٧٥] ، ٣٨ .
ـ مُحَمَّد علي بن مُحَمَّد صالح العمر . [٦٥٦] ، ٣٣٩ .
ـ مُحَمَّد علي ؛ في إستانبول . [١٠٩٣] ، ٥٨١ .
ـ مُحَمَّد مُرَاد . [٥٧] ، ١/٣٠ . [٦٨٢] ، ٣٥٥ .
ـ مُحَمَّد مُرَاد الإِسْتَانْبُولِيّ . [١٣٨] ، ٨١ . [١٣٩] ، ٨٢ .
ـ مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الحليم شيخ خانقاه مُرَاد مُلّا . [٣] ، ٣ . [١٨] ، ١٣ . [٤٧] ، ٢٣ . [٧١] ، ١/٣٦ . [٧٧] ، ٤٠ . [١٧٨] ، ٩٩ . [١٨٨] ، ١٠٦ . [٢٣٣] ، ١/١٢٩ . [٣٠٧] ، ١٥٨ . [٣٦٢] ، ١٧٦ . [٤٤٦] ، ٢٣٥ . [٥٦٣] ، ٢٨٤ . [٥٨٠] ، ٢٩٨ . [٥٨١] ، ١/٢٩٩ . [٥٨٧] ، ٣٠٤ . [٥٩٧] ، ٣١٠ . [١٣٤] ، ٧٧ . [٦٧٩] ، ٣٥٢ . [١٤١] ، ٨٤ . [٣٠] ، ١/١٧ . [٥٦] ، ٢٩ . [٥٧] ، ١/٣٠ . [٩١] ، ٥٤ . [٥٧٦] ، ٢٩٤ . [٦٧١] ، ١/٣٤٧ . [١٥] ، ١٠ . [١٢٣] ، ٦٩ . [٢٩٦] ، ١٥٤ . [٦٠٨] ، ٣١٨ . [٦٧٨] ، ٣٥١ . وقد تملك الكثير غير هٰذه المخطوطات الذي ذكرناها ، فقد بلغ عدد ما وقفه على دار المثنوي من الكتب أكثر نصف ممتلكات المكتبة ؛ فاقتضى التنويه .
ـ مُحَمَّد مُرَاد ساكن تكية مُرَاد مُلّا . [١١٠٩] ، ١/٥٩٥ .
ـ مُحَمَّد مُرَاد مُلّا ؛ داماد زاده . [٤٠٣] ، ٢٠٩ . [٤٥٣] ، ١/٢٤١ . [٧١٠] ، ٣٧٩ . [٨٦٨] ، ٤٧٦ .

ـ مُحَمَّد مُرَاد ، شيخ زاده السيد . [٤٠] ، ١/٢٠ .
ـ مُحَمَّد مُرَاد ؛ شيخ خَانقَاه ابن أحمد بن ولي . [٦٨٦] ، ٣٥٩ .
ـ محمد ممشى بن عمر . [٤٠٤] ، ٢١٠ .
ـ محمد منير . [٦٨٧] ، ٣٦٠ .
ـ مُحَمَّد مِيرَك سعد وقاصي . [٩٢٩] ، ٥٠٣ .
ـ محمد ناشد . [٦٨٧] ، ٣٦٠ .
ـ مُحَمَّد نجيب بن مُحَمَّد مُرَاد قراحصاري زاده . [٤٥٣] ، ١/٢٤١ .
ـ مُحَمَّد نور بن عَلِيّ الساكن في دار المثنوي . [٨٢٧] ، ٤٥٢ .
ـ محمد هبة الله بمدينة قسطنطينية . [٦٨٧] ، ٣٦٠ .
ـ محمود أبو الفضل ، الشهير بقره چلبي زاده . [٣١٧] ، ١٦٠ . [٦٦٤] ، ١/٣٤٥ .
ـ محمود النيكدوي (النيغدوي) . [١٥٨] ، ٨٩ .
ـ محمود بن عبد الله . [٩٩٩] ، ٥٢٥ .
ـ محمود ولي الدين . [٣٣٣] ، ١/١٦٣ .
ـ مستقيم زاده سعد الدين سُلَيْمَان أمين الله ابن مُحَمَّد ابن المولى مستقيم . [١١٠٠] ، ٥٨٨ .
ـ مُصْطَفَى أرسلان زاده . [٩٢٩] ، ٥٠٣ .
ـ مُصْطَفَى آغا بن يونس . [٢٠١] ، ١١٢ .
ـ مُصْطَفَى الإِسْلامْبُولي . [١٧] ، ١٢ .
ـ مُصْطَفَى الدفتردار . [٧٥٤] ، ٤١٤ .
ـ مُصْطَفَى الكاتب بمحكمة قسطمون . [١٠٥٢] ، ١/٥٥٥ . [١٠٥٣] ، ٢/٥٥٥ .
ـ مُصْطَفَى المحصل . [٥٧٤] ، ٢٩٢ .
ـ مُصْطَفَى المدعو توحيد . [٧٣٧] ، ٤٠٣ .
ـ مُصْطَفَى بن إِبْرَاهِيم . [٤٥٠] ، ٢٣٨ .
ـ مُصْطَفَى بن الحاج الحسن الملقب بملك حافظ ، شيخ القراء . [٣٠٧] ، ١٥٨ . [٥٧٤] ، ٢٩٢ .
ـ مُصْطَفَى بن الحاج شريف المنفصل عن قضاء سعيدإيلي . [٨١٩] ، ١/٤٤٧ .

ـ مُصْطَفَى بن الحاجي عمر بن مُصْطَفَى أَفَنْدِي ابن الحاجي الشريف . [٨٢٢] ، ٤/٤٤٧ .
ـ مُصْطَفَى بن الشيخ حسام الدين العشاقي . [٥٧٣] ، ٢٩١ .
ـ مُصْطَفَى بن حسن القسطموني القاضي . [١٨٨] ، ١٠٦ .
ـ مُصْطَفَى بن حسن الملقب بملك حافظ . [٣٨٦] ، ١٩٤ .
ـ مُصْطَفَى بن حسن . [٦٨٦] ، ٣٥٩ .
ـ مُصْطَفَى بن عَلِيّ ؛ الشهير بمورالي زاده . [٩٣١] ، ٥٠٥ .
ـ مُصْطَفَى بن مُحَمَّد . [٣٥٩] ، ١٧٣ .
ـ مُصْطَفَى بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم الأرزنجاني بن ملك صالح بن شاه چلبي بن ملك صالح بن الحاج أمير علي بن ملك محمود بن أمير شيخ بن ملك أحمد بن ملك صالح بن أمير حسين بن أمير عالم ابن حضرة مولانا خُداوندكار مُحَمَّد البلخي بن سلطان العُلَمَاء مُحَمَّد بن حسين خطيبي بن أحمد خطيبي بن أحمد خطيبي بن محمود بن مودود بن ثابت بن مسيب بن مطهر بن حماد بن عبد الرحمٰن بن أبي بكر الصديق . [١١٦] ، ٦٤ .
ـ مُصْطَفَى بن يُوسُف القاضي . [٢٣٣] ، ١/١٢٩ .
ـ مُصْطَفَى جودت بهجت زاده . [٦٩٢] ، ١/٣٦٣ .
ـ مُصْطَفَى چلبي ابن مُحَمَّد كُتخده . [١٠٧٠] ، ٥٦٧ .
ـ مُصْطَفَى رشيد . [٧١١] ، ٣٨٠ .
ـ مُصْطَفَى صدقي . [٦٨٧] ، ٣٦٠ . [٧١٢] ، ٣٨١ . [٧٥٧] ، ٤١٧ .
ـ مصلى بن سيد محمود . [١٠١٣] ، ٥٣٥ .
ـ ملّا كسول عابدي أفندي . [١٠٣٨] ، ١/٥٤٢ .
ـ ملّا محمد . [١٠٣٨] ، ١/٥٤٢ .
ـ الملا مُصْطَفَى إمام قوماراداش . [٩٢٤] ، ٤٩٨ .
ـ موسى بن رمضان . [٩٣١] ، ٥٠٥ .
ـ مولانا زاده مُحَمَّد نظيف المولويخانه في أرزنجان . [٧٣٩] ، ٤٠٥ .
ـ مويتاب ايبش آغا . [٢٥] ، ١/١٦ .

ـ مير أحمد بن جامي چلبي . [٨٦] ، ٤٩ .
ـ مير يحيى . [٧٣٦] ، ٤٠٢ .
ـ ناشد ؛ إِبْرَاهِيم . [٧١٢] ، ٣٨١ .
ـ ناشد ؛ محمد . [٦٨٧] ، ٣٦٠ .
ـ الناصر أبو الحلة إبراهيم طاهر . [١١٠٠] ، ٥٨٨ .
ـ نجيب داماد زاده . [٧١٩] ، ٣٨٨ .
ـ نزهت مُحَمَّد محيي الدين بن مُحَمَّد صالح الشريف بن مُحَمَّد محيي الدين . [٤٦٣] ، ٢٤٨ .
ـ نعمان الخطيب بالجامع الشريف العريف والدة السُّلْطَان . [١٧] ، ١٢ .
ـ نور الله بن عبد العزيز الرومي العُثْمَاني المعروف ببرتو پَاشَا زاده . [٨٢٣] ، ٤٤٨ .
ـ نور مُحَمَّد . [٨٦] ، ٤٩ .
ـ نور مُحَمَّد بن إِسْحَاق المدرس بمدرسة أَسْميخان بنت السُّلْطَان سليم الثاني . [٦٦٣] ، ٣٤٤ .
ـ الوزير على خان . [٨٥٩] ، ٤٧٠ .
ـ ولي كاتب . [٧٣٩] ، ٤٠٥ .
ـ يحيى . [٨٥٢] ، ٤٦٥ .
ـ يحيى الشهاوي الحنفي . [٤١٤] ، ٢/٢١٩/مكرر .
ـ يلجي مُصْطَفَى زاده . [٩١٦] ، ١/٤٩٣ .
ـ يوسف أحمد . [٢١٦] ، ١٢٣ .
ـ يوسف أَفَنْدِي . [٦٨٣] ، ٣٥٦ .
ـ يُوسُف بن مُصْطَفَى الشهير بالْمُسَبّع المقرئ بجامع آق سراي . [٥٦] ، ٢٩ .
ـ يُوسُف زهدي خادم المولوية في بشكتاش بإِسْتَانْبُول . [٣٩٥] ، ٢٠١ . [٣٩٦] ، ٢٠٢ .



١٢ـ أسماء الّذين أوقفوا بعض المخطوطات

ـ إِبْرَاهِيم سروت أفندي . [٨٤٣] ، ١/٤٥٨ .
ـ حسن بن يُوسُف . [٨٠] ، ٤٣ .
ـ حسين جاويش بن عبد الله السينوبي . [٨٤] ، ٤٧ .
ـ حفيظة خاتون . [٦] ، ٥ .
ـ داوود خليفة بن سوخته خليفة المرزيفوني . [٨٨] ، ٥١ .
ـ درويش الكانقروي . [١١٤] ، ٦٣ مكرر/١ . [١١٩] ، ٦٦ . [١٢١] ، ١/٦٨ . [١٨٢] ، ١٠٢ . [١٨٦] ، ١٠٤ . [٤٧٦] ، ١/٢٥٨ . [٤٩٥] ، ٢٠/٢٥٩ . [٥٨٦] ، ٣٠٣ . [٥٩١] ، ٣٠٨ . [٦٧٧] ، ٣٥٠ . [٨٢٧] ، ٤٥٢ . [٨٤٦] ، ٤٥٩ . [٨٦٠] ، ٤٧١ . [٩٢٠] ، ٤٩٥ . [٩٨٥] ، ١/٥٢١ . [١٠٤٢] ، ٥٤٥ . [١٠٩٤] ، ٥٨٢ .
ـ سُلَيْمَان فهيم . [٤٥٦] ، ٢٤٢ .
ـ عبد الله المُرَادِيّ ؛ حفيد مراد على ضريح جدّه بعبارة : « في ضريح جدي وسيدي مراد قُدِّسَ سِرُّه » . [٤٦٨] ، ١/٢٥٣ .
ـ عمر أَفَنْدِي . [٨٤٣] ، ١/٤٥٨ .
ـ فريدون أَفَنْدِي ؛ (لعله : أحمد بن عبد الله الرومي الإِسْتَانْبُوليّ التوقيعي ، الوزير الأديب الشاعر ، المعروف بفريدون بَاشَا ، وأَيْضاً فريدون بيك ، المتوفى بإِسْتَانْبُول سنة (٩٩١ هـ/١٥٨٣ م) . [١٥٩] ، ٩٠ .
ـ قاضي زاده مُحَمَّد أَفَنْدِي . [١٢٤] ، ٧٠ .
ـ مُحَمَّد مُرَاد . [٧٥] ، ٣٨ . [٧٧] ، ٤٠ . [٧٨] ، ٤١ . [٩٠٣] ، ٤٨٤ .
ـ مُحَمَّد مُرَاد بن عبد الحليم ، النَّقْشِبَنْدِيّ ، شيخ خانقاه (مُرَاد مُلّا ؛ العريف بداماد زاده) . [١] ، ١ . [٢] ، ٢ . [٣] ، ٣ . [١٢] ، ١/٩ . [٧] ، ٦ . [٨] ، ٧ . [٩] ، ١/٨ . [١٦] ، ١١ . [١٧] ، ١٢ . [١٩] ، ١/١٤ . [٢٤] ، ١٥ . [٣٢] ، ١/١٨ .

[٣٩] ، ١٩ . [٤٥] ، ٢١ . [٤٨] ، ١/٢٤ . [٥٢] ، ٢٥ . [٥٣] ، ٢٦ . [٥٤] ، ٢٧ . [٥٥] ، ٢٨ . [٦٠] ، ١/٣١ . [٦٣] ، ١/٣٢ . [٦٨] ، ٣٣ . [٧٠] ، ٣٥ . [٧٤] ، ٣٧ . [٧٩] ، ٤٢ . [٨٠] ، ٤٣ . [٨١] ، ٤٤ . [٨٢] ، ٤٥ . [٨٣] ، ٤٦ . [٨٨] ، ٥١ . [٩٠] ، ١/١٩٧ . [٩٢] ، ١/٥٥ . [١٠٦] ، ٥٦ . [١٠٧] ، ٥٧ . [١٠٨] ، ٥٨ . [١٠٩] ، ٥٩ . [١١٠] ، ٦٠ . [١١١] ، ٦١ . [١١٢] ، ٦٢ . [١١٣] ، ٦٣ . [١١٦] ، ٦٤ . [١١٧] ، ١/٦٥ . [١١٨] ، ٢/٦٥ . [١٢٠] ، ٦٧ . [١٢٧] ، ١/٧٢ . [١٣٢] ، ٧٥ . [١٣٧] ، ٨٠ . [١٣٢] ، ٧٥ . [١٣٥] ، ٧٨ . [١٤٠] ، ٨٣ . [١٤٢] ، ٨٥ . [١٤٣] ، ٨٦ . [١٤٤] ، ٨٧ . [١٥٩] ، ٩٠ . [١٦٠] ، ٩١ . [١٦٢] ، ١/٩٣ . [١٦٤] ، ٩٤ . [١٦٥] ، ٩٥ . [١٦٦] ، ١/٩٦ . [١٦٧] ، ٢/٩٦ . [١٦٨] ، ١/٩٧ . [١٧٩] ، ١/١٠٠ . [١٧٧] ، ٩٨ . [١٨١] ، ١٠١ . [١٨٢] ، ١٠٢ . [١٨٣] ، ١/١٠٣ . [١٨٧] ، ١٠٥ . [١٨٩] ، ١٠٧ . [١٩٠] ، ١٠٧ . مكرر . [١٩٢] ، ١٠٩ . [١٩٣] ، ١١٠ . [١٩٤] ، ١/١١١ . [١٩٥] ، ٢/١١١ . [٢٠٢] ، ١١٣ . [٢٠٣] ، ١١٤ . [٢٠٤] ، ١١٥ . [٢٠٦] ، ١١٧ . [٢٠٩] ، ١/١١٩ . [٢١٣] ، ١٢٠ . [٢١٤] ، ١٢١ . [٢١٧] ، ١/١٢٤ . [٢٢٤] ، ١٢٥ . [٢٢٥] ، ١٢٦ . [٢٢٦] ، ١٢٧ . [٢٢٧] ، ١/١٢٨ . [٢٣٥] ، ١٣٠ . [٢٣٦] ، ١٣١ . [٢٣٧] ، ١/١٣٢ . [٢٤٥] ، ١/١٣٣ . [٢٤٨] ، ١/١٣٤ . [٢٥٠] ، ١/١٣٥ . [٢٥١] ، ٢/١٣٥ . [٢٠١] ، ١١٢ . [٢٦٦] ، ١٣٧ . [٢٦٥] ، ١٣٦ . [٢٦٨] ، ١٣٩ . [٢٧٧] ، ١٤٢ . [٢٨٠] ، ١/١٤٤ مكرر . [٢٨١] ، ٢/١٤٤ مكرر . [٢٨٢] ، ١٤٥ . [٢٨٣] ، ١٤٦ . [٢٨٤] ، ١٤٧ . [٢٨٥] ، ١٤٨ . [٢٨٧] ، ١٥٠ . [٢٨٨] ، ١٥١ . [٢٨٩] ، ١/١٥٢ . [٢٩٣] ، ١/١٥٣ . [٢٩٧] ، ١/١٥٥ . [٣٠٨] ، ١/١٥٩ . [٣١٧] ، ١٦٠ . [٣١٨] ، ١/١٦١ . [٣٢٦] ، ١/١٦٢ . [٣٣٨] ، ١/١٦٤ . [٣٤٢] ، ١٦٥ . [٣٤٤] ، ١٦٧ . [٣٤٥] ، ١٦٨ . [٣٤٦] ، ١/١٦٩ . [٣٥١] ، ١/١٧٠ . [٣٥٤] ، ١/١٧١ . [٣٥٨] ، ١٧٢ . [٣٥٩] ، ١٧٣ . [٣٦٠] ، ١٧٤ . [٣٦١] ، ١٧٥ . [٣٦٣] ، ١/١٧٧ . [٣٦٧] ، ١٧٨ . [٣٦٨] ، ١/١٧٩ . [٣٧١] ، ١٨١ . [٣٧٥] ، ١٨٥ . [٣٧٧] ، ١٨٧ . [٣٧٨] ، ١/١٨٨ . [٣٨٠] ، ١/١٨٩ . [٣٨٢] ، ١٩٠ . [٣٨٣] ، ١٩١ .

[٣٨٤]، ١٩٢ . [٣٨٦]، ١٩٤ . [٣٩٤]، ٢٠٠ . [٣٩٥]، ٢٠١ . [٣٩٦]، ٢٠٢ . [٣٩٧]، ٢٠٣ . [٣٩٨]، ٢٠٤ . [٣٩٩]، ٢٠٥ . [٤٠٠]، ٢٠٦ . [٤٠١]، ٢٠٧ . [٤٠٢]، ٢٠٨ . [٤٠٤]، ٢١٠ . [٤٠٥]، ٢١١ . [٤١٩]، ٣/٢٢١/مكرر . [٤٢١]، ١/٢٢٣ . [٤٢٥]، ٢٢٥ . [٤٢٧]، ٢٢٦ مكرر . [٤٢٨]، ٢٢٧ . [٤٢٩]، ٢٢٨ . [٤٣٠]، ٢٢٩ . [٤٣١]، ١/٢٣٠ . [٤٣٥]، ٢٣٢ . [٤٣٧]، ١/٢٣٤ . [٤٤٧]، ٢٣٦ . [٤٤٨]، ٢٣٦ مكرر . [٤٥١]، ٢٣٩ . [٤٥٢]، ٢٤٠ . [٤٥٦]، ٢٤٢ . [٤٥٧]، ٢٤٣ . [٤٦٠]، ١/٢٤٦ . [٤٦٢]، ٢٤٧ . [٤٦٣]، ٢٤٨ . [٤٦٤]، ٢٤٩ . [٤٦٥]، ٢٥٠ . [٤٦٦]، ٢٥١ . [٤٧٠]، ٢٥٤ . [٤٧١]، ٢٥٥ . [٤٧٢]، ٢٥٦ . [٥٠٠]، ١/٢٥٩ . [٥١٤]، ١٥/٢٥٩ . [٥٢٤]، ٢٦٦ مكرر . [٥٢٥]، ٢٦٧ . [٥٢٦]، ٢٦٧/مكرر . [٥٢٨]، ٢٦٨/مكرر . [٥٢٩]، ٢٦٩ . [٥٣١]، ٢٧١ . [٥٣٢]، ٢٧٢ مكرر . [٥٣٣]، ١/٢٧٣ . [٥٥٢]، ٢٧٤ . [٥٥٥]، ٢٧٦ مكرر . [٥٦٠]، ٢٨١ . [٥٦١]، ٢٨٢ . [٥٦٢]، ٢٨٣ . [٥٦٤]، ١/٢٨٥ . [٥٦٦]، ٢٨٦ . [٥٦٧]، ٢٨٧ . [٥٧٠]، ١/٢٩٠ . [٥٧٣]، ٢٩١ . [٥٧٤]، ٢٩٢ . [٥٧٥]، ٢٩٣ . [٥٧٦]، ٢٩٤ . [٥٧٧]، ٢٩٥ . [٥٧٩]، ٢٩٧ . [٥٨١]، ١/٢٩٩ . [٥٨٢]، ٢/٢٩٩ . [٥٨٤]، ٣٠١ . [٥٨٥]، ٣٠٢ . [٥٨٩]، ٣٠٦ . [٥٩٠]، ٣٠٧ . [٥٩٨]، ٣١١ . [٥٩٩]، ٣١٢ . [٦٠١]، ٣١٤ . [٦٠٣]، ١/٣١٦ . [٦٠٦]، ١/٣١٧ . [٦٠٩]، ١/٣١٩ . [٦١٥]، ١/٣٢٠ . [٦٢٠]، ٣٢٠/مكرر . [٦٢١]، ١/٣٢١ . [٦٢٣]، ٣٢٢ . [٦٢٤]، ١/٣٢٣ . [٦٢٨]، ٣٢٤ . [٦٢٩]، ٣٢٤ . مكرر . [٦٣٠]، ٣٢٥ . [٦٣١]، ٣٢٥ . مكرر . [٦٣٢]، ٣٢٦ . [٦٣٣]، ٣٢٧ . [٦٣٤]، ٣٢٨ . [٦٣٥]، ٣٢٩ . [٦٣٦]، ٣٣٠ . [٦٣٧]، ٣٣١ . [٦٣٩]، ٢/٣٣٢ . [٦٤٠]، ١/٣٣٣ . [٦٤٥]، ٣٣٥ . [٦٤٦]، ١/٣٣٦ . [٦٥٠]، ١/٣٣٧ . [٦٥٤]، ١/٣٣٨ . [٦٥٦]، ٣٣٩ . [٦٥٧]، ٣٤٠ . [٦٥٨]، ١/٣٤١ . [٦٦١]، ٣٤٢ . [٦٦٣]، ٣٤٤ . [٦٦٤]، ١/٣٤٥ . [٦٧٠]، ٣٤٦ . [٦٧٤]، ١/٣٤٨ . [٦٧٥]، ٢/٣٤٨ . [٦٧٦]، ٣٤٩ . [٦٨١]، ٣٥٤ . [٦٨٤]، ٣٥٧ .

[٦٨٥]، ٣٥٨. [٦٨٧]، ٣٦٠. [٦٨٨]، ٣٦١. [٦٨٩]، ١/٣٦٢. [٦٩٢]، ١/٣٦٣. [٦٩٤]، ١/٣٦٤. [٦٩٦]، ٣٦٥. [٦٩٧]، ٣٦٦. [٦٩٨]، ٣٦٧. [٧٠٠]، ٣٦٩. [٧٠١]، ٣٧٠. [٧٠٢]، ٣٧١. [٧٠٤]، ٣٧٣. [٧٠٥]، ٣٧٤. [٧٠٦]، ٣٧٥. [٧٠٧]، ٣٧٦. [٧٠٩]، ٣٧٨. [٧١١]، ٣٨٠. [٧١٢]، ٣٨١. [٧١٣]، ٣٨٢. [٧١٨]، ٣٨٧. [٧٢٢]، ٣٩١. [٧٢٣]، ٣٩٢. [٧٢٤]، ٣٩٣. [٧٢٦]، ٣٩٥. [٧٢٨]، ٣٩٧. [٧٢٩]، ٣٩٨. [٧٣٠]، ٣٩٩. [٧٣١]، ١/٤٠٠. [٧٣٥]، ٤٠١. [٧٣٦]، ٤٠٢. [٧٣٨]، ٤٠٤. [٧٣٩]، ٤٠٥. [٧٤٠]، ١/٤٠٦. [٧٤٢]، ١/٤٠٧. [٧٤٥]، ٤٠٨. [٧٤٦]، ١/٤٠٩. [٧٥٠]، ٤١٠. [٧٥١]، ٤١١. [٧٥٣]، ٤١٣. [٧٥٤]، ٤١٤. [٧٥٥]، ٤١٥. [٧٥٦]، ٤١٦. [٧٥٧]، ٤١٧. [٧٥٩]، ١/٤١٩. [٧٦١]، ٣/٤١٩. [٧٦٢]، ١/٤٢٠. [٧٦٤]، ٤٢٠/مكرر. [٧٦٦]، ١/٤٢٢. [٧٧٥]، ٤٢٥. [٧٧٧]، ٤٢٧. [٧٨٠]، ٤٣٠. [٧٨١]، ٤٣١. [٧٨٢]، ٤٣٢. [٧٨٣]، ٤٣٣. [٧٨٤]، ٤٣٤. [٧٨٦]، ١/٤٣٦. [٧٩٨]، ٤٣٧. [٧٩٩]، ٤٣٨. [٨٠٠]، ١/٤٣٩. [٨٠٢]، ١/٤٤٠. [٨٠٥]، ١/٤٤٠. مكرر. [٨٠٧]، ١/٤٤١. [٨١٢]، ٤٤٣. [٨١٤]، ٤٤٤. مكرر. [٨١٥]، ١/٤٤٥. [٨١٨]، ٤٤٦. [٨١٩]، ١/٤٤٧. [٨٢٣]، ٤٤٨. [٨٢٤]، ٤٤٩. [٨٢٦]، ٤٥١. [٨٢٧]، ٤٥٢. [٨٢٨]، ٤٥٣. [٨٣٠]، ١/٤٥٥. [٨٣٦]، ١/٤٥٦. [٨٤٠]، ١/٤٥٧. [٨٤٨]، ٤٦١. [٨٤٩]، ٤٦٢. [٨٥١]، ٤٦٤. [٨٥٢]، ٤٦٥. [٨٥٣]، ١/٤٦٦. [٨٥٦]، ٤٦٧. [٨٥٧]، ٤٦٨. [٨٥٨]، ٤٦٩. [٨٥٩]، ٤٧٠. [٨٦٠]، ٤٧١. [٨٦١]، ٤٧٢. [٨٦٢]، ١/٤٧٣. [٨٦٤]، ١/٤٧٤. [٨٦٩]، ٤٧٧. [٨٧٠]، ١/٤٧٨. [٨٧٢]، ١/٤٧٩. [٨٨٩]، ١/٤٨٠. [٨٩٤]، ٤٨١. [٨٩٥]، ١/٤٨٢. [٨٩٨]، ١/٤٨٣. [٩٠٤]، ١/٤٨٥. [٩٠٦]، ٤٨٦. [٩٠٧]، ٤٨٧. [٩٠٨]، ٤٨٨. [٩٠٩]، ١/٤٨٩. [٩١١]، ١/٤٩٠. [٩١٦]، ١/٤٩٣. [٩١٩]، ٤٩٤. [٩٢١]، ٤٩٦. [٩٢٤]، ٤٩٨. [٩٢٦]، ٥٠٠. [٩٢٨]، ٥٠٢. [٩٢٩]، ٥٠٣. [٩٣٠]، ٥٠٤. [٩٣١]،

٥٠٥ . [٩٣٣] ، ١/٥٠٧ . [٩٣٥] ، ٥٠٨ . [٩٣٩] ، ٥١١ . [٩٤٠] ، ١/٥١٢ . [٩٧١] ، ١/٥١٣ . [٩٧٣] ، ٥١٤ . [٩٧٤] ، ٥١٥ . [٩٧٥] ، ٥١٦ . [٩٧٨] ، ١/٥١٩ . [٩٨٠] ، ٣/٥١٩ . [٩٨٥] ، ١/٥٢١ . [٩٩٣] ، ١/٥٢٤ . [٩٩٩] ، ٥٢٥ . [١٠٠٠] ، ١/٥٢٦ . [١٠٠٢] ، ٥٢٧ . [١٠٠٣] ، ٥٢٨ . [١٠٠٤] ، ٥٢٩ . [١٠٠٥] ، ٥٣٠ . [١٠٠٦] ، ٥٣١ . [١٠٠٧] ، ١/٥٣٢ . [١٠١٢] ، ٥٣٤ . [١٠١٣] ، ٥٣٥ . [١٠١٤] ، ٥٣٦ . [١٠١٥] ، ١/٥٣٧ . [١٠٢١] ، ١/٥٣٨ . [١٠٢٤] ، ١/٥٣٩ . [١٠٢٨] ، ١/٥٤٠ . [١٠٣٣] ، ١/٥٤١ . [١٠٣٨] ، ١/٥٤٢ . [١٠٤٠] ، ٥٤٣ . [١٠٤٣] ، ٥٤٦ . [١٠٤٩] ، ٥٥٢ . [١٠٥٠] ، ٥٥٣ . [١٠٥١] ، ٥٥٤ . [١٠٥٢] ، ١/٥٥٥ . [١٠٥٣] ، ٢/٥٥٥ . [١٠٥٧] ، ٥٥٦ . [١٠٥٩] ، ١/٥٥٨ . [١٠٦١] ، ٥٥٩ . [١٠٦٣] ، ٥٦١ . [١٠٦٦] ، ٥٦٣ . [١٠٦٧] ، ٥٦٤ . [١٠٦٩] ، ٥٦٦ . [١٠٧٠] ، ٥٦٧ . [١٠٧٢] ، ٥٦٩ . [١٠٧٤] ، ١/٥٧١ . [١٠٨٠] ، ١/٥٧٣ . [١٠٨٦] ، ٥٧٥ . [١٠٨٧] ، ٥٧٦ . [١٠٨٨] ، ٥٧٧ . [١٠٩١] ، ١/٥٨٠ . [١٠٩٣] ، ٥٨١ . [١٠٩٥] ، ٥٨٣ . [١٠٩٧] ، ٥٨٥ . [١٠٩٨] ، ٥٨٦ . [١١٠٠] ، ٥٨٨ . [١١٠٦] ، ١/٥٩٤ .

- مُحَمَّد مُرَاد مُلّا النَّقْشِبَنْدِيّ شيخ الخانقاه . [٢٥] ، ١/١٦ . [٤٠] ، ١/٢٠ . [٦٩] ، ٣٤ . [٥١٧] ، ٢٦٠ .
- مُرَاد ملا ودرويشان خانقاه او . [٢١٠] ، ٢/١١٩ . [٢١٢] ، ٣/١١٩ . [٢١١] ، ٣/١١٩ . [١٩٢] ، ١٠٩ . [٢٠٩] ، ١/١١٩ . [١٣٦] ، ٧٩ .

❋ ❋ ❋

١٣ـ الكتب المفقودة والمعارة

ـ أجزاء تفسير . [٨٩] ، ٥٢ .
ـ أسمى معلوم رِسَالَة . [٥٧٨] ، ٢٩٦ .
ـ اصطلاحات صوفية . [١٠٩٦] ، ٥٨٤ .
ـ بانت سعاد . [١١٠٣] ، ٥٩١ .
ـ بند عطار شرحي . [١١٠٤] ، ٥٩٢
ـ بندنامه ، پندنامه ؛ بند عطار . [٢٧٦] ، ١٤١ .
ـ تحفة الإخوان في شرح العوامل المئة . [٩٢٥] ، ٤٩٩ .
ـ تحفهء وهبي . [١٠٤١] ، ٥٤٤ .
ـ ترجمة خسرو وشيرين . [٧٠٨] ، ٣٧٧ .
ـ تفسير تبيان . [٨٧] ، ٥٠ .
ـ حاشية عصام على شرح العقائد النسفية في الكلام . [٥٨٣] ، ٣٠٠ .
ـ حاشية على التلويح . [١٦١] ، ٩٢ .
ـ حديث أربعين ترجمه سي . [٢٠٥] ، ١١٦ .
ـ حلية الناجي . [٢٦٧] ، ١٣٨ .
ـ ديوان جامي . [٧٥٢] ، ٤١٢ .
ـ ديوان حافظ الشِّيرَازِيّ . [٧٢٠] ، ٣٨٩ . [٧٢١] ، ٣٩٠ .
ـ ديوان خواجه نشأت أَفَنْدِي . [٧٢٥] ، ٣٩٤ .
ـ ديوان روحي البغدادي . [٧٢٧] ، ٣٩٦ .
ـ ديوان نحيفي . [٧٦٥] ، ٤٢١ .
ـ ديوان وهبي سنبل زاده . [٧٧٣] ، ٤٢٣ .
ـ رِسَالَة من الأخلاق . [٥٣٠] ، ٢٧٠ .
ـ رساله نقشية . [٣٤٣] ، ١٦٦ .

- سراج الفقه في علم الصفات والتوحيد = شرح الفقه الأكبر . [٦٠٠] ، ٣١٣ .
- شبستان خيال = شبستان نُكات وگُلستان لغات . [٧٧٦] ، ٤٢٦ .
- شرح بند عطار للشيخ مراد = ما حضر على پندنامه ؛ بندنامه . العطار . [٣٧٠] ، ١٨٠ .
- شرح همداني لابن حجر . [١٠٥٨] ، ٥٥٧ .
- شفاء القلوب . [٤٢٣] ، ٢٢٣/مكرر .
- طومار معرفت . [٣٨٤] ، ١٩٢ .
- عبد الغني النابلسي . [٤٢٤] ، ٢٢٤ .
- غزليات سزائي . [٧٣٤] ، ٤٠٠/مكرر .
- فصوص شرحي ملا جامي . [٣٨٦] ، ١٩٤ .
- المثنوي . [٤٦٧] ، ٢٥٢ .
- معين الواعظين . [٥٢٧] ، ٢٦٨ .
- المفصل في صناعة الإعراب . [٩٧٧] ، ٥١٨ .

❋ ❋ ❋

CATALOGUE OF MANUSCRIPTS IN DARÜ'L-MESNEVİ LIBRARY

PREPARED BY

DR. MAHMOUD EL-SAIED EL-DOGHIM

INTRODUCTION BY

DR. NEVZAT KAYA

Retired Director of Süleymaniye Manuscript Library

Istanbul

VOLUME: IV

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

Labuan - Malaysia 1440 H/ 2019 AD

DARÜ'L-MESNEVİ KÜTÜPHÂNESİ EL YAZMALARI KATALOĞU

HAZIRLAYAN

DR. MAHMOUD EL-SAIED EL-DOGHIM

GİRİŞ

DR. NEVZAT KAYA

Süleymâniye Yazma Eser Kütüphânesi

Emekli Müdürü

Istanbul

Cilt: IV

SAQIFAT AL-SAFA MÜESSESESİ

Labuan - Malezya 1440 H/ 2019 M